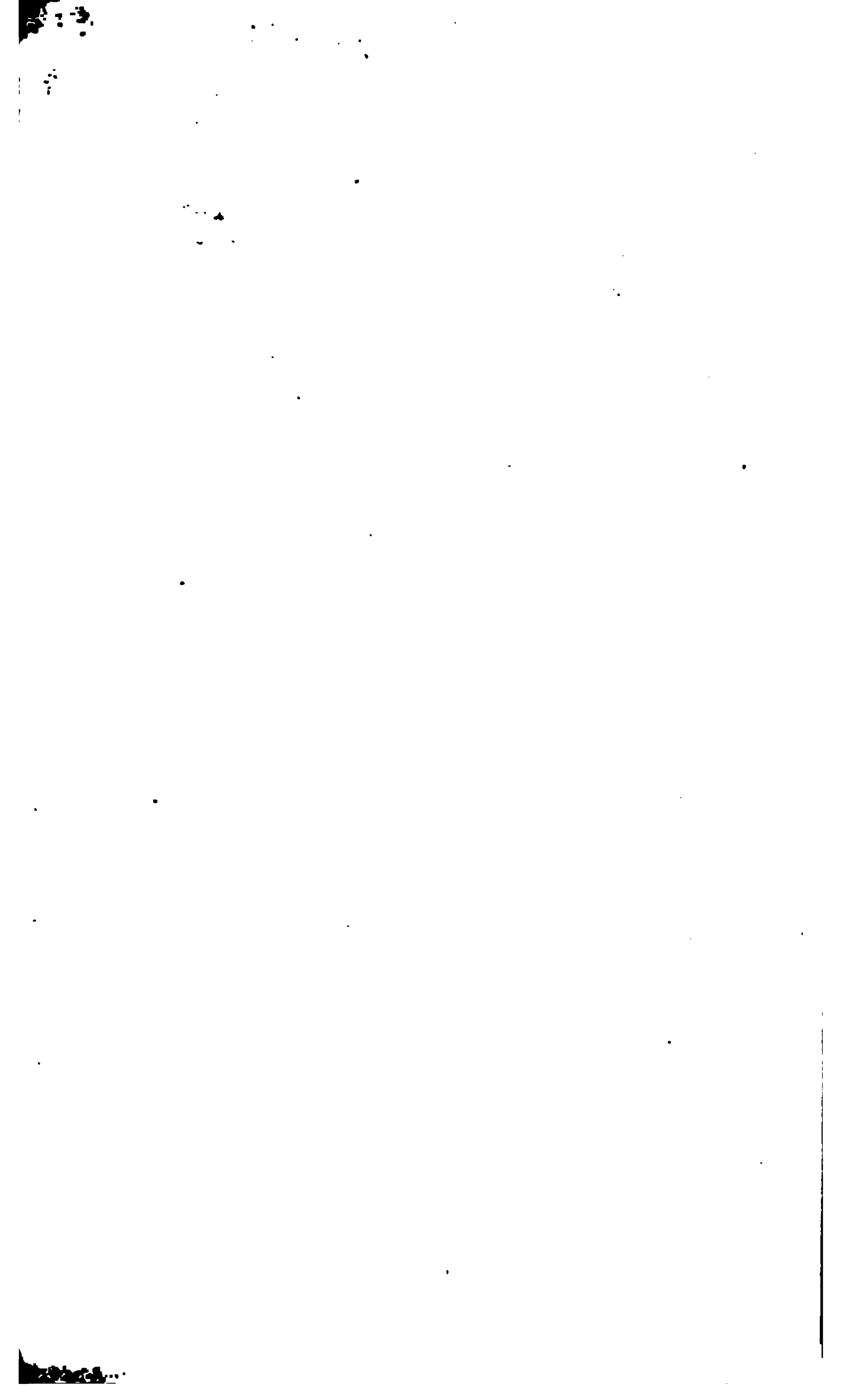
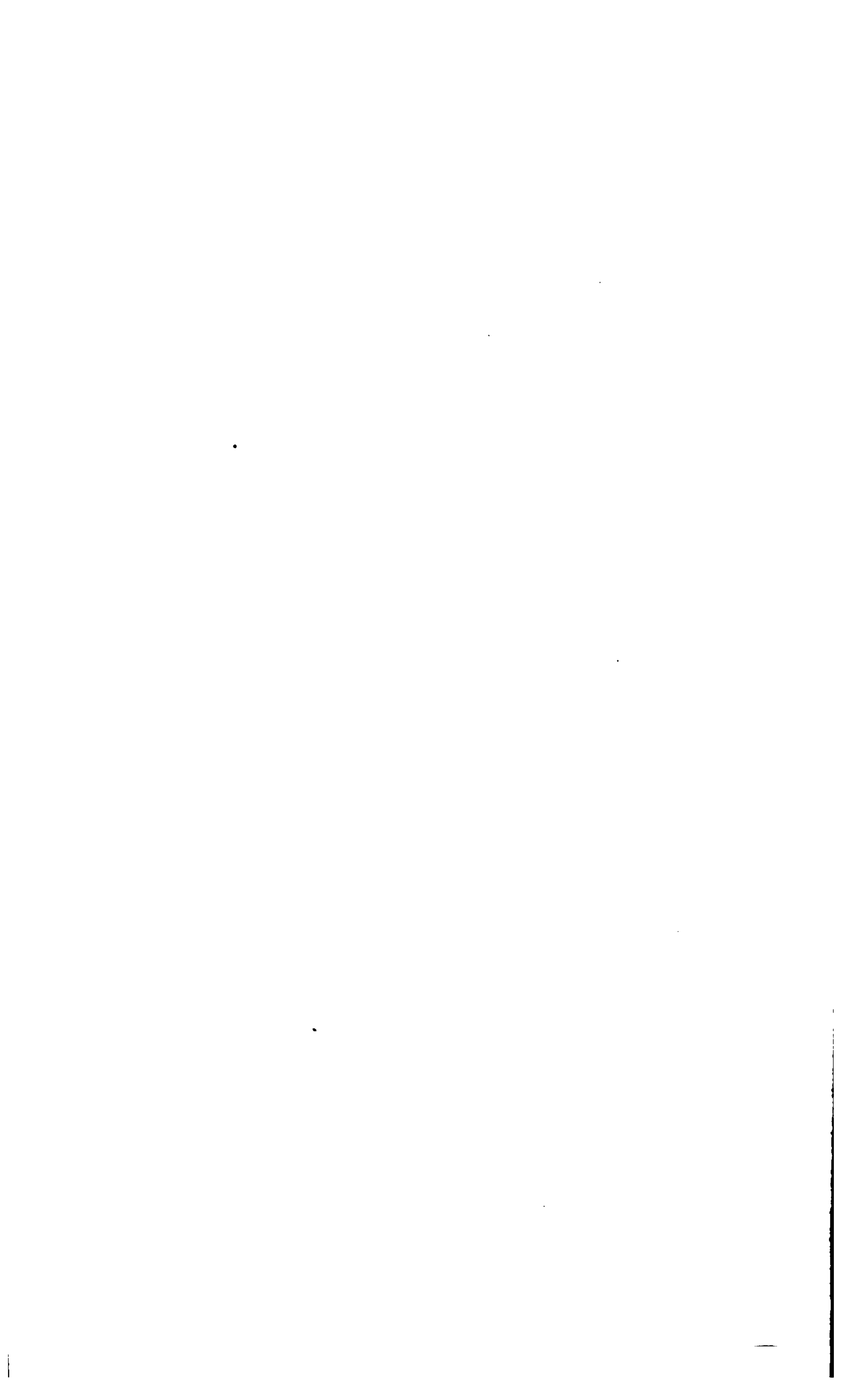
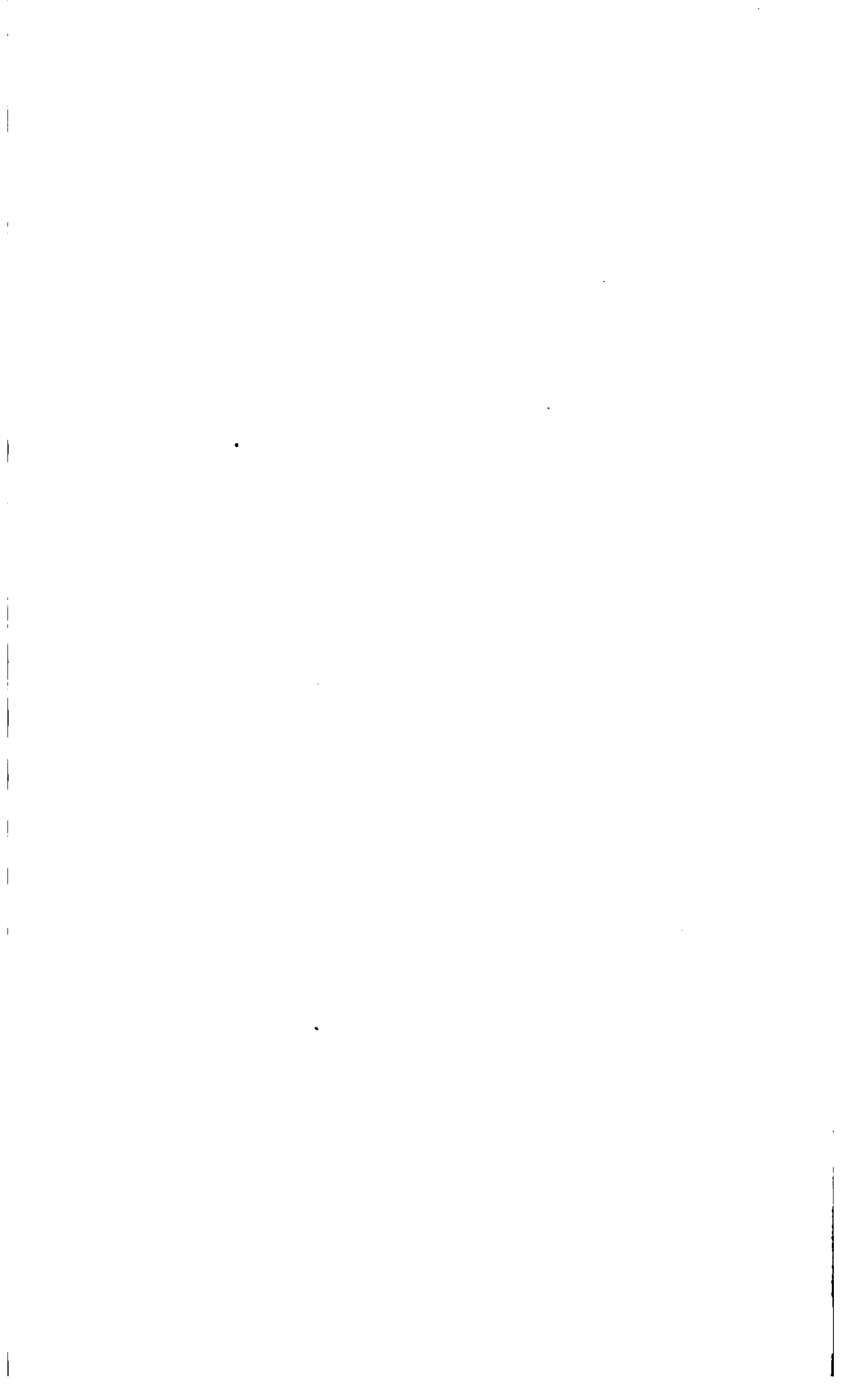






BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XI



Paris—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, quai des Augustins, 55.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

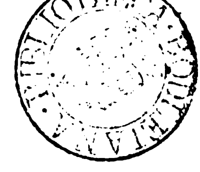
PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*), prof. à la Faculté de Clermont-F.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*), membre de la Société des bibliophiles françois.
Boiteau (*P.*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibliothécaire à Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Mélicocq (le baron).
Detaille (*A.*).
Dufour (l'abbé *V.*).
Fertiault (*F.*)
Fizelière (*Albert* de la).
Foucher (*V.*), conseiller à la cour de Cassat.
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver de Beauvoir, président à la Cour impériale de Bourges.
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob), conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Lalanne (*Lud.*).
Lallemant (*L.*), de Nancy.
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Nicaise (*Auguste*).
Pajot (*Henri*).
Pelletier (l'Abbé), chanoine de l'église d'Orléans).
Pichon (baron *J.*), président de la Société des bibliophiles françois.
Poloudenski (Michel), de Moscou.
Quérard (*J. M.*).
Rathery (*J. B.*), de la Biblioth. impériale.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Sorel (*Alex.*), avocat.
Travers (*Julien*).
Vergnaud-Romagnesi.
Etc., etc.



6e Année — 1er Semestre



PARIS

A. AUBRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR

RUE DAUPHINE, 16.

1862



121e Numéro — 1er Janvier 1862

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e. ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

Les abonnements partant du premier janvier et étant toujours souscrits pour une année entière. MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. . Goblet.
— Goumard.
Beauvais. . V. Pineau.
Bordeaux. . Sauvat.
Chartres. . . Petrot.
— Noury.
Dijon. . . . . Lamarche.
Grenoble. . Merlo.
— Maisonville.
Lille. . . . . . Béghin.
— Quarré.
Lyon. . . . . Auguste Brun
— Richarme.
Marseille. . Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz. . . . . Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy. . . . Maubon.
Nantes. . . . Petitpas.
Reims. . . . . Brissart-Binet
Rouen. . . . Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse. . A. Abadie.
Troyes. . . . Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle. . . . . Schneider.
Berlin. . . . . . . Asher.
— Behr.
Bruxelles. . . . Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève. . . . . . Cherbuliez.
Leipzig. . . . . . Brockhaus.
Londres. . . . . Barthès.
— Ellis.
Madrid. . . . . . Bailly-Baillière.
Tubingue. . . . Fues.
Turin. . . . . . . Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

1er janvier. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES, — L. DE WAILLY. Dans la forêt de Thuringe, voyage d'étude, par E. Humbert. — Ch. RIBAULT DE LAUGARDIÈRE. Noviodunum Biturigum et ses Graffiti, par Hipp. Boyer. — P. BLANCHEMAIN. Lettres inédites de Gabriel Peignot. — Le prince Augustin GALITZIN. Lettres et entretiens sur l'éducation des filles, par Mme de Maintenon, publiés par Th. Lavallée. — L'abbé V. DUFOUR. La Seine-Inférieure au temps des Romains, par l'abbé Cochet. —CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES. L'ancien barreau du parlement de Provence, par Ch. Ribbe. Lettres picardes. — Soirs d'octobre, par P. Juillerat. — Curiosités des sciences occultes, par P. L. Jacob. — Blois et ses environs, par L. de La Saussaye.— Les troys libvres de l'art du potier, par Piccolpassi.— Annuaire du Bibliophile, du Bibliothécaire et de l'Archiviste, par L. Lacour. 3e année. — Armorial de la noblesse, par L. de La Roque.— Iconographie d'une collection choisie de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes, par J. Sabatier.

On demande à acquérir

1° La première édition de la *Règle des Carmélites*, en français.

2° Les *Constitutions de sainte Thérèse*, en espagnol (édition originale, ou du moins une des premières éditions).

Un bibliophile demande à MM. ses confrères la communication des *Trois estatz du temps qui court*, par Lavacherie, imprimé en 1510 par Jehan Trepperel, petit in-8° goth. — Adresse : M. Chenu, rue des Poitevins, 14.

ÉTAT DES VENTES

6-8 *janvier*.— Livres rares, provenant de la bibliothèque de M. Genty. (545 *numéros*.) *J. Techener, libraire*.

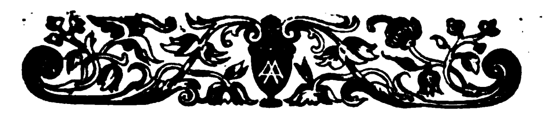
---

11 *janvier*. — Livres de littérature et d'histoire, de la bibliothèque de M. Desmars. (882 *numéros*.) *Potier, libraire*.

EN PRÉPARATION :

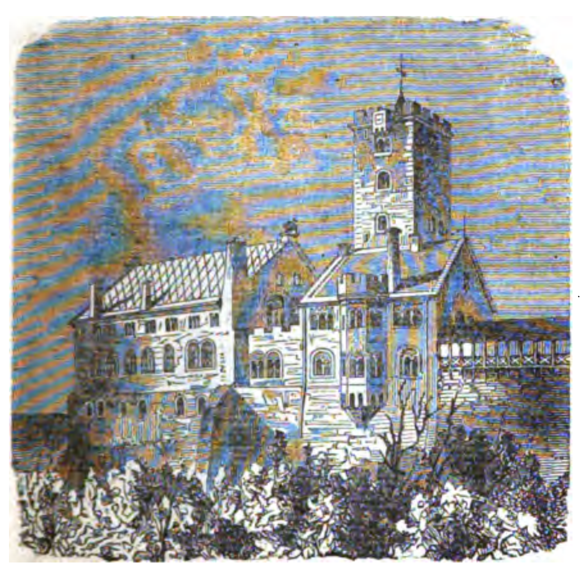
CATALOGUE de l'importante bibliothèque de feu M. le baron de Grandjean, sous-inspecteur des forêts.—Belle et nombreuse collection de livres de chasse et vénerie, sur les bois et forêts.—Ouvrages rares et curieux très-richement reliés.—*Aug. Aubry*, libraire.

CATALOGUE de la Bibliothèque d'un Bibliophile (*deuxième partie*).



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DANS LA FORÊT DE THURINGE,
Voyage d'étude, par Édouard Humbert *.



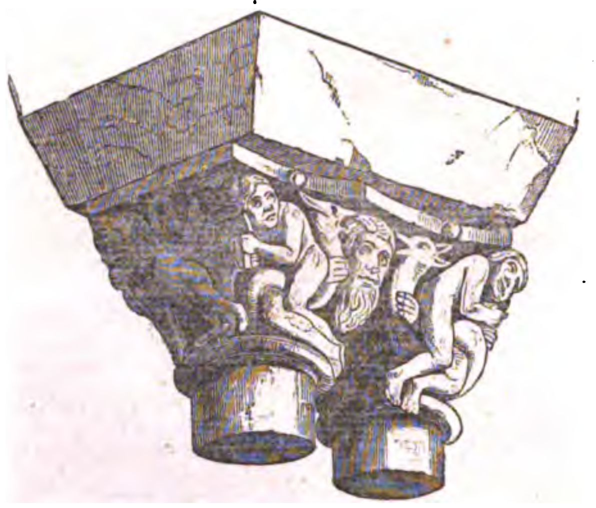
Maison des landgraves.

La Thuringe est plus célèbre que connue. Il n'est personne, à la vérité, qui n'ait entendu parler d'Iéna, d'Erfurt, de Gotha, de Weimar, que madame de Staël appelait l'Athènes allemande. Mais en dehors des lignes ferrées et des chemins battus, combien peu de touristes s'aventurent dans l'intérieur du pays plus particulièrement désigné sous le nom de *forêt de Thuringe!* Combien peu savent que cette contrée, dont l'étendue n'est pas très-considérable, est aussi

* Un beau volume grand in-8 de 500 pages sur papier vélin glacé, orné de nombreuses gravures sur bois, imprimé par J. G. Fick de Genève. (*Paris, Aubry.*) — 20 fr. broché, et 25 fr. relié en demi-maroquin, plats percaline, tranche dorée.

riche en sites pittoresques et en points de vue variés qu'en souvenirs historiques, en monuments, en traditions locales!

Au centre et comme au cœur de l'Allemagne, la forêt de Thuringe forme un tout harmonieux dont les diverses parties appartiennent à la Prusse et au grand-duché de Saxe, à la Hesse, à la principauté de Schwarzbourg. Partout des mœurs simples, des coutumes, des fêtes qui se sont conservées depuis le moyen âge; presque partout une population active, industrieuse, avec des institutions modernes. Ici de poétiques manoirs en ruine, là des châteaux habités; ici le passé, là le présent



Double chapiteau dans la chapelle.

et l'avenir. C'est Eisenach, c'est la fameuse Wartburg, dès longtemps illustrée par sainte Élisabeth de Hongrie; c'est Smalkaden, la ville de Luther; ce sont de paisibles retraites, comme Ilmenau, comme Rudolstadt, où Schiller et Gœthe passèrent tant de glorieux jours. Nature, art, histoire, poésie romantique et légendaire, hommes et choses peuvent captiver le visiteur curieux.

Telle est aussi la variété des sujets que l'on rencontre dans l'ouvrage que nous annonçons aujourd'hui. L'auteur a merveilleusement saisi le caractère de la Thuringe. Son livre, sous la forme attrayante que lui donnent des descriptions faites avec art, des récits animés, des observations pleines de finesse, est un vrai trésor d'érudition. On s'aperçoit, en le lisant, que M. Edouard Humbert aime le pays qu'il a parcouru tant de fois et dont il connaît si bien l'histoire.

DANS LA FORÊT DE THURINGE, où M. Édouard Humbert s'offre à vous conduire, vous trouverez un riant pays animé par une foule de souvenirs historiques, une terre poétique où se dresseront tour à tour les grandes figures de sainte Élisabeth et de Luther, de Schiller et de Gœthe. La description qu'en fait M. Édouard Humbert respire une



La Wartburg avant la restauration.

sympathie qui vous gagne, et le livre, tout semé de fines gravures dans le texte et hors du texte, est imprimé avec luxe et avec le goût qui distingue la maison Fick, de Genève. Ce beau volume mériterait une mention plus détaillée.

L. de WAILLY.

(*Illustration*. 20 déc. 1861.)

NOVIODUNUM BITURIGUM ET SES GRAFFITI, par M. HIPPOLYTE BOYER. *Paris, Aug. Aubry;* in-8. 15 *fac-simile*. Prix 2 50

Sous un titre fait pour aiguillonner la curiosité de tous les antiquaires, la brochure du savant bibliothécaire adjoint de Bourges contient, dans ses vingt pages, l'exposé de l'une des plus merveilleuses découvertes archéologiques des temps modernes. Il est vrai de dire que déjà quelques-uns des monuments d'épigraphie biturige reproduits par M. Boyer ont été frappés de suspicion par une décision publique, un peu précipitée, du Comité des Sociétés savantes. (On prétend même qu'une opinion plus ou moins analogue aurait été formulée par l'Académie des Inscriptions.) Mais les délais pour former opposition à ces jugements par défaut, surpris faute de défendre, ne sont point passés; et fort des preuves d'authenticité qu'il a recueillies lui-

même à Neuvy-sur-Baranjon (qu'il démontre clairement être la ville qui capitula devant César), les mains pleines de documents nouveaux exhumés pour ainsi dire chaque jour depuis l'apparition fortuite des premiers, le défenseur convaincu des *Graffiti* de Noviodunum, plaide avec talent et savoir une cause qu'il gagnera devant toutes les juridictions, nous en avons l'espoir certain.

Le mémoire de M. Boyer, adressé manuscrit, le 1er novembre dernier, au Comité établi près le Ministère de l'Instruction publique, a trouvé, dans les nos du *Journal du Cher* des 23 et 28 du même mois, une première publicité que le grand journalisme parisien avait refusée à la révélation berruyère : ceci explique la vive et spirituelle introduction de l'opuscule. Un supplément, daté du 21 novembre, complète jusqu'à ce jour l'historique des fouilles heureuses dues à l'initiative d'un zélé membre correspondant de la Commission historique du Cher, M. Chazereau, d'Aubigny.

Favorisée, comme toujours, à ses débuts, par le hasard, servie par l'intelligence remarquable d'un modeste artisan de campagne, le sieur Martin, la très-importante découverte de Neuvy est appelée à causer une profonde sensation dans le monde de la science. Il ne s'agit de rien moins, quant à présent, que de seize briques antiques couvertes sur l'une de leurs faces, soit de dessins gravés en creux, soit de *graffiti*, où l'on remarque le mélange caractéristique et déjà bien connu sur les monnaies gauloises de ces lettres grecques dont se servaient les druides [1], de l'alphabet romain, de quelques signes graphiques particulièrement archaïques, de lettres ibériennes peut-être, et enfin de véritables hiéroglyphes qui appellent leur Champollion.

Dans la commune de Neuvy-sur-Baranjon, à une certaine distance du bourg actuel, il existe, sur une immense étendue, des vestiges indiquant, comme le dit M. Boyer, le gisement d'une « Pompéi gauloise. » Un petit ruisseau les traverse, et c'est de son lit que la première brique, fort grande encore quoique fragmentée, a été extraite par le sieur Martin. Elle porte, entre une double inscription, la représentation barbare d'une divinité, avec divers attributs militaires, Belen sans doute, car on lit en légende inférieure : BELENVSIII, tandis que la légende supérieure, formée également d'un seul mot, présente un vocable qu'un celtiste distingué a reconnu comme étant de pur idiome kimrique.

A la base d'un vaste hémicyle qui pourrait avoir été un théâtre ou

[1] Quum in reliquis fere rebus publicis, privatisque rationibus, græcis utantur litteris. (César, *Guerre des Gaules*, livre VI, chap. 14.)

une forteresse, il a été trouvé une petite brique ou plutôt un petit carreau dont M. Boyer donne le fac-simile réduit, et qui porte, en plusieurs lignes : DRVIDIBVS, un mot que nous ne saurions ni reproduire ni traduire, et le singulier essai de numération XXLVIII. Ne serait-ce point le signe destiné à marquer les places réservées à un certain nombre de prêtres, soit pour des cérémonies religieuses, soit pour les réunions publiques ?

Enfin, c'est en fouillant une légère éminence, au lieu dit le *Pré-aux-Caves*, et au milieu de substructions qui ont fourni à leurs explorateurs quantité de fragments de marbre blanc, de stuc, de poteries variées, de débris d'instruments en fer, de tuiles unies ou striées, une statuette en pierre, un buste en marbre blanc barbu et chevelu (dont la spéculation se serait déjà emparée), qu'ont été rencontrées à des profondeurs inégales les quatorze briques, entières ou mutilées, dont il nous reste à parler d'après le consciencieux correspondant du C mité.

L'une d'elles, anépigraphe, offre l'image d'un guerrier dont la numismatique gauloise nous fournit en quelque sorte le prototype, dans le revers des monnaies au nom de Vérotal; assimilation qui nous avait frappé avec M. Boyer, lorsque nous avons eu la bonne fortune d'examiner chez lui les fidèles estampages rapportés de son excursion aux fouilles de M. Chazereau. Ces estampages, déposés avec le rapport manuscrit sous les yeux des membres du Comité, n'ont pas été, nous le regrettons, remplacés par une description suffisante pour les lecteurs du rapport imprimé. Nos souvenirs ne sont pas assez précis pour nous permettre de réparer cette légère omission; nous dirons toutefois (qu'on nous permette cette rapide excursion dans le domaine de la linguistique locale), qu'il nous semble nous rappeler avoir vu à l'une des mains du guerrier de Neuvy l'arme nationale, le *gæsum* comme disaient les Romains, le *gais* ou épieu comme traduisent les savants, le *gæsson* ou *gésson* comme diraient nos paysans des environs de Bourges, qui ont conservé, pour désigner le dard des animaux, le terme même qu'avec un sens plus large on employait en Gaule il y a deux mille ans.

Des inscriptions tracées sur les briques non encore mentionnées par nous, la première est exclusivement religieuse; ce sont, si nous pouvons nous exprimer ainsi, les litanies malheureusement incomplètes de l'Olympe celtique, quelque peu envahi déjà par des intrus étrangers : Isis, Esus, Düis, Volc..., Tarvos, Theut... M. Boyer fait avec raison ressortir l'extrême importance de cette liste. Une autre brique, dont le fac-simile dénonce une double cassure, ne contient plus que

quelques grandes lettres, presque toutes grecques, au-dessus d'une rangée de larges dentelures avec annelets inscrits, comme nous en avons remarqué sur certains torques et bracelets gaulois.

Onze sont historiques. Plusieurs, chose remarquable, portent en chiffres romains un numéro d'ordre devant servir à faciliter vraisemblablement leur classement régulier. On possède ainsi les fragments 21, 22, 30, 32, 46 ou 48 (XXXXVIII), 110 et 159. M. Boyer paraît disposé à considérer ces petits monuments, ainsi que ceux même qui ne sont point numérotés, comme autant de pages des annales de la Gaule. Nous partageons son avis, mais nous lui demandons la permission de contredire l'opinion qu'il émet au sujet de la date à assigner à plusieurs de ses briques, notamment aux dernières trouvées. Suivant lui, et parce que l'une d'elles, non chiffrée, porte cette première ligne NERONMASSE (?) MPVNI, les six inscriptions sorties des dernières fouilles retraceraient l'histoire d'un soulèvement opéré à Neuvy, durant les froids — *proptei*[1] *fricora* pour *frigora*, dans l'inscription 22, —sous le règne de *Néron*, à l'instigation du chef Tenok, déjà nommé sur la brique 110 antérieurement connue. On devrait rattacher cette révolte à la grande insurrection gauloise de C. Julius Vindex. A la vérité, dans le mot *tenok*, si tant est que ce soit le nom d'un chef, l'on peut chercher quelque chose du radical *tenn*, qui signifie en breton : rude, rigoureux ; ce qui se rapprocherait jusqu'à un certain point du latin : *vindex*, vengeur, et prêterait un argument à la conjecture que nous combattons. Mais, à notre avis, *Neronnas* n'est qu'un nom de peuplade, de même que *Nevfionnas* de l'une des premières briques mises au jour, numérotée 32, désignerait les habitants du *Noviodunum* des *Commentaires*, que M. Boyer assimile fort heureusement au *Noivilotí* des *graffiti*, en un mot, les *Neuvionnais*[1]. N'y a-t-il pas dans le Cher, toutefois assez loin de Neuvy, la ville de Nérondes? et nous connaissons dans les régions du centre plusieurs dénominations de localités similaires. L'explication que nous proposons aurait pour résultat de donner la filiation de la terminaison indéclinable en *as* qu'affectent, dès les premiers temps du moyen âge, un nombre considérable de noms de lieux dans les diverses contrées de la France ; et, pour ne point sortir du Berry, nous serions ainsi plus facilement amenés à comprendre les *Beoregas*, *Betoregas* et *Beturgas* des tiers de sol mérovingiens frappés à Bourges, le *Bituricas* des premiers deniers carolin-

[*] Signalons en passant cette lointaine trace de la tendance de l'idiome du Berry à supprimer le son rude des finales en *r*.

[**] Conférer la légende SENAS d'une monnaie gauloise.

giens de la même ville et des chartes du IXe siècle (*actum Bituricas*), le *castrum Gorthonas* de la légende de saint Romble—dégénérescence du nom de l'oppidum des Boïens, *Gorgobina*, *Gortona*, dont il faut chercher l'emplacement primitif soit à Sancerre même, soit sur une montagne voisine,—le *Brivas vicus*, Brives, cité par M. de Raynal; enfin le *de Aias* qui suit le nom d'un seigneur des Aix dans une charte de 1031. Néron donc et les troubles qui précipitèrent la fin de son règne écartés, à quels faits se rapportent ces pages interrompues des chroniques neuvionnaises? M. Boyer nous répond lui-même, page 13 de son rapport : aux guerres de la conquête romaine, que l'une des briques désigne suffisamment par les termes ROMINI CEZARIS BELLVN, et qui eurent lieu, dans le pays des Bituriges, pendant les hivers de 52 et de 51 avant l'ère chrétienne.

Destinées vraisemblablement à être appliquées aux parois de l'édifice dans l'intérieur duquel on les retrouve (une garderait encore une portion fort oxydée du fer qui servait à la maintenir, détail que nous a fourni M. l'abbé Caillaud, vicaire général du diocèse de Bourges et président de la Commission historique du Cher, le premier archéologue qui ait pu les examiner et les ait révélées), ces briques historiques, actes publics ou mémorandum privé d'une famille, tolérées par les vainqueurs ou soigneusement dérobées à leurs regards, sont nécessairement contemporaines ou peu s'en faut du grand César. Nous ne pouvons en copier ici, ni même en analyser les inscriptions, bizarre pêle-mêle de langue gallique et de latin plus ou moins défiguré, entrecoupé de lignes hiéroglyphiques : il y a là un immense champ d'étude qui s'ouvre à l'esprit séduit et effrayé. Bornons-nous à renvoyer à l'opuscule de M. Boyer pour le texte; attendons des travaux de M. Boyer lui-même, attendons des hommes spéciaux et des savants autorisés, l'explication satisfaisante de cette contre-partie des *Commentaires* du conquérant, écrite par la main patriotique du vaincu réduit déjà à bégayer la langue romaine. Eux seuls pourront admettre définitivement ou repousser les interprétations que nous avons tentées à la hâte, eux seuls feront jaillir la lumière de ce prodigieux chaos épigraphique, où les vocables et les phrases du gallicisme expirant et de la latinité commençante se heurtent et s'enchevêtrent : ici apparaissent comme les premiers termes d'un dénombrement de peuples celtiques où nous croyons reconnaître, après le nom confus des Vivisques, le mot AVLOIP, dont le congénère AVLOIB figure sur certaines médailles de la Solima biturige (Soesme? Soulangy? Issoudun?); là c'est le nom de César commençant une ligne, que continue un mot intraduisible pour nous, et que termine le nom de la Gaule, CAILLIA, à

comparer avec la dénomination des *Gaëls*; plus loin c'est le Vergobret Véêladil, VEIILADIL VERCOBRETA, dans le nom duquel, comme le remarque judicieusement M. Boyer, le signe bien connu des épigraphistes II qu'ils traduisent par E, semble n'être pas autre que l'*êta* des Grecs; plus loin encore les Edues ou Eduens, ETΔVΣ sont désignés peut-être [1]..... Mais c'est assez et trop oser. A d'autres appartiendra l'honneur, que nous ne pouvons briguer, d'élucider ces mystères.

La faveur, l'intérêt général qui doivent s'attacher aux momuments de Neuvy-sur-Baranjon, nous feront pardonner d'avoir laissé libre carrière à notre patriotisme très-prononcé de fils du Berry, empiétant sans scrupule sur le terrain sacré de la bibliographie pour des dissertations d'archéologie et de linguistique. Un mot encore. M. Boyer demande résolûment au Comité « d'agir pour faire commencer des « fouilles assez habilement et grandement dirigées pour produire tout « le fruit qu'on a droit d'en attendre. » Associons-nous à ses vœux et espérons leur prochain accomplissement. Si l'initiative ne partait point d'en haut, le rôle de la Commission historique du Cher est tout tracé; qu'elle dispose largement de ses ressources, qu'elle réclame le concours de la Société française d'archéologie qui ne lui fera certes point défaut, qu'elle invoque en temps utile la générosité bien connue du Conseil général du département, qu'elle stimule le zèle éclairé du conservateur du Musée de Bourges, qu'au besoin elle ouvre des souscriptions, et qu'elle agisse hardiment et activement. L'important est que les marchands n'entrent point dans le temple archéologique; des trésors inconnus que renferme le sol de Neuvy, rien ne doit être négligé, rien ne doit être dispersé : il faut que les représentants de la science décrètent qu'il y a utilité publique à leur recherche et à leur complète conservation. Bientôt, nous en avons la confiance, des points divers et éloignés qui n'ont été qu'effleurés, des ruines encore inexplorées, sortiront en foule les renseignements les plus précieux et les plus inespérés; bientôt aussi M. Boyer reprendra la plume et nous donnera un procès-verbal détaillé et commenté des découvertes à venir, avec cette érudition sage, substantielle, cette conviction éclairée et ce sincère amour du vrai qui distinguent sa trop courte publication introductive.

Ch. R. DE LAUGARDIÈRE.

Nevers, 7 décembre 1861.

[1] M. de Saulcy voit dans l'épi, *édh*, de quelques statères et quarts de statère de fabrication éduenne, les armes parlantes du peuple qui les émettait. (*Revue numismatique*, 1861, p. 80.) La finale d'un tel primitif justifierait la double consonne du dérivé.

LETTRES INÉDITES DE GABRIEL PEIGNOT.

Les bibliophiles recherchent avec empressement les écrits épars de Gabriel Peignot. Aussi croyons nous être agréable à nos lecteurs en insérant dans le *Bulletin* deux lettres du célèbre bibliographe dijonnois. L'une et l'autre sont adressées à l'une des gloires de la typographie française, à Crapelet.

La première remercie de l'envoi d'une vie de Jeanne Darc[1]. Cette biographie, insérée dans LE PLUTARQUE FRANÇAIS, publié par Crapelet, avait été écrite, ainsi que celle de Richelieu et de plusieurs autres personnages célèbres, par M. Charles Crapelet, alors âgé de vingt ans à peine et qui, depuis, succéda pendant quelque temps à son père, dont il suivit honorablement les traces.

La seconde lettre contient des renseignements sur les imprimeriesde Dijon.Crapelet s'occupait vraisemblablement à cette époque de rassembler des matériaux pour compléter ses ETUDES PRATIQUES ET LITTÉRAIRES SUR LA TYPOGRAPHIE (Paris A. Cluzel 1838, in-8°,) dont le premier volume, seul publié, fait regretter que cet ouvrage n'ait pas été complété.

A MONSIEUR CRAPELET,
Imprimeur, rue de Vaugirard, à Paris.

Dijon, 6 avril 1840.

Mon très-cher ami,

Volà trois semaines que j'épie une occasion pour vous remercier, ainsi que le bon ami Charles, de l'exemplaire de la belle JEANNE D'ARC, dont vous avez bien voulu me gratifier; comme il ne s'en présente que de loin en loin (je parle des occasions et non de la Jeanne), et que la plupart m'échappent, je prends enfin le parti de vous adresser l'expression de ma reconnaissance et mes remerciements par la voie la plus directe et la plus sûre.

J'ai lu avec le plus grand plaisir cette nouvelle production de notre jeune biographe-né, et j'ai reconnu dans ce brillant tableau, où sont si bien rendues la vocation inspirée, la bravoure, la candeur et la simplicité de la jeune vierge de Domremy, j'ai reconnu, dis-je, l'habile pinceau qui avait déjà tracé d'une manière si énergique le front sourcilleux, l'œil perçant et le caractère implacable du grand ministre.

Mais dans le dernier ouvrage, le ton de couleur est différent et il devait l'être : ici, ce ne sont plus les grands ressorts d'une profonde po-

1 Peignot écrit D'Arc avec une apostrophe. Il est vrai que M. Vallet de Viriville n'avait pas encore élucidé cette question d'ortographe historique.

litique que l'on fait jouer avec tant d'art ; c'est un événement extraordinaire, unique dans son genre, c'est la vie d'une simple bergère dont le vertu et le courage obtiennent un résultat (le couronnement à Reims), contre lequel auraient sans doute échoué tous les plus célèbres guerriers de l'époque réunis. Mais il faut dire aussi que le consciencieux artiste n'a pas négligé dans son tableau le reflet de ce rayon céleste qui éclaire toute cette scène plus inconcevable encore qu'admirable; et il l'a rendu à merveille avec les couleurs du temps. Puis, il arrive avec non moins d'art au dénoûment fatal, aux flammes de cet affreux bûcher, que la malheureuse Jeanne eût évité si elle n'eût pas outrepassé sa mission, ou si elle eût eu affaire à des gens moins passionnés, moins vindicatifs et moins féroces par fanatisme.

Gloire donc et expression réitérée de gratitude à notre jeune, bon et savant ami, qui m'a procuré une de ces lectures les plus curieuses et pour le fond et pour la forme , qui m'aient intéressé depuis longtemps. J'y ai pris d'autant plus de plaisir que l'histoire de Jeanne a toujours été pour moi un sujet de prédilection ; je me rappelle que jadis j'ai fait une bibliographie de tous les onvrages publiés sur cette héroïne (pour et contre), sur sa trop tardive rehabilitation; sur sa famille, les Du Lys, etc., etc. Je chercherai ce morceau dans mes vieux fatras, j'en ferai faire une jolie copie in 8°, et je la joindrai à l'exemplaire que je tiens de la libéralité de mes bons amis, (père et fils); cet exemplaire en vaudra bien un autre.

. . . .

. . . .

G. PEIGNOT.

AU MÊME.

Dijon, 1er décembre 1840.

Mon bien bon ami,

Je m'empresse de vous envoyer les renseignements que vous me demandez par votre aimable lettre du 29 novembre dernier, tant sur la prétendue imprimerie de Marmagne que sur les imprimeries de Dijon. Voici ce que j'ai pu découvrir à cet égard.

D'abord je n'ai jamais entendu parler d'imprimerie à Marmagne, petit village à 3 lieues 1/2 de Semur et à 14 lieues de Dijon. Il est bien vrai que le dictionnaire géographique de M. Briand de Verze fait mention de cette imprimerie; mais je suis persuadé que c'est une erreur, Marmagne n'ayant que 281 habitants. S'il eût eu une imprimerie, je ne l'aurais pas ignoré quand j'étais inspecteur de l'imprimerie et de la librairie ; et dès lors comment aurait pu se for-

mer un établissement de cette nature dans un petit trou habité par quelques paysans ignorants, qui sans doute n'ont jamais entendu parler de presse? Je crois donc pouvoir assurer que l'imprimerie de Marmagne est un conte. S'il en était autrement, je l'aurais su par le receveur particulier des finances de Semur, mon intime ami.

Quant aux imprimeries de Dijon, c'est différent. Il n'y a pas six imprimeurs, comme vous le dites, mais seulement cinq, savoir :

1° M. Frantin, qui a six presses dont deux en fer et quatre en bois. Les deux en fer sont ordinairement occupées.

2° M. Simmonot-Carion, qui possède trois presses en fer et une en bois. Deux sont ordinairement occupées. (Un journal politique et littéraire paraissant tous les deux jours s'imprime à cette imprimerie.)

3° M. Douillier, imprimeur, ayant de plus lithographie, fonderie de caractères, stéréotypie, possède cinq presses en fer et une en bois pour les épreuves. Mais de ces cinq presses, deux à trois sont ordinairement occupées. (Le journal intitulé *le Courrier de la Côte-d'Or*, paraissant tous les deux jours, s'imprime chez M. Douillier.) Cet imprimeur avait essayé de faire une presse mécanique ; mais cela n'a pas eu de suite ; et il n'en existe aucune de cette espèce à Dijon.

4° Madame veuve Brugnot possède trois presses en fer et une en bois pour les épreuves. Deux seulement sont occupées. (On imprime chez cette dame le journal intitulé *le Spectateur* qui paraît tous les deux jours.)

5° Madame veuve Noellat[1] ; elle n'a qu'une presse en fer et une en bois. Elle fait peu de chose. (On imprime chez elle une petite feuille d'affiches.)

Voilà, mon cher ami, tout ce que je savais à peu près sur les imprimeurs de Dijon, et tout ce que j'ai vérifié aujourd'hui d'après votre lettre. Quand je me suis servi de l'expression *presses occupées*, j'ai voulu dire *presses montées* ; car il s'en faut beaucoup, surtout dans ce moment, qu'elles soient continuellement occupées. On fait peu imprimer ; cette partie est en souffrance à Dijon, comme ailleurs. Tant qu'on accordera des brevets à la barbouille et bien au delà des besoins de chaque localité, il est naturel que tout languisse. Je soutiens que trois imprimeries et tout au plus quatre, suffiraient à Dijon ; avec trois on vivra ; avec quatre ou vivotera, avec cinq on végète et on végètera. Sans les quatre feuilles ou journaux qui s'impriment ici, vaille que vaille, la détresse de certaines presses serait bien plus sensible.

Au reste vous en savez mille fois plus que moi sur les causes de la gêne de la typographie. J'espère bien que vos ÉTUDES, élaborées avec l'énergie et la dialectique que je vous connais, contribueront à éclai-

rer le gouvernement et à hâter le remède. Tout le monde gémit sur les inondations qui ont ravagé le midi depuis un mois, et personne ne songe aux inondations de la presse qui ravagent la France depuis dix ans. Cela viendra sans doute, mais c'est à vous qu'il appartient de donner l'impulsion.

Adieu, mon cher ami, pardonnez à ce griffonnage jeté à la hâte sur le papier; vous désiriez que je vous répondisse promptement, c'est ce que je me suis empressé de faire, en courant aux renseignements sitôt après la réception de votre lettre. Mon diable de *Prédicatoriana*, qui en est à la septième feuille de l'impression, me donne une besogne infernale, car je suis obligé de refaire presque en entier le manuscrit qui gisait dans mes cartons depuis près de 30 ans.

Ne m'oubliez pas, je vous prie, près de notre aimable lauréat, que je serais bien flatté d'accompagner au tombeau de Virgile, du moins en feuilles. Il paraît qu'il a autant de goût pour Justinien et Tribonien que j'en avais à son âge; et si, comme moi, à sa troisième cause, il jette non pas son bonnet carré mais sa toque, en plein parquet, ne vous en effrayez pas; il s'élèvera haut, de quelque côté qu'il dirige son vol.

Mes tendres respects à madame Crapelet. Pour vous, je vous embrasse de toute l'étreinte de mon cœur et de mes bras, comme le meilleur de mes bons, sincères et fidèles amis.

G. PEIGNOT.

P. S.—Si je n'avais pas répondu complétement à ce que vous désiriez sur les imprimeries de Dijon, mandez-le-moi, et je tâcherai de répondre exactement à votre nouvelle demande. Je vous remercie de l'envoi que vous m'annoncez de cette partie intéressante de votre grand travail; je l'attends avec impatience. Ce sera un mets très-friand pour mes goûts particuliers.

LETTRES ET ENTRETIENS SUR L'ÉDUCATION DES FILLES, PAR MADAME DE MAINTENON, recueillis et publiés pour la première fois par M. Th. Lavallée. *Paris*, 1861, 2 vol. in-12. 7 »

A défaut de monuments originaux, notre époque abonde en études critiques et en réhabilitations historiques. Parmi celles-ci, nulle n'a mieux réussi que celle de madame de Maintenon entreprise par M. Th. Lavallée. Plein de séve et de richesses naturelles, doué en même temps d'un esprit d'observation admirable, le célèbre profes-

---

[1] Son mari s'est coupé le cou avec un rasoir, il y a deux à trois ans, tant la typographie lui souriait et lui rapportait d'avantages.

seur de Saint-Cyr, après avoir enterré Ancillon en publiant son *Histoire des Français*, s'est tourné du côté de La Beaumelle et a détruit ligne par ligne les productions romanesques de l'écrivain protestant. Occupé depuis quinze ans à rassembler tous les documents relatifs à madame de Maintenon, M. Lavallée, pour nous aider à attendre sa *Correspondance générale*, qui n'aura pas moins de dix à douze volumes, vient de publier une nouvelle édition de tout ce qu'elle a écrit soit sur l'éducation des demoiselles de Saint-Cyr, soit pour former les religieuses qui étaient chargées de cette éducation. Cette publication, d'une grande importance dogmatique, littéraire et spirituelle, nous montre madame de Maintenon dans sa vie privée, sa vie ordinaire et réelle, dans le secret et l'intimité de sa pensée, dans ses véritables affections et ses goûts, dans tout l'éclat et la plénitude de ses facultés. « C'est dans cette correspondance avec ses chères filles de Saint-Cyr qu'elle se révèle entièrement, comme écrivain, comme penseur, comme moraliste de premier ordre, et qu'on peut hardiment la mettre à côté de Bossuet, de La Bruyère et de madame de Sévigné ; c'est là enfin que le problème de cette femme, tant discutée, tant calomniée, se trouve résolu, et qu'il est démontré que madame de Maintenon a été moins un personnage politique gouvernant l'État et Louis XIV, qu'une femme occupée uniquement du salut du roi, et qui s'était donné pour mission l'éducation de Saint-Cyr, mission où elle montre une telle supériorité d'esprit, une telle connaissance du cœur humain, un bon sens si exquis, tant de grâce et tant de sagesse, qu'on peut la dire l'*institutrice* la plus parfaite qui ait jamais existé. »

Les deux volumes, que nous ne saurions assez recommander à nos lecteurs, contiennent des Lettres, des Entretiens, des Instructions, tracées en un langage doux, juste, naturellement éloquent et court, c'est Saint-Simon qui le reconnaît, et on sait qu'il ne peut être soupçonné d'indulgence pour l'héroïne de M. Lavallée.

Dans une pièce intitulée : *Esprit de l'institut des filles de Saint-Louis*, madame de Maintenon, les engageant à vivre le plus frugalement possible sur les revenus de la maison, leur dit : « Le roi, votre fondateur, a ôté ces biens au peuple de son royaume, ou à l'Église qui les possédoit : il a donc pris ces grands biens sur des peuples pauvres et chargés, et sur l'Église, qui tient en dépôt le patrimoine des pauvres et le prix des péchés des hommes, pour une œuvre sainte: Comment des filles qui ont fait vœu de pauvreté oseront-elles dissiper ce bien consacré pour contenter leurs fantaisies, et pour se rapprocher du luxe du siècle ? »

Cette phrase, glissée là, à ce qu'il paraît, par l'auteur de *Télémaque*,

fut mise sous les yeux de Louis XIV et approuvée par lui. Ce détail ne nous indiquerait-il pas que, si naguère on traitait les princes avec plus de cérémonie qu'aujourd'hui, en revanche, on ne craignait pas de leur rappeler davantage la vérité ?

Ailleurs, madame de Maintenon, enseignant qu'il n'y a rien qu'on n'ait quelquefois besoin de savoir, nous fait de Louvois un portrait inédit. « Il savoit, dit-elle, toutes sortes de métiers; il avoit les doigts prodigieusement gros, à peu près comme deux de mes pouces, et avec cela il démontoit une montre avec une adresse admirable, quoiqu'il n'y ait rien de si délicat. Il étoit cordonnier, maçon, jardinier. Un jour que je dévidois de la soie plate sur deux cartes ou carrés faits d'une jolie façon, il étoit auprès du roi, dans ma chambre, et mouroit d'envie de voir comment ce que je tenois étoit fait. Le roi s'en aperçut, et me le dit tout bas; je le lui montrai, il défit la soie, examina la carte, et raccommoda tout fort adroitement. »

Il faut lire surtout la charmante leçon d'histoire que fit madame de Maintenon à la classe bleue, en 1717, à l'âge de 82 ans; mais ce que nous en avons cité suffit peut-être pour constater que ce n'est pas seulement aux demoiselles ou aux mères de famille que s'adresse le nouvel ouvrage de M. Th. Lavallée : dans quelque situation qu'on se trouve, on en tournera les pages sans effort et, s'il vous tombe des mains, ce sera plutôt par un mouvement de surprise que par lassitude.

Augustin GALITZIN.

LA SEINE INFÉRIEURE AU TEMPS DES ROMAINS, par M. l'abbé Cochet, inspecteur des monuments historiques de la Seine-Inférieure. 1 »

Dans le n° 108 du Bulletin (15 juin), en faisant connaître la *Seine-Inférieure au temps des Gaulois*, nous émettions le vœu d'avoir la suite de ce consciencieux travail. Notre appel a été entendu, comme le prouve le titre de la brochure qui n'est, nous le croyons, qu'un chapitre d'une grande histoire. Les textes sont moins rares que pour la période précédente, néanmoins il reste encore bien des lacunes, des points à éclaircir. Profitant de la connaissance approfondie qu'il a du pays, M. l'abbé Cochet a cherché à les relier entre eux; nous ne prétendons pas qu'il ait entièrement déchiré le voile qui couvre ces temps déjà si loin de nous, il apporte ses autorités, à tous le droit de les contrôler, à de plus savants celui de les mieux interpréter, si faire se peut, nous savons que l'auteur ne s'en formalisera nullement. Une carte archéologique, un plan de Rouen restitué par les soins de M. de Caumont, cet autre infatigable explorateur de la Normandie, le plan de villas découvertes par l'auteur ajoutent à l'intérêt du texte qu'il complète.

L'abbé Valentin DUFOUR.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

1801. **ALBERT DURER**. Sa vie et ses œuvres, par E. Galichon. *Paris, Aubry*, 1861, in-4, dos et coins de maroq. bleu du Levant, n. rog., tête dor. *Jolies figures* (*Thompson*). 24 »

Tiré à 50 exemplaires sur papier de Hollande. (*Épuisé.*)

1802. **ANACRÉON**. Odes traduites en vers sur le texte de Brunck, par J. B. de Saint-Victor (avec le texte en regard). *Paris*, 1810, in-8, cart., n. rog. 6 »

Exemplaire en papier vélin, orné de deux suites de figures de Girodet dont l'une avant la lettre.

1803. **ANNE STUART** (la vie d'), reine de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande, trad. de l'anglois. *Rotterdam*, 1716, in-12, v. mar. *Portraits.* 2 »

1804. **ARBUTHNOT** (Carol.). Tabulæ antiquorum nummorum, mensurarum et ponderum, pretiique rerum venalium, variis dissertationibus explicatæ et exemplis illustratæ. *Trajecti ad Rhenum*, 1756, in-4, v. vert. (*Bel exemplaire.*) 7 »

1805. A Review of the Controversy between the Author of a discourse of the Grounds and Reasons of the Christian religion and his adversaries. (By Chandler). *London*, 1726, in-8, v. m. 10 »

Ex. aux armes du chancelier d'Aguesseau. Une note autographe de 6 lignes du chancelier se trouve sur la garde du livre.

1806. **AUGUSTINI** (D. Aurelii), Hippon. episcopi, libri XIII Confessionum, opera et studio R. P. H. Sommalii. *Coloniæ Agrippinæ*, 1647, pet. in-12, vél. *Titre gravé.* 2 50

1807. **BARTHÉLEMY** (l'abbé). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. Nouv. édit. *Paris*, 1824, 7 vol. in-8 et atlas in-folio *de planches et cartes.* 45 »

Exemplaire en papier vélin. Belle dem.-rel. v. fauve non rogné, tête dorée (*Petit.*)

1808. **BAUDIER** (Michel), de Languedoc. Histoire générale du sérail et de la cour du Grand Seigneur, empereur des Turcs, où se voit le tableau des passions humaines, etc. *A Lyon, chez Claude la Rivière*, 1659, pet. in-8, parch., *frontispice gravé.* 7 »

Édition peu commune.

4809. BENOISTON DE CHATEAUNEUF. Essai sur la poésie et les poëtes français aux XIIe, XIIIe et XIVe siècles. *Paris*, 1815, in-8, br. 3 50

4810. BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. —Musique des chansons de Béranger, 1834, 1 vol. Ens. 5 vol in-8, dem.-rel. avec coins, veau ant. 38 »

Édition unique revue par l'auteur et *ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres.*

Bel exemplaire, épreuves de choix tirées sur papier de Chine.

4811. BÉRANGER. Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., mar. rou. *Figures de Grandville.* 12 »

4812. BERNARD (Aug.). De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Impr. imp.*, 1853, 2 vol. in-8, *papier vergé.* 20 »

Bel exemplaire relié par Thompson, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dorée.

—Le même, br. 10 »

4813. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Curmer*, 1838, gr. in-8, maroq. rou. du Levant, tr. dor. *Nombreuses vignettes dans le texte et figures sur papier de Chine.* 28 »

Très-belle édition. (*Épuisé.*)

4814. BOCCACE. Il Decameron di messer Giov. Boccacci, cittadino fiorentino, sicome lo diedero alle stampe gli SS. Giunti l'anno 1527. *Amsterdamo* (*Elsevir*), 1665 (*à la sphère*), in-12, v. gr. 25 »

Bonne édition recherchée des amateurs. (*Grand de marges.*)

4815. BOCCACE. Le Décaméron de maître Jean Boccace, trad. en françois par Ant. le Maçon. *Paris, Claude Barbin*, 1670, 2 vol. pet. in-12, v. br. 8 50

4816. BOUDON (H. M.) Les saintes voies de la Croix, où il est traité de plusieurs peines intérieures et extérieures, comme aussi des moyens d'en faire un bon usage chrétien. *Nancy*, 1735, in-12, v. gr. 2 »

4817. BOURRET. Essai historique et critique sur les sermons français de Gerson, d'après les manuscrits inédits de la Biblioth. imp. et de la biblioth. de Tours. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

4818. BRÉS. L'Abeille des jardins (recueil de pièces en prose et en vers). *Paris, s. d.* in-8, v. vert, fil. tr. dor. 4 »

Exemplaire en papier vélin, orné de deux suites de figures dont une avant la lettre.

4819. BROUERII (M.) de Niedek, De populorum veterum ac recentiorum adorationibus Dissertatio. *Amstelod.*, 1717, in-12, cart. à la Bradel, titre gravé. *Grand nombre de curieuses figures très-bien gravées.* 6 »

Bel exemplaire.

4820. CAILLEUX (L. de). Le monde antédiluvien, poëme biblique en prose. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., v. rose. 3 50

1821. **CANTIQUES SPIRITUELS** sur divers sujets, par différents auteurs, *avec la musique*; bon manuscrit de 1760, in-8 de 488 p., veau marbré. (*Ex libris* Viollet-le-Duc). 25 »

C'est un recueil de 128 cantiques préparé pour l'impression à l'usage des fidèles; ce serait, d'après le titre, une édition revue et corrigée sous le patronage de la prieure des Carmélites de la rue de Grenelle, la mère Émilie de Jésus.

On recherche beaucoup aujourd'hui les noëls anciens et les cantiques dans lesquels on retrouve de précieuses indications sur les vicissitudes de la poésie française. Ce recueil en contient de curieux modèles.

Nous y avons remarqué, page 1, le cantique de sainte Thérèse, traduit de l'espagnol par La Monnoye, avec la musique originale; quatre cantiques de Racine, le premier sur la charité :

« Les méchants m'ont vanté leurs mensonges frivoles. »

Celui-ci a été publié par le P. de La Tour; mais il le fait commencer par le deuxième couplet :

« En vain je parlerais le langage des anges. »

Le deuxième commençant par ce vers :

« Mon Dieu, quelle guerre cruelle. »

Le troisième :

« Quel charme vainqueur du monde. »

Et le quatrième :

« Heureux qui de la sagesse. »

se chantant sur le même air que le précédent.

On y trouve aussi les airs des cantiques d'*Athalie* et d'*Esther*; ceux de l'abbé Têtu, et plusieurs morceaux en langue provençale.

1822. **CARYOPHILI** (Bl.) de antiquis auri, argenti, stanni, æris, ferri plumbique fodinis opusculum. *Vienne*, 1757, in-4, dem.-rel., mar. rou. 5 »

1823. **CAUSES CÉLÈBRES**. Répertoire général des causes célèbres, anciennes et modernes, rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de B. Saint-Edme. *Paris*, 1834, 15 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Reliure de Simier*). 45 »

1824. **CÉRÉMONIES** des gages de batailles selon les constitutions du bon roi Philippe de France. *Représentées en onze figures*, suivies d'instructions sur la manière dont se doivent faire empereurs, rois, ducs, marquis, comtes, etc., avec les avisemens et ordonnances de guerre. Publ. d'après le ms. de la bibliothèque du roi par G. A. Crapelet. *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, gr. papier vélin, cart., n. rog. *Figures*. 10 »

1825. **CHANSONS**, recueil manuscrit, petit in-4, cart. 15 »

Ce recueil, formé de feuilles volantes, d'écritures et d'époques diverses, contient des chansons de toutes sortes, et notamment sur quelques événements du règne de Louis XV.

1826. **CHARLET**. Sa vie, ses lettres; suivi d'une description raisonnée de son œuvre lithographique par de La Combe. *Paris*, 1856, in-8; dem.-rel. neuve avec coins maroq., n. rog., tête dor. *Portrait de Charlet*. (*Reliure de Thompson*.) (*Epuisé*.) 11 »

4827. CHARRON (P.). De la sagesse. *Paris,* 1664, in-12, dem.-rel., v. fauve, *titre gravé.* (*Bel exemplaire.*) 9 »

4828. CHRONIQUE SCANDALEUSE (la), ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente, par G. Imbert, ex-bénédictin. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1784, pet. in-8 de 227 pages, dem.-rel., v. fau. 8 »

Curieux livre pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle.

4829. CIMBER ET DANJOU. Archives curieuses de l'histoire de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII (1re *et* 2e *série*). *Paris,* 1634-40, 27 vol. in-8, br. *Exemplaire non coupé.* (*Voyez le* n° 4891.) 90 »

Collection de pièces rares et intéressantes, telles que chroniques, pamphlets, procès, exécutions, siéges, batailles, massacres, fêtes, cérémonies funèbres, etc.

4830. CLAIRE D'ALBE, par *** (madame Cottin). *S. l.,* 1799, in-12, v. rac. *Figures.* (*Edition originale.*) 2 50

4831. CLUGNY (de). Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture avec un texte historique et descriptif. *Paris,* 1834-36, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. vert. 24 »

Curieux ouvrage orné de 320 *planches gravées* et enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la monarchie.

4832. COLLECTION DE CLASSIQUES publ. par G. Pickering. *Londres,* 1821-31, 12 vol. pet. in-32, cart. à l'anglaise, n. rog. *Portr. et fig.* 35

Jolie édition imprimée en caractères microscopiques.

Novum Testamentum græcum.—Homeri Ilias et Odyssea (*texte grec*). 2 vol.—M. T. Ciceronis de Officiis, de Senectute et de Amicitia.—Quintus Horatius Flaccus.—Publ. Terentius Afer.—Catullus, Tibullus et Propertius.—Le Rime del Petrarca.—La Divina commedia di Dante Alighieri. 2 vol.—La Gerusalemme liberata di Torq. Tasso.

4833. COMMENTO di ser agresto da ficarvolo sopra la prima ficata del padre Siceo, con la diceria de nasi. *S. l.,* 1538, pet. in-8, dem.-rel. 40 »

Cet ouvrage est d'Annibal Caro; il est fort rare. A la page 107 se trouve une figure représentant un cadenas de chasteté.

4834. CONRART. Traité de l'action de l'orateur ou de la prononciation et du geste, par Conrart. *Paris, Aug. Courbé,* 1657, pet. in-12, maroq. rou. ancienne reliure bien conservée. *Peu commun et estimé.* (Ex. Viollet-le-Duc.) 12 »

Dans le même volume : Méthode pour bien prononcer un discours et pour le bien animer. Ouvrage très-utile pour tous ceux qui parlent en public, et particulièrement aux prédicateurs et avocats, par René Bary. *Leyde,* 1708. 1 fig. *Rare.*

4835. CONSEIL DE PIERRE DE FONTAINES (le) ou Traité de l'ancienne jurisprudence française. Nouv. édit. publiée d'après un ms. du XIIIe siècle, appartenant à la bibliothèque de Troyes avec notes explicatives du texte et des variantes, par A. J. Marnier. *Paris,* 1846, in-8, br. 8 »

1836. DALE (Ant. van). De Oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ; accedunt dissertatiunculæ III. *Amstelodami*, 1700, in-4, 6 *belles figures*. 10 »

Cet ouvrage est le plus estimé de tous ceux de Van Dale.

1837. D'ALVIN (Steph.). Tractatus de potestate episcoporum, abbatum, aliorumque prælatorum. *Lut. Parisior.*, *S. Cramoisy*, 1611, in-8, front. gravé. 6 »

Exemplaire d'une conservation parfaite en vél. gaufré avec fermoirs en cuivre.

1838. DANSE DES MORTS. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des morts, suivi d'une lettre de M. Leber et d'une note de M. Depping sur le même sujet. *Rouen*, 1852, 2 vol. in-8, br., *accomp. de 54 planches* et de nombreuses vignettes dess. et grav. par H. Langlois, Brevière et Tudot. (Au lieu de 25 fr.) 22 »

1839. Le même, dem.-rel. neuve, maroq. noir, n. rog. tête dor. (*Fers à la tête de mort*). 32 »

1840. D'ANVILLE. Traité des mesures itinéraires anciennes et modernes. *Paris*, *Impr. Royale*, 1769, in-8, v. fauve. 3 50

Bel exemplaire.

1841. DÉBAT DE DEUX DEMOISELLES (le), l'une nommée la Noyre et l'autre la Tannée, suivi de la vie de saint Hareuc et d'autres poésies du xvᵉ siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris*, *Didot*, 1825, gr. in-8, dos et coins de maroq. vert, n. rog., tête dor. (Jolie reliure mosaïque *de Simier*.) 15 »

Cet ouvrage contient en outre : Le Débat et Procès de Nature et de Jeunesse à deux personnages.—Le Débat du Corps et de l'Ame, et la Vision de l'Hermite. —Complainte de trop tard marié.—Le Débat du Vin et de l'Eau.

1842. DICTIONNAIRE DES PROVERBES françois, avec l'application de leurs significations, etc., une partie de leur origine, le tout tiré et recueilli des meilleurs autheurs de ce dernier siècle par G. D. B. (Georges de Backer). *Brusselles*, 1710, pet. in-8 à 2 col., v. gr. dent. (*Exempl. Viollet-le-Duc*). 6 50

1843. DREUX DU RADIER. Essai sur l'amour, par D***, 3ᵉ édition. *Paris*, 1802, in-18, dem.-rel. (*Raparlier*.) 3 »

Pap. vélin, non rogné.

1844. DUMOURIEZ. Vie privée et politique du général Dumouriez, pour servir de suite à ses Mémoires. *Hambourg*, 1794, in-12, 2 part. en 1 vol., dem.-rel. 2 »

1845. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1761, in-4, dos et coins de maroq. Cavall., n. rog., tête dor. *Figures*. (*Bel exemplaire*.) 15 »

4846. **EMERIC-DAVID**. Histoire de la sculpture antique, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par le baron Walckenaër, publ. pour la première fois par M. P. Lacroix. *Paris*, 1853, gr. in-12, dem.-rel. veau fau. 4 »

4847. **ENCYCLOPÉDIE MODERNE**. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture, etc.; nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Léon Renier. *Paris*, *Didot*, 1847, *27 vol. de texte et 3 vol. de planches*, ensemble 30 vol. in-8, br. (*Au lieu de* 100 *fr.*) 68 »

4848. **ÉPITRES ET ÉVANGILES** des dimanches et fêtes de l'année avec des réflexions pratiques et prières, et des notions historiques et liturgiques. Nouvelle édition revue par l'abbé James. *Paris*, 1841, fort vol. in-8, br., *orné d'un grand nombre de planches teintées.* 8 »

4849. **ERASME**. Des. Erasmi Roterodami Colloquia ex doctorum virorum emendatione, cum notis selectis. *Amstelodami*, 1754, pet. in-12, parch., *titre gravé.* 3 50

4850. **ERASME**. L'éloge de la folie, composé en forme de déclamation avec quelques notes de Listrius, trad. nouvelle par Gueudeville. *Leide*, 1715, in-12, v. gr. *Portrait et figures d'Holbein.* 3 50

4851. **ERASME**. Stultitiæ laus Des. Erasmi Rot. declamatio. *Basileæ*, 1780, in-8, br. *Figures d'Holbein dans le texte.* 10 »

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

4852. Le même, dem.-rel. neuve, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 15 »

4853. **ESPRIT DE SAINT FRANÇOIS DE SALES** (l'), évêque de Genève, recueilli de divers écrits de P. J. Camus, évêque de Belley. *Paris*, 1767, in-8, bas. 3 50

4854. **ESTIENNE** (Henri). Pseudocicero, dialogus Henr. Stephani. *S. l.* (*Parisiis*), *anno M.D.LXXVII, excudebat Henr. Stephanus.* Petit in-8. 10 »

Jolie reliure italienne en vélin.—*Rare.*

4855. **EUSÈBE** (Jean). Les véritables causes des malheurs présents de l'Espagne. *Lyon*, 1644, in-12, vél. 4 »

4856. **FARCE DU SAVETIER** (la) à V personnages.—Farce joyeuse à III personnages, c'est à savoir : un vendeur de livres, la première femme, la deuxième femme.—Farce nouvelle à VI personnages, c'est à sçavoir : deulx gentilz hommes, le mounyer, la mounyère et les deulx femmes des deux gentilz hommes abillées en damoyselles, en 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de maroq. 8 »

De la collection de *Farces et Moralités*, etc., tirée à 76 exempl. (En 1831 chez Techener, libraire.)

1857. FERJUS BOISSARD. Dante révolutionnaire et socialiste, mais non hérétique. 2e édition augmentée d'une introd. sur l'état de la question. *Paris*, 1858, in-8 br. *Portrait.* 3 50

1858. FICORONII (F.). Dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex italica in latinam linguam versa. *Romæ*, 1754, in-4, v. mar. *Grand nombre de figures.* (*Bel exempl.*) 12 »

1859. FONGERAY. Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques publiées par de Fongeray. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel., v. rose. *Portrait et fac-simile.* 4 »

1860. FOURMONT. Description historique et géogr. des plaines d'Héliopolis et de Memphis. *Paris*, 1755, pet. in-12, v. mar. *Plan.* 2 50

1861. GALLIÆ antiquitates quædam selectæ (Scip. Maffeio) atque in plures epistolas distributæ. *Parisiis*, 1733, in-4, v. fau., fil. tr. dor. *Figures.* (*Bel exemplaire.*) 10 »

1862. GAY (mademoiselle Delphine). Le dernier jour de Pompéi, poëme suivi de poésies diverses. *Paris*, *Dupont*, 1829, in-8, br. (*Edit. originale.*) 3 50

1863. GERVAISE (N.). Description historique du royaume de Macaçar. *Paris*, 1688, in-12, v. mar. 2 »

1864. GLOSSARIUM EROTICUM linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu fere duorum millium sermonum, etc., auctore P. P. *Parisiis*, 1826, in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. (*Corfmat.*) 22 »

L'auteur de cet ouvrage est Pierrugues, ancien ingénieur des ponts et chaussées.—Bel exemplaire en papier vélin collé.—Peu commun.

1865. GOUDOULIN (P.). Œuvres complètes avec traduction en regard, notes historiques et littéraires par MM. Cayla et Cl. Paul. *Toulouse*, 1843, gr. in-8, dem.-rel., maroq. Lavall. *Portraits et figures.* 15 »

1866. GREGORII NAZIANZENI, theologi, orationes lectissimæ XVI. *Venetiis*, *Aldi*, 1516, pet. in-8, v. br., fil. 6 »

1867. GRESSET. Œuvres. Nouvelle édition revue et augmentée. *Londres*, 1780, 2 tom. en un vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. *Figures.* 3 50

1868. GRIMM ET DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, pendant une partie des années 1775-1776 et pendant les années 1782 à 1790 inclus. *Paris*, *Buisson*, 1813, 16 vol. in-8, cart., n. rog. 45 »

1869. GROTIUS (H.). De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturæ et gentium, item juris publici præcipua explicantur. *Amstelodami*, 1712, in-8, v. gr., *titre gravé*, *portrait.* 4 »

1870. GUERIN. Complainte et enseignements de Françoys Garin. *Paris*, *imp. de Crapelet*, 1832, pet. in-4 de 6 ff. prélim. et XLII ff. y compris

l'errata, caract. goth., dem.-rel.. dos et coins de maroq. gren., n. rogné. (*Simier.*) 20 »

Belle édition, imprimée aux frais d'un bibliophile qui y a joint un avertissement. C'est une réimpression de celle de 1495, mais avec l'addition de deux vers qui y manquaient, et l'indication des principales variantes de l'édition sans date.

Tiré à 100 exempl. seulement (le nôtre porte le nº 21). *Rare.* (Bel ex.)

4871. GUISCHARDT (Ch.). Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une dissert. sur l'attaque et la défense des places des anciens, la trad. d'Onosander et l'analyse de la campagne de Jules César en Afrique. *Lyon*, 1760, 2 vol. in-8, v. rac., *grand nombre de planches.* 8 »

4872. GUMILLA (le P. J.) Histoire naturelle, civile et géographique de l'Orénoque et des principales rivières qui s'y jettent, trad. de l'espagnol par Eidous. *Avignon*, 1758, 3 vol. in-12, v. mar. (*Figures et cartes.*) 3 50

4873. HÉROINE MOUSQUETAIRE (l'), ou Histoire véritable de mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac, par de Prechac. *Paris, Cl. Barbin*, 1679. 4 part. en 1 vol. pet. in-12, vél. 5 »

4874. HISTOIRE DE LA COIFFURE et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. — Histoire de la Charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique par P. L. Lacroix et F. Séré. *Paris*, 1851, en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. maroq. rou. *Figures.* 6 50

4875. HISTOIRE DE LA CORDONNERIE et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant l'hist. des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, de formiers, de marchands de crépins, de peaussiers, de tanneurs et de corroyeurs de la France, depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, précédée de l'histoire de la chaussure depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos nos jours par P. L. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. *Paris*, 1852, gr. in-8, dem -rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. *Figures et nombreuses vignettes dans le texte.* 11 »

4876. HISTOIRE DU CHRISTIANISME d'Ethiopie et d'Arménie, par Mathurin Veyssière La Croze. *La Haye*, 1739, in-12, v. jas., fil. 3 »

4877. HISTOIRE DU CHATELAIN DE COUCY (l') et de la femme de Fayel, publ. d'après le manuscrit de la Bibliothèque du roi et mise en françois par G. A. Crapelet. *Paris*, 1829, fort vol. gr. in-8 de 427 pages, cart., n. rog., *papier vélin, deux fac-simile.* 35 »

4878. IMITATIO CHRISTI. Libri quatuor de Imitatione Christi, præcipuo regni administro dicati. *Parisiis*, 1788, in-4. *Portrait.* 28 »

EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN.—Reliure pleine en maroq. noir, tr. dorée.

4879. JUVENALIS et A. PERSII satyræ. *Lugdini, Seb. Gryphium*, 1547, pet. in-12, vél. 2 50

4880. JUVENAL. Satires, trad. par J. Dusaulx. Nouvelle édition revue et

corrigée par J. Pierrot. *Paris, Panckoucke,* 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou., n. rog. 6 »

1881. **KUHNE** (F. G.). Nouvelles de couvents, trad. libre de l'allemand par le chev. B. de la Rancheraye. *Paris,* 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

1882. **LA FONTAINE** (de). Contes et nouvelles en vers. Nouv. édition augm. *Amsterdam,* 1709, 2 vol. in-12, v. f. fil. *Figures de Romain de Hooge.* 12 »

1883. **LA FONTAINE** (de). Contes et nouvelles en vers. *Paris,* 1792, 2 vol. in-8, v. mar., fil. dent. *Portrait et figures, copies de celles de l'édition des fermiers généraux.* 20 »

1884. **LA FONTAINE**. Fables. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné,* 1813, 2 vol. in-12, br. 8 »

Exemplaire sur papier vélin.

1885. **LA FORCE** (A. de). La peinture contemporaine en France. *Paris,* 1856, in-8, br. 3 50

1886. **LA GUERRE SÉRAPHIQUE**, ou l'histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. *La Haye,* 1740, in-12, v. mar. 6 »

Ouvrage suivi d'une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims.

1887. **LA ROCHEFAUCAULT**. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucault. *Parme, Bodoni,* 1812, pet. in-4, maroq. gris, fil., compart. doublé de maroq. à large dentelle en or, tr. dor. (*Reliure anglaise.*) 150 »

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

1888. **LAURENTIO PATAROL**. Series augustorum Cæsarum et tyrannorum omnium, tam in Oriente quam in Occidente, à C. J. Cæsare ad Carolum VI. *Venetiis,* 1740, in-8, v. gr., dent., tr. dor. *Titre gravé, nombreuses figures de médailles.* 6 »

Très-bel exemplaire.

1889. **LAVALLÉE** (Th.). Histoire de Paris depuis les temps des Gaulois jusqu'en 1850. *Paris,* 1852, gr. in-8, dem.-rel., maroq. bleu, n. rog., tête dor. *Figures.* (*Niedrée*). 18 »

1890. **LA VRAYE HISTOIRE COMIQUE** de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, nouv. édit., revue et corrigée. *Leyde,* 1721, 2 vol. in-12, v. mar., fil. *Titre gravé, figures.* 7 »

1891. **LEBER**. Collection des meilleurs Dissertations, Notices et Traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de Mémoires sur cette matière. *Paris,* 1838, 20 vol. in-8, dem.-rel., mar. n. (*Bel exemplaire.*) 115 »

La même, cart., n. rog. (*Bon exemplaire.*) 90 »

4892. **LEMONTEY** (P. E.). Raison, Folie, petit cours de morale mise à la portée des vieux enfants, suivi des observateurs de la femme. *Bruxelles*, 1830, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. vert. 4 50

4893. **LE PARADIS DE L'AME** ou Traité des vertus, composé en latin par Albert le Grand et trad. en françois (par P. du Jarric, de la Compag. de Jésus). *A Bourdeaux, par S. Millanges*, 1616, in-12, parch., *rare*. 4 50

4894. **LESNÉ**. Relieur à Paris. Lettre d'un relieur français à un bibliographe anglais (Dibding). *Paris, Crapelet*, 1822, in-8, gr. papier vélin, cart. à la Bradel, n. rog. (*Rare.*) 6 »

4895. **LESPINASSE** (mademoiselle de). Nouvelles lettres suivies du portrait de M. de Mora, et d'autres opuscules inédits du même auteur. *Paris*, 1820, in-8, br. 3 »

4896. **L'HORLOGE DES PRINCES**, avec le très-renommé livre de Marc Aurèle, recueilly par don Antoine de Guevare, évesque de Guadix et Mondovedo, traduit en partie de castillan en françois par feu M. de Herberay, seigneur des Essars, et depuis reveu et corrigé. *Paris, chez Denis Cotinet*, 1588, fort vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 9 »

Bel exemplaire à toutes marges.

C'est à cet ouvrage que La Fontaine a fait allusion en citant Marc Aurèle dans sa fable du *Paysan du Danube*.

4897. **LIVRES CLASSIQUES DE L'EMPIRE DE LA CHINE** (les), recueillis par le P. Noël et traduit par l'abbé Pluquet. *Paris, Imp. de Didot l'aîné*, 1784-86, 7 vol. in-18, jolie dem.-rel., maroq. vert clair, n. rog., tête dor. 35 »

Exemplaire en papier vélin.

4898. **LONGUS** (trad. de Jacques Amyot). Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Amsterdam*, 1794, in-18, mar. vert, dent., tr. dor., figures y comp. celle dite *aux petits pieds*. 5 »

4899. **LYRIQUES SACRÉS** (les). *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1774, in-12, v. fauve. 4 »

4900. **MALINGRE** (Claude). Les annales générales de la ville de Paris, représentant tout ce que l'histoire a pu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle, depuis sa fondation jusqu'à présent, etc. *Paris*, 1640, in-fol., v. fauve, fil. (*Bel exemplaire aux armes.*) 28 »

4901. **MAROT**. Les œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du roy, revues et augmentées. *La Haye, Moeljens*, 1714, 2 vol. pet. in-12, v. gr. *Portrait*. 8 »

4902. **MAROT**. Œuvres. *La Haye, Moetjens*, 1702, 2 vol. pet. in-12 v. br. (*Bon exemplaire.*) 10 »

4903. **MAROT**. Poëme inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Biblioth. impériale, avec une introduction et des notes par G. Guiffrey. *Lyon, impr.* de L. Perrin, 1860, in-8, papier vergé teinté, dos et coins de maroq. du Levant, n. rog. tête dor. *Figures*. 20 »

Jolie reliure de Capé.

1904. **MARTIALIS** (V.) Epigrammata, cum notis Th. Farnabii. *Amsterdam*, 1644, pet. in-12, v. jas., fil., *titre gravé.* (*Bel exemplaire. Reliure de Courteval.*) 12 »

1905. **MAUPERTUIS**. Astronomie nautique, ou Éléments d'astronomie tant pour un observatoire fixe que pour un observatoire mobile. *Paris, Imp. roy.*, 1743, in-8, v. fauve. 3 50

Aux armes de Mgr Double, évêque de Tarbes.

1906. **MAURICE DE GUÉRIN**. Reliquiæ, publié par G. S. Trébutien, avec une étude biographique et littéraire, par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1861, 2 v. pet. in-8, br., *papier vergé.* (*Tiré à petit nombre.—Epuisé.*) 12 »

1907. **MAZURE** (A.). Histoire de la révolution de 1688 en Angleterre. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

1908. **MÉMOIRES D'UN HOMME DE QUALITÉ** (les nouveaux), par le M... de Br... (Rétif de la Bretonne, en collaboration avec M. Marchand, censeur royal.) *Paris* (*La Haye*), 1774, 2 part. en 2 vol. in-12, dem.-rel. maroq. vert. (*L'un des rares ouvrages de Rétif.*) 12 »

A la suite du tome II : Les beaux rêves et le Secret d'être aimé après quarante ans et même à tous les âges de la vie, fût-on laid à faire peur.

1909. **MÉRIMÉE** (P.). La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Mérimée). *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., v. rose. (*Edition originale.*) 5 »

1910. **MOLIÈRE** (les œuvres de M. de), nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur et de la Princesse d'Élide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois, enrichie de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez Herman Vytwerf*, 1735, 4 vol. pet. in-12, v. br. 18 »

Un joli portrait de Molière se trouve en tête du 1er vol., ainsi qu'un frontispice ; plusieurs planches sont signées *G. Schouten.*

1911. **MOLIÈRE**. Œuvres complètes, avec des notes extraites des meilleurs commentateurs, par J. Simonin. *Paris*, 1825, gr. in-8, à 2 col., dem.-rel. v. rose. *Portrait.* 6 »

1912. **MONMERQUÉ**. Dissertation historique sur Jean Ier, roi de France et de Navarre, suivie d'une charte par laquelle Nicolas de Rienzi reconnaît Giannino, fils supposé de Guccius, comme roi de France, et d'autres documents relatifs à ce fait singulier. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. 2 50

—— Le même, dem.-rel. 4 50

1913. **MURET**. Traité des Festins. *Paris, G. Desprez*, 1682, pet. in-12, v. marb. 5 »

1914. **NAUTON** (Robert). Fragmenta regalia, ou Caractère véritable de la reine Élizabeth et de ses favoris, pour servir de suppl. à sa vie, trad. de l'anglois par J. Le Pelletier. *Londres*, 1745, in-12, dem.-rel. 2 »

4915. NOEL DU FAIL, seigneur de la Hérissaye. Les contes et discours d'Eutrapel. *S. l.*, 1732, 2 vol. pet. in-12, rel. 7 »

4916. NOUVEAU TESTAMENT (le) de N. S. Jésus-Christ, trad. sur l'ancienne édition latine, corrigée par le commandement du pape Sixte V, avec notes sur les principales difficultés, la chronologie, la controverse et plusieurs tables, par le R. P. Amelote. *Paris*, *Muguet*, 1688, in-4, d.-rel. mar. Lavall. 6 »

4917. NUITS DE BERLIN (les), imitées de l'allemand de Schneider avec notes, critiques histor., généalogiques et biographiques, suivies d'un tableau de l'état général du protestantisme en Europe et dans les missions protestantes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

4918. OBRY (J. B. F.). Du berceau de l'espèce humaine selon les Indiens, les Perses et les Hébreux. *Paris*, 1858, in-8, br. 2 »

4919. ORATIUS TUBERO. Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens. *Francfort*, 1716, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

De la Philosophie sceptique,—le Banquet sceptique,—de la Vie privée,—des Éminentes qualités des asnes de ce temps,—de la Divinité.

4920. ORDRES MONASTIQUES. Histoire extraite de tous les auteurs qui ont conservé à la postérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque ordre, etc. (par l'abbé Musson). *Berlin*, 1751, 5 tom. en 3 vol. in-12, v. mar. 7 »

4921. ORLOFF (le comte). Voyage dans une partie de la France, ou lettres descriptives et histor. adressées à la comtesse Sophie de Strogonoff. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, br. 4 »

4922. OVIDE. Les Métamorphoses, *représentées en cent quarante estampes, gravées au burin, sur les dessins des meilleurs peintres français, par les plus habiles graveurs* (*Moreau, Eisen, Gravelot, Monnet, Boucher, Saint-Gois*), accomp. de la traduction française, par l'abbé Banier. *Paris, imp. de Crapelet*, 2 vol. in-8. 50 »

BEL EXEMPLAIRE en papier vélin, relié par Thompson, dos et coins de maroq. rou. du Levant, fil. tr. dor. (*Belles épreuves.*)

4923. PARAPILLA. Poëme héroï-comique (par Borde). *Croja d'Albanie*, 1780, in-12, dem.-rel. 6 »

Parapilla est une imitation libre de la *Novella dell' angelo Gabriello*, imprimée (par les soins de Conti) avec le *libro del Perche*, et autres ouvrages écrits en italien.

Ce recueil contient en outre quelques chansons, des fables, diverses pièces de poésie, dont plusieurs avec le texte italien en regard, et *Vert-Vert*, par Gresset.

4924. PARNASSE DIVIN (le) de M. de Clermont, cont. le grand microcosme, la physionomie, la chiromance, le rosaire mystique, le miroir ardent, la paraphrase sur l'évangile de saint Jean. *A Tolose, par A. Colomiez*, 1653, in-8, maroq. vert du Levant, fil., tr. dor. 40 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'un livre rare.

Publications nouvelles en vente chez A. AUBRY.

PARLEMENT DE PROVENCE

L'ancien barreau du parlement de Provence ou extraits d'une correspondance inédite échangée pendant la peste de 1720 entre François Decormis et Pierre Saurin, avocats au même parlement, par Charles de Ribbe. *Aix*, 1862, in-8. 5 »

L'étude que M. Charles de Ribbe vient de publier sur le barreau du parlement de Provence n'avait pas encore été faite ; elle nous montre ses origines, sa discipline, ses illustrations, son rôle social, politique et administratif, dans un pays d'états remarquable par ses institutions municipales et où les jurisconsultes eurent de tout temps une haute part d'influence.

La correspondance, jusqu'à ce jour inédite, des deux avocats d'Aix est un des rares documents qui serviront à éclairer et à compléter l'histoire du barreau français. Elle est aussi un des vestiges les plus précieux et les plus curieux de nos anciennes mœurs judiciaires. Decormis et Saurin ont voulu imiter les *Dialogues* de Loisel ; ils en sont sous bien des rapports les continuateurs.

L'auteur a joint à son travail un aperçu sur l'Éloquence judiciaire au Parlement de Provence vers les commencements du XVIIe siècle. Il l'a terminé par une table alphabétique et analytique des matières qui permet d'embrasser d'un coup d'œil l'ensemble des faits et des idées, les anecdotes même dont le piquant intérêt recommande la correspondance à la curiosité des bibliophiles et des érudits.

HOSPICE DE BERNAY

Notice sur l'hospice de Bernay (Eure), par F. Malbranche. *Evreux*, 1861, in-8. 2 50

DEUX HIVERS EN ITALIE

Par Ch. F. Lapierre. *Paris*, 1861, in-8 de 371 pages. 3 »

——Le même, papier vélin fort (*tiré à quelques exemplaires*). 5 »

TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE

Histoire du tribunal révolutionnaire de Paris, 10 mars 1793—31 mai 1795 (12 prairial an III), d'après les documents originaux conservés aux archives de l'empire, par E. Campardon. *Paris*, 1861, 2 vol. in-12. 7 »

LETTRES PICARDES

Anciennes et nouvelles lettres picardes par P. L. Gosseu, paysan de Vermand. *Saint-Quentin*, 1846, in-8 (2 séries en 1 vol.), 112 et 92 pages. 3 50

Ouvrage en patois picard. — Ces lettres sont suivies de la grande complainte en 92 couplets sur la translation des cendres de Napoléon, paroles et musique du même auteur et traduites en très-bon français par le Père Ladéroute.

SOIRS D'OCTOBRE

Poésies par Paul Juillerat. *Lyon, impr. de Louis Perrin*, in-12 de 438 pag., papier teinté. 5 »

CURIOSITÉS DES SCIENCES OCCULTES

Par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1862, in-12 de 396 p. *Pap. vergé*. 3 »

Alchimie, médecine chimique et astrologique. — Talismans, amulettes, baguette divinatoire, astrologie, chiromancie, physiognonomie, prédictions, présages, oracles, onéirocritie, art divinatoire, cartomancie, magie, sorcellerie, secrets d'amour, etc.

En vente chez AUG. AUBRY.

Montgolfier.



Tessier de Marguerittte.

ARMORIAL
DE LA
NOBLESSE
DE LANGUEDOC
GÉNÉRALITÉ DE MONTPELLIER,

BAS-LANGUEDOC, GIVAUDAN, VELAY, VIVARAIS

PAR M. LOUIS DE LA ROQUE.

2 beaux volumes in-8, ornés d'un grand nombre de blasons gravés. 40 »

ANNUAIRE HISTORIQUE ET GÉNÉALOGIQUE
DE LA
PROVINCE DE LANGUEDOC

Publié par M. Louis de La Roque, pour faire suite à l'*Armorial de la Noblesse de Languedoc*. In-8, avec *blasons gravés*. 5 »

Parmi les documents importants contenus dans ce volume, nous pouvons citer l'état du personnel de la cour des Comptes aides et finances de Montpellier, depuis 1626 jusqu'en 1789 et 240 blasons des familles de Languedoc encore représentées, qui feront de cette publication un des recueils héraldiques les plus complets.

NOBILIAIRE ET ARMORIAL
DE BRETAGNE

PAR M. POTIER DE COURCY

Deuxième édition, corrigée et considérablement augmentée. *Nantes*, 1861, in-4, de 472 pages. (Tome Ier.)—Le tome 2e est sous presse.

L'ouvrage formera trois volumes du prix de 12 fr. chacun.

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse en 1789, publié d'après les documents officiels, par MM. L. de la Roque et E. de Barthélemy.

Chaque catalogue accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.

Dauphiné.................................. 1 fr.
Lyonnais, Forez et Beaujolais.............. 1 »
Provence et principauté d'Orange.......... 1 »

Sous presse :

Languedoc. — Armagnac et Quercy. — Bourgogne. — Champagne. — Etc., etc.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

122e Numéro 15 Janvier 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

Les abonnements partant du 1er janvier et étant toujours souscrits pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême..Goblet.
— Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble..Merlo.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin.......Asher.
— Behr.
Bruxelles....Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LETTRE INÉDITE DE BEAUMARCHAIS [1].

Au citoyen Bossange, libraire.

Ce 27 vendémiaire, an VII.

Citoyen, vous que j'aime.

J'ai grand besoin de nétoyer tout ce qui reste en l'air dans mes tristes affaires, pour débarrasser ma teste et ma mémoire de tous objets que je sache être terminés. Voici ce que je vous demande, à vous pour obtenir ce bien.

J'ai trouvé plus certain de retirer des éditions complettes de la correspondance de Voltaire les trois correspondances qui sont par demandes et réponses. Celle de l'impératrice de Russie, celle du roi de Prusse et celle de d'Alembert. Quand il me sera resté autant de ces trois correspondances particulières, qu'il y en aura d'inventoriées pour être vendues à la rame, je serai sur que tous ceux qui acheteront ces restes ne pourront trouver de moyens d'en reformer de complettes avec tous les débris des autres ; ce qui pourrait facilement se faire, en ne faisant qu'oter quelques cayers parci parlà ; c'est pourquoi je vous ai fait part de cette précaution préservatoire, en vous envoyant à signer votre acceptation de mon second plan, ce que vous avés négligé de faire depuis deux mois que vous l'avés reçue, vous dont j'admire sans cesse le bon esprit si méthodique !

Je vous prie donc de me l'envoyer avec le 1er ordre, lequel vous m'avés fait signer. Il ne restera plus que deux choses à faire à cet egard. 1° de m'envoyer l'inventaire, à part, *de ces correspondances vouées à la beurrière* ; afin que, le rapprochant de celui des 3 correspondances qui me restent, je puisse me dire toujours : sur tant de rames qui font tant de correspondances complettes, il en a été vendu tant à tel prix ; il en reste encore tant à vendre.

Vu la grandeur du sacrifice, je désire que vous n'en vendiés qu'à mesure de mes besoins urgens, et par exemplaires complets, *moins les*

---

[1] Nous devons à l'extrême obligeance de M. Bossange père, le digne doyen de la librairie française, la communication de cette lettre autographe de l'illustre auteur du *Mariage de Figaro*.

correspondances réservées; pourque, s'il me rentre des fonds, j'en puisse garder le reste intact, pour n'être vendues que lorsque les éditions complettes du Voltaire seront épuisées dans nos mains; car alors il y aura un aussi grand intérêt pour moi à les vendre leur prix, pour compléter les anciennes éditions, qu'il y aurait de risques aujourd'hui à chercher à les vendre pour remplir cet objet qui, selon vous, nuirait à la vente de mon Voltaire complet. Et si je pense à reserver en magazin tout ce qu'il ne sera pas urgent de vendre *à la rame* pour satisfaire à mes besoins pressans; c'est qu'il n'y a nulle comparaison entre la perte affreuse du prix de la vente actuelle à celle d'attendre un tems, *si long qu'il soit*, pour en tirer meilleur parti. Voila le fait posé tel que je désire que nous l'exécutions.

Avés vous envoyé ma lettre à Mr Faéch de Bâsle? Lorsque votre ami partira, je lui en remettrai une autre pour Mr Luc Preiswerch de la mesme ville, qui a des exemplaires complets retirés par La Hogne du magazin de Faéch, et qu'il faut y faire rentrer; tant pour en comparer le nombre avec ce qui en manque au magazin, suivant l'inventaire envoyé par La Hogne dont M. Faéch a le double, et dont tous deux ont négligé de reconnaître par écrit ce que La Hogne en enlevait; que parce que vous en avés *le droit de l'acquéreur*.

Quand aurés vous fini l'inventaire général? et quand me l'enverrés vous avec la note exacte de ce que vous avés payé pour moi?

Salut et amitié,

CARON BEAUMARCHAIS.

LE STYLE DE RACINE JUGÉ PAR M. JOUBERT.

On a dit de Racine qu'il est le Virgile français, et on a eu raison; chez l'un et l'autre poëte, même délicatesse dans le sentiment, même pureté dans l'expression; M. Joubert lui a donc rendu, à cet égard, une complète justice lorsqu'il a écrit que « Racine eut son génie en goût comme les anciens. » Mais a-t-il été bien inspiré en ajoutant que « si l'élégance de Racine est parfaite, elle n'est pas suprême comme celle de Virgile. » Et, d'abord il pourrait être permis de critiquer cette distinction au moins subtile; qu'est-ce qu'une vertu ou une qualité parfaite, mais qui, néanmoins suppose au-dessus d'elle une vertu ou une qualité suprême, c'est-à-dire plus parfaite encore? La perfection impose à l'esprit l'idée d'un dernier terme de comparaison, d'un point extrême au delà duquel tous les efforts de l'imagination demeureraient impuissants; idéal inaccessible à la faiblesse humaine qui le poursuit sans jamais pouvoir l'atteindre complétement; toujours rela-

tif dans les créatures, et qui n'est absolu qu'en Dieu. La perfection étant ainsi définie, l'élégance du style de Racine en offre-t-elle tous les caractères? ou autrement, est-elle suprême? car le parfait et le suprême ne peuvent être que deux termes synonymes. Laissons de côté ses premiers essais; interrogeons les chefs-d'œuvre qui ont vraiment immortalisé son nom; ouvrons *Phèdre* et *Athalie*. *Phèdre!* Quelle délicatesse ne fallait-il pas pour éviter les paroles ou les situations inconvenantes dans un pareil sujet! Et comme Racine se montre ici supérieur à Euripide! Quel tact exquis! Quel scrupuleux respect des lois de la bienséance! Il semblait qu'après un tel effort du génie, le grand poëte ne pût s'élever plus haut, et pourtant il fit *Athalie*, c'est-à-dire une tragédie sans l'amour dans le siècle de la galanterie la plus raffinée. Il faudrait presque s'arrêter à chaque vers, pour apprécier la vivacité et la poétique élégance des images. Par exemple, Virgile en a-t-il de plus parfaite que celle-ci?

> Qu'il soit comme le fruit en naissant arraché,
> Ou qu'un souffle ennemi dans sa fleur a séché. »
>
> (Acte Ier, sc. II.)

Et qui aurait pu se vanter d'employer avec tant de bonheur des mots en apparence aussi peu favorables à la poésie que ceux qui terminent le récit de la première partie du songe d'Athalie, interrompue par l'exclamation d'Abner!

Mais c'est surtout dans les chœurs que l'auteur semble avoir réuni à dessein ce qu'il y a de plus gracieux dans les images, de plus élevé et de plus noble dans les pensées, et on ne saurait s'étonner assez que de nos jours on ait cru pouvoir les supprimer à la représentation; si les difficultés de l'exécution rendent vraiment un tel sacrifice inévitable, il vaudrait mieux sacrifier la pièce entière; car il n'y a rien d'inutile dans les œuvres des grands maîtres. : il faut les accepter ou les rejeter dans leur ensemble; et lorsqu'on prétend les discuter, on les mutile.

Quant à la singulière distinction établie par M. Joubert entre l'élégance de Virgile et celle de Racine, faut-il l'admettre, et conclure que les noms des deux poëtes ne sauraient vivre sans que la gloire de l'un pâlisse devant celle de l'autre? ou serait-il trop hardi d'avancer que notre philosophe a sacrifié ici, à l'originalité de l'expression, la justesse et la profondeur de la pensée?

J. Boniface DELCRO.

NOBILIAIRE ET ARMORIAL DE BRETAGNE, par M. POL DE COURCY. Deuxième édition revue et considérablement augmentée. *Nantes, Vincent-Forest, — Paris, Aug. Aubry.* In-4, tome Ier. 12 »

Presque toutes les provinces de France possèdent leur nobiliaire ou armorial particulier; la Bretagne elle-même en est déjà pourvue d'une demi-douzaine pour son compte, et il pourrait sembler superflu de la doter d'un nouveau livre sur cette matière s'il ne se distinguait complétement de ses devanciers.

Tous les ouvrages de ce genre se divisent en deux catégories bien distinctes : les uns donnent les généalogies des familles, les autres se bornent à enregistrer leurs noms et leurs armes. Le recueil complet des généalogies d'une grande province est un travail aussi impossible à faire qu'à publier; exécuté en partie, il ne trouverait aucun éditeur; d'un autre côté, la sèche nomenclature des familles et de leurs blasons est tout à fait insuffisante, elle ne satisfait à aucun désir raisonnable et donne lieu à des méprises continuelles à cause des homonymes.

C'est entre ces deux extrêmes que M. de Courcy a fort heureusement inauguré un plan tout nouveau et qui consiste à donner sur chaque famille un résumé succinct, suffisant néanmoins pour faire connaître son origine, son ancienneté, ses principales possessions et illustrations, enfin ses armoiries; en un mot, tout ce qu'il importe généralement de savoir pour en juger sainement.

En examinant le premier volume, qui vient de paraître et qui comprend environ la moitié du *nobiliaire armorial* proprement dit, il est facile de reconnaître le mérite d'exécution de tout l'ouvrage. Il laisse bien peu à désirer, et l'on ne sait trop ce que l'on doit le plus admirer de l'immensité des recherches ou de la scrupuleuse véracité de l'auteur. Ce qui le distingue particulièrement de tous les ouvrages de ce genre c'est le soin avec lequel sont traitées les familles éteintes depuis longtemps; bienveillant pour toutes, il est sans complaisance pour aucune et n'accepte jamais que les faits suffisamment justifiés.

Les preuves en matière généalogique sont chose assez délicate, et il est remarquable qu'à l'époque où ces preuves avaient une valeur réelle, chacun n'acceptait que les décisions des juges de son choix. Ainsi, le roi, pour les honneurs de sa cour, ne s'en rapportait qu'au généalogiste de ses ordres, sans tenir aucun compte des jugements de ses intendants, non plus que des arrêts de ses cours souveraines, pas même de ceux de son conseil. Hors des palais du prince, le généalogiste de la cour était sans autorité. Les états de Bretagne n'acceptaient que les arrêts de leur parlement et rejetaient même ceux du conseil ;

enfin chaque chapitre noble ne s'en rapportait qu'à ses commissaires sur la naissance de ses candidats.

Toutes ces preuves n'avaient pas la même valeur morale, aussi M. de Courcy a-t-il soigneusement désigné l'origine de chacune d'elles. Les plus suspectes de toutes, comme il le déclare, étaient celles qui reposaient sur un arrêt du conseil. C'est là que firent reconnaître leur qualité presque toutes les familles irlandaises émigrées à la suite des Stuarts et dont un grand nombre furent naturalisées en Bretagne. Il n'est pas douteux que la naissance de la plupart de ces émigrés ne fût très-distinguée, mais ils produisaient généralement des généalogies remontant au VIIIe ou au IXe siècle; en présence de pareilles prétentions, M. de Courcy s'est abstenu de toute citation antérieure à leur établissement en France. Ce silence lui était commandé par les décisions du parlement. M. du Boberil de Cherville, procureur général syndic des états, examinant une de ces généalogies irlandaises, en 1780, faisait remarquer qu'elle ne reposait, comme toutes les autres, que sur l'autorité du roi d'armes d'Irlande qui l'avait délivrée. Or, il établissait que l'institution de ces rois d'armes, comme gardiens des généalogies, était toute moderne; qu'ils acceptèrent, sans aucun contrôle, pour former leur fonds, tout ce que les familles voulurent bien leur déposer, en sorte que leurs expéditions, délivrées avec un grand appareil de formes authentiques, ne sont en réalité que la copie de documents sans autorité.

M. de Courcy a eu sur tous ses devanciers le grand avantage de parler la langue bretonne. C'est, en effet, une particularité fort remarquable qu'aucun des historiens ou armoristes de la Bretagne n'ait connu sa langue; Guy le Borgne, quoique bailli de Lanmeur, dans la Bretagne bretonnante, et D. Morice, bien que né à Quimperlé, n'en savaient pas un mot. Cette ignorance a donné lieu, pour tous, à un grand nombre de méprises, parce que, dans les actes anciens, les familles sont désignées tantôt par leur nom breton, tantôt par ce nom traduit en latin ou en français, en sorte qu'on voit les mêmes individus nommés alternativement *Beuzit* ou *la Boëssière*, *Plessis* ou *Quenquis*, *Enez* ou *de l'Isle*, *Launay* ou *Guern*, *Penfeunteniou* ou *Cheffontaines*, *Penhoat* ou *Chefdubois*, *Minihy* ou *du Refuge*, *Kergaro* ou *Apreville*, etc., etc. Toutes ces correspondances sont soigneusement indiquées dans l'ouvrage de M. de Courcy.

Il est une autre sorte de méprise dans laquelle sont tombés la plupart des auteurs de recueils héraldiques : c'est la répétition des mêmes familles sous des noms différents, non plus pour cause de traduction d'une langue dans une autre, mais parce que quantité de familles

étaient plus généralement connues sous le nom de leurs seigneuries que par leur véritable nom patronymique. Pour éviter cet écueil, M. de Courcy a dû faire un long travail correspondant à son armorial, c'est-à-dire dresser le *dictionnaire héraldique* de la Bretagne, au moyen duquel des armes étant données on retrouve promptement la famille à laquelle elles appartiennent. Chaque fois qu'un nom douteux se présentait, l'auteur a pu vérifier s'il était réellement patronymique en soumettant son blason à l'épreuve de son dictionnaire héraldique. Ce dictionnaire lui a encore permis de signaler les familles de noms différents et qui portent les mêmes armes; connaissance utile soit pour éviter les méprises dans l'attribution des écussons, soit pour établir des présomptions d'une origine commune.

Le troisième volume du Nobiliaire de M. de Courcy doit se composer de pièces justificatives d'un grand intérêt, suivant la nomenclature qu'il en a donnée dans son prospectus; mais il en est deux que nous regrettons plus particulièrement de ne pas voir figurer dans cette annonce : son *dictionnaire héraldique* et la *liste des gentilshommes qui ont assisté aux vingt-cinq dernières sessions des états de Bretagne.*

Le *dictionnaire héraldique* est le complément nécessaire de son œuvre. Il est indispensable à tous ceux qui voudront travailler sur le même sujet après lui. M. de Courcy a dressé un plan excellent; il a beaucoup fait pour remplir son cadre, mais il n'a cependant pas épuisé la matière; il reste encore bien des anciennes familles nobles dont les blasons sont inconnus, et les procès-verbaux des églises décrivent quantité de vitres et d'écussons dont l'attribution n'est pas fixée; les archéologues en rencontrent journellement qui sont dans ce cas. Il y aurait de l'égoïsme de la part de l'auteur à se réserver le monopole d'un instrument d'investigation aussi utile; joint à son armorial, il en doublerait le prix.

On s'occupe aujourd'hui de publier les listes des gentilshommes qui ont été convoqués dans les différents bailliages pour l'élection des députés aux états généraux de 1789. Faute de mieux, on veut faire de ces listes un état de la noblesse à la fin du dernier siècle; on prétend même leur donner un caractère officiel en vue de la loi du 28 mai 1858. Nous ne pensons pas qu'on parvienne ainsi à dresser un état complet de la noblesse, parce qu'il n'y eut de convoqués que les gentilshommes *majeurs et possédant des fiefs nobles*, ce qui laisse place à beaucoup d'exclusions. Quant à la délicate question *des titres*, nous ne pensons pas qu'on réussisse mieux à la résoudre par ce moyen; sans doute ce serait une grande présomption en faveur d'un titre que son acceptation dans une pareille assemblée, mais elle a été fort rare,

même pour les titres les plus légitimement établis. L'esprit égalitaire était tel parmi la noblesse, que les gentilhommes ne voulaient reconnaître entre eux aucune supériorité, aussi arriva-t-il dans la plupart des bailliages, à la suite des discussions de ce genre, que, pour couper court aux difficultés, on s'abstint de tout titre[1]; c'était l'usage adopté aux états de Bretagne, où une longue pratique de ces réunions avait fait prendre ce parti, et où l'on ne reconnaissait que les baronnies érigées du consentement des anciens états.

La noblesse de Bretagne refusa de députer aux états généraux; elle n'a point de listes analogues à celles des autres provinces, et c'est pour en tenir lieu que nous désirons voir M. de Courcy ajouter aux pièces justificatives qu'il a annoncées la *liste des gentilshommes qui ont assisté aux états particuliers de la province depuis* 1736 *jusqu'en* 1788. Par suite de l'usage adopté, ces listes ne peuvent être justificatives de titres, mais elles n'en conservent pas moins une grande valeur. Depuis 1736, on n'était admis aux états de Bretagne que sur preuves de cent ans de noblesse et de trois partages nobles, faites devant le parlement de Bretagne, contradictoirement avec le procureur général syndic des états. Les états se tenant successivement dans toutes les principales villes de la province, pour être plus à la portée tantôt des uns, tantôt des autres, il n'y a pas de doute que les listes des vingt à vingt-cinq dernières sessions de ces assemblées ne comprennent l'immense majorité de la meilleure noblesse du pays.

Au moyen de ces deux additions, nous croyons que l'ouvrage de M. de Courcy ne laisserait rien à désirer et donnerait tout ce qu'on pouvait espérer d'un seul auteur, aussi savant et laborieux qu'on puisse le supposer; en un mot, qu'il serait un modèle parfait à proposer aux érudits des autres provinces.

E. de CORNULIER.

ARMORIAL DE LA GÉNÉRALITÉ D'ALSACE, Recueil officiel, dressé par les ordres de Louis XIV, publié pour la première fois par M. A. DE BARTHÉLEMY. 1 vol. in-8. *Aubry*. 7 »

Ce serait un document précieux pour les familles, si chaque province voyait publier ces armoriaux imposés en 1698 à la France : je dis imposés, car on sait que ce fut une mesure fiscale qui rapporta plusieurs millions sans faire mal à personne. Les listes ne donnent pas

[1] Les arrivants dans un bailliage se faisaient inscrire au secrétariat de l'assemblée avec leur titre ordinaire; mais les listes imprimées des réunions organisées ne donnent plus de titres à personne.

assurément le nom de toutes les maisons nobles, car plus d'une, et des plus illustres, n'y figurait pas, tandis qu'on en trouve des centaines qui n'ont jamais été nobles; les armoiries n'ont jamais été une preuve nobiliaire, mais enfin cet armorial de 1698 fournit un dénombrement authentique des familles nobles, bourgeoises et marchandes les plus considérables de nos provinces, et celles qui peuvent déjà compter sur d'honorable ancienneté ne sont pas si nombreuses : on s'en apercevra en parcourant ces listes.

M. de Barthélemy publie le manuscrit tel qu'il existe en original à la Bibliothèque impériale : il y a joint une courte notice et une excellente table alphabétique. Une remarque à faire, c'est que la province d'Alsace est peut-être celle dont le nombre des armoiries est relativement le plus considérable : toutes les villes et tous les bourgs s'en faisaient également assigner.

Je répète, en finissant, le vœu que pareille publication soit faite dans chaque province : cela compléterait très-heureusement le catalogue des gentilshommes qui ont voté aux élections des états de 1789, et que donnent MM. E. de Barthélemy et de G. de La Roque.

DE LA CONGE.

LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE à Paris, Bordeaux, Brest, Lyon, Nantes, Orange, Strasbourg, d'après les documents originaux, par Ch. Berriat Saint-Prix, conseiller à la Cour impériale de Paris. *Paris*, 1861, Prix, 2 50

Voici un sujet bien triste, et qui n'éveille que de lamentables souvenirs, car en partageant les opinions les plus avancées, il est impossible de ne pas considérer comme horrible le drame qui s'est déroulé devant les tribunaux révolutionnaires pendant la Terreur.

Les historiens de 1793 ont tous parlé de ces exécutions connues sous le nom de noyade, de fusillade, de canonnade et de sabrade; seulement ils ont été incomplets et inexacts. La justice révolutionnaire, dit avec raison M, Berriat Saint-Prix, n'a tenu jusqu'à présent qu'une bien petite place dans l'histoire. Attachés par la grandeur des événements politiques et militaires, nos historiens ont à peine abordé cette partie de leur sujet ; ils se sont contentés d'effleurer en passant le tribunal révolutionnaire de Paris, le plus en relief ; ils ont à peu près oublié les tribunaux semblables des départements. L'auteur a compris qu'il serait utile de combler cette lacune, et après avoir fouillé dans les archives et dépouillé toutes les collections im-

portantes, il s'est décidé à publier le livre que nous annonçons aujourd'hui.

Il y avait certainement beaucoup à dire à propos de ces exécutions, de ces condamnations à mort prononcées dans l'espace de quatre et même de trois minutes, des amendes prélevées au profit des sans-culottes, des jugements rendus par signes à Lyon, des jugements à la tournée dans le Bas-Rhin, etc., etc.; mais, bien que ces recherches soient utiles, elles ne présenteront pas cependant tout l'intérêt qu'elles semblent devoir offrir. L'épisode de la Terreur, quelque horrible qu'il soit, offre, au point de vue de l'histoire générale, un côté dramatique très-puissant; mais, étudié isolément, il devient ignoble et l'on n'éprouve que du dégoût pour les tristes acteurs de cette effrayante tragédie.

M. Berriat Saint-Prix pense qu'on ne doit pas évaluer à moins de 16,000 le nombre des victimes de la justice révolutionnaire du 25 août 1792 au 12 prairial an III. Et ce qui n'est pas le moins curieux, c'est que les classes élevées sont représentées par un chiffre relativement très-inférieur au total des condamnés. Ainsi, Prudhomme, l'ami de Danton, qui avait classé par catégories 12,000 accusés mis à mort, ne compte que 639 nobles et émigrés, 767 prêtres et religieux, 1273 bourgeois et petits rentiers, 585 avocats, procureurs, etc., tandis qu'il donne une liste de 3871 paysans, laboureurs, 2212 ouvriers, etc., etc. Ce résultat est significatif, et donne matière à bien des réflexions.

H. COCHERIS.

LA LANGUE DU DROIT DANS LE THÉATRE DE MOLIÈRE, par M. Eugène Paringault, docteur en droit, procureur impérial à Beauvais.

Quand on assiste à la représentation des pièces de Molière, on est vraiment émerveillé du savoir immense de ce grand écrivain et on se demande comment il a pu trouver le temps, lui auteur et acteur tout à la fois, de posséder d'une façon aussi exacte, non-seulement le langage ordinaire de la société dont il flagellait les ridicules, mais encore les termes scientifiques et techniques se rattachant à chaque personnage. Ainsi, lorsqu'il met en scène quelque adepte de la médecine, et certes il ne les a pas épargnés, il semble qu'on entend la faculté tout entière avec son *Codex* et ses formules; s'agit-il, au contraire, d'une leçon d'escrime, M. Jourdain va apprendre ce que sont la *quarte* et la *tierce*, comme s'il se trouvait en présence de Grisier lui-même; Dorante a-t-il à raconter les péripéties d'une chasse à courre, il le fait avec la fidélité de l'homme le plus versé dans l'art cynégétique.

Molière ne négligeait aucun détail : la plus petite facette de son œuvre était polie avec le même soin que la plus grosse, et, grâce à ce système, son théâtre est devenu une source féconde d'idées et d'enseignements. Quand la nature de ses études ne l'avait point dirigé vers une science quelconque, il s'adressait à ceux à qui elle était familière. C'est ainsi qu'il apprit du grand veneur, M. de Soyecourt, les termes de vénerie dont il avait besoin, et que son médecin Mauvillain l'initia aux secrets du vocabulaire médical et pharmaceutique.

Quant au langage juridique, il n'eut recours à aucun praticien pour l'apprendre. Ayant fait son droit à Orléans et s'étant même, au dire de Grimarest, fait recevoir avocat, il savait puiser dans son propre fonds, toutes les fois qu'il avait à *parler chicane*.

M. Paringault vient, à ce sujet, de publier un travail fort curieux où les recherches les plus savantes s'allient aux observations les plus judicieuses. Après avoir consacré quelques pages à l'examen de la question de savoir pourquoi Molière n'a point attaqué les avocats aussi bien que les médecins, l'honorable magistrat fait une étude des divers passages où l'illustre écrivain a parlé de la justice civile, de la justice criminelle et des hommes de justice. Puis il consacre un dernier chapitre aux locutions et usages juridiques dont il est fait mention dans le théâtre de Molière.

Ainsi tandis que les *Précieuses ridicules* et les *Fourberies de Scapin* font deviner les rouages et les abus des procès civils d'alors, l'*Avare* et *M. de Pourceaugnac* nous dévoilent les sévérités du droit pénal. Quant aux hommes de justice, ils défilent de temps à autre devant le spectateur, avec les attributs de leur profession. Le notaire de l'*Ecole des femmes*, par exemple, y arrive la plume en main, la *coutume* sous le bras, et disserte aussi longuement que doctement sur *le dot* et le douaire; de son côté, l'huissier à verge, M. Loyal, nous montre dans *Tartufe* ce qu'il est capable de faire, pendant que le commissaire de l'*École des maris* et celui de l'*Avare* mettent au grand jour leur honteuse cupidité.

En lisant l'œuvre nouvelle de M. Paringault, on se remet en mémoire non-seulement certains passages de Molière, qu'on n'aurait jamais dû oublier, mais on apprend encore une foule de choses qu'on a bien pu ignorer jusqu'ici. C'est donc une de ces publications qui ont le double mérite d'instruire et d'amuser. C'est, en outre, le complément indispensable de toutes les études dont Molière a été l'objet.

Alexandre SOREL.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOGRAPHIE

1925. **ALDI PII MANUTII** scripta tria longe rarissima, a Jacobo Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani*, 1806, in-8, mar. bleu. 6 50

Exemplaire en papier de Hollande, non rogné.

1926. **ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE**, du bibliothécaire et de l'archiviste pour 1860, publ. par Louis Lacour. (1re *année*). In-12, br. 2 »

1927. Le même. 1861 (2e *année*.) 3 »

1928. Le même. 1862. (3e *année*.) 3 »

1929. **ASSELINEAU** (Ch.). Le Paradis des gens de lettres selon ce qui a été vu et entendu. L'an du Seigneur 1861. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 50

1930. **BIBLIOGRAFIA STORICA** delle Città e Luoghi dello Stato Pontificio. *In Roma*, 1792, in-4, br. (*Rare*.) 8

1931. **BIBLIOGRAPHE NORMAND** (Manuel du), ou Dictionnaire bibliographique et historique, contenant l'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours, des notes biographiques sur les hommes qui appartiennent à la Normandie par leur naissance, leurs actes et leurs écrits, des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie, par Édouard Frère. *Rouen*, 1858-60, 2 forts vol. in-8, br. 35 »

1932. **BIBLIOGRAPHIE DES JOURNAUX DE LA RÉVOLUTION**. Collection des matériaux pour l'histoire de la Révolution de France, depuis 1787, jusqu'à ce jour (Bibliographie des journaux), par Deschiens. *Paris*, 1829, in-8 de 645 pages, br. 10

1933. **BIBLIOGRAPHIE DES MAZARINADES**, publiée pour la Société de l'histoire de France, par C. Moreau. *Paris, J. Renouard*, 1850, 3 vol. in-8, br. 24 »

1934. **BIBLIOGRAPHIE DES PATOIS**. Histoire littéraire, philologique et bibliographique des patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux. Nouvelle édition suivie de la bibliographie des phonopolismes basques. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

1935. **BIBLIOGRAPHIE** des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions et condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le comte d'I***. *Paris*, 1861, in-8 à 2 colonnes. (*Tiré à petit nombre*.) Devenu rare. 10 »

4936. BIBLIOGRAPHIE DU MAINE précédée de la description topographique et hydrographique du diocèse du Mans, Sarthe et Mayenne, par N. Desportes. *Le Mans*, 1861, in-12, br. 5 »

4937. BIBLIOGRAPHIE DE PERIGORD. XVI[e] siècle, par M. le comte de Maleville. *Paris*, *Aubry*, 1841, in-8, br. 4 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés, sur beau papier vergé.

4938. BIBLIOGRAPHIE PARÉMIOLOGIQUE, études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un appendice contenant un choix de curiosités parémiographiques, par G. Duplessis. *Paris*, in-8, br. 10 »

4939. BIBLIOGRAPHIE THÉATRALE. Essai d'une bibliographie générale du théâtre, ou Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, complétant le catalogue Soleinne (par de Filippi). *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8. *Papier vergé.* 10 »

4940. BIBLIOGRAPHIE VOLTAIRIENNE (par J. M. Quérard). *Paris*, *Didot*, gr. in-8, br., lavé et encollé. 7 »

De l'influence de Voltaire sur la société du XVIII[e] siècle.—Ouvrages de Voltaire.—Écrits relatifs aux ouvrages et à la personne de Voltaire.—Index.

4941. LE MÊME, jolie dem.-rel., mar. 11 »

4942. BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE (nouveau manuel de), par MM. F. Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, 1857, fort vol. gr. in-8 de 700 p. à 3 col. 23 »

Voyez le compte rendu de cet ouvrage dans le *Bulletin* du 15 nov. 1857.

4943. LE MÊME, 3 forts vol. in-18, br. 18 »

4944. BIBLIOLOGIE CATHOLIQUE. Dictionnaire de bibliologie catholique, présentant un exposé des principaux objets de la science des livres, et surtout de ceux qui ont rapport aux études théologiques, avec des détails étendus sur les bibliothèques publiques des divers pays, et sur les plus importantes collections particulières qui ont été dispersées ou qui existent encore, etc.; le tout accompagné de Notices biographiques sur les imprimeurs ou bibliographes célèbres, par Gustave Brunet. *Paris*, *Migne*, 1860, gr. in-8 à 2 colonnes. 7 »

4945. BIBLIOPHILE ILLUSTRÉ (le), texte et gravures par Berjeau. In-8. *Paris*, *Aubry*. Prix : 20 fr. par an.

Le Bibliophile illustré, imprimé à Londres, paraît tous les mois, en une livraison de 16 pages *illustrées de figures en bois*. (5 n[os] sont parus.)

4946. BIBLIOPHILIE (histoire de la). Recherches sur la reliure, sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs, armorial des bibliophiles publié par J. Techener père et L. Techener fils, avec le concours d'une société de bibliophiles, *et accompagnée de planches gravées à l'eau-forte, par J. Jacquemart.*

Cette publication, importante sous le double rapport artistique et littéraire,

paraîtra par livraisons in-folio de cinq planches gravées à l'eau-forte d'après les plus beaux spécimens ; un texte explicatif contiendra des détails intéressants et curieux sur la reliure depuis l'origine, sur les bibliothèques, sur les armoiries, sur les *ex libris* des anciens amateurs et des considérations sur le goût des livres.

En vente : 1re, 2e, 3e liv. à 10 fr. 30 »

1947. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire LUC (*à rebours*), seigneurs de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus, ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K.P.Q., traduit du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet par trois savants en us. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterge, l'année scatogène* 5850, in-8, br., *couverture glacée, vignette.* (Rare.) 10 »

1948. Le même, jolie dem.-rel., mar. du Levant avec coins, n. rog., tête dor. (*Capé.*) 18 »

1949. BIBLIOTHÈQUE DE JEAN DE BERRY. La librairie de Jean, duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1516), publ. en entier pour la première fois, d'après les inventaires avec des notes, par Hiver de Beauvoir. *Paris, A. Aubry,* 1860, pet. in-8, br. 3 »

1950. Le même, dem.-rel. maroq., n. rog., tête dor., dos et c. 6 50

1951. BIBLIOTHÈQUE DU ROI. Essai historique sur la bibliothèque du roi, aujourd'hui bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds, par Le Prince; nouvelle édition, revue et augmentée des *Annales de la Bibliothèque*, présentant à leur ordre chronologique tous les faits qui se rattachent à l'histoire de cet établissement depuis son origine jusqu'à nos jours, par L. Paris, 1 vol. in-18 jésus de 466 pages. 3 50

1952. Le même, dem.-rel., mar. 5 50

1953. BIBLIOTHÈQUE MAZARINE (histoire de la), depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par A. Franklin. *Paris, Aubry,* 1860, petit in-8, br. 6 »

1953 *bis.* Le même, dem.-rel., dos et coins de mar., n. rog., tête dor. 10 »

1954. BIBLIOTHÈQUES (de la nécessité de créer des) scientifiques-industrielles, ou au moins d'ajouter aux bibliothèques publiques une division des sciences appliquées aux arts et à l'industrie. — Spécimen d'un catalogue systématique à l'usage des bibliothèques proposées. *Paris,* 1848, in-8, br. 2 50

1955. BRUNET (Gust.). Sur les éditions primitives de Rabelais. *Bruxelles,* 1851, in-8. (*Tiré à* 100 *ex.*) 3 »

1956. BRUNET (J. Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais et sur

les différences du texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Garguantua, etc. *Paris*, 1852, in-8, br. 1 50

1957. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE**, publié par Techener avec notes et notices bibliographiques, philologiques et littéraires. *Paris*, 1834-1854, 20 années en 19 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog. (*Bel exemplaire.*) 210 »

1958. **BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE**, publié par F. Heussner, sous la direction de M. Aug. Scheler et d'une société de gens de lettres. *Bruxelles*, 1845-60, 16 années, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Le prix de chaque année est de* 12 *fr.*). *Bel exemplaire.* 140 »

1959. Le même, broché. 120 »

1960. **BULLETIN DU BOUQUINISTE**, en vente les 10 premiers volumes, 1857-1861. (Il ne reste qu'un petit nombre d'ex. de 1857.) 15 »

——Chaque année séparément. 3 »

——Tables littéraire et bibliographique pour les années 1857-58. 3 »

——Idem pour 1859-60. 3 »

1961. **CARNANDET ET HESSE**. Recherches sur les périodiques de la Haute-Marne. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, br. (*Tiré à 70 exemplaires sur papier vergé.*) 6 »

Almanachs, Annuaires, Publications ecclésiastiques et religieuses, Actes de l'autorité civile, Revues historiques et archéologiques, Bulletins scientifiques et agricoles, Journaux.

1962. **CATALOGO** di alcune opere attinenti alle scienze, alle arti e ad altri bisogni dell' uomo, le quali, quantumque non citate nel vocabolario della Crusca, meritano per conto della lingua qualche considerazione. *Milano*, 1812, in-8, br. 3 50

1963. **CATALOGUE** de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au seizième siècle rédigé par Fr. Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob et suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires par Gustave Brunet. *Paris*, 1862, in-8, br. 7 50

1964. **CATALOGUE** des cartes géographiques, topographiques et marines de la bibliothèque du prince A. Labanoff de Rostoff, à Saint-Pétersbourg, suivi d'une notice de manuscrits. *Paris*, 1823, in-8, br. (rare.) 10 »

Tiré à petit nombre, non mis daus le commerce.

1965. **COCHERIS**. Notice sur les travaux de la Société Smithsonienne de Washington, in-8, papier vergé, tiré à 60 exemplaires. 1 50

La Société Smithsonienne est la plus importante de toutes les compagnies savantes de l'Amérique du Nord, et les nombreux travaux, encore peu connus en France, qu'elle a publiés dans ses Mémoires, concernent les questions les plus importantes sur l'ethnologie, l'histoire, l'archéologie et la philologie américaine.

1966. DES DEVOIRS ET DES QUALITÉS DU BIBLIOTHÉCAIRE, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne le 23 décembre 1780, par J. B. Coton des Houssayes; traduit du latin en français, avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. *Paris, Aubry*, 1857, br. in-8. 1 »

Tiré à petit nombre.
Ce discours est un petit chef-d'œuvre ; et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tout reproche.

1967. FONTAINE DE RESBECQ (A. de). Voyages littéraires sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province. *Paris*, 1857, in-12, br. 3 50

1968. LE MÊME, dem.-rel. mar., n. rog., tête dor. 5 50

1969. FOURNIER (F. J.). Dictionnaire portatif de bibliographie. *Paris*, 1805, in-8, cart., n. rog. 3 »

1969 *bis*. LE MÊME, 2e édition, 1809, rel. 4 »

1970. GAMBA (B.). Delle Novelle italiane in prosa, bibliografia. Edizione secunda. *Firenze*, 1835, in-8, jolie dem.-rel., v. fauve, fers Padeloup. 12 »

1971. GAMBA. Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere. *Venezia*, 1828, in-4, dem.-rel. 8 »

1972. HAIN (L.). Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum 1500 typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel accuratius recensentur. *Stuttgartiæ*, 1826, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire*.) Estimé,— Rare. 36 »

1973. HEBRARD (J.). De la librairie, son ancienne prospérité, son état actuel, causes de sa décadence, moyens de régénération. *Paris*, 1847, in-8, br. 1 »

1974. HOFMANI PEERLKAMP Liber de vita, doctrina et facultate Nederlandorum qui carmina latina composuerunt. *Lugduni Batavorum*, 1843, in-8, br. *Papier vergé*. 8 »

1975. HUMBOLDT. Notice de l'ouvrage intitulé : Lettre à M. Rémusat sur la nature des formes grammaticales et sur le génie de la langue chinoise, br. in-8. 1 »

1976. JUBINAL (A.). Lettres à M. le comte de Salvandy, sur quelques-uns des manuscrits de la bibliothèque royale de la Haye. *Paris*, 1846, in-8. 4 »

TABLE. Manuscrits à miniatures.—Manuscrits concernant l'histoire.—Manuscrits concernant la littérature.—Fragments et extraits.—Additions.

1977. LA SERNA SANTANDER. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles, 1809, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 6 »

1978. LOS RIOS. Bibliographie instructive ou Notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques. *Avignon*, 1777, in-8, dem.-rel. 2 »

4979. **MANUEL DU LIBRAIRE** et de l'amateur de livres, contenant un nouveau dictionnaire bibliographique, dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, etc.;—une Table en forme de catalogue raisonné où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le dictionnaire, par J. Ch. Brunet. 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers. *Paris*, 1860-62, in-8 à 2 colonnes. *Orné de marques typographiques gravées sur bois* (Cinq parties sont parues).

L'ouvrage formera six gros volumes, publiés en douze parties. Le prix de chaque partie est de 10 francs.

4980. **MILLER** (E.). Catalogue des manuscrits grecs de la bibliothèque de l'Escurial. *Paris, imp. nationale*, 1848, in-4, br. Publié à 30 fr. 20 »

4981. **MILSAND** (P.). Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés par Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, br. (*tiré à 300 exemplaires*). 3 »

4982. **MILSAND** (P.). Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*, 1861, in-8, br. (*tiré à 100 exemplaires*). 4 »

Journaux politiques, littéraires, scientifiques, de jurisprudence et d'administration, almanachs et annuaires, mémoires de l'Académie et de la commission des antiquités.

4983. **MONTEIL**. Traité des matériaux manuscrits des divers genres d'histoires. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8. *Planches*. 3 50

4984. **NAMUR** (P.). Manuel du bibliothécaire, accomp. de notes critiques, historiques et littéraires. *Bruxelles*, 1834, in-8, br. 6 »

4985. **NAUDET** (J.). Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux, relatifs à la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 »

4986. **NOTICE** des ouvrages de M. d'Anville, premier géographe du roi, précédée de son Éloge par M. Dacier. *Paris*, 1802, in-8, v. rac., dent. 2 »

4987. **NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE** d'un homme de goût, ou Tableau de la littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1777, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

4988. **PAJOT**. Notes bibliographiques. — Les historiens de Lille. 2e édition augmentée. *Lille*, 1860, in-8, br. 2 »

4989. **PARANT**. Lois de la presse en 1836, ou Législation actuelle sur l'imprimerie et la librairie, et sur les délits et contraventions commis par toute les voies de publication. 1836, br. in-8. 2 »

4990. **PHILOBIBLION**, excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury, traduit pour la première fois en français, précédé d'une introduction et suivi du texte latin, revu sur les manuscrits de la Biblioth. impériale par Hipp. Cocheris. *Paris*, *A. Aubry*, 1856, petit in-8, pap. vergé, cart. à l'anglaise. 12 »

De la collection du Trésor des pièces rares ou inédites.

4991. LE MÊME, jolie reliure en vélin blanc, n. rog., tête dor. titre calligraphié de diverses couleurs, sur le dos (*style du XVIe siècle*). 20 »

4992. PIETERS (Ch.). Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. 2e édition augmentée. 1858, in-8, br. 15 »

4993. LE MÊME, supplément. Additions et corrections. 1860. 2 »

4994. QUÉRARD (J. M.). La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique des savants. historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles (1700-1826 inclus) accompagné de notices littéraires, historiques et bibliographiques. *Paris*, 1828-43, 10 vol. in-8, br. *au lieu de* 120 fr., net. 90 »

4995. QUÉRARD, CH. LOUANDRE ET F. BOURQUELOT. La littérature contemporaine (1827-1849). Continuat. de la France littéraire. *Paris*, 1840-51, 6 vol. in-8, br. (A-Z.) *Complet.* au lieu de 96. 75 »

La France littéraire par M. Quérard, s'arrête à l'année 1826. *La Littérature française contemporaine* en est la continuation jusqu'à l'année 1849.

4996. QUÉRARD. La France littéraire ou Dictionnaire bibliographique (t. XIe). Corrections. — Additions. — Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés (t. Ier, A-RAZ). *Paris*, 1854-57, in-8 de 740 p. à 2 col. br. 30 »

4997. Tome XII, la première partie vient de paraître (la suite est sous presse).

4998. QUÉRARD (le). Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises (1855-1856), complément périodique de la France littéraire. *Paris*, 1855-1856, 2 vol. in-8, br. *Au lieu de* 20 *fr.* (*avec la table des noms, matières bibliographiques et littéraires*). 10 »

4999. LE MÊME, joli cart., n. rog. (*Raparlier.*) 14 »

5000. QUÉRARD (J. M.). Les Supercheries littéraires dévoilées, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles : ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque. *Paris*, 1847-1860, 5 vol. in-8, dos et coins de maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 165 »

BEL EXEMPLAIRE COMPLET,—TRÈS-RARE.

5001. QUÉRARD. Bibliographie voltairienne. (*Voyez le n°* 4940.)

5002. REGISTRE alphabétique des noms des auteurs dont les pièces sont insérées dans les différents recueils publ. par l'Académie impériale des sciences de Saint-Pétersbourg, depuis sa fondation jusqu'à l'an 1846, br. in-8. 2 »

5003. RENOUARD (A. A.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuces et de leurs éditions. *Paris*, *Renouard*, 1825, 3 vol. in-8, *Portrait.* 22 »

EXEMPLAIRE en grand papier vélin fort.

5004. RENOUARD (A. A.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuces et de leurs éditions ; 3e édition, suivie d'une Notice sur la famille des Juntes, et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550. *Paris*, 1834, in-8. 15 »

5005. RENOUARD (A. A.). Annales de l'imprimerie des Estiennes, ou Histoire de la famille des Estiennes et de ses éditions; 2e édition suivie d'une Note sur Laurent Koster, à l'occasion d'un livre imprimé dans les Pays-Bas. *Paris*, 1843, in-8 de 598 pages, br. 13 »

5006. RENOUARD (A. A.). Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, br. neuf. (*Epuisé*). 30 »

5007. SACY (de). Considérations sur les nouvelles traductions des livres saints, br. in-8. 1 »

5008. SACY (de). Notice sur la vie et les ouvrages de M. de Chézy, br. in-8. 1 »

5009. SACY (de). Notice sur la vie et les ouvrages de M. Champollion le jeune, br. in-8. 1 »

5010. TENANT DE LATOUR, ancien bibliothécaire du roi au palais de Compiègne. Mémoires d'un bibliophile. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 50

5011. LE MÊME, dem.-rel. maroq. 6 »

5012. VIOLLET-LE-DUC. Catalogue, contenant : chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, 1847, in-8. 4 50

5013. WALCKNAER. Rapport fait à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, au sujet des manuscrits inédits de Fréret. *Paris*, *imp. nationale*, 1850, in-4, br. 3 50

5014. WELLER (Emil.). Index pseudonymorum. Worterbuch der pseudonymen oder Verzeichniss aller autorem, die sich falscher Namen bedienten. *Leipzig*, 1856, gr. in-8 à 2 col., cart. 8 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5015. AMILEC ou la graine d'hommes. Nouvelle édition avec des remarques amusantes (par Tiphaine). *A Somniopolis, chez Morphée*, 1754, pet. in-12, jolie reliure pleine en veau fauve, filets. 8 50

5016. BERCHOUX. La Gastronomie, poëme, suivi des poésies fugitives de l'auteur. 4e édit. augmentée et corrigée. *Paris*, 1805, pet. in-12, reliure pleine en cuir de Russie, dent., tr. dor. 5 50

Bel ex. rel. par Simier.

5017. BUFFON ET LACÉPÈDE. Œuvres complètes avec les descriptions anatomiques de Daubenton. Nouvelle édition dirigée par Lamouroux. *Paris, Verdière*, 1824-30, 40 vol. de texte et 4 vol. *de planches coloriées*. —Œuvres du comte de Lacépède. Nouv. édit. dirigée par A. G. Desmarest. *Paris*, 1826-31, 11 vol. de texte et 1 vol. de *planches coloriées*. — Ens. 56 vol. in-8, dem.-rel., v. (*Bel exemplaire*, d'une édition recherchée, pub. à plus de 300 fr., br. 145 »

5018. CALLIPÉDIE (la) ou la manière d'avoir des beaux enfants. Poëme didactique. Traduction libre en vers françois du poëme latin de Claude Quillet (texte latin en regard). *Amsterd.* (*Paris*), 1774, in-12 de xx et 409 p., veau marb. 6 50

En très-bonne condition.

5019. CASSANUS (Joh.). Eremitæ de institutionis renuntiantium libri XII, collectiones sanctorum Patrum xxiv. *Romæ, ex typographia Vaticana*, 1588, in-8, belle et ancienne reliure, mar. vert, tr. dor. 35 »

Aux deuxièmes armes de de Thou.
Ouvrage estimé et rare.

5020. CASTAGNE (E.). Entrées solennelles dans la ville d'Angoulême, depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements. *Angoulême*, 1856, in-8, tiré à 100 ex. sur beau papier vergé. 4 »

Les entrées contenues dans ce volume sont celles : 1° de François Ier, le 30 mai 1526 ; 2° de la reine Éléonore, sa seconde femme, le 22 juillet 1530 ; 3° de Charles IX, le 13 août 1565 ; 4° de Philippe de Voluire, gouverneur d'Angoumois, le 12 novembre 1573 ; 5° de Louis XIII, le 1er octobre 1615 ; 6° de Louis XIV, le 25 juillet 1650.

5021. CÉLESTINE (la) ou Histoire tragicomique de Caliste et Melibée, composée en espagnol par le bachelier Fernam Rojas et traduite de nouveau en françois (texte espagnol en regard). *Rouen, Osmont*, 1634, in-8, v. marb. 12 »

Rare.

5022. CHÉNIER (M. J. de). Fragments du cours de littérature fait à l'Athénée de Paris en 1806 et 1807, suivis d'autres morceaux littéraires du même auteur. *Paris*, 1818, in-8, v. jas., dent. 3 50

5023. CHÉNIER (M. J. de). Tableau hist. de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789. *Paris*, 1818, in-8, v. jasp., dent. 3 50

5024. CONFÉRENCE DU DIABLE (la) avec Luther contre le saint sacrifice de la messe avec la réfutation d'un écrit, fait par Ereiter, pour défendre cette conférence. *Paris*, 1673, in-12, dem.-rel. 2 50

5025. CONSIDERACIONES para rezar 63 coronas á Nuestra Señora en reverencia de los años de su vida santissima, sacadas principalmente de las obras de los venerables y devotos PP. Fr. Luis de Grenada y Luis de la

Puente y de otros autores, dispuestas por Ign. de Aguirre. *Roma*, 1722, in-12, mar, rou., tr. dor. 10 »

Exempl. du cardinal Lodovico Belluga e Mondaca Spagnuolo, à ses armes sur les plats.

5026. COUSIN DE MAHOMET (le), par Fromaget. *A Constantinople*, 1758, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau. marb. Figures. (*Très-bon état.*) 4 50

5027. ÉLOGE DE L'ASNE, par un docteur de Montmartre (par Coquelet). *Londres* (*Paris*), 1769, pet. in-12, dem.-rel. v. rose, n. rogné. (*Thompson.*) 5 »

5028. FLAMANG (G.), chanoine de Lengres. La vie et passion de Mgr Sainct Didier, martir et evesque de Lengres, jouée en ladicte cité l'an 1422. Publ. pour la première fois d'après le ms. unique de la biblioth. de Chaumont, avec une introd. par J. Carnandet. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 »

5029. FLOQUET (A.). Études sur la vie de Bossuet jusqu'à son entrée en fonctions en qualité de précepteur du dauphin (1627-1670). *Paris*, *Didot*, 1855, 3 vol. in-8, d.-rel., dos et coins de maroq. Lavall. ébarbé, n. rog. (Publ. à 20 fr. broché.) 22 »

Bel exempl. relié par Thompson.

5030. FURETIÈRE. Recueil des factums d'Antoine Furetière, de l'Académie françoise, contre quelques-uns de cette Académie, suivi des preuves et pièces historiques données dans l'édition de 1694, avec une introduction et des notes historiques et critiques, par Ch. Asselineau. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12. *Papier vergé.* 7 »

5031. GRAFFIGNY (madame de). Œuvres complètes; nouvelle édition. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel., n. rog. *Portrait et figures.* 4 »

5032. HAEN (Ant. de). De magia liber. *Venetiis*, 1775, in-12, bas. *Rare.* 3 »

5033. HEURES, imprimées par l'ordre de monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris, à l'usage de son diocèse. *Paris*, *chez les impr. de Son Éminence* (*F. Muguet et L. Josse*), 1701, pet. in-8, maroq. rou. dent. doubl. de maroq. rouge à larges dentelles, tr. dor. *4 jolies planches gravées par Thomassin.* 28 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE aux armes d'un pape (lavé-réglé).

5034. HUE (F.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris*, *Imp. Royale*, 1814, in-8, dem.-rel., maroq. *Portrait.* 6 »

5035. JOHANNEAU (E.). Rhétorique et poétique de Voltaire, appliquées aux ouvrages des siècles de Louis XIV et de Louis XV ; ou Principes de littérature tirés textuellement de ses œuvres et de sa correspondance. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 50

5036. LA BRUYÈRE. Œuvres. *Paris*, *Belin*, 1818, in-8, br. 3 50

5037. LARCHEY (L.). Les excentricités du langage françois. 2e édition. *Paris*, 1861, in-12. *Front. gravé à l'eau-forte*. Épuisé. 5 »

Piquant répertoire où viennent se ranger la plupart des néologismes inventés chaque jour par l'homme du peuple, le soldat, le gamin, l'artiste, la grisette, etc., etc. A chacun de ces néologismes est joint un exemple justificatif fourni par nos écrivains les plus connus.

5038. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales. *Paris, Blaise*, 1813, in-12, cart. n. rogné. 5 50

Charmante édition imprimée sur pap. vélin de Holl. et ornée d'un beau portrait, gravé, d'après Petitot, par Choffard, et d'un *fac-simile* de l'écriture du duc de La Rochefoucauld.

5039. LINGARD (J.). Les antiquités de l'église anglo-saxonne, trad. de l'anglais sur la seconde édition, par A. Cumberworth. *Paris*, 1828, in-8. (*Ouvrage estimé*.) 5 »

5040. MAISTRE (le comte de). Sur les délais de la justice divine dans la punition des coupables. Ouvrage de Plutarque, nouvellement traduit, avec additions et notes. *Lyon*, 1829, in-8, cart. 3 »

5041. MAUPERTUIS. Vénus physique. 7e éd. revue et augmentée. *Genève, chez J. S. Cailler*, 1780, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. rou. fil. tr. dor. 9 »

5042. MÉMOIRES de l'académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., nouvellement établis à Troyes en Champagne (par Grosley). *Troyes*, 1756, 2 vol. in-12, br. n. rogné. 6 »

Ouvrage curieux, contenant : Dissert. sur un ancien usage.—Dissert. sur les écreignes,—sur l'usage de battre sa maîtresse, etc.

5043. MERLIN COCAIE. Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicarum. *Venetiis, apud Bevillaquam*, 1564, pet. in-12 de 541 pages et 7 pages pour la table et le registre, dem.-rel. maroq. rou. *Nombreuses figures gravées en bois*. 8 »

Exempl. en bon état. *Rare*.

5044. OSORIUS (Hier.), Lusitani, de gloria libri V ad Joannem tertium Lusitaniæ regem. *Florentiæ*, 1552, pet. in-4, cart. 6 »

5045. PÉRÉMÉ (A.). Recherches hist. et archéologiques sur la ville d'Issoudun. *Aix*, 1847, in-8, br. *Figures*. 4 50

5046. PASCAL. Les Provinciales, ou les lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites. *Cologne*, 1669, pet. in-12, v. gr. (*Jolie édition elzevirienne*.) 6 »

5047. PASCAL (Blaise). Pensées. *Paris*, 1824, 2 tom. en 1 vol. in-18, v. ant., fil., dent., tr. dor. *Portrait*. 4 50

5048. PASCAL (Blaise). Pensées, fragments et lettres de Blaise Pascal, publiés pour la première fois conformément aux manuscrits originaux, en grande partie inédits, par M. Faugère. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. 7 »

5049. **PAS D'ARMES DE LA BERGÈRE**, maintenu au tournois de Tarascon, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque du Roi, avec un précis de la chevalerie et des Tournois, et la relation du carrousel exécuté à Saumur en présence de S. A. R. madame la duchesse de Berry en 1828, par G. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1835, in-8, gr. papier de Hollande, br. *Planche coloriée.* 10 »

5050. **PEIGNOT** (Gabr.). Histoire de la passion de Jésus-Christ, composée en 1440, par le R. P. Olivier Maillard, publ. en 1828 comme monument de la langue française au xve siècle, avec une notice sur l'auteur, des notes et une table des matières. Deuxième édition. *Paris, Crapelet*, 1835, gr. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Papier vélin.* 12 »

5051. **PLATON**. Æneæ Platonici christiani de immortalitate animæ, deq. corporum resurrectione dialogus aureus, qui Theophrastus inscribitur, Ambrosio camaldulensi interprete. Athenagoras Atheniensis de resurrectione, Marsilio Ficino interprete. Æysti Pythagorici sententiæ, Rufino interprete. *Bâle, Froben*, 1516, pet. in-4, dem.-rel. 6 »

5052. **POÉSIES DU ROI DE NAVARRE** (les) (Thibaut, comte de Champagne), publiées avec des notes et un glossaire françois; précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis; d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises et de quelques autres pièces (par Lévesque de la Ravaillière). *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, v. mar., bon exemplaire. 28 »

5053. **POUVOIR DE L'EGLISE** (du) en matière de discipline, au sujet d'un livre intitulé Manuel du droit ecclésiastique français, par M. Dupin, et condamnation des erreurs contenues dans ce livre, par Mgr l'évêque de Bayonne. *Bayonne*, 1845, in-8, br. 2 »

5054. **PROPERCE**. Élégies traduites dans toute leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, par Delongchamp. *Paris*, 1802, in-8, 2 vol. cart. à la Bradel, non rog. *Figures de Marillier.* 6 50

5055. **QUINTUS CURTIUS RUFI**, Historia Alexandri Magni, cum notis selectis variorum. *Lugd. Batav.*, 1658, in-8, vél. *Titre gravé.* 3 50

5056. **RABELAIS**. Œuvres cont. cinq livres de la vie, faits et dits héroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel, plus la pronostication avec l'oracle de la dive Bacbuc et le mot de la bouteille, aug. de : les navigations es isles Sonantes, l'isle des Apedefres, la cresme philosophale, avec une épître limosine, et deux épîtres à deux vieilles de différentes mœurs. *Lyon, J. Martin*, 1596, pet. in-8, parch. (*Légères mouill. à la fin.— Titre raccommodé.*) Très-rare. 15 »

5057. **RABELAIS**. Les œuvres de Me François Rabelais, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec l'explication de tous les mots difficiles et la clef nouvellement augmentée. *S. l.* (*à la sphère*), 1675, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 12 »

5058. RABELAIS (Fr.). Œuvres. *S. l.*, 1681, 2 vol. pet. in-12, dos et coins de v. fauve, fil. (*Joli exemplaire.*) 15 »

5059. RABELAIS. Œuvres publ. sous le titre de faits et dits du géant Gargantua et son fils Pantagruel, etc., nouvelle édition, avec remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *Amsterdam*, 1711, 5 vol. in-12, v. rac., *ornés du portrait de Rabelais, de la carte du Chinonnois, de la cave peinte et des différentes vues de la Devinière.* 18 »

5060. RABELAIS. Œuvres, précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de Rabelais, par P. Dupont; nouvelle édition. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. n. rog. (*Raparlier.*) 4 50

Illustrations par G. Doré.

5061. RÉCRÉATIONS HISTORIQUES, critiques, morales et d'érudition, avec l'histoire des fous en titre d'office (par Dreux du Radier). *Paris*, 1767, 2 vol. in-12. 7 »

Exemplaire broché non rogné.

5062. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 6 »

Vie politique et littéraire de F. Salfi, par Renzi.—Des Principales Expressions qui servent à la notation des dates sur les anciens monuments de l'anc. Égypte, par Salvolini.—Le nouveau Gargantua, vieux manuscrit italien anonyme trouvé dans les fossés des Tuileries, cont. une esquisse biogr. et un drame, rédigé par Palmieri di Micciché.—Gli Stati di Blois, dramma istorico.—Dei promessi sposi di A. Manzoni, 1831.—Cenno su la vita e gli studj di C. Ant. Pezzi, 1834.—Memorie biografiche di un tipografo italiano, 1836.—Faits mémorables du général La Fayette, etc.

5063. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-12, v. mar. 5 »

Droits qu'ont les curés de commettre leurs vicaires et les confesseurs dans leurs paroisses, par l'abbé Guéret.—Dissertation sur les interdits arbitraires des confesseurs.—Deux lettres d'un laïque à un ecclésiastique sur les interdits arbitraires.—Le Conciliateur pacifique, ou Remarques succinctes d'un théologien sur la lettre au R. P. Guéret.—Lettres théologiques et philosophiques à un chanoine.—Abrégé chronol. de l'hist. de la Société de Jésus, sa naissance, etc., avec notes et anecdotes, etc. Ensemble, 9 pièces.

5064. RECUEIL DE PIÈCES relatives à l'ambassade anglaise de Drake, en 1 vol. in-8, rel. *Grande planche coloriée représentant sir Drake fuyant avec ses cartons, ses clefs et ses encres sympathiques.* 6 »

Rapports du grand juge relatifs aux trames du nommé Drake, ministre d'Angleterre à Munich.—Alliance des jacobins de France avec le ministre anglais, suivie des Stratagèmes de F. Drake. — Le Pied de nez de sir F. Drake, *sur l'air de Cadet-Roussel.*

5065. RECUEIL DE POÉSIES, de contes et d'anecdotes (formé par un curieux, de 1700 à 1730 environ), volumineux manuscrit in-fol. de 1028 pag., relié en 1 vol., dos de parchemin. 150 »

Ce recueil débute par une copie du poëme de *Philotanus*, contenant des variantes, des augmentations, et enrichi de notes très-curieuses sur les affaires du temps et très-différentes de celles qui se trouvent dans les éditions de Gré-

court. On y a joint des épigrammes, des chansons et d'autres pièces sur le même sujet, dont la moindre qualité est d'être fort piquantes.

Dans tout le cours de ce recueil, celui qui l'a formé s'est attaché, en inscrivant une pièce importante, à grouper à la suite ce qu'il a pu trouver sur le même sujet, le tout entremêlé de notes et de remarques curieuses.

Les pièces sur et contre le Régent s'y trouvent en abondance et presque toutes expliquées par des notes marginales.

Le XVIII[e] siècle a produit beaucoup de mélanges mss. du même genre ; à l'exception du recueil de Maurepas, on n'en voit guère d'aussi curieux que celui-ci.

On y remarque des vers inédits ou supprimés de Blot, Vergier, Voltaire, J. B. Rousseau, etc., et parmi les morceaux en prose : *la chronique véritable du preux chevalier dom Philipus d'Aurélia; l'Histoire du prince Papirius surnommé Pille-argent, gouverneur des Francs-sots; le Portrait des comédiens et comédiennes, etc., etc.*

5066. **RECUEIL** de quelques discours et lettres du R. P. Charles de Condren, second supérieur général de l'oratoire de J. C. *Paris*, 1643, in-8, parchemin. 5 »

De la manducation réelle du saint sacrement de l'Eucharistie. — Contre la créance des hérétiques de ce temps.—Discours sur l'astrologie, etc., etc.

5067. **RECUEIL** faict au vray de la Chevauchée de l'Asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier jour du moys de septembre 1566, avec tout l'ordre tenu en icelle (suivi d'un glossaire). *Lyon*, par *G. Teste fort*, in-8, dem.-rel. v. viol. 6 50

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

5068. **REGNIER** (M.). Œuvres, avec les commentaires revus, corrigés et augmentés, précédées de l'hist. de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., n. rog. (*Rare.*) 6 50

5069. **RHEINISCHES** museum sur philologie geschichte und griechte philosophie herausgegeben von B. G. Niebuhr und Ch. Brandis. *Bonn*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 5 »

5070. **RICHEOME** (L.), Provençal. Advis et notes données sur quelques plaidoyez de M. Louis Servin, advocat du roy, cy-devant publiez en France, au préjudice de la religion catholique, etc. *Tournon*, *Cl. Michel*, 1617, in-8, vél. 8 »

5071. **ROBESPIERRE**. Complainte d'une malheureuse victime du scélérat Robespierre. (En tête se trouve un cartouche dans lequel il y a : *La nation et la loi. — Liberté, égalité.*) *Paris, imp. d'Alex. Daniel*, rue André-des-Arcs, n° III ;— réponse de l'épouse d'une malheureuse victime du tyran Robespierre, rédigée par Ladré. — Couplets faits à Lazare (Saint-Lazare), le 10 thermidor, le lendemain de la chute du dictateur Robespierre. — Chant funèbre de la mère Barra, *de l'imp. de Gouriet.* — Couplets sur nos dernières victoires, chantés au temple de la Raison. — Sept autres chansons en un cahier pet. in-12, br. 6 »

Pièces desplus rares de la Révolution.

5072. ROHAN (Mémoires du duc de), sur les choses advenues en France, depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les reformez, au mois de juin 1619. *A Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez L. Elsevier*, 1661, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. marb. 5 »

Edition contenant les discours et les voyages du duc de Rohan.

5073. ROMAN DE LA VIOLETTE, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, dem.-rel. mar. viol. (*Tiré à 200 exemplaires.*) 30 »

Exemplaire tiré in-4, sur papier fin collé destiné à mettre des notes (*2 exempl. seulement ont été tirés sur ce papier*), *ex-libris* Monmerqué avec notes marginales.

5074. ROMAN DU RENART (le), publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par D. M. Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, veau fauve, dent à froid. *Fig.* (*Bel exempl.*) 32 »

5075. ROSA. Satire di Salvator Rosa, dedicate a Settano. *In Amsterdam, presso Severo Prothomastix, s. d.* (*vers* 1665), pet. in-12, reliure à larges dentelles avec écusson, au milieu une fleur de lis surmontée d'une couronne. *Rare.* 7 »

5076. SAINT-MARTIN (M. J.). Recherches sur l'histoire et la géographie de la Mécène et de la Characène. *Paris, Imp. Royale*, 1838, in-8, br. 2 50

5077. SENECA. L. et M. Annæi Senecæ tragœdiæ cum notis Th. Farnabii. *Amstelodami, apud D. Elzevirium*, 1678, pet. in-12, *titre gravé*. 5 »

Exemplaire broché, non coupé.

5078. SICILLE. Le Blason des couleurs en armes livrées et devises. Livre très-utile et subtil pour sçavoir et congnoistre d'une et chacune couleur la vertu et propriété, et la manière de blasonner, et faire livres, devises et leur blason. *Paris, par P. Ménier, portier de la Porte-Saint-Victor*. 1614. Pet. in-8, rel. pleine en veau fau. fil. 30 »

En parfait état. Édition rare.

5079. SOMBREUSE (le comte de). Le Tocsin moral. Lettres d'un philarétien de Paris à un philarétien de province. *Paris*, 1840, in-12, br. 1 50

5080. SONGES DE LA PUCELLE (les), avec la Fontaine d'amour....... *Paris, s. d.*, pet. in-12 de 34 pages, *en gothique*, vignette en bois sur le titre et marque de Jehan de Channey à la fin, dem.-rel., n. rog. 5 50

Jolie réimpression moderne, tirée à très-petit nombre.

5081. SONNETTES (les) ou Mémoires de monsieur le marquis D*** (par Guiard de Sévigné). *Utrecht*, 1749, 1 tome en 2 part. — Cleon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle (par Thorel de Champigneulles). *Amsterdam*, 1750, en 1 vol. in-12, v. marb. 6 »

Ces deux ouvrages sont peu communs.

5082. SOUVENIRS DU PAYS basque et des Pyrénées en 1819 et 1820, par E. B. *Paris*, 1823, in-8, br. 1 50

5083. THÉATRES ÉTRANGERS (chefs-d'œuvre des) allemand, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien; italien, polonais, portugais, russe, suédois; traduits en français par MM. Andrieux, de Barante, Guizot, Ch. Nodier, Pichot, etc., etc. *Paris, Lavocat*, 1823, 25 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 48 »

5084. THIBAUT DE MARLY. Vers sur la mort, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *Paris, imp. de Crapelet*, gr. in-8, cart., *papier vélin*. (*Tiré à petit nombre.*) 5 »

5085. TREMBLEMENT DE TERRE (le) de Lisbonne, tragédie en 5 actes, par M. André, maître perruquier. *Lisbonne*, 1755, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Rare.*) 6 »

Facétie attribuée à Marchand, avocat.

5086. VADÉ (Guill.). Contes. *S. l.*, 1764, in-8, dem.-rel. 3 »

5087. VARIÉTÉS HISTORIQUES, physiques et littéraires, ou recherches d'un savant, contenant plusieurs pièces curieuses et intéressantes (par Boucher d'Argis). *Paris*, 1752, 3 vol. in-12, v. mar. 15 »

Recueil intéressant contenant, entre autres : Recherches sur le mot *alleluia*; —Le Royaume de la Bazoche ;—Sur saint Hubert ;—Ancienne et singulière dévotion de la ville d'Évreux ;—L'origine des Rogations ;—Étymologie des noms de provinces ;—Dissertations sur l'origine du parchemin ;—De l'ancienneté des carrosses ;—Du mot *bigre* ;—De la superstition de se trouver treize à table, etc.

5088. VAUBLANC (le vicomte de). La France au temps des Croisades, ou recherches sur les mœurs et coutumes des Français aux XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1844, 4 vol. in-8, dem.-rel. neuve, v. ant., n. rog. *Vignettes dans le texte.* 36 »

5089. VAUVENARGUES ET LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres. *Paris*, 1820, in-8, br. 4 »

5090. VERTOT (l'abbé de). Histoire des révolutions de Portugal. *Paris*, 1722, in-12, v. gr., *planches*. (*Edition originale.*) 5 »

5091. VIARDOT (L.). Notices sur les principaux peintres de l'Espagne (ouvrage servant de texte aux gravures de la galerie Aguado). *Paris*, 1839, in-8, br. 3 »

5092. VIE DE LA VIERGE MARIE (la), de maître Wace, publ. d'après un manuscrit inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la vie de saint George, poëme inédit du même trouvère (publ. par V. Luzarches). *Tours*, 1859, in-8, papier de Hollande. 15 »

Très-joli exemplaire relié par Capé, dos et coins de maroq. du Levant, tête dorée.

5093. VIE de l'empereur Julien. *Paris*, 1735, 2 part. en 1 vol. in-12, v. gr., *planches*. (*Aux armes du chancelier d'Aguesseau.*) 3 »

5094. VIE DU CHRIST (la), poëme en IV chants, avec notes, par L. Richard, membre de l'Institut historique de France. *Paris*, 1851, pet. in-4,

d.-rel. mar. noir, plats en toile, tr. dor. *Orné de 50 jolies figures gravées sur acier et tirées sur papier de Chine.* 18 »

5095. VIE (la) du père Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au parlement de Bordeaux). *Amsterdam*, 1663, in-12, *édition Elzévirienne.* 3 »

5096. VIES (les) des saints Pères des déserts d'Orient et d'Occident, nouvelle édition, avec des *figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. Liége*, 1723, 5 vol. in-12, dos et coins de maroq. rouge du Levant, non rog., tête dor. (*Petit.*) 50 »

Bel exemplaire.

5097. VILLE-DIEU. Les Exilez de la cour d'Auguste, par M. de Ville-Dieu (*A la sphère*), *suivant la copie de Paris, chez Claude Barbin*, 1675, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, d.-rel., dos et coins de mar. rou. (*Thouvenin.*) 7 »

Exemplaire Viollet-le-Duc.

5098. VILLE-DIEU. Œuvres de madame de Ville-Dieu. *Paris*, 1741, 12 t. en 6 vol. in-12, v. mar. — *Bel exemplaire.* 15 »

5099. VIRGILII (P.) Maronis opera, interpr. et notis illustravit Car. Ruæus, ad usum seren. Delphini. *Paris, Barbou*, 1785, 3 vol. in-12, bas. 5 50

5100. VITRUVIUS POLLIONIUS, de architectura libri decem. Accesserunt G. Philandri Castileoni cum græco pariter et latino indice locupletissimo. *Lugd., J. Tornæsius*, 1586, pet. in-4, dem.-rel. *Figures en bois.* 7 »

5101. VOYAGE DANS LA GRANDE-BRETAGNE, par Richard Ayton, *illustré par William Daniell.*—A voyage round Great Britain, undertaken in the summer of the year 1813, and commencing from the Land's End, Cornwall, with a series of views, illustrative of the character and prominent features of the coast, drawn and engraved by William Daniell. *London*, 1814-20 (tomes I-IV), 4 vol. gr. in-4, maroq. viol. fil. compart. tr. dor. *Rel. de Doll* (*Aux armes de Louis-Philippe, duc d'Orléans.*) 80 »

Ces quatre volumes, qui ont échappé à l'incendie en 1848, proviennent de la bibliothèque du feu roi Louis-Philippe à son château de Neuilly. Le tome I[er] porte les marques de quelques brûlures et coups de sabre, ainsi que des taches de boue et bougie aux feuillets 215-227.

Il y a environ 150 magnifiques planches imprimées en couleur sur papier Bristol. L'ouvrage complet broché (8 vol.) a été publié à 1,500 fr.

5102. WITSIUS (Hermann). Ægyptiaca, sive de ægyptiacorum sacrorum cum hebraic. collatione lib. III, et de decem tribubus Israelis liber singularis, etc. *Amstelodami*, 1696, in-4, v. gr. *Titre gravé.* 5 »

5103. ZACCONE (P.). Nouveau langage des fleurs avec leur valeur symbolique et leur emploi pour l'expression des pensées. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. *Figures coloriées.* 3 50

Vient de paraître à notre librairie:

XIX[e] volume du Trésor des Pièces rares ou inédites.

LA VIEILLE

OU

LES DERNIÈRES AMOURS D'OVIDE

Poëme français du XIV[e] siècle.

Traduit du latin de Richard de Fournival

PAR JEAN LEFÈVRE

Publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*.

PAR HIPPOLYTE COCHERIS

Membre de la Société Impériale des Antiquaires de France, etc.

***Paris,* A. *AUBRY,* 1861, pet. in-8 de LIV et 295 pages.**

Tiré à 350 exemplaires.

331 sur papier vergé.	12 »	8 sur papier de Chine.	25 »
8 » » vélin.	20 »	3 » peau de vélin.	» »

Le XX[e] et dernier volume de la collection paraîtra fin janvier.

Ovide est un des auteurs que nos bons aïeux ont le plus goûtés ; et pour qui connaît les œuvres d'Ovide cela n'a rien qui doive étonner ; non-seulement on a beaucoup lu ses œuvres, mais on a voulu, pour la plus grande satisfaction des lecteurs, y ajouter toutes sortes d'écrits qui se rapprochent de ses ouvrages. Au XIII[e] et au XIV[e] siècle, des versificateurs plus ou moins habiles ont fabriqué des rapsodies qu'ils ont mises sous le nom du poëte favori ; c'est ainsi que Richard de Fournival a écrit *le Vetula (la Vieille)*. L'ouvrage est divisé en trois chants : Comment Ovide vivait quand il n'était pas amoureux ; comment il vivait quand la vieille lui ménage de faux rendez-vous ; enfin comment il vivait quand il ne fut plus amoureux. — Au premier acte, Ovide se livre à toutes sortes de jeux innocents ; — au second, il faut tirer le rideau, tout réservé que veuille paraître l'auteur ; — au troisième, le poëte se livre à des méditations philosophiques, astrologiques et religieuses. — *Le Vetula* a été traduit en français au XIV[e] siècle par Jehan Lefèbre. C'est cette traduction, ou plutôt cette imitation, fort curieuse à plus d'un titre, que M. Cocheris, attaché à la bibliothèque Mazarine, vient de publier en un délicieux volume à la librairie Aubry. C'est un document important à consulter pour l'histoire littéraire et pour l'histoire des mœurs ; c'est en même temps un véritable livre d'amateur. On ne peut tenir ce volume sans souhaiter de se voir imprimé dans cet élégant format et avec ces beaux caractères. L'introduction de M. Cocheris est instructive et érudite ; le texte est publié avec beaucoup de soin. Pour toutes ces raisons, nous recommandons volontiers *la Vieille*, qui fait partie de la collection des *Pièces rares ou inédites* publiées à la même librairie. (Journal des Débats 30 décembre 1861.)

MANUEL DU LIBRAIRE

ET DE L'AMATEUR DE LIVRES

Par J. Ch. Brunet. 5[e] édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. Gr. in-8 à deux colonnes, *orné de marques typographiques gravées sur bois.*

La souscription est ouverte à notre librairie.

L'ouvrage formera six gros volumes, publiés en 12 parties à 10 fr.

VIENT DE PARAITRE :

TOME TROISIÈME.—*Première partie.*

CAUSERIES D'UN CURIEUX

Variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. FEUILLET DE CONCHES. *Paris*, 1862, 2 forts volumes in-8 jésus. (Tom. I, II.) 16 »

Curieux ouvrage enrichi de nombreux *fac-similé*.

JOURNAL D'UN VOYAGE A PARIS

En 1657, 1658.

Publié par A. P. FAUGÈRE. *Paris*, 1862, in-8 de XVI et 518 pages. *Papier vergé.* 7 50

CHRONIQUE DES QUATRE PREMIERS VALOIS

(1327-1393).

Publiée pour la première fois pour la Société de l'histoire de France, par M. SIMÉON LUCE. *Paris, Renouard*, 1862, in-8 de 355 pages. *Papier vergé.* 9 »

DINO COMPAGNI

Étude historique et littéraire sur l'époque de Dante, par KARL HILLEBRAND, docteur ès lettres. *Paris*, 1862, in-8 de XVI et 438 pages. 5 »

BELLAUD DE LA BELLAUDIÈRE

Louis Bellaud de la Bellaudière, poëte provençal du XVIe siècle. Étude historique et littéraire, par AUG. FABRE. *Marseille*, 1861, in-12. *Papier vergé.* 3 50

Tiré à 150 exemplaires.

BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE DE LA FRANCE

Par M. JOANNIS GUIGARD, de la Bibliothèque impériale, comprenant la bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *Blason*, les *Ordres de chevalerie*, la *Noblesse*, la *Féodalité*, les *Fiefs*, et les *Généalogies* concernant la France, avec notes critiques et bibliographiques. 1862, 1 beau vol. in-8. 16 »

LES CHEVAUX DU SAHARA

Et les mœurs du Désert, par E. DAUMAS, général de division, sénateur; nouvelle édition, revue et augmentée avec des commentaires, par l'émir Abd-el-Kader. *Paris*, 1862, in-8 cavalier, *orné de deux portraits photographiés (le général Daumas et Abd-el-Kader).* 10 »

— Quelques exemplaires de choix sur papier de couleur. 15 »

DIALECTE BORDELAIS

Essai grammatical, par M. l'abbé CAUDÉRAN. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8. 2 50

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

123e Numéro 1er Février 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

Les abonnements partant du 1er janvier et étant toujours souscrits pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.		ÉTRANGER.
Angoulême. Goumard.	*Marseille..*Boy.	*Bâle.........*Schneider.
*Beauvais..*V. Pineau.	— Vve Marius Olive.	*Berlin.......*Asher.
*Bordeaux..*Sauvat.	*Metz......*Lorette.	— Behr.
*Chartres...*Petrot.	*Montpellier.*Seguin.	*Bruxelles....*Heussner.
— Noury.	— Virenque.	*Francfort-s-M.*Baer.
*Dijon.....*Lamarche.	— Pitrat	*Genève......*Cherbuliez.
*Grenoble..*Merle.	*Nancy....*Maubon.	*Leipzig......*Brockhaus.
— Maisonville.	*Nantes....*Petitpas.	*Londres.....*Barthès.
*Lille......*Béghin.	*Reims.....*Brissart-Binet	— Ellis.
— Quarré.	*Rouen....*Lebrument.	*Madrid......*Bailly-Baillière.
*Lyon.....*Auguste Brun	— Lanctin.	*Tubingue....*Fues.
— Richarme.	*Toulouse..*A. Abadie.	*Turin.......*Bocca.
	*Troyes....*Dufey-Robert	

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

1er février. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. J. Thierry. Testament et codicilles de Richard Simon.—Le comte H. de La Ferrière-Percy. Diocèse ancien de Châlons-sur-Marne. Histoire et monuments, par E. de Barthélemy.—E. Colombey. La Meutte et Venerie pour le chevreuil de J. de Ligneville. — E. de Barthélemy. Journal d'un voyage à Paris en 1657-1658, publ. par A. P. Faugère.—Bibliothèque héraldique de la France, par J. Guigard.—R. Bordeaux. Notice historique sur l'origine de la ville d'Étampes, par Dramard. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages divers anciens et modernes.—Publications de la Société de l'histoire de France.—Ouvrage sur le théâtre. — Publications nouvelles. Almanach de la Cour.—Annuaire de la Noblesse.—Nobiliaire universel.— Collections de Plombs historiés trouvés dans la Seine, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

3-24 février.—Livres rares et précieux, dessins et vignettes, composant la bibliothèque de feu M. le comte H. de La Bedoyère. (2846 *numéros*.) *Potier, libraire.*—Prix : 3 fr.—Par la poste : 3 fr. 50 c.

11 février.—Hôtel des ventes, rue Drouot. Vente de Livres sur les arts et la Littérature, quelques Livres anciens, etc. *Me Delbergue-Cormont. A. Aubry*, libraire.

.. février. — Livres en nombre, par suite de décès de M. A..., libraire-commissionnaire, 6,000 volumes. Jurisprudence, Littérature et Histoire. *Me Perrot. A. Aubry*, libraire.

Le Bibliophile illustré

TEXTE ET GRAVURES PAR J. PH. BERJEAU

Sommaire des numéros V *et* VI.

Les Artistes esquimaux, *avec fac-simile* d'une gravure exécutée par un Groënlandais. — Comment un évêque peut avaler un chameau. — Note sur Guillaume Faques et sa marque.—Le Psautier de 1457, lettre à M. A. Bernard.—Livres xylographiques : Canticum canticorum.—Les visions de Tondale.—*Correspondance.* Lettre de P. L. Jacob, sur la Bibliothèque de Saint-Pétersbourg.

Le Livre des Sauvages, par R. Petley.— On the Date of the Hystory and Chronicles of Scottland, printed at Edinburg, by Th. Davidson, in the reign of James V.—Les Proverbes latins d'Antonio Cornazano.—Le pèlerinage de perfection.—*Correspondance*, etc., etc.

Le Bibliophile illustré, imprimé à Londres, paraît tous les mois. (*Paris, A. Aubry.* Prix : 20 fr. par an.)

ANNALES DU BIBLIOPHILE

DU BIBLIOTHÉCAIRE ET DE L'ARCHIVISTE

Pour l'année 1862

Publié par Louis Lacour.

Les Livres condamnés, relevé général d'après les documents originaux, par M. E. Boutaric. — Une Bibliothèque à Verdun-sur-Doubs. — Les Doreurs, fragment historique sur l'art de la reliure (1650). — Presse bibliographique, etc., etc.

Les Annales paraissent le 25 *de chaque mois.*

Prix : 7 fr. par an.—Étranger, 8 et 10 fr.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

CORRESPONDANCE.

TESTAMENT ET CODICILLES DE RICHARD SIMON.

Mon cher monsieur Aubry,

Je vous envoie une copie exacte des testament et codicilles du célèbre Richard Simon, qui mourut dans son pays natal, à Dieppe, le 11 avril 1712. Ce document peut intéresser quelques bibliophiles et quelques savants, c'est pourquoi je vous l'adresse pour votre *Bulletin du Bouquiniste*. L'original du testament, déposé chez un notaire de Dieppe, est écrit de la main même du savant hébraïsant; l'écriture paraît être celle d'une personne âgée et très-faible; le dernier codicille surtout est illisible.

Agréez...

Jules THIEURY.

Au nom du Père, du Fils et du Saint-Esprit. Ma dernière volonté est que l'argent que je laisse et que j'ai gagné par mon propre travail, que Dieu a béni, l'on en donne trois mille livres aux pauvres des deux paroisses de Dieppe, principalement aux vieillards et aux hôpitaux.

Je donne à ma niepce Marguerite (G)amelin, plutost parce qu'elle est pauvre de toutes les manières que pour les services qu'elle m'a rendus mille livres, un lit bien garni d'un matelas, d'une couverture et d'une courtepointe avec six paires de bons draps neufs, un tour de lit vert, de plus douze belles serviettes de toile; je donne à mon autre niepce Marie Lesage, qui a épousé le sieur Omont, marchand drapier, quatre cens livres pour aider à monter sa boutique; de plus à sa sœur cadette Anne Lesage, deux cens livres; je laisse à Nicolas Dehornois, tonnelier, cinquante escus pour une chambre que jay occupée chez lui environ l'espace de trois ans à diverses reprises.

Je donne aussi cinquante escus à son ancienne servante Anne Gamelin, veuve, demeurant à Meulers, pour quelques services qu'elle m'a rendus; il ne faut point confondre ceste Anne Gamelin avec Marguerite Gamelin, mariée à Dieppe à un commerçant, à laquelle je ne laisse rien. Je donne à Laurens, domestique de M. l'abbé de la

Roque, grand vicaire et official de Dieppe, cent livres. Je donne à M. Barré, honneste ecclésiastique de Dieppe, cent francs pour dire des messes pour moi à sa commodité. Je donne aussi cent francs à Mons. Sanson, chanoine de Chalmesnil (Charlemenil), pour dire aussi des messes à sa commodité. Je donne aux Pères Minimes de Dieppe cent francs par pure reconnoissance des livres qu'ils m'ont prestés de leur bibliothèque. Ma volonté est encore que mon argent soit mis entre les mains de Mons. Mauger, médecin de Dieppe et de Mons. Barré, advocat, que je nomme indistinctement les exécuteurs de mon testament. Je les prie de consulter messieurs les curés des deux paroisses pour distribuer aux pauvres cette somme, et comme il leur restera encore assez dargent après quon aura fourni libéralement aux frais de mes funérailles, je veux que tout cet argent restant soit donné séparément aux pauvres de la paroisse de Saint-Jacques, dans laquelle jay esté baptisé et dans laquelle je veux être enterré, le visage couvert, et enfermé dans un coffre de chesne. Pour ce qui est de mes livres, comme il m'en reste peu après la perte que jay faite dans l'incendie de Dieppe, je les donne tous, tant imprimés que mss. et dont il y a une partie chez Mons. l'abbé de la Roque, à Rouen, à la réserve de ceux dont j'ai disposé ici un codicile séparé. Fait et escrit à Dieppe, de ma propre main, le vingtième mars 1712. R. SIMON.

Outre les dits legs marqués dans mon testament je laisse à M. l'abbé des Tuileries, demeurant dans le collége de Laon, mes trois tomes du *Trésor grec* de Henri Estienne et les annales *différentes?* formant *l'année?* et à madame la marquise de Manneville la version françoise du Nouveau Testament du père Amelot, en deux volumes in-quarto de l'édition de.... avec des notes. Fait et escrit à Dieppe, de ma propre main, le même jour et même an que ci-dessus, le vingtième mars 1712. R. SIMON.

Outre les legs ci-dessus marqués, je donne à l'hôpital de Dieppe mille livres qu'on prendra sur le restant de mon argent après mes funérailles préférablement à tout ce que jai laissé séparément à la paroisse de Saint-Jacques. Je donne à M. Sanson, chanoine de Chalmesnil tout ce qui se trouvera de journaux de Trévoux et autres semblables brochures, et je le prie de se trouver présent à la distribution qui se fera de mes livres comme une personne absolument nécessaire avec les exécuteurs de mon testament et de les faire distribuer selon mon intention. Fait à Dieppe et escrit de ma main le même jour et an que dessus. R. SIMON.

Je donne à mon frère (Jacques Simon) pour l'amitié que jai pour lui mille francs qu'on trouvera dans un petit cabas, et je le prie de ne pas s'inquiéter où est mon argent, déclarant que je l'ai mis en dépôt aux mains d'un ami pour me le garder et le remettre après ma mort aux dits sieurs exécuteurs de celuy. Ledit ami, désirant n'estre pas connu. Fait à Dieppe l'an et jour cy-dessus. R. SIMON.

DIOCÈSE ANCIEN DE CHALONS-SUR-MARNE, Histoire et monuments, par ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY *).

Voici un livre qui est le fruit de six années de laborieuses recherches. Il embrasse la partie de la Champagne circonscrite dans l'ancien diocèse de Châlons-sur-Marne. Cette savante étude complète les précédents travaux de l'auteur sur cette même province, travaux qui lui ont déjà valu la médaille d'or de la Société académique de la Marne, et l'une des couronnes de l'Institut.

Dans l'avant-propos, M. de Barthélemy nous explique comment il a été amené à adopter pour son livre un plan différent de celui le plus souvent suivi, comment il a préféré prendre pour cadre l'ancienne division ecclésiastique. Selon lui, vouloir écrire l'histoire du département de la Marne, étrange mosaïque formée des lambeaux de cinq diocèses, Châlons, Reims, Troyes, Soissons et Verdun, ce serait d'un côté empiéter sur l'histoire de ces cinq évêchés; de l'autre, ce serait se condamner à l'abandon de la partie du diocèse de Châlons réunie à la Haute-Marne, et de celle annexée à la Meuse. Avec la forme qu'il a choisie, les faits viennent se grouper dans leur succession naturelle autour du chef-lieu du diocèse ancien. On est au centre, il devient dès lors facile de saisir, de s'expliquer tous les mouvements de la vie ancienne qui viennent y aboutir, comme les veines au cœur. Cette sorte d'unité historique lui a paru préférable à la méthode habituelle d'écrire l'histoire par département.

Nous sommes loin de repousser ce qu'il peut y avoir de simple dans ce plan si nettement exposé, mais à la condition toutefois de ne pas ériger en système absolu et exclusif une idée qui, favorable, nous le voulons bien, à une histoire du département de la Marne, ne pourrait être aussi heureusement appliquée à d'autres divisions de notre territoire.

Prendre pour point de départ et pour centre le chef-lieu d'un département, d'un arrondissement, d'un canton même, rappeler par

---

* 2 vol. gr. in-8, avec carte, planches et vignettes sur bois, chez *Aubry*, libraire, rue Dauphine, 16. 13 »

quelles transformations, au prix de quels efforts l'unité actuelle a été obtenue, suivre dans chacun de ses pas le passage de la vie féodale à la vie municipale, montrer les grandes familles terriennes quittant une à une le pays où leurs aïeux s'étaient fait un nom par leurs services et par leurs bienfaits, tournant le dos à leur légitime influence pour aller se perdre dans la marée montante des courtisans et des hommes de cour, étudier sur place le mécanisme de cette vie administrative telle qu'elle a été inaugurée par les intendants, puis continuée par les préfets pour venir, enfin, aboutir à cette absorbante centralisation dont Paris est le centre. Eh bien! nous croyons qu'il y a dans l'histoire provinciale envisagée ainsi une sorte d'intérêt qu'on ne peut méconnaître; qu'il y a de curieux enseignements à recueillir dans cette comparaison entre le passé et le présent, et dans les divers aspects de cette lente et irrésistible rénovation.

Cette réserve faite, abordons l'examen de ce remarquable ouvrage. Le premier volume se subdivise en trois parties distinctes : 1° L'histoire générale du diocèse; — 2° l'histoire ecclésiastique; — 3° l'histoire féodale.

L'histoire générale du diocèse, c'est le cadre sommaire dans lequel l'auteur, après avoir déterminé les limites du Châlonois, retrouvé les traces de la domination romaine, suivi les premiers pas du christianisme naissant, retracé rapidement les trois périodes mérovingienne, carlovingienne et capétienne, arrive aux temps modernes, raconte les tristes invasions des Anglais, les luttes non moins douloureuses des guerres de religion et poursuit enfin son récit jusqu'à la suppression du diocèse en juin 1790.

A la fin de chaque chapitre, l'auteur jette un regard sur la topographie du diocèse et sur la transformation de la hiérarchie ecclésiastique; nous voyons ainsi, sous l'époque mérovingienne, la circonscription diocésaine se greffer sur la cité gallo-romaine. Dans la période carlovingienne, nous voyons la hiérarchie ecclésiastique s'affermir sur des bases plus précises par la création des archidiaconés; un peu plus tard, avec l'époque des croisades, commence l'ère des grandes fondations religieuses : les couvents sortent de terre, ils se multiplient jusqu'au moment où la main des réformés y portera la torche. Dans cet ancien diocèse de Châlons-sur-Marne, il y a certaines abbayes comme celles de Saint-Martin de Huiron et de Saint-Urbain de Joinville qui, par trois fois, sont livrées aux flammes par les premiers religionnaires.

L'histoire ecclésiastique du diocèse, qui forme la deuxième partie du premier volume, est partagée en huit chapitres : le premier traite de la division du diocèse, des Évêques, de leurs droits, de leur juridic-

tion, de leurs longs démêlés avec les chanoines et avec le vidame ; le second s'occupe des Chapitres, de leurs origines diverses, de leur organisation intérieure ; le troisième est consacré à l'histoire des Abbayes ; le quatrième à celle des Prieurés ; le cinquième aux Ordres mendiants ; le sixième à l'ordre du Temple ; enfin le septième tout entier est réservé à l'histoire de la religion réformée.

Nous regrettons peut-être que M. de Barthélemy n'ait pas réuni dans un seul chapitre tout ce qui tient à l'histoire du protestantisme ; il s'en était occupé dans la première partie de son livre, il a craint les redites. Espérons que quelque jour, soit autour de Vassy, cette ville si dévouée au culte réformé, qu'en 1628 un tiers de sa population lui restait fidèle, ou soit autour de Joinville, ce nid d'aigle de la maison de Guise, il groupera tous les faits relatifs à l'histoire des luttes religieuses de ce diocèse. En parlant de Joinville, il a rappelé les pieuses fondations de la mère des Guises, d'Antoinette de Bourbon ; c'est une noble figure à étudier. Si grand que soit l'éloge que l'historien Hilarion de Coste en a fait, il reste au-dessous de ce que méritait une telle femme. Sa correspondance inédite existe ; la main habile et exercée de M. de Barthélemy saura l'encadrer dans une histoire des guerres de religion en Champagne.

J'arrive à la partie la plus importante de ce premier volume, à la partie féodale : c'était là une question neuve et pour l'étude de laquelle les documents manquaient. A l'aide de notes prises çà et là, l'auteur a pu mener à bonne fin un travail qui désormais ouvre une voie sûre à ceux qui viendront après lui ; parmi les nombreuses chartes qui lui ont passé sous les yeux, il n'a retrouvé nulle part la trace de ces droits immoraux dont la fausse érudition du XVIIIe siècle a fait tant de bruit. « J'en suis arrivé, nous dit-il, à la conviction que ces « droits immoraux sont, en tant que droits, une calomnie inventée à « plaisir contre une époque de foi ; » et il ne craint pas d'ajouter : « Cette opinion blâmable est tellement enracinée qu'il est du devoir « d'un honnête homme de la combattre toutes les fois qu'il en trouve « l'occasion. »

La féodalité rayonnait autour de six châteaux principaux : Dampierre, Arzillières, Joinville, Vitry, Possesse et Vertus. Sans les guerres des d'Armagnac et des Anglo-Bourguignons qui amenèrent des rivalités sanglantes, le diocèse n'aurait pas eu à souffrir de ces luttes de seigneurs à seigneurs qui dévastèrent les autres provinces. Avec le XIVe siècle se perd la trace d'un grand nombre d'anciennes familles, tandis que d'autres, au contraire, grandissent ; mais bientôt une nouvelle noblesse s'élève à côté de la noblesse féodale. Elle prend

son origine dans les lettres patentes du souverain, dans l'exercice des charges municipales ou de magistrature; peu à peu la bourgeoisie envahit les fiefs nobles, elle se précipite à la curée des seigneuries partout démembrées. Au XVe siècle, elle prend le pas sur l'ancienne noblesse; au XVIe elle l'absorbe. Alors la noblesse devient une monnaie courante qui se passe de mains en mains : Il y a telles seigneuries qui se fractionnent en dix-huit parts; c'est le système décimal appliqué à la noblesse. Toute cette partie du travail de l'auteur, si compétent en la matière, est savamment traitée; elle est vraiment curieuse.

Le quatrième volume à lui seul est un livre; il renferme l'histoire de toutes les paroisses du diocèse. C'est un vrai dictionnaire historique et monumental. L'appendice contient beaucoup de chartes et de documents inédits; enfin M. de Barthélemy a eu l'heureuse idée d'éditer à nouveau et de joindre à son livre les profils des anciennes villes et des anciens châteaux du diocèse. C'est là un de ces ouvrages de longue haleine pour lesquels il faut réunir tant de qualités différentes, la patience, l'érudition minutieuse, le flair et l'instinct pour cette chasse de tous les jours aux vieux parchemins. On se demande comment l'auteur, qui fait de si fréquentes excursions dans le XVIIe siècle, qui tout récemment nous a donné une curieuse édition des portraits de Mademoiselle et qui en ce moment même travaille à relever la Rochefoucault, l'auteur des *Maximes*, des attaques toutes personnelles de M. Cousin, peut suffire à tant d'œuvres diverses; chez lui pourtant le bénédictin ne fait pas tort à l'homme du monde. Succès, comme noblesse oblige : il s'est établi entre ces deux frères Anatole et Édouard de Barthélemy, une noble émulation. C'est à celui des deux qui mettra en lumière le plus de documents sur notre vieille France. Heureuse la province qui a de tels hommes pour écrire l'histoire de son passé !

H. de LA FERRIÈRE.

JOURNAL D'UN VOYAGE A PARIS en 1657-1658, publié par A. P. FAUGÈRE. *Paris*, 1862, 1 fort vol. in-8. *Papier vergé.* 7 50

M. Faugère a découvert à la bibliothèque de la Haye ce curieux manuscrit, qu'il a la bonne pensée de publier, trouvant avec raison que s'il est intéressant de connaître la société parisienne au XVIIe siècle, jugée et étudiée sous tous ses points de vue par des Français, il ne l'est pas moins de voir le tableau de Paris à cette même époque, de *précieuse* réputation, et le jugement porté par des étrangers. Ce journal

est la relation du voyage de deux jeunes gens appartenant à une des premières familles des Pays-Bas, MM. de Villiers, envoyés en France pour y compléter leur éducation.

Ce récit est excessivement agréable à lire et rempli de faits piquants et nouveaux; on y trouve des détails vraiment originaux sur la physionomie, la société, les habitudes et les mœurs du temps; des renseignements très-importants sur le séjour de la reine de Suède à Fontainebleau. Ces jeunes gens sont reçus à Paris dans le plus élégant monde, dans les salons de madame de Lafayette et de madame de Sévigné, par exemple; ils recueillent chez leur ambassadeur plus d'un bruit important, que des documents diplomatiques recueillis par M. Faugère éclaircissent et complètent. Tout cela est écrit dans le meilleur français; car, comme le remarque le savant éditeur de ce livre, la connaissance de notre langue formait déjà dans toute l'Europe, et surtout en Hollande, un élément essentiel d'instruction. A cette époque, les rapports, en effet, entre la France et les Pays-Bas étaient singulièrement multipliés; outre les nombreux négociants que de vastes relations commerciales y amenaient, il y avait en Hollande une colonie française très-nombreuse. M. de Thou, notre ambassadeur, assure dans une de ses dépêches qu'à la Haye seulement il y avait, en 1657, plus de deux mille de nos compatriotes établis et mariés; un théâtre français y donnait régulièrement des représentations. On s'explique plus facilement dès lors combien nos deux voyageurs étaient relativement peu étrangers à Paris.

Quant à leur relation, on ne saurait en rendre compte, il faut la lire : tout y est curieux et elle devient indispensable à celui qui aime et veut connaître le XVII[e] siècle. Qu'on en juge par cette description du Palais Royal : « C'est une assez belle maison qui a été bastie par le feu cardinal de Richelieu, qui en mourant la laissa par testament au roy. Il y a sur le derrière un jardin qui n'est pas fort grand, mais fort joli et proportionné au bastiment. On y entre par une grande basse-cour qui est fermée d'un treilly de fer, entre lequel et le jardin il y a une cloison de hayes vertes, au long desquelles il y a une carrière pour courre la bague; on y voit deux beaux bassins, l'un en entrant, dont le jet est au milieu du parterre, et l'autre est en rond entouré d'arbres. Le jeu de mail va tout autour des murailles et a deux tambours, mais assez commodes. On n'y trouve pas la belle allée du Luxembourg, mais quelqu'assemblage d'arbres qui font une espèce d'un petit bois. La reine d'Angleterre y demeure avec tout son train, qui a fait un fort grand dégât à la dorure et au relief de toutes les chambres et de cette fameuse galerie où les grands hommes de France

et leurs belles actions sont représentés avec leurs devises et leurs hyéroglyphes; c'est une pitié que de voir que pour avoir quelques sols, ils ayent enlevé des pièces qui ont cousté de bonnes sommes. »

Mais je recommande encore plus particulièrement la partie où nos jeunes voyageurs courent les salons et les ruelles, où ils se plaisaient fort et où ils étaient fort bien accueillis. Je citerai encore le portrait qu'ils tracent d'une des dames auxquelles ils faisaient la cour, en tout bien tout honneur s'entend : « Après souper, nous allasmes veiller chez madame de Leschot, qui est une dame de nostre voisinage, et qui a infiniment d'esprit et est fort propre à faire le bec à un jeune homme. Elle est fort coquette et aime fort qu'on la cagiole. Elle fait mesme quelquefois les advances, quand elle voit qu'on tombe sur d'autres discours qui s'éloignent de la galanterie. Enfin, c'est une dame qui par son humeur enjouée et par sa conversation qui est fort raffinée, rasseureroit le plus timide de tous les hommes, car elle fournit assez de matières à un chacun selon son talent. » On ne dira pas que nos voyageurs hollandais ne jugent pas et n'écrivent pas comme bien des Français voudraient assurément pouvoir le faire.

E. de BARTHÉLEMY.

BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE DE LA FRANCE, par JOANNIS GUIGARD, de la Bibliothèque impériale. 1 vol. gr. in-8, 1862. *Dentu* et *Aubry*, 16 »

Voilà un des livres les plus utiles aux historiens et aux curieux que l'on puisse souhaiter : on ne peut penser sans une profonde reconnaissance aux prodigieuses recherches qu'il a dû causer à son patient et érudit auteur, mais celui-ci doit aussi être convaincu de l'accueil qui s'est fait à ce volume et des services qu'il rendra à tous ceux, — et ils sont et seront nombreux, — qui s'occupent de l'art héraldique et des généalogies.

M. Guigard a pensé avec raison que tout ce qui touchait à la noblesse avait un grand intérêt pour notre histoire, que le blason et la science nobiliaire formaient même une branche de l'histoire : « La noblesse, dit-il, a jeté un tel éclat, elle a exercé une influence si grande et si décisive sur les destinées de notre pays, que l'on ne saurait traiter un point de notre histoire nationale sans rencontrer cette institution dont les ruines, pour le dire en passant, attestent encore sa force et sa grandeur passées. » Il a divisé son immense catalogue en quatre livres et un appendice : le premier livre est consacré à la science du blason proprement dite, le second aux ordres de chevalerie français, le troisième à l'histoire de la noblesse

en général, le quatrième à l'histoire héraldique, nobiliaire et généalogique; c'est de beaucoup le plus curieux par la quantité de documents qu'il révèle sur les familles. L'appendice comprend le catalogue des ouvrages publiés en français et concernant la même matière pour les autres États de l'Europe. De rapides notes accompagnent un certain nombre de ces ouvrages, que de patientes concordances réunissent entre eux; enfin une table alphabétique des auteurs termine ce livre où les recherches sont réellement rendues aussi faciles que possible.

Aucun recueil de ce genre n'avait encore été tenté : la *Bibliothèque historique*, les recherches de Palliot et de Durey de Noinville, la bibliographie héraldique publiée en 1668 par Th. Gore, et en 1729 par J. Hübner; celle imprimée de nos jours par M. Bernd n'offrent pas ce caractère essentiellement français, et pour la quantité des ouvrages recueillis ne sauraient être comparés au travail de M. Guigard. Celui-ci restera comme un document indispensable, et son auteur ne se trompe pas dans son attente quand il dit espérer que son livre « dans sa spécialité deviendra un manuel bibliographique pour l'homme du monde, le généalogiste et le bibliophile, et qu'il ne paraîtra pas déplacé dans la bibliothèque du savant. » Le nombre des articles catalogués est de 5,014.

E. de BARTHÉLEMY.

LA MEUTTE ET VENERIE pour le Chevreuil de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligneville, chevalier, comte de B.... *Nancy, Maubon*, 1864. In-4. *Paris, Aug. Aubry.* 17 »

Jean de Ligneville occupait le premier rang de la chevalerie lorraine, à côté des Lenoncourt, des du Chatelet et des Haraucourt. Il fut nommé en 1602 grand veneur des duchés de Lorraine et de Bar. — Ce seigneur a laissé un livre de chasse qui fut imprimé en 1655, et qui était devenu presque introuvable, car il ne reste que quatre exemplaires de la première édition : l'un d'eux a été porté au prix de 450 francs à la vente Solar. Il vient d'être réimprimé avec le plus grand soin, grâce à un très-intelligent éditeur de province, M. Maubon, à qui les bibliophiles doivent déjà plusieurs publications précieuses et que nous voyons avec le plus vif regret abandonner une profession pour laquelle il était si heureusement doué.

Émile COLOMBEY.

NOTICE HISTORIQUE SUR L'ORIGINE DE LA VILLE D'ÉTAMPES, par E. DRAMARD. 60 pages in-8. 1 25

Étampes est l'une des villes les plus riches en monuments et en souvenirs des environs de Paris. Les clochers de ses trois églises, et les restes majestueux du vieux donjon de la Guinette, sauvés il y a trente ans par M. de Grandmaison, et qui se dressent tout à côté de la station du chemin de fer, excitent chez le touriste le désir de faire un temps d'arrêt dans une ville dont le panorama promet autant à la curiosité. Le donjon d'Étampes a été figuré et décrit avec soin, il y a quinze ans, par M. Victor Petit, dans le *Bulletin monumental*. Mais il appartenait à un enfant du *pagus stampensis* de rechercher les origines de son *castrum* natal. M. Dramard l'a fait avec un soin pieux et il a été assez heureux dans ses patientes recherches pour que l'Académie des inscriptions et belles-lettres ait décerné une de ses mentions honorables au mémoire manuscrit qu'il présenta, il y a quelques années, au concours des antiquités de la France, et qui est aujourd'hui imprimé, pour retrouver les plus vieilles traces laissées dans l'histoire par la localité dont il recherchait les lointaines origines.

.... Veterum primordia rerum.

M. Dramard n'a négligé aucune source d'information. Numismatique locale, découvertes d'antiquités, itinéraires, traditions, conjectures étymologiques, viennent se grouper habilement sous sa plume, à côté des textes des anciens historiens. Il est question du *pagus stampensis* dans le traité d'Andelot, conclu en 587 : Aimoin et Frédégaire parlent tous deux de *Stampæ*. Et on lit sur un triens mérovingien, publié par M. de Saulcy, le nom de DRVCTOMARVS avec les mots : STAMPIS FITVRC. Voilà donc l'existence d'Étampes bien établie à l'époque franque. Cette localité était-elle de fondation romaine? M. Dramard ne le pense pas, et son travail a pour conclusion qu'Étampes figurait parmi les bourgades gauloises bien avant l'invasion de César.

Bien que la dissertation de M. Dramard s'adresse plus particulièrement aux antiquaires de la Beauce, elle pourra servir de cadre à ceux qui seraient comme lui tentés de rechercher jusqu'aux époques anté-historiques les premiers souvenirs de quelques-unes de nos villes actuelles.

Raymond BORDEAUX.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5104. ADELBERT. Violettes (poésies). *Lyon, impr. de Vingtrinier*, 1854, in-8, br. 3 50

Le Retour des cendres de Napoléon.—Le Tombeau de l'empereur.—Le Prisonnier de Ham.—La Colonne.—Le Deux décembre.—Le Retour de l'aigle.—Le Bouquet.—Le Sacre de Napoléon III.—Stances à l'Impératrice.—Le Quinze août.

5105. AMOURS DE MESSALINE (les), cy-devant reine de l'isle d'Albion (Marie d'Este, femme de Jacques II), où sont découverts les secrets de l'imposture du prince de Galles, de la ligue avec la France et d'autres intrigues de la cour d'Angleterre depuis ces quatre dernières années, par une personne de qualité, confidente de Messaline. *Cologne, P. Marteau*, 1689, pet. in-12 maroq. citron. (*Rare.*) 10 »

5106. AMOURS (les), Élégies en trois livres (par le chev. de Bertin). *Londres* (*Paris*), 1780, in-8. 8 »

Très-bel exempl. de la *première édition*, rel. en maroq. rouge, fil. tr. dor. en grand papier de Holl.

5107. AMOURS de Theagènes et Chariclée, Histoire éthiopique. *Paris, Coustelier*, 1757, 2 vol. in-12, v. f. fil. *Titre gravé, figures.* 6 »

5108. ANNÉE RELIGIEUSE de théophilanthropes, ou adorateurs de Dieu et amis des hommes. *Paris*, 1797, in-18, cart. (1re *part.*) 3 50

Recueil de discours, lectures, hymnes et cantiques pour toutes les fêtes religieuses et morales que célèbrent les théophilanthropes.

5109. AUBRY (l'abbé). Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou histoire religieuse de ces trois paroisses, contenant près de 50 Notices biographiques de prêtres existant au commencement de la Révolution. *Le Mans*, 1853, in-8, br. 2 »

5110. AULAGNIER. Dictionnaire des aliments, précédé d'un travail complet sur le lait et le café, d'après les recherches nouvelles de MM. Donné, Quevenne, Raspail, etc. *Paris*, 1844, in 8. belle dem.-rel., dos et coins de v. vert, n. rog., tr. dor., *portrait de Carême.* (*Simier.*) 8 50

5111. BAECKER (L. de). Grammaire comparée des langues de la France. *Paris*, 1860. in-8, br. 6 »

Flamand, allemand, celto-breton, basque, provençal, espagnol, italien, français, comparés au sanscrit.

5112. BALLET DES XXIV HEURES (le). Ambigu-comique, représenté devant S. M., à Chantilly, le 5 nov. 1722, par l'Académie royale de musique, les comédiens françois et italiens. *Paris*, 1723, in-12, jolie dem.-rel., dos et coins de maroq. citron, n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 6 »

5113. BALZAC. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augmentées en ceste édition de plusieurs pièces nouvelles. *A Leide, chez les Elseviers*, 1651, pet. in-12, rel. en maroq. rouge, fil., tr. dor. 14 »

Jolie reliure, d'une conservation parfaite avec couronne et chiffre sur les plats et dos du vol. (un léger racc. aux p. 252-53.)

Bonne édit., dans laquelle se trouve le *Discours à la Reyne* et *le Barbon*.

5114. BALZAC. Lettres familières de M. de Balzac à Chapelain. *Paris, A. Courbé*, 1669, in-18, dem.-rel. maroq. br. du Levant. 6 »

Joli exemplaire.

5115. BARONIE DU CAILA, carte gravée, in-fol., 1 f., levée sur les lieux par M. de Rocheblave en juillet 1726. *Blason.* 2 50

Cette baronie, située près Saint-Laurent (Gard), appartenait au marquis d'Aubaïs, baron du Caila.

5116. BAUDOYN (le livre de), comte de Flandre, suivi de fragments du roman de Trasiguier, publ. par Serrure et A. Voisin. *Bruxelles*, 1836, in-8, *figures en bois*, jolie dem.-rel. maroq. du Levant. 8 50

5117. BELLEGARDE (l'abbé de). L'art de connoître les hommes. *Amsterd.*, *P. Mortier*, 1709, pet. in-12, br. en carton. 1 figure. 2 »

5118. BENTIVOGLIO (le cardinal). Lettres sur diverses matières de politique et autres importants sujets, écrites aux premiers princes de l'Europe et à plusieurs personnes considérables par leur savoir et leurs emplois, trad. en françois avec l'italien à côté par Veneroni; nouv. édit., corrig. par Minazio. *Lyon*, 1730, in-12, v. fauve, fil. compart. tr. dor. *Titre gravé*. 15 »

Très-bel exemplaire, reliure de Simier.

5119. BERQUIN. Idylle. In-8 de 8 pag. gr. in-8, pap. vél, dem.-rel. (*Raparlier*.) 2 25

Deux charmantes vignettes de Marillier.

5120. BÈZE. Theodori Besæ Vezelii poematum editio secunda, ab eo recognita. — *Item*, ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina presertimque epigrammata. *S. l.*, *Genevæ, excud. H. Stephanus*, 1569, 2 part. en 1 vol. in-8, rel. pleine en maroq. vert. du Levant, janséniste, tr. dor. (*Capé.*) 40 »

Belle édition, la deuxième des poésies de Th. de Bèze, publiée par lui-même.

5121. BIBLIOTHÈQUE LATINE FRANÇAISE, publiée par par C. L. F. Panckoucke, *Paris, Panckoucke*, 1826-1839, 178 vol. in-8 (*publiée à* 1246, *fr. Broché*). 750 »

Très-bel exemplaire, dem.-rel. veau rose d'une grande fraîcheur. (*Ginain, relieur du Roi.*)

5122. **BONANNI.** Musæum kircherianum, sive musæum a P. Kirchero in collegio romano soc. Jesu, nuper restitutum, auctum, etc., a Ph. Bonanni. *Romæ*, 1709, in-fol., v. br. 10 »

Orné de 170 planches d'antiquités, histoire naturelle, etc., et d'un très-beau portrait du prince Ruspolo, auquel le livre est dédié.

5123. **BORDELON.** Gomgam ou l'homme prodigieux transporté dans l'air, sur la terre et sous les eaux, livre véritablement nouveau (par l'abbé Bordelon. *Paris*, 1711, 2 vol. in-12, v. gr. fil., tr. dor *Figures*. 5 »

5124. **BORDELON.** Nouveautés dédiées à gens de différents états, depuis la charrue jusqu'au sceptre (par l'abbé Bordelon). *S. l.*, 1724, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

5125. **BOURIAUD** aîné. Georgiques omnibus. Poëme héroï-bucolique en quatre chants, composé vers 1777, à Milan, par M. Peyrot, et trad. du patois auvergnat, avec des notes explicatives. *Paris*, 1832, in-18, br.. 2 »

5126. **BRARD** (C. P.). Dictionnaire usuel de chimie, de physique et d'histoire naturelle. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. maroq. 4 »

5127. **CAMPAN** (correspondance inédite de madame) avec la reine Hortense, publiée avec des notes et introduction par J. A. C. Buchon. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. bl., non rogné, tr. dorée. (*Petit.*) 16 »

Très-bel exemplaire.

5128. **CARTE GÉNÉRALE DES MONTS PYRÉNÉES,** et partie des royaumes de France et d'Espagne, par le sieur Roussel, ingénieur du roy, 8 feuilles in-fol. (1730). 12 »

Il est à remarquer que le pays de Labour, la basse Navarre et partie de la haute, le pays de Soule, le Béarn, la Bigorre et partie du Cominge et de la Guienne, ont été levés sur les lieux par le sieur Roussel, et que le Roussillon, la Cerdagne, là conque de Tremps, le Conserans, partie du Cominge, le Guipuscoa et la vallée de Bastan, ont aussi été levés sur les lieux par le sieur de la Blottière, ingénieur du Roy. Ce qui concerne l'Espagne a été réduit et tiré des cartes du Roy, dont le sieur Roussel a la garde. (*Note imprimée.*)

Très-belle carte, très-estimée, gravée par A. Coquart.

5129. **CELLARIUS** (Christ.). Notitia orbis antiqui, sive geogr., etc. Novis tabulis geographicis singulari cura et studio illustravit annotat. L. J. Conr. Schwartz. *Lipsiæ*, 1773, 2 vol. in-4, v. ant. fil. *Portrait et cartes*. (*Bel exemplaire.*) 16 »

5130. **CELLIER DUFAYEL.** La vérité sur Mlle Lenormant. Mémoires, révélations intimes des mystères de la sibylle et de ses adeptes ou consultants. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 50

5131. **CHENIER** (A.). Poésies précédées d'une notice par M. H. de Latouche; nouv. édition. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. maroq. vert., tr. dor. *Portrait*. 4 50

5132. **CHRONIQUES DE JEHAN LE BEL.** Les vrayes chroniques jadis faites et rassemblées par vénérable homme et discret seigneur Mgr Jehan

le Bel, chanoine de Saint-Lambert de Liége, retrouvées et publiées par M. L. Polain. *Liége*, 1850, pet. in-4, *papier vergé fort de Hollande, titre gravé.* 20 »

Édition imprimée en caractères gothiques, tirée à 125 exemplaires, numérotés à la presse, et non mis dans le commerce. — *Ex libris* Monmerqué avec lettre d'envoi de l'auteur. On a joint à cet exemplaire la brochure suivante : *Nouveaux éclaircissements sur la chronique de Jean le Bel*, par Polain.

5133. CLÉMENT (de Dijon). Petit dictionnaire de la cour et de la ville. *Londres*, 1788, 2 vol. en 1 in-12, v. éc. fil. 4 »

5134. CONDÉ (princesse Louise de). Lettres écrites en 1786 et 1787, avec un fac-simile (publ. par le marquis de la Gervaisais). *Paris*, *Duprat*, 1838, in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. n. rog. 7 50

Ex. pap. vélin, peu commun.—Suivi d'un précis sur la vie de la princesse de Bourbon-Condé.

5135. CORRESPONDANCE inédite de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse, avec notes par de Rommel. *Paris*, *Renouard*, 1840, in-8, très-jolie dem.-rel. avec coins mar. rou. du Levant, n. rog., tête dor. 10 »

5136. CORRESPONDANCE inédite de Mabillon et de Montfaucon avec l'Italie, contenant un grand nombre de faits sur l'histoire religieuse et littéraire du XVII[e] siècle, suivie des lettres inédites du P. Quesnel, accomp. de notices et d'un table analytique par Valery. *Paris*, 1847, 3 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bleu. (*Bel exemplaire, rel. de Petit.*) 20 »

5137. CORRESPONDANCE secrette entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceaux et madame de M... *Paris*, 1789, in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Jolie reliure neuve de Petit.*) 12 »

5138. COULVIER-GRAVIER. Recherches sur les météores et sur les lois qui les régissent. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1859, in-8 de XXXIV et 372 pages. *Nombr. planches et carte col.*, publ. à 7 fr. 50. 5 »

5139. CUISINIER ROYAL (le), par Viart Fouret et Delan, XX[e] édition augmentée de 200 articles nouveaux par Bernardi. *Paris*, 1846, in-8, dos et coins de mar. violet, non rog., tête dor. (*Belle reliure de Simier.*) 8 »

5140. DANIEL (le P.). Abrégé de l'histoire de la milice françoise. On y a ajouté un précis de son état actuel. *Paris*, 1773, 2 vol. in-12. *Figures gravées.* 12 »

Bel exemplaire, *relié par Petit,* dos et coins de v. fauve, n. rogné, tête dorée.

5141. DECREMPS. La magie blanche dévoilée ou explication des tours surprenants qui font depuis peu l'admiration de la capitale et de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates, joueurs d'échecs, etc. *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel. Jolie figure de Queverdo. (*Raparlier.*) 3 50

A la suite : Lettre à M. Jouy de l'Institut, sur un art. satirique de sa biographie, par Decremps, Sur les inconvénients d'écrire l'histoire sans la savoir. *Paris*, 1825, 72 pages.

5442. DELILLE. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. Poëme. *Paris*, 1782, in-8, v. éc. *fig.* 2 50

5443. DELILLE (J.). Œuvres complètes. *Paris, Michaud*, 1802-1824, 20 vol. in-8, dem.-rel., *portraits et figures de Moreau, Monsiau et autres.* 40 »

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ.
Poésies fugitives, 1 vol. — L'Énéide, trad. en vers, avec le texte en regard, 4 vol. — Les Géorgiques, avec le texte en regard, 1 vol.—Les Jardins, 1 vol. —L'Imagination, 2 vol.—Les Trois règnes de la nature, 2 vol.—La Pitié, 1 vol. —Le Paradis perdu, texte en regard, 3 vol.— Les Bucoliques de Virgile, texte en regard, 1 vol.—L'homme des champs, 1 vol.—Dithyrambe, 1 vol.—Essai sur l'homme, texte en regard, 1 vol.—Œuvres posthumes et table, 1 vol.

5444. DESAUGIERS. Chansons et poésies diverses, dédié à M. Laujon, de l'Académie. *Paris*, 1813, 2 tom. en 1 vol. in-18, jolie dem.-rel., n. rog., tête dorée. 2 fig. 5 50

5445. DESHOULIÈRES (œuvres choisies de Mlle). *Genève (Cazin)*, 1777, in-18, maroq. rou., fil., tr. dor. *Joli portrait gravé par de Launay.* 4 »

Bel exemplaire.

5446. DIODORE. Sept livres (XI à XVII) des histoires de Diodore, Sicilien, nouvellement traduyts de grec en françoys (par J. Amyot). *Paris, impr. de Mich. Vascosan*, 1554, in-fol, v. gr. 8 »

LIVRE RARE. Impression remarquable.

5447. D'ORVILLE (J. P.). Sicula, quibus Siciliæ veteris rudera, additis antiquis tabulis, illustrantur, addidit et comment. ad numismata sicula adjecit Petr. Burmannus sec. *Amstelod.*, 1764, 2 vol. in-fol. v. mar. *Nombreuses figures de médailles et d'antiquités.* 28 »

BEL EXEMPLAIRE de cet ouvrage trés-estimé.

5448. DROZ. Essai sur l'histoire des bourgeoisies du roi, des seigneurs et des villes, ou exposition abrégée des changements survenus dans l'administration de la justice et de la police sous le gouvernement municipal et sous le gouvernement féodal, depuis les derniers siècles de la république romaine jusqu'à l'établissement des bailliages inclusivement, et relativement à la Franche-Comté. *Besançon*, 1760, in-8, v. ant. fil., compart., tr. dor. (*Tèrs-bel exemplaire, rel. par Petit.*) 16 »

5449. DUBRAVII (I.), Olomuzensis episcopi historia Boiemica a CL. V Thoma Jordano medico novis genealogiarum episcoporum, regum, ducum, etc., etc. *Basileæ*, 1575, in-fol. vél. (*Bel exemplaire.*) 7 »

5450. DUC DE GUISE (le) dans l'Auxerrois (1593), par M. le comte L. de Bastard. *Auxerre*, 1859, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) *Rare.* 3 50

5451. DU MOULINET (R. P. Claude). Le cabinet de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, contenant les antiquitez de la religion des chrétiens, des Égyptiens et des Romains; des tombeaux, des poids, des médailles, des monnaies, pierres antiques gravées, lampes antiques, animaux rares et singuliers ; des coquilles, des fruits étrangers, et quelques plantes exquises. *Paris*, 1692, in-fol., v. mar., *titre gravé. Figures.* 18 »

5152. DU RONDEL. La vie d'Épicure. *Paris*, 1679, pet. in-12, v. ant., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire, relié par Petit.*) 6 »

5153. ÉCHECS. Encyclopédie des échecs ou résumé comparatif en tableaux synoptiques des meilleurs ouvrages écrits sur ce jeu par les auteurs français et étrangers, tant anciens que modernes, mis à l'usage de toutes les nations par le langage universel des chiffres, par A. Alexandre. *Paris*, 1837, in-4, cart. toile. 15 »

5154. ECHECS. Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi ossia il giuoco degli schacchi esposto nel suo miglior lume da Giambatista Lolli Modonese. *Bologne*, 1763, in-4, cart. *Rare.* 15 »

5155. ERASMI Roterod. Colloquia nunc emendatiora. *Lugd. Batav., ex offic. Elzeviriana*, 1636, petit in-12, rel. en vélin à rec., front. gravé. 14 »

Bel exemplaire d'une édit. recherchée.

5156. ETHNOGÉNIE GAULOISE, ou mémoires critiques sur l'origine et la parenté des Cimmériens, des Cimbres, des Ombres, des Belges, des Ligures et des anciens Celtes, par Roget, baron de Belloguet. *Paris*, 1861, in-8, br. *Planche représentant deux figures gauloises.* 7 »

Introduction.—Preuves physiologiques, types gaulois et celto-breton.

5157. FALLET. Mes bagatelles ou les torts de ma jeunesse; recueil sans conséquence. *Londres* (*Paris*), 1776, gr. in-8, dem.-rel. n. rog. (*Rapartier.*) 4 »

Le Phaéton, poëme héroï-comique, poëmes et pièces fugitives, ornés de deux jolies figures de Derais.

5158. FAVYN (André), Parisien. Histoire de Navarre, contenant l'origine, les vies et conquestes de ses roys, depuis leur commencement jusqu'à présent; ensemble ce qui s'est passé de plus remarquable durant leurs règnes en France, Espagne et ailleurs. *Paris, P. Mettayer*, 1612, in-fol., v. mar. *Beau front. gravé par Léonard Gaultier.* 22 »

5159. FONTENELLE ET LA MOTTE (poésies choisies de). *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. in-18, maroq. rou., fil., tr. dor. *Portrait gravé par de Launay.* 6 »

5160. FORTIN, sieur de la Hoguette. Testament ou conseil d'un bon père à ses enfants. *Paris, Ant. Vitré*, 1653, pet. in-12, rel. 3 »

Se joint à la collection des Elzevirs.

5161. GACHARD. Lettre à MM. les questeurs de la Chambre des représentants sur le projet d'une collection de documents concernant les anciennes assemblées nationales de la Belgique. *Bruxelles*, 1844, in-8, br. 1 50

5162. GÊNES. Saggi cronologici, o sia Genova nelle sue antichita ricercata. *Genova, dalle stampe di Paolo Scionico*, 1743, pet. in-12, jolie rel. anc. en vélin vert., fil. 3 50

5163. GRAND ALCANDRE (le) frustré, ou les derniers efforts de l'amour et de la vertu. Histoire galante, nouv. édition revue et corrigée. *Montau-*

ban, 1719, pet. in-12 maroq.. citron, tr. dor., fil., dent. (*Jolie reliure de Vogel.*) 18 »

Cet ouvrage est attribué à Gatien de Sandras de Courtilz. Bayle appelle cet opuscule : « Pièce satyrique qui diffame cruellement plusieurs dames de la cour de France et de celle de Bruxelles.»

Bel exemplaire grand de marges et rempli de témoins.

5164. GUILBERT (A.). Histoire des villes de France avec une introduction générale pour chaque province. *Paris, Furne*, 1848, 6 vol. gr. in-8 jésus, br. *ornés de figures, cartes et armoiries coloriées. Au lieu de* 92 *fr.* 60 »

5165. HOLBEIN. La danse des morts, dessinée par Hans Holbein, gravée sur pierre par Joseph Schlotthauer, expliquée par Hipp. Fortoul. *Paris*, in-12, *orné de* 53 *planches tirées sur papier de Chine.* 18 »

Jolie édition devenue rare. — Exemplaire non rogné, relié par Petit, dos et coins de maroq. bleu, fil.

5166. HUET. Traité philosophique de la foiblesse de l'esprit humain. *Amsterdam*, 1723, in-12, maroq. La Vall. du Levant, n. rog., tête dor. (*Spachmann.*) (*Lég. taché au prem. feuill.*) 12 »

5167. HUGO (Victor). Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris*, 1856, 18 vol. in-8, br. *Figures d'après Johannot, Raffet, Gavarni, Nanteuil*, etc. (*Au lieu de* 90 *fr.*). 62 »

5168. JOUEURS (les) et M. Dusaulx (par Thévenan de Morande). *Agripinæ, chez Lescot*, 1780, in-8, n. rel. 2 25

5169. JURISPRUDENTIA HEROICA, sive de Jure Belgarum circa nobilitatem et insignia demonstrato in commentario ad edictum serenessimorum Belgii principum Alberti et Isabellæ emulgatum 14, X, 1616. *Bruxelles*, 1668, in-fol. v. mar. 28 *planches renfermant un grand nombre de blasons gravés.* 15 »

5170. KRAFFT (J.-L.). Histoire générale de l'auguste maison d'Autriche, cont. une description exacte de tous les empereurs, rois, ducs, archiducs et autres princes tant ecclésiastiques que séculiers, etc. *Brusselles*, 1744, 3 vol. in-fol., v. mar. *Nombreux portraits gravés.* 28 »

5171. KRESZ. Le pêcheur français, traité de la pêche à la ligne en eau douce, 5e édition. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel. maroq., n. rog., tête dor. *Portrait et* 20 *planches.* 4 50

Cont. l'histoire naturelle des poissons, la pêche particulière à chacun d'eux, les moyens de découvrir les endroits où ils se tiennent, etc.

5172. LABORDE (le comte Alex. de). Versailles ancien et moderne. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou., tr. dor. *Nombreuses planches.* 14 »

Bel exemplaire dont le texte n'est pas piqué.—Reliure neuve bien exécutée.

5173. LACROIX (P.), (Bibliophile Jacob.) La marquise de Chatillard. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 4 »

5174. LACROIX (P.), (Bibliophile Jacob.) Les deux fous, histoire du temps

de François Ier, précédée d'un essai historique inédit sur les fous en titre d'office. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 4 »

5175. LACROIX (P.), (Bibliophile Jacob.) Mon grand fauteuil. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. 4 »

5176. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. *Genève* (*Cazin*), 1777, 2 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Front. de Marillier.* 6 »

5177. LA MONNOYE (poésies de M. de), de l'Académie françoise, avec son éloge, publiées par M. de S... *La Haye*, 1716, pet. in-8, v. marb., 2 vignettes gr. à l'eau-forte. 4 »

Édition estimée.

5178. LA NOUE (P. de). La cavalerie françoise et italienne ou l'art de bien dresser les chevaux, tant pour le plaisir de la carrière et des carrozels que pour le service de la guerre (1er tableau). *Lyon*, *Cl. Morillon*, 1620, in-fol. cart. *Front. gravé*, *figures.* 15 »

Livre rare et non cité. Malheureusement cet exemplaire est raccommodé en plusieurs endroits, particulièrement dans la marge du devant.

5179. LA ROCHEFOUCAULT. Maximes et réflexions morales. *Paris*, *imp. Royale*, 1778, in-8, *papier vergé.* 24 »

Très-bel exemplaire, reliure pleine, maroq. rou. du Levant, fil., compart., tr. dor.

5180. LE BATON PASTORAL. Étude archéologique, par l'abbé Barrault et Arthur Martin, *Paris*, 1856, in-4, cart. 15 »

Ouvrage orné de 156 figures dans le texte et de 5 planches en chromolithographie.

5181. LEBEUF (l'abbé). Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, avec une introd., une notice sur l'abbé Lebeuf, le catalogue de tous ses écrits et des notes par J. P. (le baron Jérôme Pichon). *Paris*, 1843, in-12, br., *papier vergé.* (*Tome Ier seul paru.*) 5 »

5182. LEBEUF (lettres de l'abbé), publ. par M. le comte L. de Bastard. *Auxerre*, 1859, in-8, *papier vergé fort.* (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

5183. LE MOYNE (le P.). La galerie des femmes fortes. In-fol., v. mar., *titre gravé, nombreuses figures.* 12 »

Manque le titre imprimé.

5184. LE POT AUX ROSES ou correspondance secrète et familière de l'honorable Thomas Boot, cordonnier royal, avec Sa Majesté George III, roi de la Grande-Bretagne, etc., sur les affaires présentes de l'Europe. *Londres*, 1782, in-12, dem.-rel. 2 50

5185. LE RICHE. Vues des monuments antiques de Naples, *gravées à l'aqua-tinta*, accompagnées de notions et de dissertations. *Paris*, 1825, in-4, dem.-rel., 55 *planches.* 8 »

5186. LES FIGURES et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de saint François de Paule, instituteur et fondateur de l'ordre des Minimes, recueillies de la bulle de Léon X, et des enquestes faites pour procéder à

sa canonisation, par Fr. Antoine Dondé. *Paris, F. Muguet*, 1671, in-fol., maroq. rou., fil. compart., tr. dor., *titre gravé, nombreuses figures et portraits fort bien gravés.* 35 »

5187. LES SENS au tribunal de l'amour, poëme, suivi de l'appel en cour de vérité et autres poésies, par M. D. L., officier d'infanterie. *Paris, Corréard, s. d.*, in-12, pap. vélin, dem.-rel., *figures.* (*Raparlier.*) 3 »

5188. LES TOURNOIS DE CHAUVENCI, donnés vers la fin du XIIIe siècle, décrits par Jacques Bretex, 1285, annotés par Philibert Delmotte, et publ. par H. Delmotte. *Valenciennes*, 1835, in-8, *Portrait et figures, titre rouge et noir.* 18 »

Jolie publication imprimée en caractères gothiques et tirée à petit nombre. Très-bel exemplaire, riche reliure en maroq. viol. fil., comp. milieu en or, tr. dorée (*Masquillier*).

5189. LETTRES GALANTES et philosophiques par Mlle de ***. *Cologne, P. Marteau*, 1721, in-12, v. fauve, fil. compart., tr. dor. *Jolie reliure de Simier.*) 14 »

Ces lettres sont de M. Rémond de Saint-Marc. On y trouve des paradoxes, mais l'auteur les soutient avec beaucoup d'esprit et les pare d'un air de vérité qui séduit. C'est un livre à lire. (*Note manuscrite.*)

5190. LETTRES INÉDITES d'Henri IV et de plusieurs personnages célèbres, tels que Fléchier, la Rochefoucauld, Voltaire, le comte de Caylus, Anquetil-Duperron, etc. Impr. sur les originaux, avec des notes et une introd. par A. Serieys. *Paris*, 1802, in-8, jolie dem.-rel., dos et coins de v. fauv., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 7 »

5191. L'HÉROINE incomparable de notre siècle, représentée au naturel dans la belle Hollandoise, par Mlle S... (par Jean Nicolas, libraire). Histoire galante. *La Haye, D. Duri*, 1714, pet. in-12, dem.-rel. (*Raparlier.*) 2 50

5192. L'HISTOIRE D'HÉRODIAN, excellent historiographe, traitant de la vie des successeurs de Marc Aurèle à l'empire de Romme, translatée de grec en françoys, par Jaques des contes de Vintimille, Rhodien, *Lyon, par Guillaume Rouille*, 1554, in-fol., v. mar., fil. 15 »

Bel exemplaire grand de marges, lavé-réglé, orné d'un riche frontispice aux attributs de Diane de Poitiers.

5193. LINGUET. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres*, 1783, in-8, dem.-rel., maroq. rou. *Front. gravé.* 3 50

5194. LIVRE ROUGE. Premier, deuxième et troisième registre des dépenses de la cour, connu sous le nom de livre rouge, apporté par des députés des corps administratifs de Versailles, le 28 février 1793, déposé aux Archives et imprimé par ordre de la Convention nationale. *Paris, Impr. nat.*, 1793, 3 part. en un vol. in-8, reliure pleine en maroq. rou., tranches rouges. 14 »

Très-bel exemplaire de ce livre rare.

5195. **LONGUS**. Les amours de Daphnis et Chloé, trad. du grec. *S. l.*, 1731, in-12, maroq. rou., fil. tr. dor., *titre gravé et 8 planches gravées par Scottin, y compris celle aux petits pieds.* 15 »

Bel exemplaire en ancienne reliure.

5196. **MALHERBE**. Lettres dédiées à la ville de Caen. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dos et coins de maroq. La Vall., non. rog., tête dor. *Vue de la ville de Caen.* (*Jolie reliure de Simier.*) 8 »

5197. **MALHERBE** (poésies de), rangées par ordre chronol. *A Genève* (*Cazin*), 1777, pet. in-18, maroq. rou., fil., tr. dor., beau portrait, gravé par de Launay. 5 »

Bel exemplaire.

5198. **MELLIN DE SAINT-GELAIS**. Œuvres poétiques, nouvelle édition, augmentée d'un très-grand nombre de pièces latines et françoises. *Paris*, 1719, pet. in-12, veau plein. (*Bon exempl.*). 16 »

5199. **MENESTRIER** (le Père). Histoire du règne de Louis le Grand par les médailles, emblèmes, devises, jetons, inscriptions, armoiries et autres monuments publics; nouv. édit., augm. *Paris*, 1700, in-fol., v. mar. *Portrait et nombreuses figures de médailles héraldiques*, etc. 25 »

5200. **MICHAUD**. Histoire des Croisades, 6e édition. *Paris, Furne*, 1849, 4 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. fil., tr. dor. *Figures et carte.* 22 »

Bel exemplaire.

5201. **MICHAUD ET POUJOULAT**. Nouvelle collection de Mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des Mémoires, et accomp. d'éclaireiss. historiques par MM. Michaud et Poujoulat, avec la collabor. de M. Bazin Champollion, etc., nouvelle édition. *Paris*, 1854, 34 vol. gr. in-8, br., *ornés de 100 portraits gravés.* (*Au lieu de 300 fr.*) 200 »

5202. **MISTRAL** (F.). Miréio, Pouèmo prouvençau. *Avignon*, 1859, fort vol. in-8, dem.-rel., n. rog. (*Raparlier.*) 6 50

Exemplaire avec envoi autographe de l'auteur, (traduction littérale en regard).

5202 *bis*. **MISTRAL**. Le même, br. 4 50

5203. **MOMUS FRANÇOIS** (le), ou les avantures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvez dans le cabinet du maréchal d'H..., par le sr L. R... *A Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1758, pet. in-12, d.-rel., dos et c. de maroq. rou., n. rog. (*Capé.*) 15 »

5204. **MOSSÉ**. L'art de gagner sa vie, d'augmenter ses revenus et de parvenir à la fortune, ou des ressources que tout homme possède à quelque âge et dans quelque situation qu'il se trouve. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 3 50

5205. **MULSAND** (E.). Lettres à Julie sur l'entomologie, suivies d'une description méthodique de la plus grande partie des insectes de France.

Lyon, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. maroq. viol., tr. dor., fil. *Planches coloriées.* 9 »

5206. MURATORI. Dissertazioni sopra le antichità italiane, gia composte e pubblicate in latino dal proposto L. Ant. Muratori, e da esso poscia, compenditate e transportate nell' italiane favella, opera postuma data in luce dal proposto G. Fr. Muratori. *Milano*, 1751, 3 vol. in-4, v. fauve, fil. (*Bel exempl.*) 20 »

5207. MUSEUM REGIUM seu catalogus rerum tam naturalium quam artificialium, quæ in basilica bibliothecæ augustissimi Daniæ Norvegiæ, Monarchæ Christiani quinti Hafniæ asservantur, descriptus ab Oligero Jacobeo. *Hafniæ*, 1696, in-fol., v. gr. *Titre gravé et 37 planches d'antiquités et de médailles.* 15 »

Ouvrage rare et curieux.

5208. NAVARRE. Carte du royaume de Navarre, 1 feuille in-fol. Publ. à Amsterdam, chez H. Hondy, vers 1620. 2 »

5209. NINON DE LENCLOS. Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos par M. B*** (Bret). *Amsterdam*, 1751, dos et coins de mar. rou. *Portrait.* 4 »

5210. NOSTRADAMUS. Les vrayes centuries et prophéties de Me Michel Nostradamus, où se voit représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Allemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, avec la vie de l'autheur. *Paris, J. Ribou*, 1669, pet. in-12, dos et coins de mar. citron, fil. *Titre gravé.* 8 »

5211. NOTICE sur J. F. Fauris Saint-Vincens. *Aix, an VIII.* — Inscription grecque tirée de la maison qu'avait habitée Peiresc.—Notice sur d'anciennes médailles du cabinet de feu Fauris Saint-Vincens. — Mémoire sur une urne sépulcrale trouvée à Marseille, etc., etc., in-4, dem.-rel., mar. rouge. 17 *planches de médailles et d'antiquités de la ville de Marseille.* 10 »

5212. NOUVEAU CHOIX de poésies morales et chrétiennes (par Le Fort de la Morinière). *Paris, Simon*, 1747, 3 vol. in-8, veau marb., fil. 15 »

Exemplaire en grand papier de Hollande, orné de portraits par Odieuvre.

5213. OBSERVATIONS sur les devoirs des hommes, relativement au droit naturel et au droit des gens, par ***. *Paris*, 1784, in-8, v. mar. 2 50

5214. OTTOBAH CUGOANO, Africain, esclave à la Grenade et libre en Angleterre. Réflexions sur la traite et l'esclavage des nègres. *Londres*, 1788.— Le petit almanach de nos grands hommes, 1788. En 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. 3 50

5215. OVIDE. Pub. Ovidii Nasonis operum Daniel Heinsius textum recensuit. *Amstel., J. Janssonium*, 1638, 3 vol. in-16, maroq. rou., fil., tr. dor., front. gravé. 7 50

Jolie édition.—Exemplaire en bon état.

5216. PASQUIER (Estienne). Les Recherches de la France, augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers. *Paris*, 1643, in-fol., v. anc. rel., *beau portrait* de Pasquier par J. Isac. 7 »

5217. PIERQUIN DE GEMBLOUX. Histoire monétaire et philologique du Berry. *Bourges*, 1840, in-4 br. 14 *planches*. (*Tome Ier seul paru.*) 12 »

5218. POLYDORE VERGILE. Les Mémoires et histoire de l'origine, invention et autheurs des choses, faicte en latin, divisée en huit livres, par P. Vergile, trad. par F. de Belle-Forrest, Comingeois, avec une table très-ample des noms, matières et choses mémorables y contenues. *Paris*, *Rob. Le Mangnier*, 1576, gros in-8, parch. 10 »

5219. POMPADOUR. Lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclus. *Londres*, 1772, 2 tom. en 1 vol. in-12, dos et cos de v. bleu, n. rog., tête dor., filets. (*Petit.*) 6 »

5220. PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC. Chefs-d'œuvre de l'antiquité sur les beaux-arts, monuments précieux de la religion des Grecs et des Romains, de leurs sciences, de leurs loix, leurs usages, leurs mœurs, superstitions et folies; tirés des principaux cabinets de l'Europe. *Paris*, 1784, 2 vol. in-fol., v. gr. *Grand nombre de planches gravées en taille-douce par* Bernard-Picard. 20 »

5221. POT-POURRI, ou Préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie, la Pipe cassée et autres poésies diverses. *A Londres*, 1784, in-18, dem.-rel., tr. dor. (*Raparlier.*) 2 75

5222. PRACTICA NOVA MEDICINE JOANNIS DE CONCOREGIO, MEDIOLANENSIS : Lucidarium, flos florum medicine nuncupata. Summula eiusdem de curis febrium scdm hodiernuz modum usum copillata; novissime recognite, infinitisque erroribus castigate. (*A la fin* :) Impssa venetiis mandato expensis heredii nobilis viridni Octaviani Scoti, livis modœtiesis per Bonetum Locatellum, Bergomensem, Presbyterum. 1516, in-fol., *gothique*, parchem. 8 »

Exemplaire d'une très-belle conservation intérieure.

5223. PROVERBES FRANÇAIS. Petite encyclopédie des proverbes français, recueillis, annotés et publiés par Hilaire le Gai. *Paris*, 1852, pet. in-18, jolie dem.-rel., v. fau. 3 »

5224. QUERDU LE GALL, recteur de Servel en Bretagne. L'Oratoire du cœur, ou méthode très-facile pour faire oraison avec J.-C. dans le fond du cœur. *Paris*, 1675, pet. in-12, dem.-rel., maroq. noir, *titre gravé*. *Figures*. 5 »

5225. QUERELLES LITTÉRAIRES, ou [Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des lettres, depuis] Homère jusqu'à nos jours (par l'abbé Irailh). *Paris*, 1761, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

5226. RECUEIL DE LETTRES (nouveau) du feld-maréchal prince de Ligne, en réponse à celles qu'on lui a écrites. *Weimar*, 1812, 2 part. en 1 vol.

in-8, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dor. *Beau portrait.* (*Petit.*) *Bel exemplaire.* 6 »

5227. RECUEIL DE PIÈCES CURIEUSES sur les matières les plus intéressantes, par Albert Radicati, comte de Passeran. *Rotterdam*, 1736, in-8, v. mar. 4 »

Douze discours moraux, hist. et politiques.—Hist. de la profession sacerdotale, ancienne et moderne.—Nazarénus et Lycurguos mis en parallèle.—Récit fidèle et comique de la religion des cannibales modernes, etc.

5228. ROMAIN-CORNUT. Discours sur Voltaire, envoyé au concours de l'Académie française. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 »

5229. ROMANCERO. Recueil des meilleurs romanceros anciens hist. (en espagnol), maures et chevaleresques. *Altenburg et Leipzig, chez Brockhaus*, 1817, pet. in-8 à 2 col., dem.-rel., n. rog. (*Raparlier.*) 7 »

Précédé d'une introduction de LVIII pages et accompagné de remarques (*en allemand*), par Depping.—Édition rare.

5230. SAINTE-PALAYE (de). Histoire littéraire des troubadours (publ. par l'abbé Millot). *Paris*, 1774, 3 vol. in-12, rel. 6 »

5231. SALVERTE. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux. *Paris*, *Bossange*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *en parfait état.* 12 »

5232. SECRÉTAIRE FRANÇOIS (le), ou l'art d'écrire et dicter toutes sortes de lettres sur les sujets qui arrivent dans la société civile, recueilli et augmenté (par le sieur Colletet). *Troyes et Paris, veuve Oudot*, 1715, petit in-12, v. m. 4 »

A la suite : Nouvelle découverte des secrets les plus curieux tirés des ouvrages d'Albert le Grand, qui n'avaient pas encore paru. *Nancy, P. Barbier. s. d.*

5233. SENAULT (le R. P.). De l'usage des passions. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.-Elzevier*), 1643, pet. in-12, dem.-rel., v. viol. *Titre gravé.* 6 50

Édition la plus recherchée.

5234. SÉNÈQUE. Les épistres de Sénèque, trad. par Fr. de Malherbe, *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1645, pet. in-12. *Portrait.* 25 »

TRÈS-JOLI EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR SIMIER, en maroq. rou. du Levant, fil. compart. tr. dor.

5235. SOIRÉE HISTORIQUE de la comédie française (22 octobre 1852), représentation solennelle en présence de S. A. I. Louis-Napoléon. *Paris*, 1852, in-18, dos et coins de maroq. rou. du Levant, non rog., tête dor. (*Rare.*) 7 »

5236. TABLEAU DU SIÈCLE par un auteur connu. *Genève*, 1759. in-12, v. mar. 2 »

Cet ouvrage est de Nolivos de Saint-Cyr, de la société d'Holbach et ami de sa veuve ; il est mort aux Invalides à l'âge de 78 ans, en 1805.

5237. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française, 12e édition. *Paris*, 1845, 10 vol. in-8, br. *Figures, portraits et atlas de 32 cartes en portefeuille*. (*Au lieu de* 66 *fr.*) 40 »

5238. THIERS (A.). Histoire du Consulat et de l'Empire, faisant suite à l'Histoire de la Révolution française. *Paris*, 1847-61, 19 vol. in-8, br. *Figures et atlas de cartes et plans*. (*Au lieu de* 134 fr. 50). 105 »

5239. THOMPSON (Les saisons, poëme, trad. de l'anglais de). *Paris, Patris*, 1795, 4 jolies fig. de Binet, dem.-rel., n. rog. (*Raparlier*.) 3 »

5240. TOPOGRAPHIA GERMANIÆ INFERIORIS, vel circuli Burgundici, das ist Beschreibung und abbildung der Furnembsten Orter in den Niderlandischen XVII provincien oder Burgundischen Krayszes. *Francfurt am Mayn, bey Gaspar Merian*; in-fol. vél. *Gr. nombre de figures, vues et plans de villes*. 40 »

5241. TRESSAN (le comte de). Corps d'extraits de romans de chevalerie. *Paris*, 1782, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

5242. TRIOMPHE (le) héroïque de la langue française sur la langue latine, en fait de vers héroïques alexandrins, par J. D. S., sieur de Riche-Source, *Paris*, 1693, in-4, n. rel. 3 »

5243. VADÉ. La Pipe cassée, poëme épi-tragi-poissardi-héroï-comique. *Paris*, in-12, dem.-rel., m. bl. 1 50

5244. VADÉ. Œuvres choisies. *Paris*, 1834, in-8, br. *Figures au trait*. 5 »

De la collection des farceurs de l'ancien régime.

5245. VANDEREST. Alphabet encyclopédique du XIXe siècle, ou résumé élémentaire des connaissances humaines. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel., veau. 2 »

5246. VAUMÈNE (E. D.). Petit dictionnaire du langage politique, diplomatique et parlementaire, pour faciliter la lecture et l'intelligence de tous les journaux. *Paris*, 1831, in-18, dos et coins de mar. rou. du Levant. *Carte coloriée*. 4 »

5247. VIE DE MADEMOISELLE DE MELUN (la), fille de Guillaume de Melun, prince d'Épinoy, fondatrice des religieuses hospitalières de Baugé, en Anjou; pour servir de modèle aux personnes de qualité et aux hospitalières (par J. Grandet, prêtre). *Paris*, 1687, in-8, v. fauve, filet, tr. dor. 22 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, rel. de Closs.

5248. VOLTAIRE. La guerre civile de Genève, ou les amours de Robert de Covelle (poëme), avec des notes instructives. *S. l.*, 1775, in-8, n. rel. 1 50

5249. VOYAGE DU MONT LIBAN, trad. de l'italien du R. P. J. Dandini où il est traité tant de la créance et des coutumes des Maronites, que de plusieurs particularitez touchant les Turcs et de quelques lieux considérables de l'Orient avec des remarques sur la théologie des chrétiens, etc., par

R. S. P. *Suivant la copie. Paris, Loüis Billaine*, 1685, pet. in-12, v. ant., fil. *Front. gravé.* 8 »

BEL EXEMPLAIRE, relié par Vogel, — *ex libris* J.-C. Motteley.

5250. WICQUEFORT (de). Lettres avec les réponses de G. Barlée, en français et en latin. *Amsterdam*, 1696, in-12, v. ant., fil., tranche dor. (*Petit.*) 9 »

5251. ZEUSS (J. C.). Grammatica celtica e monumentis vetustis tam hibernicæ linguæ quam britannicæ dialecti cambricæ armonicæ nec non galliæ priscæ reliquiis. *Lipsiæ*, 1853, 2 vol. in-8, br. 32 »

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE

5253. ANNUAIRES HISTORIQUES, publ. par la Société de l'histoire de France. *Paris*, 1837-60, 24 vol. in-18, br. (*Quelques années sont épuisées.*) *Collection complète.* 45 »

5254. CHARLES VII ET LOUIS XI (Histoire des règnes de), par Thomas Basin, évêque de Lisieux, jusqu'ici attribuée à Amelgard, rendue à son véritable auteur et publ. pour la première fois par M. J. Quicherat. *Paris*, 1855-59, 4 vol. in-8, br. 30 »

5255. COLIGNY-SALIGNY (Mémoires du comte de) et Mémoires du marquis de Villette, publ. par M. Monmerqué. *Paris*, 1844, in-8, br. 7 50

5256. COUTUME DU BEAUVOISIS, par Philippe de Beaumanoir, jurisconsulte français du XIIIe siècle. Nouv. édit., publ. d'après les ms. par le comte Beugnot. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 15 »

5257. EGINHARD. Œuvres complètes réunies pour la première fois et trad. en français, avec les notes nécessaires à l'intelligence du texte, les variantes des différents manuscrits et une table générale des matières par A. Teulet. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. 15 »

5258. GRÉGOIRE de Tours. Histoire ecclésiastique des Francs, revue et collationnée sur de nouveaux manuscrits et traduite par MM. J. Guadet et Taranne. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 16 »

——LE MÊME, texte latin seul, 2 vol. 16 »

5259. MARGUERITE DE VALOIS (Mémoires et lettres de). Nouvelle édit., revue sur les manuscrits des bibliothèques du roi et de l'Arsenal et publ. par F. Guessard. *Paris*, 1842, in-8, br. 7 50

5260. MAXIMILIEN Ier (correspondance inédite de l'empereur) et de Marguerite d'Autriche, sa fille, gouvernante des Pays-Bas, de 1507 à 1519, publ. d'après les mss. originaux, par Le Glay. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 15 »

5261. MAZARIN (lettres du cardinal de) à la reine, à la princesse Palatine, etc., pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec notes explicatives par M. Ravenel. 1836, in-8, br. 7 50

5262. **MOLÉ**. Mémoires de Mathieu Molé, publ. par A. Champollion-Figeac. *Paris*, 1855-57, 4 vol. in-8, br. 28 »

5263. **ORDERICI VITALIS** angligenæ, cœnobii uticensis monachi, historiæ ecclesiasticæ libris tredecim; ex veteris codicis uticensis collatione emendavit, et suas animadversiones adjecit Aug. Le Prevost. *Paris*, 1838, 5 vol. in-8, br. 35 »

5264. **REINE DE NAVARRE** (nouvelles lettres de la) adressées au roi François Ier, son frère, publ. d'après le ms. de la biblioth. du roi par F. Génin. *Paris*, 1842, in-8, br. 8 »

5265. *Vient de paraître* **CHRONIQUE** des quatre premiers Valois (1327-1393), publiée pour la première fois par M. Siméon Luce. *Paris*, 1862, in-8. 9 »

OUVRAGES SUR LE THÉATRE

5266. **ALBERGATI**. Opere di Francesco Albergati Capacelli. *Venezia*, 1783, 12 tom. en 6 vol. in-8, dem.-rel. *Papier vergé fort.* 6 »

5267. **ALMANACH** des spectacles pour 1824, in-18, br. 1 25

5268. **ALMANACH** des spectacles pour 1853, publ. sous la direction de M. Palianti. 2e année. 1853, in-12, br. 1 50

5269. **CHIARI**. Commedie in versi del sig. Abate Pietro Chiari, Bresciano poeta di A. S. il sig. Duca di Modana. *Bologna*, 1775, 12 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

5270. **GALLOIS** (Léonard). Le citateur dramatique. 5e édition augmentée. *Paris*, 1829, in-18, br. 1 50

5271. **GEOFFROY**. Cours de littérature dramatique, ou recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy, précédé d'une notice historique sur sa vie et ses ouvrages. 2e édition augmentée. *Paris*, 1825, 6 vol. in-8. 36 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, relié par Petit, dos et coins de maroq. bleu du Levant, n. rog. tête dor.

5272. **MAGNIN** (Ch.). Les origines du théâtre moderne, ou Histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, précéd. d'une introd. conten. des études sur les origines du théâtre antique. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Tome Ier seul paru.*) 10 »

5273. **MORAND** (de). Théâtre et œuvres diverses. *Paris*, 1751, 3 vol. in-12, v. mar. 6 »

5274. **MOREL**. La caravane du Caire, opéra en 3 actes. *Paris, an VII*, br. in-8. 1 »

5275. **POISSON** (Ph.). Œuvres de théâtre. Nouv. édit. *Paris*, 1766, 2 vol. in-12, maroq. br. (*Ex libris Monmerqué*) 4 »

5276. **RACHEL**. La Vérité—Rachel. Examen du talent de la première tragédienne du Théâtre français par Ch. Maurice. *Paris*, 1850, in-8, br.—La jeune Rachel et la vieille comédie française, au passé, au présent, au futur ou anecdotes historiques, galantes et littéraires. *Paris*, 1838, in-12, br. 3 50

5277. **RÉCRÉATIONS** (mes), ou Mélange de pièces fugitives en vers, suivies de Virginie ou le Decemvirat, par S. D. *La Haye* (*Paris*), 1788. in-8, v. m. 2 »

5278. **RECUEIL** de pièces en un vol. in-12, v. marb. (*Pièces originales*). 3 »

La Mère coquette ou les Amants brouillés, de Quinault, 1769.—L'Andrienne, comédie en 5 actes, mise en vers libres par Collé. 1769.—Le Menteur, par Collé. 1770.—L'Esprit follet, par le même. 1770.

5279. **RECUEIL DE PIÈCES**. *Paris*, 1761-68, in-8, v. gran. 1 *fig. de Gravelot et musique.* 2 50

Le Cadi dupé.—Le Maréchal-Ferrant, opéra com. par Quétant.—Isabelle et Gertrude, comédie de Favart.—Soliman, du même.—Tom-Jones, comédie de Poinsinet.

5280. **RECUEIL** de pièces en un volume in-8, v. mar. (8 p.) 3 »

Le Tartuffe. 1777.—Pierre le Cruel, par de Belloy. 1778.—Le Philosophe sans le savoir.—Le Misanthrope, de Molière. 1778.—Le Méchant, de Gresset, 1774.—L'Anglomane, de Saurin. 1773.—Le Célibataire, 1778.—La Métromanie, de Piron. 1778.

5281. **RECUEIL** de pièces en un volume in-8, parch. 3 «

Nicaise, comédie.—La Vérité dans le vin ou les Désagréments de la galanterie.—Les Caquets, comédie par Riccoboni. 1761.

5282. **RECUEIL DE PIÈCES** en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 »

Régulus, tragédie.—L'Amitié à l'épreuve.—L'Ami des loix, par Laya.—La Fausse paysanne ou l'heureuse conséquence. Orné d'une figure de Gravelot et une vignette d'Eisen.

5283. **RECUEIL** de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Editions originales*). 5 »

Zuma, tragédie par Le Fèvre.—Champfort. Mustapha et Zéangir. 1778.—Anseaume. L'Ecole de la jeunesse ou le Barnevelt françois.—De Belloy. Gabrielle de Vergy. 1770.—Ducis. Roméo et Juliette. 1772.—Collé. Dupuis et Des Ronais. 1763.

5284. **RECUEIL** d'opéras comiques. *Paris*, *Duchène*, 1754, 6 vol. in-12, bas. 6 »

Contient 25 opéras avec la musique.

5285. **REGNARD** (œuvres de M.). Nouv. édit. *Paris*, *Grangé*, 1750, 4 vol. pet. in-12, 4 vignettes sur les titres. 5 »

Édition bien imprimée, reliure en parfait état.

5286. **ROEDERER** (le comte). Le marguillier de Saint-Eustache, com. en 3 actes et en prose. *Paris*, *Didot*, 1819, in-8, br. 1 50

5287. **ROMIEU** (A.). Proverbes romantiques. *Paris*, 1827. — Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris*, 1826, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 75

5288. **SAINTFOIX** (de). Œuvres de théâtre. *Paris*, 1774, *imp. Royale*, 3 vol. in-12, v. mar. (*Aux armes.*) 4 50

5289. **SAURIN** de l'Académie française. Œuvres de théâtre et poésies. *Paris*, 1772, in-8, v. m. 2 50

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

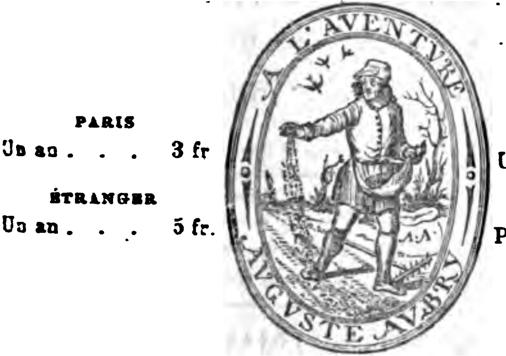
124e Numéro

15 Février 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble. .Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin.......Asher.
— Behr.
Bruxelles....Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres......Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

15 février. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. G. MASSON. Les bibliothèques de Londres au dernier siècle (3e *article*). — Alexandre SOREL. Dossiers du procès de Charlotte Corday devant le tribunal révolutionnaire, publ. par Vatel.—Eugène DE MONTLAUR. Soirs d'octobre, par P. Juillerat. — Auguste NICAISE. Le Monastère de Jouarre, son histoire, par H. Thiercelin. — Hipp. COCHERIS. Blois et ses environs, par M. L. de La Saussaye. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Archéologie, numismatique, antiquités, etc., etc.—Ouvrages divers anciens et modernes. PUBLICATIONS NOUVELLES. Marguerite d'Angoulême, son livre de dépenses. Étude sur ses dernières années, par le comte de Laferrière-Percy.—Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille.—La Lettre de change, son origine, par J. Thieury.—Dictionnaire des fiefs. —Relations politiques de la France et de l'Angleterre avec l'Écosse, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES BIBLIOTHÈQUES DE LONDRES AU SIÈCLE DERNIER.

(Troisième article.)

BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS ARCHIÉPISCOPAL DE LONDRES.

L'étage au-dessus du cloître du palais de Lambeth est occupé par une excellente bibliothèque. Les livres les plus anciens dont elle est composée ont appartenu à Dudley, comte de Leicester, et plusieurs archevêques de la provinee de Cantorbéry ont de temps en temps contribué à l'enrichir. L'admirable collection de bréviaires, de missels et d'autres livres liturgiques réunis par l'archevêque Sheldon, avait été destinée à cette bibliothèque, ainsi que les ouvrages provenant de la galerie de l'archevêque Sancroft; mais ces deux prélats retirèrent leurs legs. Dans une pièce à part se trouvent des manuscrits relatifs non-seulement à l'histoire du diocèse, mais aussi aux affaires d'Irlande. Ces derniers étaient à l'origine la propriété de lord Carew, qui avait rempli les fonctions de gouverneur de l'île.

Notes. — Les imprimés et manuscrits du docteur Sancroft étaient déjà transférés à la bibliothèque de Lambeth, lorsque ce prélat fut déposé. Il en fit don alors au collége d'Emmanuel, à Cambridge, dont il avait été proviseur de 1662 à 1665.—A l'époque où la bibliothèque archiépiscopale occupait les vieilles galeries au-dessus du cloître, l'absence de chaleur y rendait les recherches très-pénibles; on a maintenant transporté tous les livres dans la belle salle construite ou restaurée par l'archevêque Juxon. Un catalogue détaillé des plaquettes et brochures qui en font partie fut rédigé en 1773 par le docteur Ducarel, 3 volumes in-folio. Le rév. H. J. Todd se chargea de l'énumération des manuscrits en 1812, et le rév. D. Maitland publia, en 1843 et en 1845 deux listes des incunables. Pour l'histoire de la bibliothèque de Lambeth et de ses premiers conservateurs, on peut consulter Ducarel, *History of Lambeth palace*, 1784, in-4, pp. 47-70; et Botfield, *Cathedral libraries of England*, pp. 189-258.

GRAY'S INN (École de droit).

La bibliothèque de Gray's Inn, fondée par lord Verulam, pour l'usage des étudiants, se compose d'ouvrages relatifs principalement à la jurisprudence et à l'histoire d'Angleterre.

LINCOLN'S INN (École de droit).

Bonne collection d'ouvrages de droit; la bibliothèque du lord haut justicier Hale, comprenant un grand nombre de manuscrits de sa propre main, en fait partie.

Notes. — La bibliothèque de Lincoln's Inn est la plus ancienne qui soit à Londres; elle fut fondée en 1497, en exécution du testament de John Nethersale. Le bâtiment actuel, ouvert en 1845, a 80 pieds de longueur, sur 40 de largeur et 44 de hauteur. En 1835, il a paru un catalogue des imprimés, précédé d'une notice sur les manuscrits de ce dépôt; M. Hunter rédigea, trois ans après, un catalogue spécial des manuscrits; et enfin le bibliothécaire actuel, M. Spilsbury donna, en 1839, une liste raisonnée des livres imprimés.

LES DEUX SOCIÉTÉS DU TEMPLE (École de droit).

Elles ont chacune sa collection de livres. Le lord haut justicier Coke donna aux membres de l'*Inner Temple* la plus grande partie, sinon la totalité, de ses manuscrits précieux sur l'histoire et la jurisprudence.

Note. — La bibliothèque du *Middle Temple* fut créée en vertu d'un testament de Robert Ashley, écuyer, en date du 27 septembre 1641. Voici la liste des trois catalogues des ouvrages qui y sont conservés : 1. Catalogus Librorum Bibliothecæ Honorabilis Societatis Medii Templi Londini. Impress. Anno. Dom. 1734. Carolo Worsley, Armigero Thesaurario Existente, 4to. 2. Catalogus Continens, Additi Fuerunt, ab Anno 1734, ad hoc tempus. Impress. Anno Dom. 1766. Prehonorabili Thoma Sewell, Milite, Scriniorum sacrorum Magistro, Thesaurario existente, 4to. 3. Bibliothecæ Illustris Medii Templi Societatis in Ordinem juxta rerum naturam redacta ac digesta : V. Iduum Sept. M.DCC. Auspicio et Sumptu Barth. Shower, Militis, Hujus Ædis Quæstoris. Lond. 1700, 8vo.

COLLÉGE DE SION.

Cet établissement fut fondé en 1623 par le rév. docteur White, ministre de l'église de Saint-Dunstan à l'Ouest, pour l'usage des ecclésiastiques et autres habitant Londres ou les environs. L'incendie de 1666 détruisit une grande partie de la bibliothèque, mais quelques

ouvrages furent sauvés, grâce à la vigilance du conservateur. Le bâtiment a été rebâti, depuis et abondamment pourvu de bons livres par la munificence de lord Berkeley (George, premier comte de Berkeley, mort en 1698) et de sir Philip Sydenham (*baronet*, de Brympton, dans le Somersetshire). La localité du collége est fort convenable, loin du bruit des voitures, et c'est la seule bibliothèque publique au dedans de la Cité; la salle de lecture, commode et spacieuse, peut contenir plusieurs milliers de volumes. On devrait y trouver une collection complète de bibles et de bons ouvrages d'histoire; mais les donataires font trop souvent cadeau aux bibliothèques publiques d'articles de peu de valeur, ceux qui leur tombent sous la main le plus facilement ou à moins de frais possible. Le bibliothécaire actuel, M. W. Reading, brave homme et bon travailleur, remarquait avec peine que, depuis l'époque de l'incendie, on n'avait pas imprimé de catalogue du dépôt confié à ses soins, quoique ce dépôt se fût notablement enrichi par l'addition de quatre bibliothèques entières, sans compter d'autres dons et aussi les remises annuelles auxquelles la compagnie des libraires (*Stationers'hall*) est obligée. Mais comme les gouverneurs du collége représentèrent qu'il leur était impossible de le dédommager des frais entraînés par la rédaction et l'impression d'un catalogue, à cause des lourdes charges que nécessitaient la reconstruction des bâtiments, M. Reading fit circuler un prospectus, au mois de novembre 1721, annonçant la publication de ce travail à ses risques et périls. Il ne demandait que deux cents souscripteurs s'engageant à fournir une cotisation de deux guinées payables moitié d'avance, moitié à la réception du volume. Le catalogue est maintenant imprimé en un bel in-folio, précédé d'une notice sur l'histoire passée et présente du collége et de la bibliothèque.

Notes.—Charles I[er] fonda le collége de Sion en 1630, par lettres patentes données en conformité du testament du rév. Thomas White, décédé en 1622, docteur en théologie, chanoine de Christchurch, et desservant de l'église de Saint-Dunstan à l'Ouest. La bibliothèque fut établie quelques années plus tard, par le rév. John Simpson, exécuteur testamentaire du docteur White. Deux lois (8 Anne, et 54 George III) avaient accordé à cet établissement un exemplaire de chacun des ouvrages enregistrés par la Compagnie des libraires; mais ce privilége fut retiré en 1836 (6 et 7 Guillaume IV. Cap. 110) moyennant un dédommagement annuel de 363 liv. st. 15 shellings et 2 pence payables sur le fonds du trésor.

Le premier catalogue de la bibliothèque est intitulé : « Catalogus Universalis Librorum omnium in Bibliotheca Collegii Sionii apud

Londinenses. Una cum Elencho Interpretum SS. Scripturæ, Casuistarum, Theologorum Scholasticorum, etc. Omnia per J. S. [J. Spencer] Bibliothecarium (quanta potuit diligentia) ordine Alphabetico disposita, in unam collecta et propriis sumptibus in Studiosorum usum excusa. Lond. Ex Officina Typog. Rob. Leybourni, 1650, 4to. » La notice de W. Reading, intitulée : « An Account of the London Clerk's Library in Sion College, » est annexée à son *Bibliothecæ Cleri Londinensis in Collegio Sionensi Catalogus*. Lond. 1724, in-fol. La bibliothèque contient aujourd'hui environ 50,000 volumes. On a dernièrement imprimé pour l'usage des sociétaires un recueil de pièces relatives à l'histoire du collége et désigné sous le titre de *An Account of Sion College*.

(*Sera continué.*)

Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 2 janvier.

I. DOSSIERS DU PROCÈS DE CHARLOTTE CORDAY DEVANT LE TRIBUNAL RÉVOLUTIONNAIRE (avec *portrait* et *fac-simile*). Extraits des Archives impériales et publiés par Ch. Vatel, avocat.

II. NOTE SUR L'AUTHENTICITÉ DU PORTRAIT DE CHARLOTTE CORDAY, par Hauer.

III. NOTE ET RENSEIGNEMENTS SUR LE FAC-SIMILE DE LA LETTRE DE CHARLOTTE CORDAY A BARBAROUX *.

Depuis le 17 juillet 1793, jour où Charlotte Corday mourut sur l'échafaud, bien des opinions contradictoires se sont produites à son égard. Tandis que les farouches partisans des doctrines subversives de Marat la tenaient pour « un monstre auquel la nature avait donné « les formes d'une femme, » les modérés saluaient en elle, avec André Chenier, « une fille grande et sublime,

Qui crut par sa mort ressusciter la France.

Tout récemment encore, certains écrivains l'ont dépeinte comme « une fanatique, aux dehors d'une angélique douceur, ayant une dis« position précoce à de nobles rêves d'héroïsme et de liberté, sans « cesse nourrie par des lectures passionnées d'histoire et de philoso« phie; » d'autres au contraire, lui refusant tout sentiment de piété, de tendresse et d'affection, soutinrent qu'elle n'avait qu'un but : « imiter Brutus, et qu'un désir : voir la publicité de ses écrits ap« prendre au monde et à la postérité un fait qui, chez toutes les na« tions civilisées, est qualifié *assassinat*.

---

* Se trouve à notre librairie. Prix 7 50

Au milieu de ces appréciations diverses, où est la vérité? Quant à nous, nous croyons que le dernier mot n'est pas dit sur Charlotte Corday, et que la plupart de ceux qui l'ont ainsi jugée l'ont fait en s'appuyant plutôt sur une sorte de légende transmise de génération en génération, que sur la réalité des faits. Pour avoir une idée exacte du rôle qu'a joué cette jeune fille toute romaine, il fallait, suivant une heureuse expression, « la lire dans son procès. » Or, les dossiers de son procès devant le tribunal révolutionnaire étaient restés inexplorés jusqu'à ce jour. Désormais, il ne pourra plus en être ainsi, grâce à M. Ch. Vatel. La publication qu'il vient de faire comble une double lacune, au point de vue judiciaire et au point de vue historique : au point de vue judiciaire, elle nous montre que le tribunal révolutionnaire, quelque effroyable qu'ait été cette institution, avait, dans le principe du moins, respecté encore certaines formes de procédure, considérées à juste titre, en d'autres temps, comme la sauvegarde des accusés. Au point de vue historique, elle nous permet de saisir le véritable caractère de chacun des personnages qui ont figuré dans ce terrible drame. Les efforts du président pour sauver Charlotte, l'ardeur de Fouquier-Tinville pour la perdre, l'attitude calme, fière et simple tout à la fois de l'accusée, tout s'y révèle au grand jour de la vérité. Et quand on aura parcouru ces procès-verbaux, ces interrogatoires, ces dépositions de témoins, en un mot tout ce qui constitue l'ensemble judiciaire, depuis le moment de l'arrestation jusqu'à celui de l'exécution, on pourra se faire une idée exacte de ce qu'était Charlotte Corday.

Que son action, si héroïque qu'elle soit, ne puisse légitimer le crime, en lui-même, nous le comprenons et nous admettons avec un poëte moderne que

> *L'assassinat* jamais ne peut avoir d'excuse;

car

> Où s'arrêtera-t-on dans ce sanglant chemin,
> Si chacun se fait juge et punit de sa main?

Mais ici, ce n'est point l'acte qu'il faut juger, ce sont les circonstances qui ont poussé au crime une jeune fille noble, belle, *« douce et blanche comme la fleur du pommier normand. »*

Elle était irréligieuse, dit-on : cela est vrai ; il suffirait d'ailleurs, pour s'en convaincre, de lire le passage de sa lettre à Barbaroux où, se plaignant de la présence, pendant la nuit, des gendarmes chargés de la surveiller, elle ajoute : « Je crois que c'est de l'invention de Chabot, « il n'y a qu'un capucin qui puisse avoir ces idées. »

Sans doute, moi aussi, je l'aurais voulue plus chrétienne; mais n'oublions pas l'époque où vivait Charlotte Corday, n'oublions pas surtout qu'à tort ou à raison, elle avait été amenée par la nature de son caractère ou par la direction même de son éducation, à prendre Jean-Jacques Rousseau et Raynal pour défrayer ses lectures habituelles.

Maintenant avait-elle le cœur sec et n'était-elle mue que par un sentiment de gloriole posthume?

Il est difficile de l'admettre, quand on a lu attentivement les documents publiés par M. Ch. Vatel. C'est au contraire un excès de sensibilité qui a armé son bras; c'est la vue de ces braves jeunes gens de l'armée des fédéralistes partant pour combattre la Montagne, qui l'a décidée à immoler Marat. D'ailleurs, ne se révèle-t-elle pas tout entière quand elle écrit ces mots : « Une imagination vive, un cœur « sensible promettent une vie bien orageuse. »

Je remercie donc M. Ch. Vatel de m'avoir mis à même de bien connaître Charlotte Corday. Jusqu'ici je ne l'avais jugée que par les autres. Je le remercie aussi d'avoir joint à la publication des dossiers criminels *le fac-simile* de la lettre à Barbaroux. Il n'est pas indifférent, quand on lit une correspondance quelconque, d'en voir jusqu'à l'écriture : elle est comme le reflet de la personne elle-même. Enfin, je le remercie d'avoir fait reproduire, à l'aide de la photographie et des procédés héliographiques, le portrait de Charlotte que Hauer ébaucha à l'audience même du tribunal révolutionnaire et qu'il termina à la Conciergerie. Ce portrait est, à lui seul, le plaidoyer le plus éloquent en faveur de cette jeune fille, qu'un grand écrivain moderne a si bien poétisée en l'appelant *l'ange de l'assassinat*.

Alexandre SOREL.

SOIRS D'OCTOBRE, par PAUL JOILLERAT. 1 vol. in-12. *Paris*, 1862. Imprimé par *Louis Perrin*, à Lyon. *

Tous ceux qui ont habité aux champs et dont l'âme se laisse facilement impressionner par le spectacle des choses extérieures, artistes ou rêveurs, connaissent ce charme pénétrant et indéfinissable que possèdent les belles journées d'automne; ce n'est plus le printemps avec son exubérance de vie, la séve qui déborde dans l'arbre et dans les plantes et qui agite tout être créé; ce n'est plus l'été avec ses ardeurs accablantes, son soleil de feu qui brûle les gazons verts; on sent partout,

* Se trouve à la librairie *Aubry*. Prix, 5 fr.

autour de soi, un calme profond et comme un apaisement général; la nature semble se recueillir et sourire une dernière fois avant de se plonger dans le long sommeil de l'hiver; avec une coquetterie charmante, elle laisse tomber encore sur les promeneurs de tièdes et doux rayons, et donne aux arbres ces teintes variées et si riches, véritable joie pour les yeux, bonne fortune pour le peintre qui quitte l'atelier et garnit en hâte sa palette. La vie de l'homme a aussi ses journées d'automne; et ce sont ces journées-là, si tranquilles, si bien remplies d'un bonheur que les passions amorties laissent savourer dans toute sa plénitude, brillantes encore mais d'un éclat voilé, dont M. Paul Juillerat a voulu exprimer l'attrait profond dans le livre qu'il vient de publier et qu'il a intitulé : *Soirs d'octobre*. Une raison saine, une morale austère, de nobles et généreuses pensées rendues avec un grand bonheur d'expression, une fraîcheur incomparable, de l'esprit jeté à pleines mains, et surtout une forme exquise qui transforme chaque vers en un bijou fouillé par un habile ciseleur, telles sont les rares qualités qui distinguent ce nouveau recueil. Le poëte aimable à qui l'on doit déjà tant de gracieux poëmes, que les salons de Paris, où l'on aime encore l'art, ont mille fois applaudis, et aussi ce drame *la Reine de Lesbos*, où l'antiquité grecque semble revivre, et que le public lettré du Théâtre-Français n'a pas oublié, a pleinement réussi.

M. Juillerat, par la date de ses premiers travaux, par la nature de son talent, par le milieu dans lequel il a vécu, appartient à ce groupe littéraire qui se mettait à l'œuvre au lendemain du triomphe assuré du grand mouvement poétique de 1830, et qui se rangeait sous la bannière des chefs illustres d'alors, de ceux qui ont composé ce qu'on a appelé le Cénacle, Victor Hugo, Alfred de Vigny, Sainte-Beuve, Antony et Émile Deschamps, Jules Lefèvre-Deumier. Une étroite et très-ancienne amitié l'avait lié avec les deux derniers; hélas! la mort, il y a bientôt trois ans, a brisé l'un de ces liens si chers. Il s'est montré disciple fervent et a su conserver cette habileté dans l'exécution, cette science du rhythme, cette adresse à manier la langue, à l'assouplir, à jouer de l'instrument poétique qui ont distingué surtout l'école moderne. Les *Soirs d'octobre* prendront rang certainement parmi les meilleurs recueils poétiques de ce temps-ci. D'autres auront été plus emportés, plus violents; ils se seront faits les bruyants interprètes des passions contemporaines, ils auront jeté à la foule émue, comme le chantre de *Rolla*, ces cris éloquents et douloureux où toute une génération se reconnaît et qu'elle répète en pleurant; — mais nul n'aura été plus pur, plus dévoué à la sainte cause de l'art, n'aura

abordé la muse immortelle avec plus de respect et d'amour. J'indique un peu au hasard, car le choix est difficile, les pièces qui ont pour titre : *Les cinq Saisons*, *My Friends*, *Ce qu'écoute une jeune Fille*, *Soyons de notre temps*; j'engage surtout, en ouvrant le livre, à courir tout de suite à ces deux pièces qui, dans un genre tout différent, me paraissent donner l'idée la plus exacte du talent si fin et si distingué de M. Juillerat, l'épître *à Dame Nature* et *la Page blanche*. Ces deux poëmes de quelques pages suffiraient pour assurer le succès de ce livre.

Malgré les doctrines réalistes qui ont cours et les apôtres qui en proclament l'avénement définitif, il semble qu'il y ait en ce moment, —serait-ce une protestation?—comme un retour à la poésie. M. Saint-René Taillandier a publié, l'autre jour, avec un soin pieux, les œuvres complètes du chantre aimé de la Bretagne, Auguste Brizeux; hier, M. Sainte-Beuve a réimprimé son *Joseph Delorme*, ajoutant au célèbre recueil presque un volume de pièces inédites; il nous en promet un autre pour cette année. M. Auguste Lacaussade, en donnant tout récemment *les Épaves*, a retrouvé la généreuse inspiration qui lui avait fait retracer les *paysages* de notre France d'outre-mer. Toute une nouvelle phalange de jeunes poëtes, puisant à des sources diverses, Leconte de Lisle, Banville, Autran, Soulary et tant d'autres que j'oublie, et d'autres que je ne veux pas nommer, continuent la glorieuse tradition. N'est-on pas autorisé à dire avec le chaste poëte de *Marie* :

> Non, non, la poésie, amour d'une âme forte,
> L'antique poésie, au monde n'est pas morte !

Mais je m'aperçois, en terminant, que séduit par la grâce charmante des vers de M. Juillerat, je ne parle pas, — faute impardonnable ici,—de l'exécution typographique du volume; c'est un véritable chef-d'œuvre sorti des presses déjà illustres de M. Louis Perrin, de Lyon. En le plaçant sur l'un des rayons de leur bibliothèque, les bibliophiles ne feront que lui rendre justice.

Eugène de **MONTLAUR.**

LE MONASTÈRE DE JOUARRE, *son histoire jusqu'à la Révolution*, par H. Thiercelin, docteur en droit. — *Paris, Aubry*, libraire-éditeur, 16, rue Dauphine. 1 vol. pet. in-8. 3 50

Lorsque, par une belle soirée d'été, le voyageur, emporté vers Paris par un train du chemin de fer de l'Est, débouche dans cette jolie vallée dont les riants coteaux environnent la Ferté-sous-Jouarre, il aime, s'il lui reste un peu de poésie au cœur, à contempler ces col-

lines boisées à leur sommet, dont les pentes, couvertes de cultures, descendent vers la Marne au cours paisible. S'il regarde à l'horizon du couchant, il apercevra, dans le ciel rougi, un clocher dont l'aiguille effilée se découpe hardiment dans l'éther. C'est le clocher de l'église de Jouarre, gros bourg pittoresquement situé à l'extrémité du plateau, et dont l'antique monastère, que la révolution de 1789 a détruit, vient de fournir à M. Thiercelin le sujet d'une intéressante monographie.

Fondée en 634 par Adon, frère de saint Ouen, l'abbaye de Jouarre, pauvre à son origine, mal protégée contre la violence, devint un des plus riches monastères du royaume, et aussi un des plus inviolables. Trois événements surtout sont remarquables dans son histoire, parce qu'ils caractérisent parfaitement les époques si différentes où ils se sont accomplis.

Le premier, vers l'année 1130, est l'assassinat de Thomas, prieur de l'abbaye de Saint-Victor, par Thibaut, archidiacre et premier vicaire d'Etienne, évêque de Paris ; assassinat commis en plein jour, sous les yeux d'Etienne, et qui provoqua la tenue du concile de Jouarre.

« Dans une lettre qui est l'un des documents d'après lesquels nous recomposons cette histoire, dit M. Thiercelin, l'évêque Etienne rapporte qu'il demanda d'abord au prieur de pardonner, et ne reçut sa confession qu'après, craignant sans doute que le temps ne lui manquât. Il rapporte ce fait sans phrase, sans ostentation, comme une chose urgente, mais naturelle.

« Assurément, il y a dans les causes et dans les détails de ce double assassinat entre gens d'église de tristes marques de la barbarie du temps ; mais qui n'admirerait le trait qui les conclut ? Ces passions, cette cupidité, c'est l'homme ; ce guet-apens, c'est l'époque. Mais ce vieil évêque, stimulant un dernier effort de la volonté de son ami, hâtant la parole défaillante d'un mourant pour en obtenir un pardon sous le fer même des assassins, c'est la doctrine! Voilà la grandeur de la morale évangélique qui, à travers tant de vicissitudes, soutint l'Église et lui assura sa longue domination. Elle en eût soutenu bien d'autres. On ne s'étonnera pas que les dépositaires d'une si haute philosophie aient exercé pendant douze cents ans sur les masses un ascendant si prodigieux. Les préceptes tranchaient d'autant plus sur les mœurs. Leur contraste frappait l'intelligence, même dans ces temps grossiers ; car l'âme humaine n'a pas d'âge pour sentir ; à toutes les époques de la vie sociale, le beau moral a subjugé les populations ; un spectacle sublime a toujours été compris. »

Le second épisode important qui se rattache à l'histoire du monastère de Jouarre est la claustration forcée et la fuite de Charlotte de Bourbon, fille de Louis de Bourbon, duc de Montpensier. Traînée à l'autel malgré ses larmes et ses cris, Charlotte dicta aussitôt une protestation au notaire du monastère, et quelque temps après, elle s'échappait du couvent et se réfugiait chez l'électeur palatin Frédéric III, son parent; bientôt, en haine du cloître, elle abjurait la religion catholique et épousait Guillaume de Nassau, le Taciturne, touché de la beauté et des infortunes de la courageuse jeune fille.

La lutte de Bossuet, évêque de Meaux, avec Henriette de Lorraine, abbesse de Jouarre, est encore un des nombreux faits intéressants que renferme le livre de M. Thiercelin. Élevée d'abord au sujet de la discipline intérieure du monastère, la contestation devint plus sérieuse et porta bientôt sur des questions de possession et de propriété. Si l'attaque fut chaude, la défense ne le fut pas moins. Henriette de Lorraine était une forte tête, et, de plus, elle était, dit-on, dans son droit. Il fallut, pour triompher de sa résistance, un arrêt du parlement rendu après sept audiences. Mais l'évêque de Meaux, pour exécuter cet arrêt, ne put entrer dans le monastère qu'après en avoir forcé les portes ; et l'on vit l'éloquent panégyriste de Madame et du vainqueur de Rocroy, les pieds dans la boue, sergents aux côtés, presser l'ouverture de la place. Comme Richelieu, Bossuet avait eu là son siége de la Rochelle.

Dans l'ère de rénovation historique que nous traversons, le travail de M. Thiercelin peut servir de modèle à plus d'une monographie de ce genre. Il est écrit avec une sûreté d'érudition et une élégance dans la forme qui révèlent une intelligence exercée et un grand fonds d'études. M. Thiercelin nous apprend que son livre a été l'œuvre de quelques jours de loisir. Nous ne pouvons qu'en féliciter l'auteur. Des moments aussi utilement employés ne sont pas de ceux dont Titus aurait dit : « J'ai perdu ma journée. »

Auguste NICAISE.

BLOIS ET SES ENVIRONS. 3e édition du *Guide historique dans le Blaisois*, revue, corrigée, augmentée et *illustrée de* 38 *vignettes*, par M. de La Saussaye. In-12. 5 »

J'ai parcouru la France en tous sens et, à part quelques grandes villes telles que Lyon et Bordeaux, je n'ai vu partout que rues silencieuses, que places désertes, que promenades solitaires. On dirait de vastes nécropoles où, attendant la résurrection, les ombres de nos pères se promènent paisiblement pour ne pas oublier qu'ils ont vécu.

Cette langueur mortelle n'a pas toujours envahi les habitants de nos provinces ; la fièvre, cette maladie si chère aux Parisiens, les tenait aussi autrefois, et sans la Révolution qui a fait disparaître leur importance politique, ils vivraient encore dans cette sphère d'activité, de puissante énergie qu'on appelle une capitale.

Blois, si délicieusement situé sur les bords de la Loire, a joué autrefois un rôle important dans l'histoire. Mieux partagé que beaucoup d'autres villes, le chef-lieu du département de Loir-et-Cher conserve de magnifiques témoignages de sa grandeur passée et pour dernier bonheur voit son histoire écrite par un savant distingué qui a trouvé le secret d'être spirituel sans cesser d'être érudit.

Obéissant dès le VI[e] siècle à des comtes non héréditaires qui finirent dans la personne de Robert, proclamé roi des Français en 922, la ville de Blois, après avoir été ravagée par les Normands et brûlée en 852, fut gouvernée par des comtes héréditaires dont le premier est le célèbre Thibault le Tricheur, l'un des types les plus complets de ces barons de fer des premiers temps de la féodalité. Son souvenir vit toujours au milieu des campagnes, on dit même qu'il vient encore à minuit près du pavillon de Montfrault, sur les limites du parc de Chambord. Des gens hardis l'ont aperçu dans les nuits sombres, tout de noir habillé, monté sur un cheval noir et suivi de chiens noirs, poursuivre le gibier à outrance. D'autres moins audacieux entendent, à la même heure, le vieux comte traverser les airs, accompagné de ses écuyers et de sa meute. Il va jusqu'aux ruines de Bucy et revient à Montfrault où le silence qui succède au bruit des fanfares annonce que la chasse nocturne est terminée.

On sait qu'au XV[e] siècle, le poëte captif Charles d'Orléans était le second chef de la troisième dynastie de ces comtes et que ce fut vers la même époque que Jeanne d'Arc fit bénir dans l'église de Saint-Sauveur l'étendard qui devait mener les Français à la victoire.

Sous Henri III, les annales de la ville de Blois devinrent celles de la France. Les États généraux de 1588, l'assassinat du duc de Guise, le séjour prolongé de la cour à Blois, font de cette cité la véritable capitale du royaume. M. de La Saussaye défend peut-être un peu trop la mémoire d'Henri III ; il semble presque excuser le crime qui lui rendit sa liberté. J'avoue que, malgré mon peu de sympathie pour les Guises, je n'en abhorre pas moins le moyen employé pour se débarrasser d'eux. A mes yeux, Henri III est tout aussi coupable que Jacques Clément. La raison d'Etat ne peut jamais justifier un crime.

Après avoir parlé de Blois, de son château, de ses édifices religieux, civils et militaires, de ses promenades, l'auteur entreprend la descrip-

tion et l'histoire des abbayes et des châteaux des environs. Personne n'ignore que le Blaisois possède les plus beaux châteaux de France. Chambord, Chaumont, Amboise et Chenonceaux sont autant de pèlerinages archéologiques qu'on aime fort à entreprendre aujourd'hui.

J'ai souvent accompli ces pèlerinages; souvent pour adoucir les regrets que me causait l'état misérable de Chambord, j'ai été sur les bord du Cher admirer cet élégant palais de Chenonceaux, ce château privilégié que la Révolution a respecté et que ses heureux possesseurs ont toujours eu l'esprit d'entretenir dans toute l'intégrité de sa forme et de sa décoration primitives.

Heureux les voyageurs qui se sont assis sous ces frais ombrages où se sont abrités tous les grands noms de France, depuis Diane de Poitiers jusqu'à J. J. Rousseau.

Plus heureux encore ceux qui visiteront cette charmante contrée, munis de la troisième édition du *Guide* de M. de La Saussaye; ils pourront mettre à profit l'esprit et l'érudition de cet antiquaire, et, grâce à lui, admirer avec plus d'enthousiasme et d'émotion un pays que la nature et les hommes se sont plu à embellir. H. COCHERIS.

DIALECTE BORDELAIS,

Essai grammatical, par M. l'abbé CAUDÉRAN.

Aujourd'hui que les études philologiques se portent avec tant d'ardeur vers les sources des langues, que nos dialectes du Midi surtout sont étudiés avec amour, même par les étrangers, et font éclore tous les jours tant de fraîches et charmantes fleurs, on pouvait à bon droit s'étonner que le dialecte bordelais, qui joint aux qualités gracieuses de ses frères de la Gascogne, du Languedoc et de la Provence, une énergie qui lui est propre, et rappelle si bien le latin dont il a gardé plus particulièrement la mâle empreinte, n'eût pas encore une grammaire qui en facilitât la lecture à ceux qui ne sont pas nés sur les bords de la Garonne. M. l'abbé Caudéran, un enfant de ce pays, a eu l'heureuse idée de combler cette lacune, et son étude grammaticale a été l'objet de la part de l'Académie de Bordeaux d'un rapport flatteur.

C'est qu'en effet l'auteur a trouvé le secret d'être à la fois court et substantiel, et les amateurs de nos idiomes populaires auront dans son ouvrage un tableau restreint, mais complet, de ce que le dialecte bordelais offre de particulier ou de remarquable soit dans la prononciation, soit dans les parties du discours, soit dans la syntaxe.

Sous le rapport matériel, dire que ce livre sort des presses bordelaises de M. Gounouilhou, c'est en faire le meilleur éloge; c'est donner l'assurance qu'il ne laisse rien à désirer pour l'élégance, comme pour la correction, et qu'il est digne d'entrer dans la bibliothèque des amateurs les plus difficiles.

C'est donc une bonne fortune pour les philologues et les bibliophiles; nous ne doutons pas qu'ils ne fassent un bon accueil à cet utile et charmant volume, et que son auteur, encouragé par leur bienveillance, ne nous donne bientôt le *Tableau raisonné de tous les idiomes girondins* qu'il nous fait espérer dans sa préface. D. L.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

ARCHÉOLOGIE

ANTIQUITÉS NUMISMATIQUES, ETC., ETC.

5290. **AKERMAN** (J. J.). A descriptive catalogue of rare and unedited roman coins; from the earliest period of the Roman coinage to the extinction of the empire under Constantinus Paleologos. *London*, 1834, 2 vol. in-8, cart. en percaline, n. rog *Nombreuses planches de médailles*, publ. à 60 fr. 25 »

5291. **ADDISON** (Joseph). Dialogues upon the usefulness of ancient medals, especially in relation to the Latin and Greek poets. *Glascow*, 1751, in-12, v. gr. *Figures de médailles.* 4 »

5292. **BIZOT**. Histoire métallique de la république de Hollande. *Amst.*, *P. Mortier*, 1688, 2 vol.—Supplément, 1690, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, v. gr., illustrés d'un gr. nombre de planches gravées. 10 »

Le supplém. manque souvent.

5293. **BONNEVILLE** (P. F.). Traité des monnaies d'or et d'argent qui circulent chez les différents peuples, examinées sous les rapports du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes. *Paris*, 1806, in-fol. (*avec supplément*), cart., n. rog. *Nombreuses planches gravées.* 38 »

5294. **CADALVÈNE** (E. de). Recueil de médailles grecques inédites. *Paris*, *de Bure*, 1828, in-4 de 264 pages. *Figures dans le texte et 5 planches représentant* 160 *sujets.* (*Au lieu de 20 fr.*) 8 »

5295. **CAMELO** (F.). Nummi antiqui aurei, argentei et ærei, latini, græci consulum, Augustorum, regum et urbium. *Romæ*, 1690, pet. in-4, parchem. 4 »

5296. **CHALON** (Renier). Recherches sur les monnaies des comtes de Hainaut *Bruxelles*, 1848, in-4, br. 26 *planches de médailles et 1 carte.* Publ. à 25 fr. 18 »

Ex. avec envoi d'auteur.

5297. **COHEN** (H.). Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales. *Paris*, 1859-61, 5 vol. in-8 jésus, *ornés de planches gravées.* 100 »

5298. **DANCOISNE** (L.). Numismatique béthunoise.—Recueil de monnaies, méreaux, médailles et jetons de la ville et de l'arrondissement de Béthune.

Arras, 1859, in-8, broché. 27 *planches représentant un grand nombre de sujets.* 10 »

5299. **DESCRIPTION D'UNE MÉDAILLE** de Spartacus, roi du Bosphore Cimmérien, du cabinet du chancelier de l'Empire comte de Romanzoff. *Saint-Pétersbourg*, 1824, in-8, br., *planches*. (*Exemplaire en papier vélin.*) 4 »

5300. **ERIZZO** (Seb.). Discorso sopra le medaglie de gli antichi, con la dichiaratione delle monete consulari, et delle medaglie de gli imperadori romani. *Vinegia*, 1571, in-4. *Parchemin, grand nombre de figures de médailles.* 6 »

5301. **FORGEAIS** (A.). Notice sur les plombs historiés trouvés dans la Seine. *Paris*, 1858, in-8, br. *Figures* dans le texte. 6 »

5302. **FORGEAIS** (A.). Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par A. Forgeais, président-fondateur de la Société de sphragistique. (Première série : Méreaux des corporations de métiers.) *Paris*, 1862, in-8, br., *orné de* 200 *figures dans le texte.* 10 »

Complément de l'ouvrage précédent.

5303. **FROELICH** (E.). Ad numismata regum veterum anecdota aut rariora accessio nota conscripta. *Viennæ*, in-4, v. rac., dent. *Planches.* (*Bel exemplaire.*) 4 »

5304. **FROELICH** (E.) Dubia de Minnisari aliorumque Armeniæ regum numis et Arsacidarum epocha nuper vulgatis. *Viennæ*, 1754, pet. in-4, v. mar. 3 50

5305. **GAILLARD**. Description des monnaies espagnoles et des monnaies étrangères qui ont eu cours en Espagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, composant le cabinet monétaire de don José Garcia de la Torre. *Madrid*, 1852, in-8, br. (22 *planches de médailles*). *Envoi d'auteur.* 15 »

5306. **GAILLARD**. Recherches sur les monnaies des comtes de Flandre, depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne de Robert de Béthune inclus. *Gand*, 1852, in-4, br. 22 *planches de médailles.* 14 »

Exempl. en bonne condition.

5307. **GROSE** (Fr.). Antiquities of England and Walles. *London*, 8 vol. (699 *planches*). Antiquities of Ireland. *London*, 1791-95, 2 vol. (126 *planches*). Antiquities of Scotland. *London*, 1789-91, 2 vol. *Nombreuses planches.* — Ensemble 12 vol. in-4, rel. en plein cuir de Russie à larges filets d'or. (*Très-bel exemplaire.*) 175 »

Très-important ouvrage, fort recherché des archéologues, publié à 750 fr. *Rare en France.*

5308. **HARDUINI** (J.) Chronologiæ ex nummis antiquis restitutæ prolusio de nummis Herodiadum. *Parisiis*, 1693, planches. — Explication d'un ancien monument trouvé en Guienne, dans le diocèse d'Ausch. *Paris*, 1689, en 1 vol. in-4, v. mar. *Planches.* 5 »

5309. **HUARD** (E. T.). Storia della Pittura italiana, libera traduzione con aggiunte ed illustrazioni di Stefano Ticcozzi. *Milano*, 1835, in-8, br. 2 »

5310. **JOANNON DE SAINT-LAURENT**. Description et explication d'un camée de lapis-lazuli fait en dernier lieu par Louis Siries suivi de la desc. d'un camée en onyce, travaillé fort singulièrement. *Florence*, 1747, in-4, v. jas. *Planches*. (*Rare*.) 5 »

5311. **KITZELII** (J.) Tractatus posthumus de Jure monetarum, in quo universum monetæ jus controversiis accurate distinctum, ad praxin hodiernam summo studio et labore adcommodatum, etc. *Marpurgi Cattorum*, 1632, pet. in-4, rel. 2 50

5312. **LANCI** (Michel-Ange). Lettre sur l'interprétation des hiéroglyphes égyptiens, adressée à M. Prisse d'Avennes. *Paris*, 1857, in-8, br., *planches d'antiquités*. 7 »

5313. **LE BAS** (Ph.). Explication d'une inscription grecque de l'île d'Egine. *Paris*, 1842, in-8, br. *Envoi d'auteur*. 2 »

5314. **LONGPÉRIER** (A. de). Descriptions des médailles du cabinet de Magnoncour. *Paris*, 1840, gr. in-8, br. *Planches*. 3 75

5315. **MÉMOIRE** présenté par les fabricants et marchands d'ouvrages d'or et d'argent de Paris, et rédigé par H. Fournel. *Paris*, 1838, in-4, br. 3 »

5316. **MIONNET** (T. E.). De la rareté et du prix des médailles romaines, ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze frappées pendant la durée de la République et de l'Empire romain. 3e édition. *Paris*, 1852, 2 forts vol. in-8, br. 39 *planches représentant un grand nombre de sujets*. 30 »

— LE MÊME, dem.-rel., maroq. du Levant. 38 »

5317. **MONNAIES** et métaux précieux : de la Fixité de leur valeur, par X. *Rouen*, 1857, in-8, br. 4 »

5318. **MUSEI HEDERVARII**, in Hungaria, numos antiquos græcos et latinos descripsit, anecdotos vel parum cognitos etiam cupreis tabulis incidi curavit C. Michael a Wiczay. *Vindobonæ*, 1814, 2 vol. in-4, br. non coupés. (56 *planches représentant un nombre considérable de médailles*.) 20 »

Exempl. papier vélin.

5319. **PANELII** (Alexandri Xaverii), e Societate Jesu presbyteri, de Cistophoris... *Lugduni*, 1734, in-4, cart., n. rog. *Figures*. 3 »

5320. **PETITI** (Petri) De Amazonibus dissertatio, qua an vere existiterint, necne, variis ultro citroque conjecturis et argumentis disputatur. *Lutetiæ Parisiorum*, 1685, in-12, v. mar. *Figures et médailles*. 3 »

Ex libris du Tilliot.

5321. **POINSINET DE SIVRY**. Nouvelles recherches sur la science des mé-

dailles, inscriptions et hiéroglyphes antiques. *Maestricht*, 1778, in-4, v. porph., fil. 6 *planches*. 7 »

Bel exemplaire.

5322. RÉFLEXIONS sur les plus anciennes médailles d'or romaines qui se trouvent dans le cabinet de S. A. R. Madame, par Baudelot. *Paris, Lamesle*, 1717, in-4, v. gr. *Médailles*. 4 »

5323. RIGOLLOT. Catalogue de l'œuvre de Léonard de Vinci. *Paris*, 1849, in-8, br. *Fig.* (*Envoi d'auteur à M. Génin.*) 3 »

5324. ROBERT. Études numismatiques sur une partie du nord-est de la France. *Metz*, 1852, gr. in-4, br., 18 *planches de médailles*. (*Au lieu de* 35 *fr.*) 25 »

5325. SABATIER (J.). Iconographie d'une collection choisie de 5,000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-1860, très-fort vol. grand in-fol., dos de percaline. (Publié à 240 fr.) net. 160 »

Cet ouvrage, dédié à S. A. I. Mgr le duc de Leuchtenberg, est composé d'une introduction de 112 pages et 195 planches gravées avec texte explicatif.

5326. SERRURE (C. P.). Notice sur le cabinet monétaire de S. A. le prince de Ligne, d'Amblise et d'Epinoy. *Gand*, 1847, in-8, br. *Planches de monnaies*. 7 »

5327. SOULTRAIT (le comte G. de). Essai sur la numismatique nivernaise. *Paris*, 1854. in-8, dem.-rel., maroq. vert. *Nombreuses figures de médailles*. 10 »

Tiré à 230 exempl. *Épuisé*.

5328. TEMPLES ANCIENS et modernes, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique, par M. L. A. (l'abbé Avril). *Londres*, 1774, in-8, v. mar., *planches*. (*Bel exemplaire.*) 5 »

5329. TOCHON (d'Anecy). Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti. *Paris, Michaud*, 1806, in-4, br. *Planche*. 1 50

5330. LE MÊME, pap. vél, cart. 2 25

(*La suite prochainement*).

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5331. ABBAYE DE SEPT-FOUS (histoire de l'), par Drouét de Maupertuy. *Paris, Guérin*, 1702, in-12, v. fauv. 4 »

L'abbaye de Sept-Fons en Bourbonnais, à 7 lieues de Moulins.

5332. ABÉLARD (les Amours d') et d'Héloïse. Histoire véritable. *Utrecht, chez Lamoureux*, 1696, pet. in-12, v. br. 2 »

5333. ÆLIUS SEIANUS Histoire romaine recueillie de divers autheurs. 2e édit. *Paris, veuve J. Regnoul*, 1617.—Histoire des prospéritez malheureuses d'une femme cathenoise, grande seneschale de Naples. *Paris, veuve J. Regnoul*, 1617. En 1 vol. in-12, vél. lavé réglé. (*Rare.*) 5 »

5334. ALMANACH DES GOURMANDS, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur (Grimod de La Reynière et Coste). *Paris*, 1804-10, 7 vol. in-18, dem.-rel. maroq. (Reliure neuve en bon état.) *Figures.* 15 »

5335. LE MÊME, broché, 7 vol. 9 »

5336. LES MÊMES, 1re et 5e année, br., chacun. 1 25

——2e année, dem.-rel. 1 25

5337. NOUVEL ALMANACH DES GOURMANDS, par A. B. de Périgord, 3e année, 1827, br. 1 *fig. et* 1 *carte.* 1 25

5338. ANACRÉON. ΑΝΑΚΡΕΟΝΤΟΣ ΤΗΙΟΥ ΜΕΛΗ præfixo commentario et variant. lect. *Parmæ, in ædibus Palatinis*, 1791, in-16, rel. en vélin. 5 50

Charmante édition sortie des presses de Bodoni, précédée des commentaires de J. N. Azara, ornée des portraits en médaillon d'Anacréon et d'Azara.

5339. ARBANÈRE. Tableau des Pyrénées françaises, contenant une description complète de cette chaîne de montagnes et de ses principales vallées, depuis la Méditerranée jusqu'à l'Océan. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Bel exemplaire.*) 7 50

5340. ART D'OBÉIR (l'). L'idée du parfait inférieur, ou l'art d'obéir, tracé par le R. P. Modeste de Saint-Amable. *Toulouse*, 1847, in-8, belle dem.-rel., v. bleu. (*Petit.*) 8 »

5341. ASSELIN. La Religion, poëme, avec un discours pour disposer les déistes, etc. *Paris, G. L'Hermitte*, 1725, in-8, v. br. 1 50

5342. BAGATELLES morales. *Londres* (*Paris*), *Duchesne*, 1754, in-12, v. marb. 3 50

Le Siècle présent. — Découverte de la Pierre philosophale.— L'Année merveilleuse.—La Magie démontrée.—Plaisir pour le Peuple.—Lettre à un Grand. Découverte de l'isle Frivole.—Lettre à une Dame angloise.

5343. BARONNAT (l'abbé). Le prétendu mystère de l'usure dévoilé, ou le placement d'argent connu sous le nom de *prêt à intérêt*, démontré légitimement par l'autorité civile et par l'autorité ecclésiastique. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 10 »

5344. BELLANGER (l'abbé). Notice historique sur les Ternes (Seine) et les environs. *Paris*, 1849.—Explication du Panorama et relation de la bataille des Pyramides, par Ch. Langlois. 1854, en 1 vol. in-8, cart. *Carte.* 3 »

5345. BELLEGARDE (l'abbé de). Réflexions sur l'élégance et la politesse du style. *Amsterdam*, 1706, pet. in-12, dos et coins mar. rou. du Levant, n. rog. (*Duru.*) 6 »

Ex libris de La Bedoyère.—Bel exemplaire.

5346. BELOUINO. Des passions dans leurs rapports avec la religion, la philosophie, la physiologie et la médecine légale. 2e édit. augm. *Paris*, 1852, 3 vol. in-8, dem.-rel., mout. vert. 8 »

5347. **BHARTRIARIS** Sententiæ et Carmen quod chaurin omine circumfertur eroticum, ad codicum ms. fidem edidit, latine vertit et comment. instruxit, p. A. Bohlen. *Berolini*, 1833, in-4, br. 8 »

Poésies sanscrites.—Rare en France.

5348. **BOCCATII** de Genealogiæ demonstrationibus in formis arborum designatis, ejusdem de montibus et sylvis, de fontibus, lacubus et fluminibus, etc. *Impressum Venetiis, per Aug. de Zannis*, 1511, in-fol., v. gauf., anc. rel. 12 »

Exemplaire bien conservé.

5349. **BOILEAU** (l'abbé). De l'abus des nuditez de gorge. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1677, in-12, mar. roug., dent., tr. dor. (*Bozérian*.) 20 »

Ex libris de La Bedoyère.

5350. **BOLINGBROKE** (lord). Lettres historiques, politiques, philosophiques et particulières, depuis 1710 jusqu'en 1736, cont. le secret des négociations de la paix d'Utrecht, etc. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Portrait et fac-simile*. 6 »

5351. **BUSSY** (Mademoiselle de). La Méprise du mort qui se croit vivant, ou le Mort qui doit chercher la vie. *Paris*, 1776, in-8, v. mar., fil. 2 »

5252. **CAILLIÈRES** (de). De la manière de négocier avec les souverains, ou de l'utilité des négociations, du choix des ambassadeurs et des envoyés, et des qualités nécessaires pour réussir dans ces emplois. Nouv. édition augm. *Ryswick*, 1757, 2 vol in-12, dos et coins de maroq. vert du Lev., n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire, rel. de Petit.*) 8 50

5353. **CAILLOT** (A.). Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français, depuis les plus hautes conditions jusqu'aux classes inférieures de la société. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

5354. **CALMET** (le R. P. dom Aug.) Dissertation sur les apparitions des anges, des démons et des esprits et sur les revenants et vampires de Hongrie, de Bohême, de Moravie et de Silésie. *Paris, de Bure*, 1746, in-12, de 500 p. rel. veau m. 4 »

5355. **CAMERARIUS**. Vita Philippi Melanchtonis. *Hagæ-Comitum*, 1655, pet. in-12, vél. *Portrait*. (*Bel exemplaire*.) 3 »

5356. **CASSAN** (A.). Antiquités gauloises et gallo-romaines de l'arrondissement de Mantes (Seine-et-Oise). 1835. *Planche*. — Notice sur l'arc de triomphe de l'Étoile. *Planche*.—Notice sur l'établissement des colonies de Sierra Leona et de Boulama à la côte occident. de l'Afrique, par Wadstrom. *Paris*, 1798, en 1 vol. in-8, cart. 4 »

5357. **CAVEAU MODERNE** (le), ou le rocher de Cancale, chansonnier de table, par les auteurs du Journal des Gourmands et des Belles. *Paris*, 1807-13, 7 vol. in-18, dem.-rel. *Fig. et airs notés*. 8 »

5358. **CÉSAR** (les commentaires de). Édition de Wailly, entièrement revue

et corrigée. *Paris, Anselin*, 1826, 2 vol. in-18, dem.-rel., mar. (neuve). *Carte.* 3 »

5359. CHALLAMEL. Quelques mots de réclamation sur l'ouvrage de M. Pagès. *Lyon*, 1838, in-8, dos et coins mar. bleu, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 3 50

5360. CHAMPIER (Symphor.). Medicinale Bellum inter Galenum et Aristotelem. *S. l.*, 1516, gr. in-8, goth. — Ejusdem Cribratio; lima et annotamenta in Galeni, Avicennæ et Consiliatoris opera. *Impressum in chalcographia Ascensiana*, 1516.—Ejusdem Symphonia Platonis cum Aristotele, et Galeni cum Hippocrate, etc. *Impressum apud Badium, Parisiis*, 1516. Ens. 1 fort vol. in-8, dem.-rel. 7 »

5361. CHANSONS AVEC MUSIQUE, imprimées et manuscrites (airs notés). Recueil en 1 vol. in-8, cart. (*Ex. Viollet-le-Duc.*) 15 »

Contenant *parmi les imprimés* : la Tentation de saint Antoine, le P. Cyprien, les Corvées de Cythère, le Manchon, la Fontaine de Cypris, etc. — *Parmi les manuscrits* : le Cantique de saint Roch, la Comtesse de Cha..., les Amours de la comtesse de Vergy et de Raoul de Coucy, etc.

Recueil de pièces galantes et gaillardes dont quelques-unes sur des personnages historiques, tels que le président Séguier, etc., se font remarquer par le style et le sel qu'elles renferment.

5362. CHANSONS NOUVELLES, in-8, de 420 pages, rel. en veau. 30 »

Manuscrit provenant de la collection Viollet-le-Duc. — Il contient environ 200 pièces grivoises et gaillardes.

5363. CHATEAUBRIAND (de). Vie de Rancé. *Paris*, in-8, dem.-rel., mar. vert. 2 »

5364. CHENIER (M. J.). Discours en vers sur la Calomnie. *Paris, de l'imp. de Didot, an VI*, in-16, br. 1 »

5365. CHESTERFIELD (lettres du comte de) à son fils Philippe Stanhope, avec quelques autres pièces sur divers sujets. Nouv. édit. *Strasbourg*, 1785, 4 vol. in-8, v. mar., dent. 8 »

5366. CHEVALIER (N.). Histoire de Guillaume III, roy d'Angleterre, d'Écosse, de France et d'Irlande, prince d'Orange, etc., contenant ses actions les plus mémorables, etc., *par médailles, inscriptions, arcs de triomphe*, etc. *Amsterdam*, 1692, in-fol., v. gr. *Grand nombre de figures dans le texte.* 15 »

Toutes les figures de ce livre sont gravées par le célèbre Romain de Hooghe et belles d'épreuves.

5367. CHEVALLET (A. de). Origine et formation de la langue française. *Paris*, 1858, 3 vol. gr. in-8, br., *papier vergé.* 34 »

Deuxième édition.—Ouvrage dont la première partie a obtenu à l'Institut le prix Volney, en 1850, et la seconde partie, l'un des prix Gobert, en 1858.

5368. CHEVRIÈRES (de). Le nouvel archiviste, contenant une nouvelle méthode de ranger un chartrier dont l'ordre chronol. est la base. *Paris*, 1775, in-8, dem.-rel. 5 50

5369. CHOISY. La vie de l'abbé de Choisy, de l'Académie françoise. *Lausanne*, 1748, in-8, dem.-rel., maroq. viol., n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

5370. CICÉRON. Lettres à Atticus avec des remarques et le texte latin de l'édition de Grævius, par l'abbé Mongault. *Paris*, 1738, 6 vol. in-12, v. fauve. 10 »

5371. CLAUSADE (A.). Voyage à Stockholm. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., mar. vert. 4 »

5372. COCHET (l'abbé). Note sur une sépulture chrétienne du moyen âge trouvée à Etaples (Pas-de-Calais), en 1861. *Amiens*, broch. in-8. *Figures.* (*Tiré à 100 exemplaires.*) 1 50

5373. CODE ÉPISTOLAIRE (le nouveau secrétaire universel ou), contenant modèles de lettres sur toutes sortes de sujets avec leurs réponses, pour fêtes, anniversaires, lettres d'amour, par P. C. *Paris*, 1839, in-12, dem.-rel., v. fauve. *Figure.* 3 0

5374. COMPTE RENDU des séances du Corps législatif. Session de 1857. Tome unique (du 16 février au 28 mai 1857). *Paris*, 1857, in-8, dos et coins de v. fauve, fil. (*Petit.*) 6 »

5375. CORNARO. De la sobriété et de ses avantages, ou le vrai moyen de conserver une santé parfaite jusqu'à l'âge le plus avancé. Trad. nouv. de Lessius et Cornaro, avec des notes, par M. D. L. B. *Paris*, 1772, in-12, v. m. 6 50

A la suite : Conseils et moyens faciles pour vivre longtemps dans une parfaite santé. Trad. de l'Italien de L. Cornaro, par M. D..., *Paris*, 1772.

5376. CORRARD DE BREBAN. Les rues de Troyes anciennes et modernes, revue étymologique et historique. *Troyes*, 1857, in-8, dem.-rel., maroq. violet. *Plan.* 4 50

5377. COULANGE (de). Poésies variées. *Paris*, 1753, in-12, v. fauve. *Joli titre gravé d'après Eisen.* 5 »

5378. DANTE ALIGHIERI. La divine comédie, trad. en français par Artaud de Montor. *Paris*, *Didot*, 1846, in-12, dem.-rel., v. ant., n. rog. tête dor. (*Petit.*) 3 75

5379. DAUNOU (notice sur M.), pair de France, secrétaire perpétuel de l'Académie, etc., par M. B. Guérard, suivie d'une notice sur M. Guérard par M. de Wailly. *Paris*, 1855, in-8 br. de 370 p. Portrait de M. Guérard. 2 75

5380. DAVID (R. P. Joanne). Occasio arrepta neglecta Huius commoda illius incommoda. *Antwerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1505, 1505, pet. in-4, parch. *Beau titre gravé.* 5 »

5381. DECISIO sacræ Pœnitentiariæ nec non sacræ Congregationis Inquisitionis, circa lucrum ex pecunia data perceptum. *Lugd.*, 1830, in-8, dos et coins v. roug., n. rog., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 3 50

5382. DELORME. Vie, poésies et pensées. *Paris*, *Delangle*, 1829, in-18, dem.-rel. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

5383. **DEUX TRAITÉS DE JURISPRUDENCE**... **NICOLAUS DE UBALDIS**. De successionibus. **LUDOVICUS PONTANUS**. Singularia notabilia. Gr. in-fol. à toutes marges, cart. 40 »

Ces deux ouvrages, imprimés en 1472 sur deux colonnes et réunis en un volume, sont remarquables par la beauté de la typographie, des lettres coloriées et rehaussées d'or.

Cet incunable, d'une grande rareté, est un des plus beaux qui nous soient passés sous les yeux.

5384. **DIALOGUE**, ou entretiens entre Belise et Émilie, femmes savantes, aux Champs-Élysées, sur différents caractères et diff. modes du temps avec un recueil nouveau de lettres, partie comiques et partie sérieuses, par le sieur de ***. *Rouen*, 1709, 4 part. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Rare.*) 6 »

5385. **DINERS DU VAUDEVILLE** (les). *Paris, Huet et Rondonneau*, vendémiaire an V, fructidor an IX, 48 cahiers rel. en 8 vol. in-18, v. gran., fil., tr. dor. *Musique notée.* 12 »

Exempl. en bon état, reliure uniforme.

5386. **D'ORIGNY**. Chronologie des rois du grand empire des Égyptiens, depuis l'époque de sa fondation jusqu'à celle de sa ruine. *Paris*, 1765, 2 vol. in-12, v. mar., fil. 4 »

5387. **DU THON** (Madame Adèle). Histoire de la secte des Amis, suivie d'une notice sur Madame Fry et la prison de Newgate. *Londres*, 1821, in-12, br. (*Rare.*) 5 »

5388. **EFFEN** (Van). La Bagatelle ou discours ironiques, où l'on prête des sophismes ingénieux au vice et à l'extravagance, pour en faire mieux sentir le ridicule. *Amsterdam*, 1750, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

5389. **FARET**. Recueil de lettres nouvelles dédiées au cardinal de Richelieu. *Paris*, 1627, in-8, v. mar., fil. *Titre gravé.* 3 50

5390. **FÉNELON**. Chefs-d'œuvre littéraires. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 4 »

5391. **FENTON** (E.). Oxford and Cambridge. Miscellany poems. *London, Printed for B. Lintott. s. d.* (vers 1707 ou 10), in-8 de 400 pag., rel. angl., v. fauv. 8 »

Recueil de poésies estimé.—Rare.

5392. **FIACRE**. La vie du vénérable frère Fiacre, augustin-déchaussé, cont. plusieurs traits d'histoire et faits remarquables arrivez sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV (par le P. Gabriel de Sainte-Claire). *Paris*, 1722, in-12, bas. rac. 2 50

5393. **FRAUNDORFFER** (Ph.). Oniscographia curiosa, sive Tractatus phys.-med.-pharmaceuticus de asellis vulgo millepedibus, etc. *Brunæ*, 1700, in-12, v. m., curieux frontispice gravé. *Bel exemp.* (*Rare.*) 3 »

5394. **GABOURD** (A.). Histoire de Louis XIV. 2e édition. *Tours*, 1846, in-8, jolie rel., dos et coins maroq. La Vall., non rog., tête dor. *Fig.* (*Petit.*) 7 »

5395. GALIANI. Correspondance inédite de l'abbé F. Galiani, conseiller du roi de Naples, avec madame d'Épinay, le baron d'Holbach, Grimm, etc. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. 10 »

5396. GÉRARD DE VILLETHIERY (l'abbé). La vie des gens mariez, ou les obligations de ceux qui s'engagent dans le mariage, prouvées par l'Écriture, etc. *Lille*, 1712, in-12, v. gr. 2 50

5397. GOLTZIUS. Fastos magistratuum et triumphorum romanorum ab urbe condita ad Augusti obitum ex antiquis tam numismatum quam marmorum monumentis restitutos S. P. Q. R. Hub. Goltzius. *Brugis Flandrorum*, 1566, in-fol., v. fauve, tr. dor. *Grand nombre de planches gravées représentant des inscriptions et des médailles.* 15 »

Bel exempl. de l'éd. originale sur les plats dans deux cartouches : *Un seul vivant.—Rome, Nhapire*, 1567.

5398. GRIGRI. Histoire véritable, traduite du japonnais en portugais par Didague Hadeczuca (de Cahuzac), compagnon d'un missionnaire à Yendo ; et du portugais en françois par l'abbé de ***, aumônier d'un vaisseau hollandais. *A Naugazaki, de l'impr. de Klnporzenkru*, seul imprimeur du très-auguste Cubo, l'an du monde 59749 (1739). 2 part. en 1 vol. in-12, v. marb. (*En bon état.*) 5 50

Livre curieux et amusant composé par de Cahuzac, auteur de l'Histoire de la Danse.

5399. GUERET. Le Parnasse réformé et la Guerre des auteurs. *La Haye, Neaulme*, 1716, in-12, v. jasp., fig. 2 »

5400. GUÉRIN DU ROCHER (l'abbé). Histoire véritable des temps fabuleux, accompagnée de l'histoire véritable des temps fabuleux, confirmée par les critiques qu'on en faites, par l'abbé Chapelle, et de l'Hérodote historien du peuple hébreu sans le savoir, par l'abbé J. J. Bonnaud. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, br. 10 »

5401. GULLIVER. Travels into several remote nations of the World.; in four parts, by Lemuel Gulliver, first a surgeon, and then a captain ships. (Publié par Richard Sympson.) *London, printed for B. Motte*, 1726, 4 part. en 2 vol. in-8, v. m. *Portrait et cartes.* 25 »

Exempl. en bon état de l'édition originale de cet chef-d'œuvre de la littérature anglaise.—Rare.

5402. HÉRAULT DE SÉCHELLES. Voyage à Montbar, contenant des détails intéressants sur le caractère, la personne et les écrits de Buffon. *An IX.* — Théorie de l'ambition, par le même, avec notes par J. B. S. *Paris*, an X, en 1 vol. in-8, v. rac., dent. 5 »

5403. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent, contenant leur origine, leur fondation, leurs progrès, les événements les plus considérables qui y sont arrivés, la décadence des uns et leur suppression, l'agrandissement des autres, etc., les

vies de leurs fondateurs et de leurs réformateurs, par le P. Helyot (continuée par le P. Maximilien Bullot). *Paris*, 1721, 8 vol. in-4, *ornés d'un grand nombre de planches gravées.* 175 »

BEL EXEMPLAIRE d'un ouvrage recherché.

5404. HOFFMANN (E. T. A.). Contes fantastiques, trad. nouvelle, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par H. Egmont. *Paris*, 1840, 4 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 8 »

5405. HOLBEIN'S dance of Death, exhibited in elegant engravings on wood, with a dissert. on the several representations of that subject by Fr. Douce, Esq., also Holbein's Bible cuts consisting of ninety illustr. on wood with introd. by T. F. Dibdin. *London*, 1858, in-12, v. ant. *Nombreuses figures.* (*Rare.*) 15 »

5406. HUGO (Victor). Odes. Seconde édition (originale). *Paris*, 1823, in-18, bas. 2 »

5407. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduction (connue sous le nom) du R. P. de Gonnelieu (par Cusson). *Paris*, *Janet*, 1818, in-8, br. 20 »

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN avec suite de cinq figures, d'après Horace Vernet, avant la lettre, sur papier de Chine, et les eaux-fortes.

5408. JACQUEMONT (V.). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris*, 1846, 2 v. in-12, dem.-rel., v. fau. 6 50

5409. JALLABERT (l'abbé). — Hermas et Simonidès. — Étude sur la controverse récemment soulevée en Allemagne par la découverte d'un manuscrit grec. *Paris*, 1858, in-8, br. 1 50

5410. JANIN (Jules). L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris*, *A. Dupont*, 1838, in-8, br. 2 »

5411. JUY (N.). Traité des propriétez et vertus des eaux minéralles, boues et bains de Bourbonne-les-Bains, proche Langres en Champagne. *Troyes*, 1728, in-12, dem.-rel. (*Quelques feuillets sont tachés.*) 2 »

5412. LA MOTHE (l'abbé de). De l'éducation philosophique de la jeunesse, ou l'art de l'élever dans les sciences humaines. *Amsterdam*, 1767, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 1 50

5413. LANDI (la Vita di Esopo, tradotta et adornata dal signor conte Gin.). *In Venetia, appresso Gab. Giolito de Ferrari*, 1545, pet. in-8, dem.-rel., mar. bl. 3 »

5414. LA RIVIÈRE. Lettres choisies de M. de La Rivière, gendre de M. le comte de Bussi-Rabutin, avec un abrégé de sa vie et la relation du procès qu'il eut avec son épouse et son beau-père. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. fauv. (*Bel exemplaire.*) 6 »

5415. LA ROCHEFOUCAULT (le) des dames. *Paris*, 1823, in-18, dem.-rel., veau rou. *Titre et front. gravé.* 2 50

5416. LA ROCHEFOUCAULT. Maximes et réflexions morales. *Paris, P. Didot*, 1815, in-8, v. éc. dent. *Portrait gravé par Saint-Aubin.* 5 »

5417. LAURAGUAIS (L. B.). Lettres à madame ***, dans lesquelles on trouve des jugements sur quelques ouvrages, la vie de l'abbé de Voisenon, et un fragment historique des Mémoires de madame de Blancas sur Louis XV et madame de Châteauroux. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel., v. bleu. 2 75

5418. LÉGENDE dorée, ou histoires morales (par Molé). *Genève*, 1768, in-12, v. mar. 1 50

5419. LE ROUX DE LINCY. Recherches sur la grande confrérie Notre-Dame aux prêtres et bourgeois de la ville de Paris, suivies du cartulaire et des statuts originaux de cette confrérie. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel., v. vert. 5 50

5420. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE, traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement revuës, corrigées en infinis endroits, et enrichies de figures à chacune fable, avec XV discours contenant l'explication morale et historique, de plus, outre le jugement de Pâris, augmenté de la métamorphose des abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *Paris, A. Courbé*, 1651, in-fol. v. mar. (*Titre et front. gravés, figures.*) 15 »

5421. LETTRES au chevalier de Luzeincour, par une jeune veuve (publiées par de Montdorge). *Londres* (*Paris*), 1769, in-8, dem.-rel. 2 »

5422. LEVACHER DE LA FEUTRIE. L'école de Salerne, ou l'art de conserver la santé, en vers latins et françois, avec des remarques. *Paris, Méquignon*, 1772, in-12, de XVI et 408 p., rel. v. marb. 4 50

5423. LITURGIE, ou manière de célébrer le service divin dans les églises de l'ancienne principauté de Montbéliard du ban de la Roche et de Paris (confession d'Augsbourg), nouvelle édition, revue et enrichie d'un grand nombre de suppléments. *Strasbourg*, 1844, in-8, dem.-rel. maroq. noir. 4 »

5424. LOUISE (Th.). Notice historique et critique sur Charles de Bourgueville, sieur de Bras. *Caen*, 1846, br. in-8. 1 50

5425. LOUISE (Th.). De la sorcellerie et de la justice criminelle à Valenciennes (XVIe et XVIIe siècle). *Valenciennes*, 1861, in-8, br. *5 planches et armoiries de la ville.* 6 »

Initiation et Maléfices.—Le Sabbat.—La Justice. — Les Exécutions criminelles.— Pièces justificatives. — Procès de Ph. Polus et Catherine, sa fille. — Procès d'Arn de Fraisne, dite la Royne des sorcières.

5426. LUBERT (Mlle de). La princesse couleur de rose et le prince Céladon, conte. *La Haye* (*A la sphère*), 1743. — La princesse sensible et le prince Typhon, conte. *A la Haye*, 1743; ens. 2 vol. en un in-12, rel. v. marb. 2 50

5427. MANGEART (J. S.). Souvenirs de la Morée, recueillis pendant le séjour des Français dans le Péloponèse. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. vert. 3 50

5428. **MARITZ** (J. J.). Étude sur l'organisation de l'industrie et du travail. *Strasbourg*, 1848, in-8, cart. 2 50

5429. **MARMONTEL**. Œuvres complètes. Nouvelle édition. *Paris, Verdière*, 1818, 19 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et figures de Choquet*. 35 »

5430. **MASSILLON**. Petit carême. *Paris, Lefèvre*, 1823, in-18, cart. à la Bradel. *Ex. papier vélin*. 2 »

5431. **MAUGIN** (Jean), dit l'Angevin. Le miroir et institution du prince, contenant comme les grands se doivent comporter pour leur grandeur et pour le salut et le repos de leurs sujets. *Paris, par Jean Ruel*, 1573, in-16, rel. (*Bon exemplaire.*) 5 »

5432. **MÈGE** (A. du). Statistique générale des départements pyrénéens, ou provinces de Guienne et de Languedoc. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Cartes*. (*Bel exemplaire.*) 15 »

5433. **MEISTER** (J. H.). Lettres sur la vieillesse. *Paris, Renouard*, 1827, in-12, dos et coins maroq. roug., fil., tr. dor. 4 »

5434. **MÉMOIRES** du comte de Comminge (par d'Argental, la marquise de Tencin et Pont de Vesle). *La Haye*, 1735, in-12, v. marb. 3 50

Suivi d'Acajou et Zirphile, conte (par Duclos), avec 1 fig.

5435. **MÉMOIRES** sur la vie et la mort de la sérénissime princesse Loyse Juliane, électrice palatine, née princesse d'Orange, etc., contenant un abrégé de quelques événements notables de nos temps et divers mystères qui s'y sont passez (par Fr. Spanheim). *Leyden*, 1645, in-4, vél., *portrait et titre gravé*. 8 »

Bel exemplaire.

5436. **MÉRARD DE SAINT-JUST**. Éloge de J. B. L. Gresset, par Mérard de Saint-Just. *Londres*, 1784, in-12. 8 »

Exemplaire en papier vélin non rogné. — Jolie reliure de Bauzonnet, dos et coins mar. vert.
Ex libris de La Bedoyère.

5437. **MILLEVOYE**. Œuvres complètes. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. viol., n. rog. *Portrait*. 12 »

5438. **MONTVILLE** (l'abbé de). La vie de Pierre Mignard, premier peintre du roy, avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce. *Paris*, 1730, in-12, br. *Portrait*. 4 »

5439. **MUSSET** (A. de). Poésies complètes, nouvelle édition. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel., v. fau. 3 »

5440. **NANI** (Batt.). Historia della republica Veneta. *In Venetia*, 1663, in-4, v. mar. 5 »

5441. **NAPOLÉON**. Sentiment de Napoléon sur la divinité. Pensées recueillies à Sainte-Hélène par le comte de Montholon, et publ. par de Beauterne. *Paris*, 1841, in-8, avec une pl. par H. Vernet, broché. 2 »

5442. NIPHUS (Aug.). De pulchro et amore libri. *Lugd. Batav.* 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. fau. 4 »

5443. OVIDE. Les amours d'Ovide, d'une nouvelle traduction (le texte en regard), avec des remarques. *Paris*, 1661, in-8, v. gr. 4 »

5444. PACCA (mémoires du cardinal Barthélemy), premier ministre de Pie VII, pour servir à l'histoire ecclésiastique du XIXe siècle, trad. sur la 3e édition italienne, avec une notice sur le cardinal et un portrait. *Lyon*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. *Exemp. pap. vélin.* 6 50

5445. PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers. 2e édition. *Paris*, 1670, in-12, dos et coins maroq. rou. du Levant. (*Petit.*) 10 »

5446. PAVILLON. Œuvres d'Étienne Pavillon, de l'Académie françoise, considérablement augm. dans cette nouv. édition. *Amsterd.*, 1747, 2 vol. pet. in-12, brochés en carton, n. rog. 4 »

5447. PESCHE (J. R.). Dictionnaire topographique, historique et statistique du département de la Sarthe, suivi de la biographie et de la bibliographie du Maine et du même département. *Le Mans*, 1828, 7 vol. in-8, dem.-rel., *portait et cartes.* (*Ouvrage estimé, devenu rare.*) 40 »

5448. PIÈCES ET ANECDOTES intéressantes, savoir : les harangues des habitants de Sarcelles, un dialogue des bourgeois de Paris, etc., qui n'ont pas encore été publiées dans le Philotanus, et le portefeuille du diable qui en est la suite. Revue et corrigée. *A Aix en Provence, aux dépens des Jésuites, l'an de grâce* 240. 2 part. en 1 fort vol. in-12, de 472 et 330 p., v. marb. *En bel état.* 6 50

Recueil curieux dit de *Sarcelles*, en patois (ou langage vulgaire) des environs de Paris.—De la bonne édition.—On a ajouté à ce recueil : Compliment inespéré des Sarcellois à M. de Vent..., au sujet du pèlerinage à Saint-Médard. (En vers patois, de 24 p.)

5449. PIÈCES INTÉRESSANTES et peu connues, pour servir à l'histoire de la littérature, par M. D. L. P. (de La Place). *Bruxelles*, 1781-1788, 6 vol. in-12, v. gr. fil. 10 »

Exemplaire de Roucher, auteur des *Mois*.

5450. POPE. Œuvres, trad. de l'anglais, nouvelle édition augmentée. *Amsterdam*, 1754, 7 vol. in-12, v. fauve, *figures et portraits.* 12 »

5451. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, traduites en français par Ricard. *Paris*, *F. Didot*, 1849, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. noir, publié broché à 20 fr. 16 »

5452. PRÊT A INTÉRÊT. De la grande hérésie du prêt à intérêt, signalée par M. Pagès, en son discours préliminaire de 1838, et d'une cause particulière de l'importance qu'on attache à ce livre. *Lyon*, 1838, in-8, dos et coins maroq. La Vall. du Levant, n. rog., tête dor. 4 50

5453. PROMENADE (la) de Versailles, ou entretien de six coquettes (par de Saint-Paul). *La Haye*, 1737, in-12. 3 50

5454. QUINAULT (Ph.). Sceaux, poëme impr. pour la seconde fois sur le ms. original qui se trouve dans le cabinet de M. de Bure. *Paris*, 1824, in-8 gr. raisin, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 5 »

Tiré à 15 exempl. seulement sur ce papier.

5455. RAVIGNAN (le R. P. de). De l'existence et de l'institut des Jésuites. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 25

5456. RAYNOUARD. Des troubadours et des cours d'amour. *Paris, Didot*, 1807, in-8, dos et coins maroq. vert., fil. 7 »

5457. RECUEIL DE PIÈCES, en 1 vol. in-8, cart. n. rog. 8 »

Appel à l'opinion des habitants du Haut-Rhin, par F. Desportes. 1820. — Précis hist. et militaire des batailles de Fleurus et Waterloo, par Berton. 1818. —Le cri des Patriotes français sur la loi des élections, par B. Laroche. 1819. —Les Majorats de la charte. 1819.—Lettre du docteur Renaud.—Pétition pour les Français créanciers de l'Espagne.—Copie des pièces jointes à la pétition.— Examen critique des ouvrages nouveaux et des articles littéraires dont ils sont l'objet. — Obéissance et respect aux seigneurs des paroisses, payement de la dîme, etc.—Lettres à M*** sur la caisse hypothécaire.—Notice sur les singularités d'une lettre pastorale imprimée récemment.— Souscription pour le soulagement des personnes détenues en vertu de la loi du 26 mars 1820, etc., etc.

5458. REGNARD. Œuvres. *Paris, P. Didot*, 1819, 4 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou., tr. dor. 25 »

De la collection des ouvrages dédiés aux amateurs de l'art typographique.— Exempl. en papier fin.

5459. RELIGION CHRÉTIENNE analysée (la), pet. in-8, veau fau. 6 »

Manuscrit du temps (vers 1764) d'une excellente écriture.

La note suivante, d'un contemporain de Voltaire, est jointe au volume.

Imprimé furtivement en 1767, Paris, — sous le titre suivant : *la Religion chrétienne analysée par C. F. C. D.F.* Cette édition est remplie de fautes d'impression et les notes qu'on y a ajoutées mal placées et quelquefois inintelligibles.

En 1768 réimprimé, sauf les 11 1ers paragraphes, dans *l'Évangile de la Raison*, mais sans les notes. V. *Analyse de la rel. chrét.* 2e vol.

Enfin en 1792 dans le 4e vol. des œuvres de Freret, données par Serviere et Bastien,—c'est la même incorrection et la même confusion que dans l'édit. de 1767, — seulement on a ajouté les *Preuves* que, dit-on, l'auteur de *la Rel. chrét. analysée* n'avait fait qu'indiquer dans son ouvrage et cette partie est correcte. Partout dans sa correspondance M. de Voltaire parle de cet ouvrage. Imprimé enfin en 1764 et brûlé à la Haye la même année et réimprimé en 1768 dans le recueil nécessaire, comme d'un *ouvrage attribué à St. Evremond mais réellement de Dumarsais.*—M. de Volt. s'est trompé en partie : l'ouvrage attribué à St. Evremond est l'*Examen* (et non l'analyse) *de la religion dont on cherche l'éclaircissement de bonne foi.*

5460. RELIGION VENGÉE (la), poëme en X chants (par F. J. de Bernis). *Paris, impr. de Bodoni*, 1795, pet. in-fol., v. mar. fil, tr. dor. 15 »

Tiré à 50 exempl. sur papier vélin fort.

5461. RENDU. Considérations sur le prêt à intérêt par un jurisconsulte (par Rendu). *Paris*, 1806, in-8, dem.-rel. 5

5462. RENOUARD. Carmina ethica collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisiis, typis P. Didot*, 1795, in-12, br. 3 25

Exempl. papier vélin fort.

5463. REY (J. L.). Des prostituées et de la prostitution en général, des moyens d'en atténuer les résultats, de moraliser les femmes qui s'y livrent, et de combattre l'invasion des maladies syphilitiques, suivi d'une notice sur les règlements de police. *Le Mans*, 1847, in-18, br. 1 50

—— Le même, dem.-rel. maroq. 2 50

5464. SABATIER (A.). Tio Tomas. — Souvenirs d'un soldat de Charles V. *Bordeaux*, 1836, in-8, br. *Portrait de Zumalacarregui.* 1 75

5465. SANCTÆ APOSTOLICÆ Sedis responsa circa lucrum ex mutuo ab anno 1822 ad febr. 1833, *Taurini*, 1833, in-8, dem.-rel., v. ant., non rog., tête dor. (*Petit.*) 4 »

5466. SCARRON. La fausse apparence, comédie. *Paris*, 1663, pet. in-12, dem.-rel. 2 »

5467. SÉNANCOUR. Rêveries. *Paris*, 1823, 3e édit. in-8, *pap. vélin fin*, rel. en vél. blanc, fil. (*Meslant.*) 5 »

5468. SIMONDE DE SISMONDI. De la littérature du midi de l'Europe, 2e édit. revue et corrigée. *Paris*, 1819, 4 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

5469. STREINNII (Rich), de Gentibus et Familiis Romanorum. *Venetiis, ex ædibus Manulianis*, 1571, pet. in-4, cart. 5 »

5470. STRATAGÈMES militaires et ruses de guerre, tirés des meilleurs auteurs, auxquels on a joint des harangues, des discours, des mots heureux, etc. *Paris*, 1826, 2 vol. pet. in-18, dem.-rel. neuve. 1 75

5471. STYLE ÉPISTOLAIRE (nouveau manuel complet de), ou choix de lettres puisées dans nos meilleurs auteurs, précédé d'instruc. sur l'art épistolaire et de notices biographiques par Biscarat et Mme la comtesse d'Hautpoul. *Paris*, 1841, in-18, dem.-rel., dos et coins v. fau. 3 »

5472. TABLETTES DE FIGARO. Réfutation des tablettes de Figaro ou de son voyage en Espagne, in-fol. rel. 12 »

Manuscrit d'une belle et bonne écriture, à deux colonnes, le texte d'un côté et la réfutation en regard.

C'est une réfutation (qu'on a lieu de supposer inédite) de l'ouvrage du marquis de Langle ayant pour titre : Voyage en Espagne, et qui fit beaucoup de bruit à l'époque où il parut (1785). Inédit.

Nota. La première édition du *Voyage en Espagne* fut condamnée à être brûlée par arrêt du parlement du 20 février 1788.

5473. TASTU (Mme Amable). Poésies. — Poésies nouvelles. — Chroniques de France. *Paris*, *Didier*, 1839, 3 vol. in-12, cart. à la Bradel, *fig. s. chine.* 3 50

5474. TERTULLIEN. Traité sur l'ornement des femmes, les spectacles, le baptême et la patience, trad. en françois par le R. P. Laubère. *Paris*, 1733, in-12, v. br. 3 50

PUBLICATIONS NOUVELLES
de la Librairie d'Aug. AUBRY.

MARGUERITE D'ANGOULÊME

(SŒUR DE FRANÇOIS Ier)

SON LIVRE DE DÉPENSES

(1540-1549)

ÉTUDE SUR SES DERNIÈRES ANNÉES

PAR LE Cte H. DE LA FERRIÈRE-PERCY

Paris, Aug. Aubry, 1862, pet. in-8 de 236 pages, papier vergé fort, *orné d'un portrait de la reine d'après une ancienne estampe du temps.* 8 »

Ce volume nous fait entrer plus avant qu'on ne l'avait fait jusqu'ici dans la vieprivée de Marguerite d'Angoulême.

L'auteur a eu la bonne fortune d'avoir à sa disposition le *livre des dépenses de la reine de Navarre*, précieux manuscrit resté depuis le XVIe siècle dans les mains de la famille de Frotté. Il y a puisé des détails nouveaux sur l'entourage, de la reine, sur Jeanne d'Albret, sur son éducation et sur son mariage. A l'appendice on trouvera l'*état de la maison* de la reine de Navarre, document encore inédit, quelques lettres d'elle également inédites et *une curieuse description du château de Chambord.*

10 Exemplaires sur papier vélin. 15 »

QUELQUES

LETTRES DE LOUIS XIV

ET DES PRINCES DE SA FAMILLE

(1688-1713)

Publiés par M. le président HIVER.

Paris, Aug. Aubry, 1862, in-12. 2 »

LA LETTRE DE CHANGE

SON ORIGINE. — DOCUMENTS HISTORIQUES

PAR JULES THIEURY

Paris, Aug. Aubry, 1862, in-12. 1 50

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

125e Numéro — 1er Mars 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais .. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat.
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin....... Asher.
— Behr.
Bruxelles. ... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus.
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

1er mars. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. D. L. Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque de Dante, par Karl Hillebrand.—PAUL BOITEAU. Procès du très-meschant et détestable parricide Fr. Ravaillac, natif d'Angoulesme, publ. par P. D —AUG. GALITZIN. Saint Eloi, patron des ouvriers en métaux, par A. F. Ozanam. — BONIFACE-DELCRO. La Fontaine devant ses contemporains. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Marguerite d'Angoulême, son livre de dépenses, etc., par le comte de Laferrière-Percy —L'Art au XVIIIe siècle, par E. et J. de Goncourt. Boucher.—Watteau.—Saint-Aubin.— Prudhon.— Histoire du Palais de Justice.—La Bourgeoisie de Paris.—Marat, par Ch. Brunet.—Délivrance de Toulouse, etc.

ÉTAT DES VENTES

3 mars.—Livres provenant du cabinet de M. C. R., de Douai. (*Camerlinck, libraire.*)

8 mars.—Jolie collection de lettres autographes. (*Charavay, libraire.*)

10-18 mars.—Livres rares anciens et modernes. (Bibliothèque de Terzi de Bergame.—2e partie). 1,537 *numéros.* (*Camerlinck, libraire.*)

20 mars-15 avril.—Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Emeric David. (4,462 numéros) M. *Techener, libraire.*

ANNALES DU BIBLIOPHILE
DU BIBLIOTHÉCAIRE ET DE L'ARCHIVISTE

Pour l'année 1862

Publié par LOUIS LACOUR.

Sommaire du n° 2.—25 février.

B. FILLON et O. DE ROCHEBRUNE. Les Livres et les Bibliothèques à Fontenay-le-Comte.—A. DE MONTAIGLON. Le nom du poëte Guill. Crétin, d'après les critiques et les bibliographes.—LIVRES EN PRÉPARATION. Bibliographie et publications d'après les manuscrits.— PRESSE BIBLIOGRAPHIQUE.— Généralités. — Catalogues de bibliothèques particulières. — Catalogues de librairies anciennes.

Les Annales paraissent le 25 de chaque mois.

Prix : 7 fr. par an.—8 et 10 fr. pour l'étranger.

REVUE DE LA NORMANDIE

Littérature — Sciences — Beaux-arts — Histoire — Archéologie

Par une Société d'hommes de lettres de la Normandie.

1re livraison.—31 janvier 1862.

SOMMAIRE.

L'ABBÉ COCHET. Manifeste.—*Archéologie.* Découverte de Gouville.—*Littérature.* Le Mendiant, par P. Mulot —*Mélanges.* Paysages et profils rustiques, par de Lerue. —*Poésie.* Sonnets, par E. Deschamps.—*Beaux-Arts.* Restauration de la fontaine de J. d'Arc, par A. Pottier.—*Bibliographie.*—*Théâtres,* par . Fromentin.—*Annonces.* Album Dieppois.

La Revue de la Normandie paraît le dernier jour de chaque mois.

Prix : 12 fr. par an.—Un numéro : 1 fr. 25 c.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

PROCÈS DU TRÈS MESCHANT ET DÉTESTABLE PARRICIDE FR. RAVAILLAC NATIF D'ANGOULESME; publié pour la première fois sur des manuscrits du temps, par P. D. — A *Paris*, chez *A. Aubry*, pet. in-8 (tome XV de la Collection du *Trésor des Pièces rares ou inédites*).

S'il est vrai que Henri IV, une fois la reine sacrée, allait partir pour commander lui-même les troupes qu'il avait dirigées vers le Rhin; si ce n'était pas seulement pour régler une querelle d'héritage des duchés de Clèves et de Juliers que le héros de Fontaine-Française voulait monter encore une fois à cheval; si les armées de la France devaient, en effet, à un signal donné, passer le Rhin, les Alpes et les Pyrénées, et par cette triple attaque, conçue d'accord avec les puissances protestantes de l'Europe, ébranler et détruire la vieille tyrannie catholique de la maison d'Autriche pour élever sur ses ruines une société de nations pacifiques et libérales; si ce grand dessein qui supprimait d'avance Richelieu et Louis XIV, qui peut-être changeait les destins de la Révolution française, s'il éclatait au bout de quelques jours et achevait de prendre alors sa forme d'exécution, de quelles grandes pensées n'était pas occupée la tête du roi, dans cette journée funeste du 14 mai 1610, quand, fatigué de chercher le repos de l'après-dîner et de ne le trouver point, il écouta machinalement le propos d'un officier de garde au Louvre, et, pour prendre l'air, monta dans le carrosse lourd et grossier qui le conduisit vers Saint-Innocent, sur le chemin de l'Arsenal.

On possède l'effigie de cet équipage. C'est une gravure que MM. Bordier et Charton ont reproduite dans leur intéressante *Histoire de France*. Une grande tristesse saisit celui qui la regarde.

Mais toute cette navrante histoire est bien connue. Ravaillac épiait le roi de France; il avait entendu dire à des soldats qu'on allait faire la guerre au pape et après avoir essayé d'aller jusqu'à lui pour lui mander, au nom de Dieu, de combattre d'autres ennemis et d'exterminer les huguenots de son royaume, il avait volé dans une auberge un couteau pointu pour achever l'œuvre de la Saint-Barthélemy, de la Ligue et de Jacques Clément. Ainsi marchent et s'arrêtent les

entreprises humaines. Un roi allait mener l'humanité vers un avenir inconnu, mais un fou, qu'on n'a pas arrêté à temps, bouleverse d'un coup de couteau le nouvel ordre des siècles.

Cet ignare petit praticien d'Angoulême, qui avait été Feuillant six semaines, mendiant de temps à autre, et en dernier lieu maître d'école, mérite-t-il l'honneur que l'on a voulu lui faire, d'avoir frappé Henri IV au nom d'une idée et d'un parti? Son procès prouve que non, et Voltaire a eu raison de traiter comme des bruits indignes de l'histoire toutes les allégations des contemporains relatives à cet épouvantable forfait et à ses causes prétendues.

Sans doute, l'air était plein de vagues rumeurs et le peuple parlait avec une émotion fiévreuse des entreprises qui, ce printemps même, menaçaient de troubler tant d'existences, et il est possible que quelque vieux levain de la Ligue ait fermenté dans les basses compagnies au milieu desquelles vivait Ravaillac; mais c'est lui seul qui a conçu son crime, et Dieu sait à quel peu de chose a tenu qu'il ne l'ait point exécuté. Le malheureux! il put voir, dans la charrette qui le traînait à l'échafaud, combien il avait mal compris le sens de ces voix mystérieuses qui lui avaient semblé sortir de la foule et l'exciter à l'assassinat. Le peuple entier se levait pour le déchirer. Quand il fut sur le point de rendre l'âme, le peuple s'écria qu'il ne fallait pas prier pour son âme; quand son corps fut écartelé, le peuple se rua sur les quartiers et en déchira les lambeaux. Qu'on ne dise pas que les mêmes gens qui poursuivaient si cruellement le meurtrier de Henri IV avaient peut-être désiré que le meurtre fût commis, comme ils avaient, en 1589, fait des processions en l'honneur de l'assassin de Henri III. Tous les témoignages sont d'accord pour nous apprendre que la France sembla perdre l'esprit quand la nouvelle se répandit que le roi venait d'être frappé à mort. Nous louons quelquefois la Ligue dans nos livres; nous en faisons le sujet de quelques thèses démocratiques. Mais tout ce trouble de notre histoire avait plus ressemblé à une peste qu'à une révolution, et chaque citoyen tremblait encore en se souvenant de ses cruelles erreurs et du péril que les prêtres, Rome et l'Espagne avaient fait courir à la fortune de la France.

Ce fut peut-être la plus cruelle douleur du supplice affreux de Ravillac que de se voir maudire par ceux dont il s'était cru le vengeur.

Le jour même où il fut frappé, Henri IV disait à ses amis : « Je mourrai quelque jour. On me regrettera; on verra alors ce que je valais et quelle différence il y a de moi aux autres hommes. » Il voulait dire : quelle différence il y a de moi aux autres rois. Et, en effet,

les compte-t-on sans peine les princes intelligents, courageux, généreux à sa manière? Ce n'est pas la mode, depuis la Restauration, d'estimer beaucoup le roi dont elle a tout fait pour rendre insupportable la mémoire; mais cette mode changera, et, quoi qu'on en puisse dire aujourd'hui, la mort de Henri IV sera toujours comptée parmi les désastres de notre histoire nationale.

Aussi y a-t-il plus qu'un intérêt de lecture curieuse dans le texte du procès de Ravaillac et dans les pièces y jointes que M. P. Deschamps a eu la bonne pensée de publier naguère. On connaissait le texte de ce procès, dont la relation avait été imprimée dans le *Mercure françois* en 1611, et, en 1745, dans les *Mémoires de Condé*. Mais on n'avait pu le vérifier sur un manuscrit authentique. M. Deschamps en a trouvé un dans les papiers des Joly de Fleury. Ce texte offre quelques nouveaux détails et des variantes à l'histoire. Mais ce qui lui donne tout son prix, c'est l'ensemble des documents que l'éditeur a groupés autour de cette pièce principale. Il y a ajouté une bibliographie des écrits relatifs à la mort de Henri IV et une vignette qui représente Ravaillac, en pourpoint et en collet montant, avec un chapeau de feutre au bouquet de plume. C'était un homme assez grand, qui avait le poil moitié roux, moitié noir. Cette image a bien l'air d'être un portrait. On y sent le fanatique né au XVIe siècle.

La place manquerait pour une analyse de ce procès célèbre, bien souvent faite d'ailleurs, et par exemple par Voltaire. On ne peut même songer à produire ici quelques extraits du texte.

En voici un pourtant qu'il faut noter, car il est assez grave pour la mémoire de Marie de Médicis. Elle pouvait pleurer ou feindre de pleurer un mari qu'elle n'aimait point, sans pousser la fureur jusqu'à ce point. « La royne mère dict aux commissaires qu'il y avoit vn boucher qui se présentoit pour l'écorcher tout vif (Ravaillac), et se promettoit de le faire vivre longtemps et de luy laisser suffisamment de force après qu'il seroit dépouillé de sa peau pour lui faire endurer le plus cruel tourment.

« La cour, ajoute le texte du procès, louant l'affection d'vne princesse pénétrée de douleur, qui vouloit avoir vengeance de la mort de son époux et le soin d'vne pieuse et tendre mère, qui craignoit tout pour le roy son fils, accorda ceste proposition au zèle et à la ferveur de Sa Majesté. »

Il n'en fut pas autre chose, Dieu merci, et Ravaillac n'en souffrit guère moins; mais quelle tristesse que de voir ce boucher et Marie de Médicis s'attacher à une proie que le supplice attendait! Toutes ces pages vous émeuvent. Il est impossible de ne pas s'arrêter sur chacune

d'elles, et ce petit livre, fait pour les bibliophiles, renferme l'esquisse de l'un des plus dramatiques tableaux de l'histoire. Ce n'est que le récit des réponses faites devant des commissaires et des douleurs endurées par un insensé vulgaire; mais au travers de ces interrogatoires on aperçoit les grandes scènes de la vie de nos pères : leurs misères, leurs luttes, leurs visions, leur ignorance, leur férocité.

Paul BOITEAU.

DINO COMPAGNI, Étude historique et littéraire sur l'époque de Dante, par KARL HILLEBRAND, docteur ès lettres. *Paris*, 1862, in-8. Prix 5 »

S'il est une époque intéressante dans l'histoire, c'est assurément la fin du XIIIe siècle et le commencement du XIVe en Italie, et s'il est un peuple qui résume en lui cette histoire d'une façon complète et saisissante, c'est sans contredit le peuple florentin. C'est à cette époque, en effet, que l'Italie moderne se constitue, et cherche confusément mais avec une ardeur indicible à vivre de sa propre vie, et à devenir une nation. Florence surtout offre alors un tableau dont il n'est pas donné de trouver ailleurs le pendant; gouvernement de la noblesse, de la bourgeoisie et du menu peuple, pouvoir national et étranger, elle essaye de tout; amour exalté de la patrie, discordes civiles, haines implacables, dévouements sublimes, elle connaît toutes les passions; hommes d'État, penseurs profonds, soldats illustres, grands orateurs, savants, poëtes, artistes, elle a toute seule plus de gloires qu'il n'en faut pour illustrer toute une nation. Cette époque qui, à bien des égards, est l'image de ce qui se passe de nos jours, voit aux prises les deux grandes idées entre lesquelles s'agite le moyen âge, l'Empire et la Papauté; elle les voit jeter leur plus grand éclat, atteindre leur plus grande puissance, puis retomber presque aussitôt pour ne plus se relever, celle-ci dans la personne de Boniface VIII, celui-là dans la personne d'Henry VII; elle voit Florence tantôt guelfe, tantôt gibeline, mais toujours troublée, toujours en guerre, passer des mains de la noblesse à celles de la bourgeoisie, des mains de la bourgeoisie à celles de la plèbe; elle assiste enfin au naufrage de la République, et laisse entrevoir déjà ceux qui se préparent à en confisquer les débris. —Cette époque enfin est celle de Dante. L'auteur ne pouvait donc choisir un sujet plus heureux, et, pour le conduire dans sa course, il ne pouvait prendre de meilleur guide que Dino Compagni.

Sans M. Ozanam, Dino serait complétement inconnu en France, et bien des gens parmi nous seraient fort étonnés si on venait leur dire

que c'est le premier historien de l'Italie, par le génie tout aussi bien que par la date. C'est pourtant ce que les enfants eux-mêmes savent de l'autre côté des Alpes. Dino possède en effet toutes les qualités qui font les grands historiens ; il y a chez lui quelque chose de Thucydide, de Salluste et de Tacite ; il a du premier la sagacité, le coup d'œil sûr, la connaissance intime des affaires ; il a le nerf et la concision du second, la profondeur et l'émotion du troisième ; comme chacun d'eux il est coloré et pittoresque ; pour les égaler, il ne lui a manqué qu'une langue toute faite, et cet art des transitions que le génie lui-même ne saurait improviser. Il a vécu dans un milieu fécond, pour parler comme M. Emiliani-Giudici, en génies originaux, *fecondo di originalissimi ingegni*, et pourtant il a su y marquer sa place d'une manière indélébile ; le voisinage même de Dante, de cette gigantesque figure qui domine et éclaire toute l'Italie, ne suffit pas à l'obscurcir ; c'est qu'en effet, selon l'expression du savant professeur cité plus haut, Dino a écrit dans *ce style qui fait les historiens immortels.*

C'est donc une véritable lacune que M. Hillebrand est venu combler dans notre littérature en nous faisant connaître ce vieux républicain de Florence, qui prit une part si active aux affaires de son pays, et qui fut à la fois homme d'État remarquable, orateur éloquent, poëte distingué et grand historien. L'auteur a divisé son livre en deux parties, qu'il intitule, la première, *Étude historique*, la seconde, *Étude littéraire.* Dans la première, il suit l'historien florentin, mais en élargissant le cadre de ce dernier, et en éclairant et débrouillant avec une érudition remarquable tout ce que cette période renferme d'obscur et d'embarrassé. Par exemple, tout ce qui est relatif à l'administration intérieure de Florence est traité de main de maître ; de même les renseignements sur Henry VII sont nouveaux, quelques-uns même complétement inédits. Du reste l'érudition ne ralentit en aucune façon la rapidité du récit, ni n'en refroidit l'intérêt, l'auteur l'ayant reléguée sagement dans les notes, et au bas des pages. Ajoutons que Dino est cité presque à chaque page, et qu'il n'y aurait aucune exagération à dire que le tiers au moins de sa *Chronique* se trouve traduit dans cette première partie.

Dans l'Étude littéraire, l'auteur, après une intéressante dissertation sur les prosateurs italiens avant Dino, envisage celui-ci comme historien, comme orateur et comme poëte, et passe en revue ses différents ouvrages.—Le jugement qu'il en porte est le résultat d'un examen consciencieux et d'une saine critique. A ceux qui trouveraient ses éloges exagérés, nous rappellerons qu'ils sont encore bien froids en comparaison de ceux que les maîtres les plus sévères ont accordés

à Dino en Italie, et qu'il ne faut pas oublier qu'il s'agit ici d'un de ces *illustres Florentins*, je cite encore M. Ozanam, *qui ne surent toucher ni le parchemin, ni le bois, ni la pierre, sans y laisser un cachet immortel.*

Le volume se termine enfin par un *appendice* fort intéressant, surtout pour les philologues. Dans le premier chapitre, l'auteur donne des détails biographiques sur Dino ; dans le IIe, il s'occupe d'une lacune dans le texte de la *Chronique*; le chapitre IIIe est consacré aux lettres de Dante aux Italiens et à Henry VII, lettres qui font si bien connaître *les profondeurs les plus cachées de l'âme du poëte et tout son système politique*; le IVe au caractère d'Henry VII jugé par ses contemporains; le Ve à l'origine de la langue italienne; le VIe roule sur l'authenticité de la *Chronique*; le VIIe sur les rapports entre Dante et Dino ; le VIIIe enfin fournit des renseignements bibliographiques. Viennent ensuite les poésies de Dino, et le discours (*diceria*) qu'il prononça comme ambassadeur lors de l'élection du pape Jean XXII. Les textes, à part leur valeur intrinsèque, ont une grande importance relativement aux origines de la langue italienne ; comme ils pouvaient offrir des difficultés, surtout à des lecteurs français, l'auteur les a accompagnés de notes exégétiques qui en rendent la lecture facile aux personnes les moins familières avec l'ancien idiome florentin. C'est la première fois que les poésies de Dino, disséminées dans des éditions diverses, se trouvent réunies. M. Hillebrand, ainsi qu'il nous le dit lui-même dans une note, se flattait de trouver d'autres compositions inédites de son auteur dans les familles Compagni de Florence et Bon-Compagni de Turin; mais son espoir a été deçu ; les descendants de Dino n'ont plus rien de ce genre. Quant au regret qu'il manifeste de n'avoir pu faire de recherches dans la Vaticane et la Barberine de Rome, nous croyons pouvoir affirmer qu'elles auraient été inutiles, et que ces deux bibliothèques ne possèdent de Dino rien qui ne soit déjà imprimé.

Nous pensons que le public français accueillera favorablement cette publication, qui manquait à notre littérature, et nous engageons M. Hillebrand à combler une autre lacune en nous donnant une traduction de la *Chronique*.

Que dirait Luigi Tosti s'il savait que la France n'a pas une traduction de Dino, lui qui, dans une sainte indignation, s'écriait : *Si levano statue agl'istrioni ed alle femmine che danzano, neppure una pietra al padre dell' italiana storia, al Compagni !* « On élève des statues aux histrions et aux femmes qui dansent, et le père de l'histoire italienne, Dino Compagni, n'a pas même une pierre ! »

D. L.

SAINT ÉLOI, PATRON DES OUVRIERS EN MÉTAUX, par A. F. Ozanam. *Paris.* » 50

Ce qui manque trop souvent aux Vies des saints, a observé monseigneur l'évêque d'Orléans, c'est qu'elles ne sont pas écrites avec amour. « Pour peindre, pour raconter, il faut avoir vu, non des yeux toujours, mais du cœur. » Frédéric Ozanam sentait par l'âme ce qu'il pénétrait par l'intelligence ; c'est ainsi qu'il a tracé l'histoire d'un de ces indomptables laboureurs qui, selon la gracieuse expression du comte de Montalembert, ont défriché les âmes de nos pères en même temps que le sol de l'Europe chrétienne; nous voulons dire saint Éloi, dont la plupart ne savent que ce qu'en dit une chanson se ressentant un peu trop de la vieille gaieté gauloise.

Avant d'être apôtre et évêque, saint Eloi fut un pieux et admirable artiste. « Il savait que le vice qui détruit devant Dieu le mérite de beaucoup de vies laborieuses, c'est l'intérêt, la passion d'entasser, la passion de dissiper et de jouir. La charité peut seule corriger cet âpre amour du gain, ce goût désordonné du plaisir, et régénérer le travail par le dévouement. Aussi le saint avait-il fait de son atelier comme un hospice et comme une école, où il recueillait, où il instruisait des pauvres, des esclaves rachetés, des barbares à demi civilisés, des païens convertis. Ils y devenaient artisans industrieux et chrétiens fervents. Les louanges de Dieu chantées en commun se mêlaient au bruit de la forge et du marteau ; et dans ces temps si mauvais, au milieu d'une société bouleversée, le christianisme avait résolu la plus grande question de nos jours, en formant des ouvriers désintéressés, unis et heureux. »

C'est pourquoi saint Éloi est encore le patron des forgerons et des serruriers. « Ces hommes laborieux n'ont pas cessé de trouver en lui un protecteur et un modèle. Car si tous ne peuvent, comme saint Éloi, conseiller les princes, racheter les captifs, évangéliser les infidèles, tous peuvent comme lui servir Dieu par la prière et leur pays par le travail. Tous peuvent honorer leur atelier en y portant la probité, la sobriété, la charité qui respecte les maîtres, unit les compagnons, protége les apprentis. Tous peuvent aider les pauvres, sinon de leurs deniers, au moins d'un bon office ou d'une bonne parole. Il en est même bien peu qui ne puissent, en contribuant d'un sou par semaine à l'œuvre de la Propagation de la Foi, travailler à l'accroissement de la société chrétienne. Tous enfin ne peuvent pas être grands, mais tous peuvent devenir saints. »

Cette citation suffira pour signaler l'étude et la piété dont est par-

fumée cette page inédite d'un des plus vaillants chrétiens de notre temps, et pour nous fournir l'occasion de remercier la main autorisée qui vient de la publier.

Augustin GALITZIN.

LA FONTAINE DEVANT SES CONTEMPORAINS.

L'un des traits les plus caractéristiques de la physionomie du xvii[e] siècle, c'est l'esprit d'analyse et d'observation ; en un mot, ce siècle est celui de Descartes, de Pascal, de Nicole, de La Bruyère, de Molière. C'est aussi, ajouterons-nous, celui de La Fontaine. On l'a quelquefois comparé à Molière, et on a eu raison; ses fables sont en effet de véritables comédies, où l'on ne trouve ni moins de force ni moins de profondeur que dans les œuvres qui ont immortalisé l'auteur du *Misanthrope*. C'est à ce caractère de profondeur, beaucoup plus qu'à la souplesse, à la variété, à l'élégance, que La Fontaine dut le rare privilége de voir le suffrage de ses contemporains, ou du moins du plus grand nombre d'entre eux, devancer celui de la postérité; et c'est peut-être faute d'une semblable disposition du génie que Racine fut privé de cette consolation. Racine, en effet, représente au xvii[e] siècle un élément tout différent: âme tendre, mais en même temps éclairée par les célestes rayons du spiritualisme chrétien, il sut à la fois donner à la passion ses accents les plus vrais et les plus sympathiques, et lui conserver la pureté et la dignité de l'expression; en un mot, il eut, comme l'a si bien dit M. Joubert, « son génie en goût comme les anciens. » Mais ces qualités mêmes, ses contemporains les lui reprochaient comme d'impardonnables défauts, parce qu'elles leur étaient moins familières. C'est ainsi que madame de Sévigné réserve toute son admiration à Pascal, à Nicole, tandis qu'elle la refuse à Racine; il est facile de se convaincre que si elle exalte Corneille, c'est parce qu'il représente les hommes tels qu'ils devraient être, et en quelque sorte plus grands que nature, tandis que Racine les fait plutôt parler et agir tels qu'ils sont. Le temps seul, en dissipant d'injustes préventions, devait enfin couronner d'une gloire impérissable le nom d'un poëte que l'aveuglement ou l'hostilité n'avait cessé de décourager pendant sa vie. Que dis-je? n'y eut-il pas un jour où dans notre siècle même, cette œuvre de justice tardive parut de nouveau compromise au milieu de l'entraînement irréfléchi que provoquait l'apparition d'une école littéraire nouvelle!

La Fontaine n'a connu ni ces caprices, ni ces défaillances de l'opi-

nion ; c'est par la bouche même de ses contemporains que la postérité semble avoir rendu l'arrêt qui a immortalisé son nom.

« Lisez-le, s'écrie Fénelon, et dites si Anacréon a su badiner avec plus de grâce, si Horace a paré la philosophie et la morale d'ornements poétiques plus variés et plus attrayants ; si Térence a peint les mœurs des hommes avec plus de naturel et de vérité, si Virgile enfin a été plus touchant et plus harmonieux. »

La Bruyère ne s'est pas montré un juge moins éclairé des qualités qui distinguent le grand fabuliste. Voici comment il s'exprime dans son Discours de réception à l'Académie : « Plus égal que Marot et plus poëte que Voiture, il a le jeu, le tour et la naïveté de tous les deux ; il instruit en badinant, persuade aux hommes la vertu par l'organe des bêtes, élève les petits sujets jusqu'au sublime ; homme unique dans son genre, toujours original, soit qu'il invente, soit qu'il traduise, qui a été au delà de ses modèles ; modèle lui-même difficile à imiter. » Il rend également hommage dans ses *Caractères* « à la légèreté, à l'élégance, au beau naturel, à la délicatesse » qui distinguent les ouvrages de La Fontaine ; il est vrai qu'en même temps le poëte est représenté comme un homme d'un extérieur « lourd, grossier, stupide. » Mais ces mots ne sont que l'expression fidèle du sentiment de ceux qui le fréquentaient. Quelques-uns mêmes s'égayaient aux dépens de sa bizarre originalité. Un jour ces railleries parurent à Molière un peu trop prolongées, et plein d'une respectueuse admiration pour ce génie que ses amis traitaient peut-être un peu légèrement, il dit confidentiellement à l'un d'eux : « Nos beaux esprits ont beau se trémousser, ils n'effaceront pas le bonhomme. »

Aux noms de Fénelon, de La Bruyère, de Molière, ajoutons celui de Perrault, qui, lui aussi, sut rendre hommage au génie de La Fontaine, et n'hésita pas à le proclamer supérieur à Phèdre, dans son *Parallèle des anciens et des modernes*.

Ce tableau n'est pourtant pas sans quelques ombres ; madame de Sévigné, par exemple, a-t-elle su mesurer exactement l'étendue et la profondeur du génie de La Fontaine ? Il est permis d'en douter ; sans doute elle cite assez souvent ses fables pour attester que cette lecture lui était familière et qu'elle y trouvait d'agréables distractions ; aussi, en présence des noirs factums de Furetière, ne put elle retenir un cri d'éloquente indignation ; mais s'agit-il d'apprécier de sang-froid le mérite littéraire du poëte, peu s'en faut qu'elle ne répète ce mot de je ne sais plus trop lequel de ses contemporains : « La Fontaine est un garçon d'esprit qui ne fait pas mal les vers. » Voici, en effet, comment elle s'exprime : « N'avez-vous pas trouvé jolies, écrit-elle à sa

fille, les cinq ou six fables de La Fontaine qui sont dans un des tomes que je vous ai envoyés? Nous en étions ravis l'autre jour chez M. de La Rochefoucauld; nous apprîmes par cœur celle du singe et du chat. » Puis elle se hâte d'ajouter : « Je suis bien folle de vous conter de telles *bagatelles;* c'est le loisir de Livry qui vous tue. » Ainsi ces œuvres immortelles ne semblent à madame de Sévigné que des bagatelles, propres sans doute à charmer un instant les loisirs de la villégiature, mais auxquelles un esprit sérieux ne saurait attacher une valeur littéraire; combien est différent l'éloge qu'elle prodigue à Corneille « qui la fait frissonner, » ou à Pascal « qu'elle met de moitié dans tout ce qui est beau ! »

Quant à Boileau, j'ai rappelé dans un précédent article [1] l'inexplicable silence qu'il a constamment gardé à l'égard de La Fontaine, dans l'*Art poétique*, où le genre de la fable est complétement omis; dans les *Satires* et dans les *Épîtres*, où le nom du fabuliste n'est prononcé qu'une seule fois, à la fin d'un vers, et comme pour satisfaire aux exigences de la rime. (Sat. x, vers 66.) Que dans sa correspondance ou dans tel ou tel de ses ouvrages en prose, Boileau lui ait mesuré l'éloge d'une main plus ou moins avare, qu'importe en présence du silence complet, absolu du grand satirique, dans celles de ses œuvres qui ont vraiment immortalisé son génie? C'était là, et non ailleurs, qu'il devait rendre à La Fontaine l'hommage qu'il n'a dénié ni à Racine ni à Molière.

On a cherché à expliquer ce silence par plusieurs motifs; aucun ne saurait le justifier; il n'a pu d'ailleurs infirmer l'arrêt qui a définitivement couronné La Fontaine de la triple gloire du poëte, du philosophe et du naturaliste.

J. BONIFACE DELCRO.

[1] Voy. 98e *Bulletin du Bouquiniste.*

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5175. **ABUS FÉODAUX.** Dictionnaire de l'ancien régime et des abus féodaux, ou les Hommes et les choses des neuf derniers siècles de la monarchie française, par Paul D. de P. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 5 »

5176. **ALLAINVAL,** Chartrain (l'abbé d'). Mémoires sur Molière et sur madame Guérin, sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur mad^lle Lecouvreur. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel., v. vert. (*Exempl. en papier vélin.*) 5 »

5177. **ALMANACH DES CUMULARDS,** ou petit Dictionnaire historique desdits individus cumulards, avec la note très-exacte de leurs divers appointements, traitements, pensions, etc., le tout mis en lumière par un homme qui sait compter. *Paris*, 1821, in-18, dem.-rel., veau vert. (*Reliure de Petit.*) 3 50

5178. **ALMANACH LITTÉRAIRE,** ou Étrennes d'Apollon, par d'Aquin de Château-Lyon. *Paris*, 1785, pet. in-12, dem.-rel. 2 »

5179. **ANNÉE FRANÇOISE,** ou Vie des hommes qui ont honoré la France ou par leurs talents ou par leurs services et surtout par leurs vertus, par Manuel. *Paris*, 1789, 4 vol. in-12, br. 5 »

5180. **ART** (l') de rendre les femmes fidèles, par M***. *Paris*, 1713, in-12, v. gr. (*Rare.*) 8 »

A la suite : Les Fanfaronnades d'un Gascon, en vers burlesques.

5181. **ARTISAN DE LA FORTUNE** (l'), ou les moyens de s'avancer dans le monde, avec plusieurs belles maximes. *Toulouse*, 1691, in-12, v. br. 3 »

5182. **BACON.** La vie de Fr. Bacon, baron de Verulam et chancelier d'Angleterre, suivie des maximes de cet illustre auteur, trad. de l'angl. par Bertin. *Londres*, 1788, in-12, dos et coins v. rose, n. rog., tête dor., fil. (*Reliure de Petit.*) 5 50

Ex libris Fr. de Reiffenberg avec sa signature.

5183. **BARÈRE** (Bertrand). Éloges académiques. *Paris, Aug. Renouard*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Portrait de l'auteur, ajouté.* (*Rel. de Thouvenin.*) 15 »

Exemplaire sur grand papier vélin, non rogné. (*Tiré à 15 exemplaires seulement.*)

Ex libris A. A. Renouard, qui y a ajouté un billet autographe de Barère.

5484. BASSOMPIERRE. Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. *Cologne*, 1703, 4 tomes en 2 vol. in-12, cart. 7 »

5485. BASTON (G. A. A.). Précis sur l'usure attribuée aux prêts du commerce, suivi de l'opinion analogue de l'abbé Bergier comparée avec celle que lui prête un éditeur de Toulouse. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. 3 50

5486. BELLAMY. Mémoires de mistress Bellamy, actrice du théâtre de Covent-Garden, avec une notice sur sa vie par M. Thiers. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. 10 »

Exempl. sur papier vélin.

5487. BELLEGARDE (de). Réflexions sur ce qui peut plaire ou déplaire dans le commerce du monde. *Amsterdam, Wolgand, au Querando*, 1691, pet. in-12, v. gr. *Titre gravé.* 5 »

5488. BELLEGARDE (l'abbé de). L'art de connaître les hommes. 3e édition revue et corrigée. *Amsterdam, P. Mortier*, 1709, pet. in-12. *Frontispice gravé.* 3 »

5489. BÉROALDE DE VERVILLE. Le moyen de parvenir. Nouvelle édition augmentée. *Londres* (*Cazin*), 1781, 3 vol. pet. in-12, v. éc., filet, tr. dor. 8 »

5490. BERTELIN. Recueil d'énigmes et de quelques logogriphes. 1746. — Magasin énigmatique, contenant un grand nombre d'énigmes (recueillies par Alletz). 1767, ensemble 2 vol. in-12, v. marbr. 4 »

5491. BEZIAN ARROY. Traité des usures contre certains zelez qui font courre des écrits sur cette matière, qui ne servent qu'à mettre les consciences en scrupule. *Lyon*, 1674, pet. in-12, jolie reliure, v. fauve, fil., tr. dor. (*Petit*.) 12 »

5492. BIBLE (la sainte), qui contient le Vieux et le Nouveau Testament, revue sur les originaux par David Martin. *Paris*, 1820, fort vol. in-12, rel. pleine en veau gauf. 2 »

5493. BILISTEIN (Ch. L. A. de). Essai de navigation lorraine, traitée relativement à la politique, au militaire, au commerce intérieur et extérieur, etc. *Amsterdam*, 1764, in-12, br. 3 »

5494. BONNE FAMILLE (la), ou l'Amitié fraternelle (sans nom d'auteur). *Paris, Debeausseaux*, *s. d.* (vers 1800), in-12, br., 96 pag. 7 »

GRAMMAIRE DÉMONSTRATIVE Abrégé des principes de la langue française.
Cette grammaire est aussi bizarre que les 15 gravures dont elle est ornée.
Les pages 65 à 96 contiennent : Suite de l'histoire de la bonne famille de Luzarche.
CURIEUX ET RARE.

5495. BORÉ (E.). Question des Lieux saints. *Paris*, 1850, in-8, jolie dem. rel., v. bleu, n. rog., tête dor. *Plans coloriés.* 5 »

5496. **BUAT**. Les origines ou l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie (par le chevalier de Buat). *La Haye*, 1757, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

Ouvrage historique dans lequel on voit, dans leur origine, la royauté et ses attributs, la nation et ses différentes classes, les fiefs et le vasselage, la milice et la chevalerie, les cours souveraines, les états généraux, la pairie, les coutumes, la législation.

5497. **BULLET**. Dissertations sur différents sujets de l'histoire de France. *Besançon*, 1759, in-8, v. mar. 8 »

Dissertation sur les fleurs de lis.—Preuves de la prééminence de nos rois.—Dissertation sur les supports des armes de nos rois.—Dissertation sur le bleu, couleur de nos rois. — Dissert. sur la main de justice.—Sur notre cri d'armes Montjoie-Saint-Denis. — Dissert. sur l'oriflamme,— sur le nom des François, — sur le sacre de nos rois,—sur le mortier des présidents.

5498. **CACCIA** (le comte Max). Des vertus militaires et du mérite en temps de paix. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., v. rou. (*Petit*.) 6 »

5499. **CALENDRIER HISTORIQUE**, chronologique et moral de la très-sainte et très-glorieuse Vierge Marie, contenant ses louanges, les fêtes établies en son honneur, les ordres et instituts religieux qui lui sont dévoués, les miracles les plus avérés, etc., avec des remarques hist. *Paris*, 1749, in-12, v. mar. 5 »

5500. **CASTI** (J. B.). Les animaux parlants, poëme épique en 26 chants, traduction libre de l'italien en vers français, par L. Mareschal. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, cart. *Portrait*. 4 »

5501. **CASTILHON** (L.). Essai sur les erreurs et sur les superstitions anciennes et modernes. *Francfort*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. marbré. 4 »

5502. **CATALOGUE DE L'HISTOIRE DE FRANCE**, publ. par ordre de l'empereur, sous la direction de M. J. Taschereau (bibliothèq. impériale). *Paris*, 1855-56, 3 vol. in-4, br. (*Au lieu de 72 fr.*) 50 »

Depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution de 1848.

5503. **CATALOGUE** et description des objets d'art de l'antiquité, du moyen âge et de la Renaissance, exposés au musée des Thermes et de l'hôtel de Cluny. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Petit*.) 4 »

5504. **CATON L'ANCIEN**, ou Dialogue sur la vieillesse, trad. de Cicéron; suivi de quatre lettres sur la vieillesse des femmes. par madame de M....n. *Paris*, 1822, in-18, dem.-rel., m. viol. 2 50

5505. **CHAMPCOUR** (André de). Opuscules littéraires, ou Mélange de pièces fugitives, tant en vers qu'en prose. *Paris*, 1810, pet. in-12, dem.-rel. (*Très-rare.*) *Ex libris Viollet-le-Duc*. 8 50

Promenade du matin et du soir.—Épître à mon lit.—Des Femmes entretenues.—Adieux d'un Amant à sa Maîtresse.—L'Évêque et son Diocésain.—Projet de Mariage. —Moralité. — Cantique. — Pots-pourris. —Chansons.— Charades, etc.

5506. CHANSONS CHOISIES. Nouveau recueil de chansons choisies. *La Haye*, 1731, 5 vol. in-12, v. mar. *Airs notés.* 15 »

Bel exemplaire aux armes de Charles de Saint-Albin, cardinal-évêque de Cambray, bâtard du Régent.

5507. CHANSONNIER DES GRACES (le) pour 1818. *Paris*, in-18, maroq. rou., dent, tr. dor. *Figures et airs notés.* 4 »

5508. CHARDON. De l'usure dans l'état actuel de la législation. *Paris*, 1823, in-8, mar. rou., dent., tr, dor. (*Papier vélin.*) 4 »

5509. CHAVIN DE MALAN. Histoire de D. Mabillon et de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. 3 50

5510. CHAVRAY DE BOISSY. L'Avocat, ou Réflexions sur l'exercice du barreau. *Rome* (*Paris*), 1777, in-8, dem.-rel. veau. 4 »

Réflexions sur la supériorité de l'ancien barreau romain sur le nôtre.—Note sur la noblesse en général, et sur les différentes modes dans la manière de s'habiller de nos ancêtres. — Note sur les avantages de la gaieté. — Note sur l'amitié, etc., etc.

5511. CLAIRON (mademoiselle). Mémoires. Nouvelle édition, contenant Mémoires et faits personnels. — Réflexions morales et morceaux détachés. — Réflexions sur l'art dramatique et sur la déclamation théâtrale, le tout accomp. de notes contenant des faits curieux et précédé d'une notice sur la vie de mademoiselle Clairon. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., veau bl. (*Exempl. en papier vélin.*) 6 »

5512. COURTIN (A. de). Traité de la paresse, ou l'art de bien employer le temps en toutes sortes de conditions. *Paris*, 1743, in-12, v. fauv. 4 »

5513. COURTIN (de). Traité de la jalousie, ou moyens d'entretenir la paix dans le mariage. *Paris*, 1674, in-12, v. br. 3 »

5514. CULTE DU VRAI DIEU (le) démontré, poëme instructif. *Berne*, 1797, in-8, cart. à la Bradel. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 3 50

Avec corrections autogr. de l'auteur, suivi de : La destinée des Esprits et réflexions d'un vieillard bien intact, bien humain et bien persécuté.

5515. DANICAN (A.). Les Brigands démasqués, ou Mémoires pour servir à l'histoire du temps présent, dédié à tous les ennemis du meurtre et de l'anarchie, etc. *Londres*, 1796, in-8, dem.-rel. *Curieux portrait de Barras.* (*Rare.*) 6 »

5516. DELILLE. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages. *Paris*, 1782, in-8, v. éc., fil. *Fig.* 3 »

5517. DE TRISTIBUS FRANCIÆ libri quatuor, ex bibliothecæ Lugdunensis codice nunc primum in lucem editi cura et sumptibus L. Cailhava. *Lugduni, per Lud. Perrin*, 1840, in-4, br., *papier fort, teinté.* 35 »

Tiré à 100 exempl.—Celui-ci est l'un des dix avec *doubles figures ;* les unes dans le texte et les autres tirées à part en bleu. *Rare.*

5518. DOYEN. Recherches et observations sur les lois féodales, sur les anciennes conditions des habitants des villes et des campagnes, leurs possessions et leurs droits. *Paris*, 1784, in-8, v. mar. 4 »

5519. DROUOT. Notice biographique sur le général Antoine Drouot, écrite par lui-même. In-8, dos et coins de v. fau., n. rog., fil. *Bel ex.* 3 50

5520. DU BOYS (Albert). La Grande-Chartreuse, ou tableau historique et descriptif de ce monastère, précédé d'une vie abrégée de saint Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux. *Grenoble*, 1845, in-8, dos et coins v. ant., n. rog., tête dor. *Figures.* 6 »

5521. DUFOUR (P.). Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolate ; ouvrage également nécessaire aux médecins et à tous ceux qui aiment leur santé, suivi de la meilleure méthode pour composer l'excellent chocolate, par Saint-Disdier. *La Haye, Moetjens*, 1693, pet. in-12, v. jas. *Front. gravé.* 4 »

5522. DURAND (Ch.). Soirées littéraires, ou Cours de littérature à l'usage des gens du monde, publ. par Tougard. *Rouen*, 1828, 2 vol. in-8, v. ant., dent. à froid. (*Bel exemplaire.*) 6 »

5523. DUSAULX. De la passion du jeu, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris, imp. de Monsieur*, 1779, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m. 4 »

5524. DUTENS, et autres, en 1 vol. in-8, cart., n. rog. 8 »

Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connaître et de les évaluer, par Dutens, 1777. — Du Miroir ardent d'Archimède, par Dutens. — Appel au bon sens. — La Logique ou l'Art de raisonner. — Lettre sur un automate qui joue aux échecs. — Poésies. *Londres*, 1777. — Itinéraire des routes les plus fréquentées, ou Journal d'un voyage aux villes principales de l'Europe, en 1768-1771, avec le rapport des monnoies, etc. *Londres*, 1777.

5525. DU TERTRE, prestre. L'usure expliquée et condamnée par les Écritures saintes et par la tradition universelle de l'Église. *Rouen*, 1697, in-12, v. gr. 3 »

5526. DUVERNET (l'abbé J.). Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'ordre social. *Paris*, 1790, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. (*Bel exemplaire.*) 5 »

5527. ÉPINAY (madame d'). Mémoires et correspondance où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J. J. Rousseau, Grimm, Diderot, le baron d'Holbach, Saint-Lambert, madame d'Houdetot et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, br. 14 »

5528. ÉRASME. Desiderii Erasmi Rotterdami, vtrivsque lingvæ doctissimi, Concio de pvero Iesv, a pvero in schola coletica nvper Londini institvta pronvncianda. — Ejusdem vtriusqve lingvæ doctissimi de ratione stvdii ac legendi interpretandiqve aucthores opvscvlvm. — Carmen asclepiadevm, etc. (*S. l. s. d.*) 36 ff. non chiffrés, belle rel. pleine en parch. 40 »

Sur les deux premières pièces sont deux jolies gravures en bois en forme de marques avec armoiries de ville.

5529. ESSAI PHILOSOPHIQUE sur l'âme des bêtes, où l'on trouve diverses réflexions sur la nature de la liberté, etc. (par Boullier). *Amsterdam*, 1737, 2 vol. in-12, v. éc. 3 50

5530. ÉTRENNES FINANCIÈRES, ou Recueil des matières les plus importantes en finance, banque, commerce, etc. 1789, première année. *Paris*, in-8, dos et coins de v. viol., fil. (*Rel. de Simier.*) 4 »

5531. EXAMEN de la procédure criminelle instruite à Saint-Leu, à Pontoise, et devant la cour royale de Paris, sur les causes et les circonstances de la mort de S. A. R. le duc de Bourbon, prince de Condé, *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Plan.* 3 75

5532. FABRI in imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca Antverpiæ a Theodoro Gallæo expressas, Commentarius. *Antv.*, *Plantin*, 1606. — HORARUM NATALIUM Centuria I et II, sive Narratio historica, variarum in vita casuum, etc., in qua scientiæ astrologicæ veritas ac certitudo, studio, ac labore J. R. Camerarii. *Francofurti*, 1610, *figures.* — PIGNORIO Characles Ægyptii, hoc est sacrorum, qui Ægyptii utuntur, simulachrorum accurata Delineatio et Explicatio. *Francofurti*, 1608, en 1 vol., pet. in-4, parchemin. *Figures.* 5 »

5533. FELIBIEN DES AVAUX. Les plans et les descript. de deux des plus belles maisons de campagne de Pline le consul, avec des remarques sur tous ses bâtiments et une dissertation touchant l'architecture antique et l'architecture gothique. *Amsterdam*, 1706, in-12, v. gr. *Figures.* 3 75

5534. FÉNELON. Aventures de Télémaque, édition collationnée sur les trois manuscrits connus à Paris. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, v. viol., dent. à froid. *Portrait.* (*Rel. de Thouvenin.*) 6 »

5535. FRONTEAU (le P. J.). Kalendarium Romanum nongentis annis antiquius. Ex ms. monasterii S. Genovefæ Par. *Parisiis*, *Sebast. Cramoisy*, 1652, in-8, v. br. (*Rare.*) 5 »

Les notes du P. Fronteau sur le calendrier romain sont très-curieuses et très-recherchées.

5536. FURGOLE, avocat au parlement de Toulouse. Traité de la seigneurie féodale universelle et du franc-alleu naturel. *Paris*, 1767, in-12, v. mar. 3 »

5537. GABOURD (A.). Histoire de Napoléon Bonaparte. *Tours*, 1845, in-8, dos et coins mar. vert, n. rog., fil. *Figures.* (*Petit.*) 7 »

5538. GODEFROY (G.). Abrégé des trois états du clergé, de la noblesse et du tiers état. *Paris*, 1682, in-12, v. gr., fil. (*Aux armes.*) 6 »

Bel exemplaire.

5539. GOLOWKIN (le comte Fedor). Lettres diverses recueillies en Suisse, accompag. de notes et d'éclairciss. *Genève*, 1821, in-8, dem.-rel., mar. bleu. 5 »

5540. GRAFIGNY (madame de). Vie privée de Voltaire et de madame du Chatelet pendant un séjour de six mois à Cirey, suivie de 50 lettres inédites, en vers et en prose, de Voltaire. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel., v. ant., *portrait.* (*Petit.*) 6 »

5541. **GRATIANI** (G.). Il conquisto di Granata. *Paris*, 1654, 2 vol. in-12, v. mar., fil. 5 »

5542. **GRÉCOURT**. Œuvres complètes; nouv. édition, corrigée et augm. d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Bertrandet*, 1802, 4 vol. in-18, rel. pleine, v. rac., dent., tranche dor. 2»

Exempl. en bon état.

5543. **GROSLEY**. Vie de Grosley, écrite en partie par lui-même, continuée et publiée par l'abbé Maydieu. *Londres*, 1787, in-8, dos et coins v. bleu. (*Petit.*) 7 »

5544. **HENRION**. Tableau des congrégations religieuses formées en France depuis le XVIIe siècle. *Paris*, 1832, in-12, dem.-rel., v. bleu. 3 »

5545. **HISTOIRE D'ANGLETERRE** depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avénement de Georges IV, par D. Hume, Godsmith et W. Jones, trad. nouv. revue par Langlois. *Paris*, 1829-32, 16 vol. in-8, br. (*En bon état.*) 16 »

5546. **HISTOIRE** de madame la comtesse Desbarres (par l'abbé de Choisy). *Bruxelles*, 1736, pet. in-12, v. (*Rare.*) 8 »

La comtesse Desbarres n'est autre que l'abbé de Choisy, lequel s'habillait souvent en femme.

5547. **HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE** (abrégé chronologique de l'). *Paris, Hérissant*, 1751, 2 vol. pet. in-8, v. marb., fil. 2 50

5548. **IL LEBBROSO DI AOSTA**. *Napoli*, 1828, in-12, mar. viol., fil., comp. à froid, tr. dor. 4 »

JOLIE ÉDITION tirée à 50 exemplaires sur papier vélin, numérotés à la presse.

5549. **JONGLEURS ET TROUVÈRES**, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles; publié pour la première fois par A. Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi. *Paris*, 1835, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 4 »

5550. **JUBINAL** (A.). Rapport au ministère de l'instruction publique, suivi de quelques pièces inédites tirées des mss. de la bibliothèque de Berne. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 5 »

5551. **JUBINAL** (Achille). Une lettre inédite de Montaigne, accompag. de quelques recherches à son sujet, précédée d'un avertissement, de l'indication d'un grand nombre de soustractions qu'a subies le départ. des manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1850, in-8, br. *Fac-simile*. 2 50

5551 *bis*. LE MÊME, jolie dem.-rel. 3 75

5552. **JULLIEN** (A.). Essai sur une méthode qui a pour objet de bien régler l'emploi du temps, premier moyen d'être heureux. *Paris, Didot*, 1808, in-8, dem.-rel. 3 »

5553. **KEEPSAKE**. Recueil de 13 figures anglaises, publié à Londres en 1836

par les meilleurs graveurs, d'après les premiers artistes (texte français et anglais). Gr. in-8, rel. en veau viol. plein, tr. dor. 8 »

Sujets gracieux, portraits, vues de France, etc.

5554. LA BASTILLE. Mémoires pour servir à l'histoire secrète du gouvernement français depuis le XVIe siècle jusqu'en 1789, par Dufey. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., *plan*. 3 »

5555. LADOUCETTE. Voyage fait en 1813 et 1814 dans le pays entre Meuse et Rhin, suivi de notes. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel., v. vert, n. rog. *Carte*. (*Rel. de Petit*.) 7 »

5556. L'AMIRAL DE FRANCE, et, par occasion, de celuy des autres nations tant vieilles que nouvelles, par Lancelot Desvoesin, sieur de La Popelinière. *Paris*, 1584, in-4, parch. 8 »

5557. LANGLACÉ (F. N.). Morceaux choisis en prose et en vers, publ. par sa famille. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., veau fauve, *portrait et figures*. 4 50

5558. LANGLOIS (E. H.). Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. *Rouen*, 1841, in-8, dos et coins mar. vert, *planches fac-simile*. 18 »

Exemplaire sur grand papier vélin, n. rog. (*Reliure de Capé*.)

5559. LARIVE. Cours de déclamation, divisé en XII séances. *Paris*, 1804, in-8, v. fauve, fil. 6 »

5560. LA RUE (l'abbé de). Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres. *Caen*, 1834, 3 vol. in-8, cart. *Rare*. 60 »

Exempl. sur grand papier vergé fort de Hollande, n. rog. — *Ex libris de la Bedoyère*.

5561. LAURENTIUS VALLA. De Liberio Arbitrio.—Apologia ejus adversus calumniatores, quando super fide sua requisitus fuerat. — Item, contra Bartoli libellum, cui titulus : De insignis et armis, epistola ; *Basileæ, apud Andream Cratandrum*, M.D.XVIII, in-4, dem.-rel. parch. *Frontispice gravé sur bois*. 5 »

5562. LE BABILLARD, ou le Nouvelliste philosophe, trad. de l'anglois (de Steele), par A. D. L. C. (Armand de La Chapelle). *Amsterdam*, 1725, in-12, dem.-rel., mar. bl. 4 »

5563. LÉGITIMITÉ de l'usure légale où l'on prouve son utilité, que les casuistes sont en contradiction avec eux-mêmes.—Monts-de-piété.—Pratique injuste de la poste.—Où l'on discute les passages de l'Ancien et du Nouveau Testament sur l'usure, etc. *Amsterdam*, 1770, in-12, dem.-rel. 3 »

5564. LE GOUT DE BIEN DES GENS, ou Recueil de contes moraux. *Amsterdam*, 1766, in-12, v. mar. 2 50

5565. **LEMERY** (L.). Traité des aliments où l'on trouve par ordre et séparément la différence et le choix que l'on doit faire de chacun d'eux. *Paris*, 1702, in-12, v. fau. (*Aux armes de Fouquet.*) 5 »

5566. **LES FRIPIERS**. Satire renouvelée des Grecs. *A Babylone et à Paris, chez Pillardin, quartier de l'Intrigue*, in-8, dem.-rel., veau. 2 50

5567. **LES HEURES FRANÇOISES**, ou les Vespres de Sicile et les Matines de Saint-Barthélemy. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels, à la Sphère*, 1690, pet. in-12, dem.-rel. 5 »

Jolie réimpression faite en 1852, chez Panckoucke. — Tirée à 110 exempl. numérotés (nº 62).

5568. **LETTRES** de saint François de Sales adressées à des gens du monde, Nouv. édit. augment. de lettres inédites. *Paris, Blaise*, 1823, in-8, jolie dem.-rel., v. viol. 5 »

5569. **LETTRES TURQUES** et lettres de Medim-Coggia, revues, corrigées et augmentées (par de Sainte-Foix), suivies des Veuves, comédie. *Paris*, 1750, en 1 vol. in-12, v. mar. 2 50

5570. **LINAND** (B.). L'abstinence de la viande rendue aisée, ou moins difficile à pratiquer, ou Régime de vie avec lequel on peut prévenir ou rendre moins grandes les incommoditez qui surviennent à ceux qui font maigre. *Paris*, 1700, in-12, v. gr. 3 50

5571. **LIVRE DU BON TON** (le). Hautes maximes sur les usages, les manières et la toilette du monde fashionable, avec un appendice sur l'étiquette de la cour. *Paris*, 1848, in-18, dem.-rel., v. fau. 1 50

5572. **LOGIQUE** (la), ou l'Art de penser, contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles propres à former le jugement. *Paris, G. Desprez*, 1714, in-12, dem.-rel., v. ant. (*Petit.*) 4 »

5573. **LOUIS XIV** et ses principaux ministres, galerie historique. *Paris, impr. de F. Didot*, 1823, pet. in-4, cart., n. rog. 5 »

Recueil cont. 6 portraits très-bien gravés d'après Nanteuil par Roger, suivis d'une notice historique.

5574. **LOZANO** (don Christoval). Los Reyes nuevos de Toledo, descrivense las cosas mas augustas y notables de esta ciudad imperial...., dividese en quatro libros. *En Madrid*, 1734, pet. in-4, parch. 7 »

Exemplaire en bon état. RARE.

5575. **LUCANOR** (le comte de). Apologues et fabliaux du XIVe siècle, traduits pour la première fois de l'espagnol et précédés d'une Notice sur la vie et les œuvres de don Juan Manuel, ainsi que d'une dissertation sur l'introduct. de l'apologue d'Orient en Occident, par A. de Puibusque. *Paris*, 1854, in-8, br. 6 »

5576. **MALFILATRE**. Le génie de Virgile, ouvrage posthume publié d'après les mss. autographes avec des notes et des additions, par P. A. Miger, *Paris*, 1810, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. 15 »

Exempl. sur papier vélin, non rogné.

5577. MALHERBE. Poésies suivies d'un choix de ses lettres; nouv. édit. avec des variantes et des notes. *Paris, Janet et Cotelle*, 1822, in-8, cart. à la Bradel, n. rog., *portraits* (*exempl. papier vélin*). 5 »

5578. MARÉCHAL (Sylvain). Projets d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes. Gr. in-8, br. (*papier vélin fort*). 1 50

Réimpression faite avec luxe et tirée à 100 exempl. seulement.

5579. MARRIER (Dom. Martinus). Monasterii regalis Sancti Martini de Campis Paris., ordinis cluniacensis, Historia, libris sex partita. *Parisiis, Séb. Cramoisy*, 1637, in-4, v. mar. *Portrait et jolies fig. de J. Isaac.* 22 »

Bel exemplaire aux armes du duc de La Vallière.

5580. MARTIAL. M. Valerii Martialis epigrammata cum notis Farnabii et variorum.... accur. Corn. Schriveli. *Ludg. Batav., F. Hackium*, 1656, in-8, vél., front. gravé. 3 25

5581. MASSABIAU (biblioth. de Sainte-Geneviève). De l'esprit des institutions politiques. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br. 1 50

5582. MEIBOMIUS (J. H.). De l'utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage, et des fonctions des lombes et des reins; ouvrage singulier, trad. du latin et enrichi de notes historiques, critiques et littéraires, d'une introd. et d'un index, nouvelle édition suivie du texte latin. *Paris*, 1795, pet. in-12, v. fau. dent., tr. dor. *Front. gravé.* 10 »

5583. MÉMOIRE sur la question de préséance pour MM. les ducs et pairs de France contre M. le maréchal duc de Luxembourg. *Paris*, 1693, in-12, v. gr. 3 50

5584. MÉMOIRES de M. L. D. D. N. (la duchesse de Nemours) cont. ce qui s'est passé de plus particulier en France, pendant la guerre de Paris jusqu'à la prison du cardinal de Retz, arrivée en 1652, avec les différents caractères des personnes qui ont eu part à cette guerre. *Cologne*, 1709, in-12, v. gr. 5 »

5585. MÉMOIRES D'UN DÉTENU, pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre (par Riouffe). *Périgueux*, an III de la Républ., in-8, br. 2 50

5586. MÉMOIRES et lettres pour servir à l'histoire de la vie de mademoiselle de Lenclos. *Rotterdam*, 1751, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 4 »

5587. MEMOIRES sur Garrick et sur Macklin, trad. de l'anglais, précédés d'une histoire abrégée du théâtre anglais, par Desprès. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., v. bleu (*papier vélin*). 5 »

5588. MERCURIALIS (Hier.) Foroliviensis de Arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum vetustarum genera, loca, modi, facultates, et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet diligenter expli-

cateur. *Amstelodami*, 1672, in-4, v. gr. (*Nombreuses et curieuses planches.*) 8 »

Très-bonne édition.

5589. MICHAUD. Le Printemps d'un proscrit, poëme en IV chants, suivi de l'Enlèvement de Proserpine et de mélanges en prose. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. 3 50

5590. MIRACLES (les) de M. l'evesque d'Utrecht, proposez par souscription avec un tarif pour les différentes espèces de miracles. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1731), in-12 de 20 pages, cart. 4 »

« Delusseux, libraire, demeurant à Paris, rue Saint-Estienne-des-Grecs, vendoit secrètement, au mois de septembre 1731, ce libelle dont l'auteur ne peut « être qu'un fanatique, outré partisan des jésuites et de la Bulle *Unigenitus.* » (*Note manuscrite du siècle dernier qui se trouve dans ce volume.*)

5591. MONTAUSIER. Mémoires de M. le duc de Montausier, pair de France, gouverneur de Mgr Louis Dauphin, ayeul du roy à présent régnant, écrits sur les mémoires de madame la duchesse d'Uzez, sa fille; par N. (le petit Jésuite.) *Paris*, 1731, 2 tom. en 1 vol. in-12. *Exemplaire broché, non coupé.* 8 »

5592. MORCEAUX CHOISIS DE BURNS, poëte écossais, trad. par M. James Aytoun et J. B. Mesnard. *Paris*, 1826, in-18, veau fauve, fil. 5 »

5593. NAIGEON (J. A.). Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. 4 »

5594. NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES (Histoire des), relatives aux traités de Morfontaine, de Lunéville et d'Amiens, pour faire suite aux Mémoires du roi Joseph; précédée de la correspondance inédite de l'empereur Napoléon I[er] avec le cardinal Fesch, publ. par A. Du Casse. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, br. 9 »

5595. PASSE-PARTOUT (le) des Pères Jésuites, apporté d'Italie par le docteur de Palestine, gentilhomme romain; trad. de l'italien. *S. l.*, 1600, petit in-12, v. ant. 4 50

5596. PEPIN (A.). Deux ans de règne 1830-1832, 2[e] édition. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., m. bleu. 4 »

5597. PEPIN (A.). État du catholicisme en France, 1830-1840. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel., v. fauve. 4 «

5598. PLUTARQUE. Les règles et préceptes de santé, trad. du grec par J. Amyot, avec notes et observ. par l'abbé Brotier. *Paris*, 1785, in-8, dem.-rel. 2 »

5599. POÉTIQUE ÉLÉMENTAIRE (par La Serre). *Lyon*, 1761, in-8, v. gr. (*Rare.*) 3 »

5600. PROMENADE au monastère de la Trappe. *Paris*, 1822, in-12, dos et coins de v. ant., n. rog., tête dor. *Fig. et plan* (*Rel. de Petit.*) 5 »

5601. QUINTE CURCE. Histoire d'Alexandre le Grand, traduite par Beau-

zée, 4e édition. *Paris, Barbou*, 1805, 2 vol. in-12, jolie dem.-rel., mar. bleu, n. rogné. 5 »

5602. RECUEIL de chansons grivoises et gaillardes, pièces galantes, épigrammes, etc. In-8, en 4 portefeuiles. 28 »

Collection de curieuses pièces manuscrites au nombre de 265. Écriture de la fin du XVIIIe siècle et le commencement du XIXe siècle.

5603. RECUEIL DE PIÈCES, en 1 vol. in-8. dem.-rel. 4 »

Mémoires historiques et littéraires sur F. J. Talma, par Moreau. 1827.—Le Texas, ou Notice histor. sur le Champ d'asile, par Hartmann et Millard. 1819. *Figures*.—Notice sur la vie de Joubert, général en chef de l'armée d'Italie, par Guilbert. *Rouen, an VIII.* 7 »

5604. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel.

Adresse à l'ordre de la noblesse de France, par E. L. H. de Launai. *Paris*, 1792.—Les Droits des nations étrangères relativ. à la Révolution. *Leipsick*.—L'Ami de l'Humanité.—Le Chapeau.—Manifeste de la souveraine Raison, cette dominatrice du genre humain, à tous les rois et potentats de l'Europe, à tous les grands des deux ordres, qui ne veulent point *s'encanailler*, qui sont officiers et qui ne sont pas soldats, qui sont abbés, évêques, archevêques et qui ne sont point les ministres de Jésus-Christ, à tous les nobles et peuple française de l'an de grâce et de lumières 1789. — Discours sur les meilleurs moyens de faire naître et d'encourager le patriotisme dans une monarchie, par Mathon de la Cour.

5605. RECUEIL DE PIÈCES galantes, en prose et en vers de madame la comtesse de la Suze et de M. Pelisson. *Trévoux*, 1748, 5 vol. in-12, veau. 6 »

On a joint à cette nouv. édit. le Voyage de Bachaumont et La Chapelle. — Les poésies d'Acailly ou de Cailly.—Les Visionnaires de J. Desmarets.

5606. RECUEIL DE PIÈCES satiriques, macaroniques et autres. In-12, rel. en parch. 3 »

Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle.

5607. RECUEIL des adhésions adressées au prince président à l'occasion de l'acte du 2 décembre. *Paris*, 1852, 5 vol. in-4, br. 28 »

5608. RECUEIL en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 50

Instruction pastorale de Mgr l'évêque de Troyes sur l'amour et la fidélité que nous devons au roi, et sur le rétablissement de la religion catholique en France. 1816. — Instruction du même, sur l'impression des mauvais livres et notamment sur les nouvelles œuvres de Voltaire et de Rousseau. 1821.— Instruction du même, sur l'excellence et l'utilité des missions, considérées dans l'ordre de la religion et de l'État.

5609. RECUEIL en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. bl. 4 »

Récit véritable de l'honnête réception d'un maistre savetier, ensuite le festin, la fameuse harangue, et l'arrivée du brave Toulousain, et le devoir des compagnons de la petite manique.—TESTAMENT SÉRIEUX et burlesque d'un maître savetier.—Arrêté de la très-utile communauté des maistres savetiers de la bonne ville de Paris.

5610. RECUEIL en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Les Tableaux de la Nation, par M***. *Amsterdam*, 1775. — Traité philoso-

phique et politique de la peine de mort, par Ciamarelli. *Mantoue*, 1789. — Tyrannie que les hommes ont exercée, dans presque tous les temps et les pays, contre les femmes, ou Conséquences de leur conduite envers cette belle moitié de l'espèce humaine, par Laugier.

5611. REGNIER. Les OEuvres de M. Regnier contenant ses satyres et autres pièces de poésies. *Amsterdam*, *Roger*, 1710, in-12, v. gr. *front. gravé.* 4 »

5612. REGNIER (les Satyres et autres OEuvres du sieur), augm. de diverses pièces cy-devant non imprimées. *Paris*, *L. Billaine*, 1667, pet. in-12, v. br. 5 »

5613. REGNIER, sieur de la Planche. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II. *Paris*, *Techener*, 1836, 2 vol. petit in-8, v. fauve, plein, fil., tr. dor. *Fig. gravée en bois.* (*Rel. de Simier.*) 17 »

5614. REINAERT DE VOS episch fabeldicht van de Twaelfde en dertiende eeuw, met aenmerking en ophelderingen van J. F. Willems. *Gent*, 1836, in-8, br., *orné de fac-simile du manuscrit original*, *représentant divers sujets*, *finement gravés.* 10 »

Exemplaire d'envoi à M. Barrois, auquel se trouve jointe une lettre autographe de l'auteur.

5615. RICAUT. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses secrets, etc., trad. de l'anglois par Briot. *Amsterd.*, *Abraham Wolfgank.* 1686, petit in-12, v. marb. *Jolies fig. grav.* 7 50

5616. ROUGEMAITRE (C. J.). Alexandre, ou le soi-disant grand homme, manuscrit trouvé au mont Saint-Jean. *Paris*, 1819, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. ant. fil., tr. dor. *Fig.* 4 »

5617. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes, nouv. édit. *Paris*, *Ledoux et Tenré*, 1819, 20 vol. in-18, br. 20 »

Jolie édition ornée de portraits et de figures gravées par Tardieu.

5618. SAINT-SURIN (madame de). L'hôtel de Cluny au moyen âge, suivi des contenances de table et autres poésies inédites de xve et xvie siècles. *Paris*, *Techener*, 1835, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog., papier vergé fort. 8 »

5619. SALGUES (J. B.). Des erreurs et des préjugés répandus dans les xviiie et xixe siècles. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

5620. SATIRES. 5 pièces en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 4 »

Satires nouvelles et autres pièces de littérature, 1754. — Le Dix-neuvième siècle, satire.—L'Intrigue, par de Campagne (envoi autographe à mademoiselle Contat). — Satire contre les femmes et les chimères qui les ont perverties (par Delaunaux).—Réponse à Chénier au nom de Voltaire, 1806.

5621. SATYRE MÉNIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne et la tenue des estats de Paris, nouv. édit., impr. sur celle de 1677. *Ratisbonne*, *Kerner*, 1696, in-12. *Figures.* 4 »

5622. SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris durant la ligue en l'an 1593, augm. outre les précédentes impressions, tant de l'interprétation du mot *Higuiero d'infierno* et qui en est l'autheur, que du supplément ou suite du Catholicon, etc. *Imprimé sur la copie de l'année* 1593, pet. in-12, v. gr. *Fig. en bois.* 6 »

5623. SATYRES en 1 vol. in-8, cart. 5 »

Le Dix-huitième siècle, satire à Fréron, par M. Gilbert. *A Amsterd.*, 1776. —Mon Apologie, satiré, par M. Gilbert, 1778. — Satyre ou conte de ***, par Robbé de Beauveset, 1776.—Les Donneurs d'avis, satyre.—Les Nouveaux Martyrs, lettre, satyre, tout ce qu'on voudra. *An X.* — Les Cinq Géants littéraires. —La satyre du jour.

5624. SCHAYES (A. G. B.). Mémoire sur les documents du moyen âge, relatifs à la Belgique, avant et pendant la domination romaine. In-4, dem. rel. 7 »

5625. SCHEFFERI (Joan.) Argentoratensis de re vehiculari veterum lib. II, accedit Pyrrhi Ligorii, v. c. de vehiculis fragmentum. *Francofurti*, 1671, in-4, v. br., *titre gravé, figures.* 6 »

5626. SCHREBER. Système de gymnastique de chambre médicale et hygiénique ou représentation et descript. de mouvements gymnastiques n'exigeant aucun appareil ni aide, et pouvant s'exécuter en tout temps et en tout lieu; trad. de l'allemand par Van Oordt. *Paris*, 1856, in-8, dos et coins mar. bleu. *Figures.* 4 50

5627. SCIENCE DU BIEN VIVRE ou monographie de la cuisine envisagée sous son aspect physique, intellectuel et moral, guide de la maîtresse de maison; suivie de mille nouvelles recettes par ordre régulier, du service de table, etc.; par P. Ben et A. Desrez. *Paris*, 1846, gr. in-8, dos et coins v. rouge, n. rog., tête dor. *Figures et airs notés.* 6 »

5628. SEGOFFIN (F.). Études politiques sur les principales questions à l'ordre du jour. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel., mar. rou. 2 50

5629. SENAC DE MEILHAN. Du gouvernement, des mœurs, et des conditions en France avant la Révolution, avec un caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. *Londres*, 1795, in-8, dem.-rel. mar. bleu. 4 50

5630. SERMONES DE PENITENTIA per quadragesimam venerabilis viri Fratris Petri Hieremi, ordinis Predicatorum celebratissimi, una cum questionibus ibi in cujuscumque sermonis initio infra nuper additis. Petit in-4, goth. à 2 colon. *S. l. n. d.*, rel. pleine en parch. 5 »

5631. SEUR (Jean de). La Flandre illustrée par l'institution de la chambre du roi à Lille, l'an 1385; par Philippe le Hardi, duc de Bourgogne, etc. *Lille*, 1713, in-12, v. mar. (*Rare.*) 12 »

Contenant la liste des gages et pensions des conseillers, ministres et autres officiers, les érections des terres et personnes titrées, les lettres de chevalerie, supports et tenants de déclaration et confirmation de noblesse et d'anoblissement enregistrées depuis l'an 1424 jusques 1713.

5632. SHEPHERD (W.). Vie de Poggio Bracciolini, secrétaire des papes Boniface IX, Innocent VII, Grégoire XII, Alexandre V, Jean XXIII, Martin V, Eugène IV, Nicolas V; trad. de l'anglais avec des notes. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 3 »

5633. SOLARD (A.). Histoire de l'hôtel royal des Invalides depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. bleu. *Portraits*. 7 »

5634. SULZER (J.-G.). Journal d'un voyage fait en 1775 et 1776 dans les pays méridionaux de l'Europe; trad. de l'allemand: *La Haye*, 1781, in-8, dem.-rel., mar. rou. du Levant. 3 50

5635. SUR MA VIEILLESSE. Broch, pet. in-8 de 16 pag. *Paris, imp. de M. Lottin*, 1727 (en vers). 1 50

Attribué à un père Jésuite. *Rare*.

5636. TESTAMENT NOUVEAU de Notre Seigneur Jésus-Christ, en latin, et en françoys, selon la vérité hébraïque. *A Lyon, par Jean Pidie*, 1554, pet. in-8 à deux colon., anc. rel. v. 4 »

Cette rare édition est précédée de : Recueil d'aucuns mots et manières de parler difficiles du Nouv. Testament, avec leur déclaration.

5637. THEATRES (les). Lois. — Règlements. — Instructions. — Salles de spectacle. — Droits d'auteur. — Correspondants. — Congés. — Débuts. — Acteurs de Paris et des départements; par un amateur. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. 2 »

5638. THÉOPHRASTE. Les Caractères, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. 7e édit. *Paris*, 1692, in-12, v. fau. (*Bel exempl.*) 7 »

5639. THIERRY (A.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent. *Paris, Furne*, 1853, 2 vol. in-8 jésus, dem.-rel. mar. vert, plats et toile, tr. dor., *portrait*. 14 »

5640. THOMASSIN (le R. P. Louis). Traité du négoce et de l'usure. *Paris*, 1697, in-8, v. gr. 3 75

5641. THOMMEREL. Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. 1841, in-8. *Épuisé*. 5 »

En dehors de la partie philologique, M. Thommerel a traité des origines du franco-normand et de l'anglo-saxon et de sa décadence avec une profonde érudition.

Il ne reste que trois exemplaires de ce curieux travail, fort recherché des amateurs, et qui n'a jamais été réédité.

5642. TRAITÉ contre l'amour des parures et le luxe des habits (par l'abbé Gauthier). 2e édit. augmentée de plusieurs réflexions importantes. *Paris, Lottin*, 1780, in-12, v. marb. 6 »

A ce volume est joint : Contre le luxe des Habits, Réponse de M. Feuillet, chanoine de Saint-Cloud, à une Dame qui lui mande qu'il n'y a que luy qui soit contre le luxe, et que tous les autres le permettent. *Paris, André Cramoisy*, 1685, seize pages in-12, non rog. *Rare*.

5643. TRAITÉ DE L'ORGUEIL. *Amsterdam*, 1692, in-12, vél. 3 »

5644. TRAITÉ DES FEUX D'ARTIFICE pour les spectacles, nouvelle édition, augmentée par M. F. (François de Malthe). *Paris*, 1747, in-8, v. fau. *Titre gravé* et 13 jolies planches gravées d'ap. Cochin. 7 »

5645. TRAITÉ DES TROIS IMPOSTEURS. *Amsterdam*, 1776, in-12, jolie dem.-rel., mar. vert. 3 »

5646. TRAITÉ DES USURES, ou explication des prêts et des intérêts par les loix qui ont été faites en tous les siècles (par Ph. Collet). *S. l.*, 1690, in-12, v. ant., fil., tr. dor. (*Kolhler.*) 9 »

5647. USURE (l') considérée relativement au droit naturel, ou réfutation de Grotius, Puffendorff, Noodt, Wolff et autres jurisconsultes, etc. (par Maultrot et l'abbé Jabineau). *Paris*, 1787, 2 vol. in-12, dos et coins de maroq. bleu, fil., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 8 »

5648. VAINES (dom de). Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales et essentielles pour servir à déchiffrer les anciens titres, diplômes et monuments, ainsi qu'à justifier de leur date et de leur authenticité. *Paris*, 1774, 2 vol. in-8, v. mar., *planches*. (*Bel exemplaire.*) 22 »

5649. VALENTINI (J. L.) De Disciplinis libri XX, in tres tomos distincti, quorum ordinem versa pagella indicabit. *Lugduni, ap. J. Frellonium*, 1551. in-8, parchemin. 5 »

On lit sur le titre : *Ex dono R. P. Lamy.*

5650. VALET DE VIRIVILLE. Nouvelles recherches sur Henri Baude, poëte et prosateur du XVe siècle, suivies du portrait et des regrets et complaintes de la mort du roi Charles VII, publ. pour la première fois sur les manuscrits originaux. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel. (*Tiré à cent exempl.*) 3 50

5651. VERS SUR LA MORT, par Thibaud, de Marly, publiés d'après un ms. de la Bibliothèque du Roi; 2e édit. augment. du Dit des trois morts et des trois vifs, et du Mireuer du monde. *Paris, Crapelet*, 1835, in-8, gr. papier de Hollande, br. 5 »

5652. VICE PUNI (le), ou Cartouche. Poëme, nouv. édit. augmentée (par Grandval). *Paris, P. Prault*, 1726, in-8, v. gran., *piq. de vers.* 5 50

Avec des figures convenables à chaque chant dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. (17 fig. de Bonnart, grav. par Scotin.)

Terminé par le diction. argot-françois.

5653. VIE DE MARIE DE MÉDICIS, princesse de Toscane, reine de France et de Navarre, cont. tout ce qui s'est passé d'intéressant sous le règne de cette princesse. *Paris, Bastien.* 1778, 3 vol. in-8, v. mar., *portrait.* 9 »

5654. VIE DE SAINT IGNACE, Martyr et Evesque d'Antioche. In-8, vélin. 8 »

Manuscrit d'une belle écriture du XVIIe siècle, en très-bon état, provenant des bibliothèques de l'abbé Sepher et de M. Villenave.

5655. VIE (la) de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincourt). *Paris*, 1681, in-12, v. mar. 2 50

5656. VIE privée, politique et littéraire de Beaumarchais, suivie d'anecdotes, bons monts, reparties, satires, épigrammes et autres pièces propres à faire connaître le caractère et l'esprit de cet homme célèbre et singulier. *Paris*, 1802, in-12, bas., *portrait*. 2 »

5657. VIES DES SAINTS (nouvelles) abrégées et destinées à l'usage de la jeunesse, suivies d'une courte réflexion sur chacune, et rangées selon l'ordre du bréviaire de Paris. *Paris*, 1771, in-8, v. mar. *Front. gravé*. 3 »

5658. VILLE DE MIRMONT (de La). Charles VI, tragédie. *Paris*, 1826, in-8, br. *Fig*. 1 50

5659. VILLIERS (de). Vie de Louis IX, dauphin de France, depuis 1729 jusqu'en 1767. — Instructions de saint Louis, roi de France à sa famille, aux personnes de sa cour et autres, publ. par l'abbé de Villiers. *Paris*, 1769, en 1 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Bel exemplaire* (*aux armes*). 6 »

5660. VILLON. Les Œuvres de François Villon. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, v. mar. 5 »

5661. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux. *Paris, de Bure*, 1836, in-12, br. 8 »

Exempl. en papier vélin, orné de jolies figures de Le Prince.

5662. VOLTAIRE. La Ligue ou Henri le Grand, poëme épique, avec des additions et un recueil de diverses pièces du même auteur. *Amsterdam*, 1724, in-12, v. br. 2 50

5663. VOYAGE autour de la Chambre des députés par un Slave. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., mar. bl., *portraits*. 6 »

5664. VOYAGE d'Italie et de Grèce, avec une dissertation sur la bizarrerie des opinions des hommes (par Mirabal). *Paris*, 1698, in-12, v. jasp. 2 »

5665. VOYAGE MERVEILLEUX du prince Fan Feredin dans la Romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques et morales (par le P. Bougeant). *Paris*, 1735, in-12, v. mar. (*Aux armes*.) 3 50

5666. WALLER (Edmond), Poems, etc. written upon several occasions, and to several persons. *London, Herringman*, 1668, in-8. 15 »

Livre rare, dans sa reliure du temps, en maroq. rouge à filets, tr. dor., d'une belle conservation,

5667. WILLI. Opere teatrali dell' abate Andrea Wili Veronese. *Venezia*, 1789, 11 tom. en 8 vol. in-8, dem.-rel., *portrait*. 10 »

5668. ZÉPHIRE et Flore, opéra représenté par l'Acad. royale de musique. *Sur l'imprimé, à Paris*, 1688, pet. in-12, vél. 1 50

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

POINT DE LENDEMAIN

CONTE

La lettre tue et l'esprit vivifie.
(E. D. S. P.)

In-12 de xxiv et 48 pages. *Titre rouge et noir.* 10 »

TRÈS-JOLIE RÉIMPRESSION de l'édition de 1812, tirée à petit nombre sur papier vergé fort et précédée d'une *Notice bibliographique.*

Quelques exemplaires seulement seront mis en vente.

LES MUSES INCOGNUES

Ou la Seille aux Bourriers plaine de désirs et imaginations d'amours.—Recueil de poésies satyriques de Beroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc., réimprimé textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris,* 1862, pet. in-12, *papier vergé.* 10 »

Tiré à petit nombre.

SYNODE NOCTURNE DES TRIBADES

Le premier acte du synode nocturne des Tribades, Lemanes, Unelmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe, par Guill. Reboul. *Paris,* 1862, pet. in-12, *papier vergé.* 10 »

Tiré à petit nombre.

Histoire des artistes vivants.

LES ARTISTES FRANÇAIS

Études d'après nature, par Théophile SILVESTRE. *Paris,* 1862, in-12 de viii et 347 pages. 3 »

LÉGENDES FLAMANDES

Par Charles de Coster, précédées d'une préface, par Émile DESCHANEL, 2e édition. *Paris,* 1862, in-8. 3 »

GRANDVILLE DANS LES ÉTOILES

La Balance —To-Hu-Bo-Hu—publiée par Nic. Grandville. *Paris,* 1862, in-8 de 234 pages. 3 50

AXEL ET ANNA

Correspondance entre deux étages, par mademoiselle Frederika Bremer, trad. par A. DU BOSCH. *Paris,* 1862, in-8. 2 50

Pour paraître prochainement.

EN SOUSCRIPTION

Paris, A. AUBRY. — Grenoble, chez ALLIER.

DICTIONNAIRE

Historique, Chronologique, Géographique, Généalogique, Héraldique, Juridique, Politique et Botanographique de Dauphiné,

PAR GUY ALLARD.

L'ouvrage formera quatre volumes in-8 à 2 col.
Papier de Hollande vergé-collé, le vol. 15 »
— ordinaire, collé. 8 »

Nota. La souscription est ouverte jusqu'au 20 mars; passé ce délai, les prix seront de 25 et 12 fr. le volume.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

JOURNAL D'UN VOYAGE A PARIS
EN 1657-1658

Publié par A. P. FAUGÈRE. *Paris*, 1862, in-8 de XVI et 518 pages, *papier vergé*. 7 50

Quelques exemplaires sur *papier de Hollande*. 15 »

MÉMOIRES DE LA COUR D'ESPAGNE

Sous le règne de Charles II (1678-1682), par le marquis de Villars. *Londres, Trübner*, 1861, in-8, cart. à l'anglaise, n. rog., *portrait photographié*. 10 »

Jolie publication tirée à 100 exemplaires.

CIVITAS SUESSIONUM

Mémoire pour servir d'éclaircissement à la carte des Suessiones, par Stanislas PRIOUX. *Paris*, 1861, in-4, *orné d'une grande et belle carte imprimée en couleur*. (Tiré à petit nombre.) 15 »

FABLE INÉDITE DE LA FONTAINE

Découverte, annotée et publiée par un bibliophile de province (avec cette épigraphe tirée de saint Luc: *Congratulamini mihi. quia inveni drachmam, quam perdideram*). *Angoulême*, 1862, in-8 (*tiré à 100 exemplaires sur papier vergé*). 2 »

DU PLESSIS DE GRÉNÉDAN

Le comte Gaston du Plessis de Grénédan, volontaire de l'armée pontificale, tué à Castelfidardo, le 18 septembre 1860. — Notice biographique par son cousin le comte DE LESCOET. *Rennes*, 1861, in-12, papier vélin. 1 »

QUELQUES EXEMPLAIRES, sur papier vélin de couleur, ou papier de Hollande. 1 50

HISTOIRE DU PALAIS DE JUSTICE

De Paris et du Parlement (860-1789). Mœurs, coutumes, institutions judiciaires, procès divers, progrès légal; par F. RITTIEZ, avocat. *Paris*, 1860, in 8 de 392 pages. 5 »

L'HOTEL-DE-VILLE DE PARIS

L'hôtel de ville et la bourgeoisie de Paris, origines, mœurs, coutumes et institutions municipales depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789; par F. RITTIEZ. *Paris*, 1862, in-8 de 408 pages. 5 »

SCIENCES OCCULTES

Du surnaturel et des sciences occultes, par J. DUBOUL. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8. Tiré à petit nombre. 1 »

MARAT

Dit l'Ami du peuple, notice sur sa vie et ses ouvrages; par CH. BRUNET. *Paris*, 1862, in-12, *orné d'un portrait gravé par Flameng*. 2 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

126e Numéro — 15 Mars 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

On s'abonne aussi :

FRANCE.		ÉTRANGER.
Angoulême. Goumard.	*Marseille*. . Boy.	*Bâle*. . . . . Schneider.
Beauvais . . V. Pineau.	— Vve Marius Olive.	*Berlin*. . . . . . . Asher.
Bordeaux. . Sauvat.	*Metz*. . . . . . Lorette.	— Behr.
Chartres. . . Petrot.	*Montpellier*. Seguin.	*Bruxelles*. . . . Heussner.
— Noury.	— Virenque.	*Francfort-s-M*. Baer.
Dijon. . . . . Lamarche.	— Pitrat	*Genève*. . . . . . Cherbuliez.
Grenoble. . Merle.	*Nancy*. . . . Maubon.	*Leipzig*. . . . . . Brockhaus.
— Maisonville.	*Nantes*. . . . Petitpas.	*Londres* . . . . . Barthès.
Lille. . . . . . Béghin.	*Reims*. . . . . Brissart-Binet	— Ellis.
— Quarré.	*Rouen* . . . . Lebrument.	*Madrid*. . . . . . Bailly-Baillière.
Lyon. . . . . Auguste Brun	— Lanctin.	*Tubingue*. . . . Fues.
— Richarme.	*Toulouse*. A. Abadie.	*Turin*. . . . . . . Bocca.
	Troyes. . . . Dufey-Robert	

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

15 mars. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. LE PRINCE AUG. GALITZIN. Lettres inédites d'Henri IV.— A. DE LA FIZELIÈRE. L'Art au XVIII[e] siècle — Boucher. — E. DE BARTHÉLEMY. Dict. des fiefs, seigneuries et châtellenies de l'ancienne France, par Gourdon de Genouilhac. —Dict. histor., chronol., geogr., genealogique, heraldique, etc., de Dauphiné, par Guy Allard (*prospectus*).— CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers anciens et modernes.—Le Moyen âge et la Renaissance. — Histoire des peintres de toutes les écoles, par Ch. Blanc. — Les Français peints par eux-mêmes. — PUBLICATIONS NOUVELLES. Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille. — Histoire de l'abbaye de Saint-Denis.—Victoires et Conquêtes de l'Espagne.—Messe du XIII[e] siècle.

ÉTAT DES VENTES

17-22 mars.—Livres et Cartes géologiques de la bibliothèque de feu Cordier. —*Duprat, libraire.*

20 mars-15 avril.—Livres de la bibliothèque de feu Émeric David.—*Techener, libraire.*

24-28 mars.—Livres de la bibliothèque de M. G.—*Delion, libraire.*

1er-11 avril.—Livres de la bibliothèque de feu M. Mauger.—*Delion, libraire.*

Sous presse :

CATALOGUE de livres composant la deuxième partie de la bibliothèque d'un bibliophile et de M. L. (de Rouen), bibliophile. (Vente en avril.) — Me *Hayaux du Tilly*, commissaire-priseur. *Aubry*, libraire.

CATALOGUE de la bibliothèque de M...., ancien préfet. (Vente en avril.) — Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur.—*Aubry*, libraire.

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. le baron O. Grandjean. (Vente en avril.)—Me *Delbergue-Cormont*, commissaire-priseur.—*Aubry*, libraire.

CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. le baron d'Eckstein.—*Me Chaumorot*, commissaire-priseur.—*Aubry*, libraire.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LETTRES INÉDITES D'HENRI IV [1].

A Geoffroy de Vivant.

Monsieur de Vivans, jay reçu votre lettre par le capitaine Bathereau, auquel j'ay faict entendre la réponse mon intention de ce qu'il m'a proposé de votre part. Donc je vous prie le croire et penser que je vous ai en telle opinion que je n'entreprendray jamais ryen sans le vous faire savoir, vous remerciant au reste de votre bonne volonté, de laquelle je fais estat, comme pouvez faire de ce que je vous ay tousiours promis. Et remetant le surplus sur les avances audit capitaine Bathereau, je ne saurois estre plus long que pour prier Dieu, Mons[r] de Vivans, de vous avoir en sa très-saincte et digne garde.

Escrit à la Bastide de Rion, le premier jour de décembre 1579.

Vostre bien bon amy.

HENRY.

A Geoffroy de Vivant.

Monsieur de Vivans, d'autant que desiray la chose qui me soyt agreable, je vous prye ne faillir de me venir trouver incontinent la présente reçue. Aussitost qu'auray entendu par le capitaine Despalongue mon désir et intention ; vous le croyray comme moy mesme, qui prye Dieu, Monsieur de Vivans, vous avoyr en sa saincte garde.

En Bearn, au dixième d'octobre 1582.

Vostre byen affectionné amy.

HENRY.

A Mons. de Beuvron, Capp.[ne] de Cinq.[te] Hommes d'armes de mes ordonnances.

Monsieur de Beuvron, toutes les forces que mes ennemis espèrent assembler se doivent joindre en leur armée dans quatre jours au plus

---

[1] Nous devons la communication de ces lettres à l'obligeance du prince Augustin Galitzin, qui rassemble toutes les lettres et pièces manuscrites d'Henri IV ; ces lettres n'ont pas été insérées dans le volume déjà publié : « *Lettres inédites de Henri IV. Paris, Techener*, 1860, in-8. »

tard, qui me fait croire que bientost après la bataille se pourra donner. Je vous faist ce mot pour vous prier de monter à cheval incontinent que l'aurez reçue, et amener vos compagnons et tout ce que vous pourrez de mes serviteurs. Venez donc, je vous prye, si vous avez volonté d'estre à la bataille. L'assurance que j'ay que ny ferez faulte me faist finir la présente, pryant Dieu qu'il vous aist, Monsieur de Beuvron, en sa saincte garde.

Du camp de Saint-Denis, le 15 juillet 1590.

HENRY.

POTIER.

A Jean de Vivant.

Monsieur de Vivant, jay entendu avec beaucoup de déplaisir la mort de feu sieur de Vivant, votre père, pour la perte que jy ai faicte d'un très-bon et très-fidèle serviteur; comme sa fin en a encore rendu très-assurée preuve et confirmation de ce qu'il avoit de si longtemps fait connoitre de la valeur et de l'affection qu'il avoit à mon service : je le plains aussi grandement pour l'amour de vous, à qui la perte touche plus avant que nul autre; mais l'homme dont il a accompagné toutes ses actions jusques au dernier soupir de sa vie vous demeure pour consolation, avec l'assurance que vous pouvez avoir de retrouver en moi la même faveur et bonne volonté que je lui portois pour ses mérites, comme j'espère que vous serez héritier de sa vertu et fidélité pour en rendre tous bons effets en ce qui sera de mon service, suivant l'instruction et exemple qu'il vous en a donnés, aussi que durant sa vie vous avez déjà fait connoitre par expériences en plusieurs bonnes occasions, le vouloir en cela dignement imiter; et pour vous donner moyen de faire plus honorablement valoir cette bonne volonté, je vous ai volontiers accordé la compagnie de gendarmes de feu votre dit père, ensemble la charge et gouvernement de Caumont et des autres places de la maison du dit Caumont, où il avait commandement, et à votre frère la compagnie destinée pour la garde de la ville dudit Caumont, qui étoit sous votre nom, ayant du tout faict faire et baillé à votre homme les expéditions nécessaires pour vous le porter, avec ordonnance aussy pour vous faire employer en l'état de l'extraordinaire de mes guerres, aussi et en la même qualité et appointement que votre dit père étoit.

Ecrit à Saint-Deny ce 28 octobre 1592.

HENRY.

RENOLT.

Cette lettre est adressée : A Monsieur de Vivant, capitaine de 50 hommes d'armes de mes ordonnances et gouverneur de Caumont.

Henry, par la grâce de Dieu, roy de France et de Navarre. *A noz amez et feaulz les maire et eschevins de nostre ville de Reims*, salut. Comme ainsy soit que pour le recouvrement de nostre ville d'Amiens nous ayons esté contrainctz mectre sus une bonne et forte armée oultre laquelle nous en convient dresser une autre pour resister aux effortz de l'Espagnol ennemy de cest estat, ce qu'il ne nous est possible de faire si nous ne sommes secourus des habitants de noz bonnes villes; et à cest effect vous ayant envoyé le sieur Damours, conseiller en nostre conseil d'Estat, pour vous faire entendre la necessité de noz affaires, et l'ayant ouy en l'assemblée generale tenue en vostre ville, ou mesmes assistoient les depputez du clergé de ladite ville sur ce qui vous auroict esté demandé sans en ce comprandre ceulx dudict clergé qui n'auroient voulu contribuer, vous nous auriez offert *la somme de deux mille escuz* pour l'entretenement d'une compagnie de gens de pied pour six mois. Pour à quoy satisfaire avez consenty ladite somme estre levée comme est contenu au procès verbal delivré audit sieur Damours, signé tant de ceulx dudict clergé que de vous, pour lever et esgaller laquelle somme nous auriez requis vouloir octroyer noz lettres et que par icelles feust mandé y comprendre exemptz et non exemptz, privilegiez et non privilegiez, et que lesdictz deniers seroient receuz par vous et envoyez pour estre employez à l'entretenement desdictz gens de pied sans que nos esleuz et officiers en ladicte ville en puissent prendre cognoissance, soict pour ladicte levée et distribution desdictz deniers que pour ce qui pourroict apporter de fraiz davantage dont nous ne desirons que lesdictz habitans demeurent chargés ce que nous leur aurions accordé en notre conseil. Nous à ces causes vous avons permis et octroyé, permectons et octroyons par ces présentes et vous mandons et tres-expressement enjoignons asseoir et cottizer sur les habitans de la dicte ville de Reims ladicte *somme de II*^{m} escus le plus justement et esgallement que faire se pourra, le fort portant le foible pour les deniers qui en proviendront estre mis en vos mains et à vous envoyez pour l'entretennement de ladite compaignie. A quoy voulons tous lesdictz habitans exemptz et non exemptz, privilegiez et non privilegiez, mesmes ceulx dudit clergé estre compris, attendu que ladicte levée est pour chose si necessaire et sans préjudice à leurs priviléges en aucunes choses, voulons et ordonnons qu'au payement ce à quoy chacun sera taxé il soict contrainct par toutes voyes deues et raisonnables, mesme par corps, hormis ceulx dudict clergé selon la nature de deniers royaulx, et ce nonobstant oppositions ou appellations quelzconques, et sans préjudice desquelles ne sera différé et ne pourront nos receveurs recevoir lesdictz deniers, ains seront reçus par ceulx lesquels

seront commis par vous et sans qu'il soict besoing obtenir commission des esleuz dont nous devons pour ceste fois deschargé lesdictz habitans, et de laquelle somme lesdictz maire et eschevins rendront compte sommaire par devant nostre bailly ou son lieutenant audict Reims, assistant nostre procureur, et sans prendre aucuns fraiz ny sallaires. Car tel est notre plaisir, nonobstant toutes ordonnances à ce contraires, ausquelles pour ceste fois nous avons dérogé et dérogeons par ces présentes. Donné à Paris le XVIII[e] jour de septembre l'an de grace mil cinq cens quatre-vingtz-dix-sept, et de notre reigne le neufiesme.

Par le Roy en son conseil,

JARET.

(*Archives de la ville de Reims.*)

Copie d'une lestre trouvée dans les vieux papiers de sire Bertrand de Meynard, seigneur Dalegrat, qui vivait en 1610.

Monsieur, je vous mercie de la bonne part que vous mavez fait de vos biens, croyez que sil soffre occasion de vous fere service que vous me cognoistres.

Monsieur,

Vostre tres-affectionné à vous faire service.

HENRY DE BOURBON.

Copie d'un billet de Henri IV au marquis de Bussy. Ce billet, qui n'est lui-même qu'une copie, se trouve dans la bibliothèque du château de Chenonceau.

Cher Bussy,

Un tel vous apportera cette lettre. Beaucoup de gens m'ont trahi, peu m'ont trompé; mais je me tromperais bien si celui-là ne me trahissoit pas.

Cap[ne] S[te]-Agate, jay receu lrês dun appelé Jehan Lesueur, tabelyon dOrbec qui demande a estre eslargy de la pryson ou laves mys masseurant que ne laves fayt qua bon escyent pour plus grant fyance que jay an vous quan luy quy est dyferanse de bonne race a mauvese. Je vous veus laysser juge de le remettre syl est besoyng au prevost du camp estymant byen place an nos mayns le soyn de lauctorytê et dygnyté de

Vostre byen affectyonné mettre et amy.

HENRY.

Capp[ne] S[te]-Agate, jay este tres aise daprendre la deroute du S[r] La Fontayne et de sa troupe de rebelles dont vous felycyte et

moy mesme qui les ayes sy byen et fort poussés et desastaire les declare pour vous de bonne pryse et ne veuls quaylle a autre que vous la ranson dudyt La Fontayne dont ceste lrē vous fera preuve au conseyl sur quoy contynues je vous prye a byen fayre et soyes asseure de la bonne volonte de

Vostre plus affectyonne mettre et amy.

HENRY.

Ces lettres sont sans date.

Elles sont adressées « *au cap.*[ne] *Ste-Agate.* » (Pierre de Dampierre, seigneur de Sainte-Agathe, était capitaine d'une compagnie de cent hommes de guerre à pied pour le service du Roi.)

Elles sont entre les mains de M. le marquis de Dampierre, au château de Plassac (Charente-Inférieure).

L'ART AU XVIIIe SIÈCLE — BOUCHER, par EDMOND ET JULES DE GONCOURT; étude contenant quatre gravures à l'eau-forte. *Paris*, 1862, in-4. 5 »

Voici une nouvelle et intéressante production des deux frères MM. Edmond et Jules de Goncourt, ces aimables écrivains, consciencieux dans leurs recherches, ardents et passionnés dans leur admiration et doués par la nature d'une telle similitude d'esprit, d'une si parfaite conformité de goûts et d'impressions qu'il leur serait peut-être impossible à eux-mêmes de séparer,—dans un travail commun,— la part afférente à chacun d'eux; tant ils sont pourvus, en outre, d'une faculté de sentir et d'exprimer merveilleusement identique.

Ils connaissent et ils aiment le XVIII[e] siècle. Le tour voluptueux, abondant, parfois un peu précieux de leur style, le coloris galant de leur touche s'accordent à ravir avec le ton des figures qu'ils excellent à peindre; aussi réussissent-ils mieux que pas un à rendre la vie à ces artistes disparus, mais dont l'âme respire encore, pour les connaisseurs et les curieux, dans des milliers d'œuvres vivaces et charmantes.

Bien que nous parlions pour la premère fois de cette belle publication, cette étude est la quatrième parue. Nous reviendrons sur les trois autres quand nous aurons eu la bonne fortune de les lire.

Boucher, sans être la figure dominante de l'art au XVIII[e] siècle, est néanmoins l'artiste qui le caractérise le plus complétement; aussi un travail sur ce peintre, étudié avec le soin et surtout la bonne foi dont nos deux auteurs ont l'habitude, doit-il exciter au plus haut degré l'avidité des lecteurs.

MM. de Goncourt ont rassemblé dans cette notice plus d'appréciations

ingénieuses que de faits nouveaux ; mais nous leur devons une découverte importante : c'est l'extrait de baptême de Boucher dont l'âge exact était assez incertain pour que son acte mortuaire eût hésité à le préciser. Le caractère de l'homme est tracé de main de maître, et le talent de l'artiste apprécié avec une rare justesse de vue et un esprit de critique qui n'exclut pas l'enthousiasme.

MM. de Goncourt joignent au mérite d'écrivain qui les distingue un don précieux pour des historiens de l'art : ils dessinent fort bien et gravent d'une main aussi souple qu'élégante. Les eaux-fortes qu'ils ont jointes à leur livre traduisent avec une aimable exactitude le crayon facile et voluptueux du maître et ajoutent un charme de plus à l'attrait de leurs descriptions.

L'éloge pourrait aller très-loin dans le compte rendu de ce beau livre : je m'arrête avec l'assurance que tous les lecteurs penseront à leur tour ce que j'omets de dire ici. Une approbation plus étendue n'apprendrait rien aux auteurs ; une légère objection leur profitera peut-être pour les nouvelles études qu'ils annoncent.

Poursuivre le caractère d'un grand artiste dans les détails de ses mœurs et les traits de sa vie privée est, sans doute, le droit légitime de l'historien et le moyen le plus efficace de parvenir à discerner le mobile de son art et les causes probables de sa poétique ; aussi je m'étonne que MM. de Goncourt aient négligé d'orner la biographie de Boucher de l'étrange épisode du portrait de madame la duchesse d'Orléans. Mais d'un autre côté, je doute qu'il soit bien nécessaire de faire intervenir dans la vie du *peintre* des probabilités qui ne pouvaient guère intéresser que le *mari*. Que madame Boucher ait oublié ou non ses devoirs, qu'elle ait ou non donné un pendant au tableau bien connu du *Peintre et son modèle*, de son gendre Baudouin, cela importe peu à l'histoire critique de l'art et ne jette aucune lumière sur le sujet.

L'anecdote bibliographique de l'abbé Rive, concernant les gravures d'*Acajou et Zirphile* est certainement bonne à rapporter ; mais elle ne nécessite pas absolument qu'on en tire une conséquence défavorable à la vertu de la charmante femme qui en est l'héroïne, peut-être malgré elle. M. de Tessin n'est pas un conquérant si fameux qu'il ait dû triompher par cela seul qu'il a tenté l'attaque.

MM. de Goncourt ont emprunté ce fait aux *Archives de l'art français* qu'on accusait naguère, à juste titre, d'avoir un instant accueilli trop volontiers des documents mieux placés dans la chronique scandaleuse que dans un recueil si sérieux et si bien composé !

MM. de Goncourt vont entreprendre l'histoire de Greuze ; ils feront preuve de goût en puisant avec prudence dans ces mêmes *archives*

tout ce qui est relatif aux infortunes conjugales du peintre de l'*Accordée de village*.

Cela dit, il ne me reste plus qu'à renouveler mes compliments les plus sincères et les plus complets aux auteurs de l'étude sur Boucher. Je n'ose pas espérer que mes éloges puissent être pour eux un encouragement; mais ils leur donneront du moins l'assurance qu'ils ont de par la ville un confrère attentif à leurs efforts et tout prêt à les signaler aux amateurs de beaux écrits et aux curieux de saine érudition.

Albert de LA FIZELIÈRE.

DICTIONNAIRE DES FIEFS, SEIGNEURIES ET CHATELLENIES de l'ancienne France, par M. GOURDON DE GENOUILLAC. 1 vol. grand in-8. *Paris, Dentu;* et chez *A. Aubry*. 10 »

M. Gourdon de Genouillac est connu déjà par de bons travaux héraldiques et nobiliaires dont j'ai eu occasion de parler ici même : il s'est voué à une spécialité, et il commence aujourd'hui un travail assurément bien considérable, mais qui rendra un incontestable service à l'histoire et à la géographie de l'ancienne France, et à l'histoire des familles.

M. de Genouillac a réuni quelque vingt mille noms de seigneuries : il les a rangés par ordre alphabétique, notant la province de chacune, les noms des familles qui les ont successivement possédées, et y joignant les dates de l'entrée du fief dans chacune et l'indication des érections dont cette terre a pu être honorée. Rien de plus simple assurément, mais aussi rien de plus utile. L'auteur ne se dissimule pas certainement les imperfections inévitables de son livre : il ne le présente que comme « le préliminaire du gigantesque recueil » qu'il se propose de faire, que comme « un spécimen », et il provoque chacun à lui adresser les rectifications qu'on croira nécessaires. Il faut que, dans chaque province, quelque érudit amant du passé transmette à M. de Genouillac des notes et des renseignements; il pourrait peut-être alors publier un volume par province, dans lequel, on trouverait, disposés alphabétiquement, des documents très-précieux sur la mutation du fief. Déjà, en consultant les nombreux travaux publiés dans les départements, M. Gourdon de Genouillac pourrait commencer ce recueil qui deviendrait un monument vraiment national et pour lequel il serait certainement secondé et encouragé.

Tel qu'il est, ce premier recueil est déjà très-curieux et mérite de sincères éloges : la correction du nom y est notamment remarquable.

Édouard de BARTHÉLEMY.

DICTIONNAIRE HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE, GEOGRAPHIQUE, GENEALOGIQUE, HERALDIQUE, JURIDIQUE, POLITIQUE ET BOTANOGRAPHIQUE DE DAUPHINÉ.

Par M. GUY ALLARD, ancien conseiller du Roi, président en élection de Grenoble[1],

CONTENANT PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE :

La Religion qui a esté receuë en cette province sous les Gaulois, les Romains, les Bourguignons et les François.

Les Dieux des Payens qui y ont esté adorez, en quels lieux ils ont eu des Temples et des Autels, et les Inscriptions qui le temoignent.

Ce qu'ont esté les Druides et les Bardes parmy les Gaulois, les Flamines, et les autres Prestres parmy les Romains, et les Inscriptions où il est parlé des Flamines et Flaminiques.

Le Clergé, et qui le compose aujourd'huy, avec les Arrests qui le concernent.

Les Archevêchez et Evêchez, avec le Catalogue de ceux qui les ont occupez.

Les Conciles tenus en cette Province, les Prelats de Dauphiné qui y ont assistez, et ceux qui ont paru aux autres.

Les Cardinaux, Archevêques, Evêques et Abbez mitrez originaires de Dauphiné.

Les Abbayes et Priorez de cette Province, de quel Ordre, de quelle Nommination, sous quel titre, et en quel lieu.

Les trois Chefs d'Ordre, des Chartreux, de Saint Antoine et de Saint Ruf, le temps de leur institution, et le nom de tous leurs Superieurs ou Abbez.

Sous quel Vocable sont les Eglises Cathedrales, Collegiales et Paroissiales de toute la Province.

Tous les Ordres de Religieux et de Religieuses, en quels endroits ils ont des Maisons, des Couvents et des Monasteres, avec le temps de leur Fondation et establissement.

Les Noms de ceux qui se sont distinguez par leur Pieté et leur Sainteté, Canonisez ou non, les Saints de chaque Diocese, et le jour qu'on solemnise leur Feste, les Martyrs, les Confesseurs, les Prelats qui ont merité le nom de Saint, et un abrégé de leur Vie.

Les Dauphinois qui se sont Croisez contre les infidelles.

Les Grands Maistres des Ordres du Temple et de Saint Jean de Jerusalem tirez de cette province.

Les Roys, les Empereurs et les Princes qui y ont commandé, ceux qui y ont passé ou séjourné, ce qu'ils y ont fait, construit ou elevé de considerable.

La descendance des Comtes de Graisivodan, de Vienne, d'Albon et de la tour du Pin, qui ont esté appellez Dauphins de Viennois, celle

[1] On souscrit : à *Paris*, chez *Aubry*, rue Dauphine, 16.

des comtes de Valentinois et de Diois, celle des comtes de Forcalquier, et celle des Barons de Meüillon et de Montauban, à qui ce qu'on appelle aujourd'huy Dauphiné appartenoit en portions divisées.

Les pretentions des Empereurs d'Allemagne sur cette Province, à cause du Royaume de Bourgogne et de Vienne, seront examinées et refutées.

La division ancienne de Dauphiné, par Royaumes, Provinces et Estats separez.

Les Peuples qui l'ont habité avant les Romains, pendant les Romains et les Bourguignons, et après la decadence du dernier Royaume de Bourgogne, et quels pays ils occupoient.

Les deux Royaumes de Bourgogne, leur durée, leurs limites et leurs Roys.

Les Colonies Romaines establies en cette province.

Les Tribuns, Prefects, Proconsuls, Decurions, Duumvirs, Triumvirs, Quartumvirs et Sextumvirs.

Les Peuples qui ont fait des incursions et des desordres en ce pays.

Ses limites anciennes, et celles d'aujourd'huy.

Ses grands chemins faits et reparez par les Romains.

Ses Paroisses, dans quel Mandement, Diocese, Bailliage, Senéchaussée, Election, Jurisdiction Royale ou Immediate elles sont, ce qui s'y sera fait de remarquable, et de combien de Feux chacune est composée.

Du Domaine du Roy, c'est-à-dire celuy où l'on fait le Papier Terrier et qui est connu, sans aucun dessein de penetrer plus avant.

Les Gabelles, Doüanes, Traite Foraine, Peages, et autres establissemens de cette nature.

Les Rentes et les Droits Seigneuriaux suivant l'usage de cette Province.

Le Don Gratuit, l'establissement des Tailles et autres subsides, en quel temps, pour-quoy; l'explication et la nature des Feux, les Finances, les Cadastres, les Perequaires, les Parcelaires, et la maniere qu'on pereque et qu'on exige la Taille aujourd'huy, avec les Reglemens qui la concernent.

Les Estats de la Province, ce qu'ils ont esté, leur discontinuation, la de seances Prelats, Ecclesiastiques, Barons, Seigneurs, Consuls et Chastelains; la cause, le progrez et la fin des demeslez des trois Ordres.

Quelles Villes entroient dans ces Estats par leurs Deputez; combien il y en a en Dauphiné, et le nombre de ses Bourgs fermez.

Quelles ont esté les libertez de cette province.

De sa Noblesse en general, et plusieurs articles en particulier, suivant la matiere qui concernera ses privileges et ses prerogatives.

Toutes ses Familles Nobles depuis six cents ans, soit qu'elles subsistent, qu'elles soient éteintes ou passées en d'autres pays; ce que sont devenuës celles qui ne sont plus, en quel temps elles ont finy, en quelles autres Familles elles sont tombées; celles qui subsistent, en combien de Branches elles ont esté divisées, éteintes ou non, avec leurs Armoiries.

Quelques Roolles d'Arriereban, et quelques Revisions de Feux, afin de faire connoistre le nombre des Gentils hommes en divers temps.

Ceux qui ont eu des Emplois dans les Armes, dans la Justice, et dans les Finances, les Dignitez ausquelles ils ont esté elevez, les Commissions, Ambassades et Occasions importantes où ils ont esté employez, les Batailles, Combats et Sieges où ils se sont trouvez.

Les Chevaliers des Ordres, les Chambellans, Maistres d'Hostels, Gentils-hommes de la Chambre, Escuyers, Eschansons et autres officiers des Roys et des Dauphins.

Les Gouverneurs de Provinces, Villes et Places importantes.

Les Gouverneurs et les Lieutenans Generaux de cette province, depuis 1349, jusques à present.

Les Consuls Romains sortis de ce pays.

La Creation du Conseil Delphinal, du Parlement, de la Chambre des Comptes, de la Cour des Aydes, du Bureau des Finances, du Presidial de Valence, des Bailliages, de la Senéchaussée du Valentinois, des Elections, de la Chancelerie, des Universitez et des Colleges.

Les Noms des Présidents et des Conseillers du Conseil Delphinal, depuis sa creation jusques à ce qu'il a esté érigé en Parlement, les Noms des Présidents, Conseillers et Gens du Roy du Parlement, depuis son erection jusques à présent, et on y demêlera cette importante vérité, qu'il est le troisième de ceux de France.

Les Noms des Officiers de la Chambre des Comptes, depuis plus de trois cents ans, et ceux des Finances, même avant la creation d'un Bureau en 1628.

Des advocats, de leur Noblesse, de leurs Privileges et avantages.

Des Secretaires, Procureurs, Notaires, Greffiers et autres Officiers de Justice, avec le temps et les Edicts de leur creation.

Les Hauts Officiers des Dauphins, comme Connestable, Chancelier, Maréchal, et autres qui seront divisez en leur rang, avec les Noms de ceux qui ont possedé ces Charges.

De la Maréchaussée et de ses Officiers.

Les anciennes Dignitez de cette Province, comme Duchez, Marquisats, Comtez, Baronnies et Vicomtez ; les modernes et le temps de leur erection.

Les Chefs Catholiques et Protestans pendant la Guerre de la Religion et de la Ligue du dernier siecle.

Tous ceux qui ont suivi les Empereurs, les Roys et autres Princes qui ont passé par ce pays.

Des anciennes Regales, et qui les a acquises.

Des Monnoyes des Dauphins.

De la Principauté d'Orange, et autres pays mouvants de la Directe Delphinale, avec les preuves.

Les Inscriptions Romaines qui sont dans la Province, avec plusieurs Epitaphes qu'on expliquera.

Les Noms de ceux qui se sont distinguez par leur sçavoir, le temps auquel ils ont vécu, quels Ouvrages ils ont composez et donnez au public.

Les fameux Professeurs qui ont Leu et Enseigné dans les Universitez et les Colleges, comme Cujas, Decius et autres.

Les Edicts, Declarations, Ordonnances et Reglemens des Dauphins de Viennois, Dauphins de France et Roys Dauphins, Arrests du Conseil du Roy et du Parlement de Grenoble concernant le Dauphiné, qui seront rapportez suivant les matieres, l'usage, la coustume et les cas ausquels ils servent de regle et de prejugez.

Les Merveilles de cette province, les Arbres, Arbrisseaux, Fruits, Fleurs, Plantes, Simples, Arbustes, Animaux, Pierres Précieuses, Curieuses et Metaux.

Les Forets, Fleuves, Rivieres, Estangs, Lacs, Fontaines singulières, Eaux Chaudes, Minerales, Curieuses, Salées, Salutaires et Malignes.

Les Evenemens illustres, les Innondations et les Deluges.

Plusieurs petites Histoires arrivées en cette Province, remarquables et agreables, sans que neautmoins elles soient écrites contre l'honneur de personne, ny la gloire d'aucune famille.

DEVS NOBIS HÆC OTIA FECIT.

Si quelqu'un a des Memoires à communiquer à l'Autheur, on l'obligera ; cependant, avant qu'on Imprime son Ouvrage, il fera voir son Manuscript à tous ceux qui le souhaiteront.

A GRENOBLE, Chez LAURENS GILIBERT,
Imprimeur et Libraire, en Ruë Neufve, 1684 [1].

Entrer dans d'autres détails après la reproduction complète du prospectus que l'on vient de lire et que Guy Allard publia lui-même en 1684 serait chose superflue. C'est, on le voit, une véritable encyclopédie dauphinoise, à laquelle il ne manque, pour être complète, que les mots *patois* : mais nous avons comblé cette lacune en insérant *in extenso*, sous une seule et même série alphabétique, dans le Dictionnaire de Guy Allard le curieux et précieux DICTIONNAIRE DES MOTS VULGAIRES DU DAUPHINÉ, par Nicolas CHARBOT, avocat au parlement de Grenoble. (Manuscrit original [2] du commencement du XVIII[e] siècle, in-4°

---

[1] Nous ferons remarquer, à l'occasion de cette date, que c'est celle de l'impression du *prospectus* et qu'il résulte des corrections, additions et de certains articles du manuscrit original que Guy Allard ne cessa jusqu'à sa mort — 21 décembre 1716 — de travailler à son Dictionnaire.

[2] Ce manuscrit offre un grand intérêt, et son auteur fait preuve de beaucoup d'érudition. Chaque mot, rangé par ordre alphabétique, est suivi de son étymologie recherchée dans les autres langues anciennes et modernes.... Il a eu soin de conserver dans son travail plusieurs fragments de poésies dauphinoises qui sont perdues, et surtout d'ajouter à beaucoup de mots des notes très-précieuses pour l'histoire du département de l'Isère, puisqu'elles contiennent l'indication et l'explication d'un grand nombre d'usages, de coutumes, de jeux et de proverbes particuliers à ce pays. (CHAMPOLLION-FIGEAC. *Recherches sur les patois*, pag. 70-72.)

de 468 pages.) Nous nous contenterons d'ajouter que le *Dictionnaire* de Guy Allard est de tous les ouvrages imprimés et manuscrits de la bibliothèque de Grenoble le plus fréquemment consulté et que plusieurs copies, payées 300 fr. et plus, en ont été faites à des époques fort rapprochées.

M. Gariel, conservateur de la bibliothèque de Grenoble, que les études de toute sa vie ont si bien préparé à ce genre de travail, donnera tous ses soins à cette publication ; il la fera précéder de notices biographiques et bibliographiques sur Charbot et sur Allard.

La notice sur Allard sera complétée par un grand nombre de pièces inédites : lettres, vers, dissertations, etc. Le Dictionnaire lui-même, scrupuleusement reproduit, sera augmenté de notices extraites des divers ouvrages de Guy Allard [1]; ces intercalations, quoique appartenant au même auteur, seront distinguées par un signe particulier.

Ces notices, notes, documents, intercalations augmenteront de moitié environ les 1788 pages, grand in-f°, dont se compose actuellement le Dictionnaire de Guy Allard.

Il sera publié en quatre volumes, qui se succéderont sans interruption, de deux mois en deux mois.

PRIX DE CHAQUE VOLUME : 15 fr. sur papier Hollande vergé collé.
8 fr. sur papier ordinaire collé.

LA SOUSCRIPTION SERA OUVERTE JUSQU'AU 25 AVRIL PROCHAIN.

Passé ce délai, comme il ne sera publié qu'un très-petit nombre d'exemplaires en dehors du chiffre des souscripteurs, les prix seront de :

25 fr. le volume papier Hollande.
12 fr. le volume papier ordinaire.

La liste des souscripteurs sera imprimée en tête du 1er volume.

Les exemplaires en papier de Hollande seront numérotés à la presse, et le nom du souscripteur sera imprimé en tête de son exemplaire.

[1] Outre les extraits des manuscrits inédits, nous reproduirons aussi des ouvrages imprimés, mais excessivement rares. Ainsi, toutes les notices — c'est tout le volume — qui accompagnent chacun des noms du livre imprimé : *Les gouverneurs et les lieutenants généraux de Dauphiné*. Grenoble, 1704—vendu 34 fr., Potier. 1861 — seront réimprimées chacune à leur place. Il en sera de même de celles du livre, également imprimé, mais plus rare encore : *Les présidents uniques et premiers présidents du conseil delphinal ou parlement, etc.* Notre dictionnaire tiendra complétement lieu de ces deux rarissimes opuscules, comme il remplacera avantageusement le *Nobiliaire* imprimé—qui se vend 60 à 90 fr.;—car les articles du dictionnaire, rédigés bien postérieurement au *Nobiliaire*, sont plus complets, plus nombreux et plus exacts.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

5669.

LE MOYEN AGE ET LA RENAISSANCE

HISTOIRE ET DESCRIPTION des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publ. sous la direction de MM. Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, brochés. Au lieu de 500 fr., net. 300 »

Ce magnifique ouvrage est orné d'un très-grand nombre de planches chromolithographiques à plusieurs teintes et de nombreux bois gravés dans le texte. (*Épuisé.*)

5670. **HISTOIRE DES PEINTRES**

DE TOUTES LES ÉCOLES

Depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, avec notes, recherches et indications. Texte par M. Charles Blanc et par divers écrivains spéciaux, *accompagné du portrait des peintres, de la reproduction de leurs plus beaux tableaux et du fac-simile de leurs signatures, marques et monogrammes, avec notes, recherches et indications. Paris, Renouard,* gr. in-4. *Illustrations par les plus habiles artistes dessinateurs et graveurs.*

344 livraisons en très-bon état. — Ce qui a paru jusqu'à ce jour, au lieu de un franc la livraison, net 60 centimes. 205 »

5671. LES

FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES

ENCYCLOPÉDIE MORALE DU XIXe SIÈCLE

Paris, Curmer, 1841, 9 vol. gr. in-8, maroq. rou., plaque en or, tranches dorées. 100 »

Exemplaire avec les planches coloriées.

L'ouvrage est divisé ainsi : Paris, l'Armée et la Province, 8 vol. — Le Prisme, 1 vol. — Les notices sont de MM. Achard, de Balzac, de La Bedollière, Blaze, de Cormenin, J. Janin, A. Karr, Méry, A. Second, F. Soulié, T. Delord, *et les dessins de Gavarni, H. Monnier, Gagniet, Pauquet, Meissonier*, etc., etc.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

5672. ABENCUFIAN. La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abencufian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1671, petit in-12, v. gr., fil. (*Piqûres de vers.*) 5 »

5673. ABRÉGÉ de la vie et des vertus de Mlle Marie-Joachim-Élisabeth de Louvencourt, décédée à Amiens, en odeur de sainteté, le 14 octobre 1778, *Malines*, 1781, in-12, cart., n. rog. 3 »

5674. ACADÉMIE FRANÇAISE (histoire de l'), par Pellison et d'Ollivet avec une introduction, des éclairciss. et notes de Ch. Livet. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve, mar. brun. *Planche.* 14 »

5675. ALMANACH DES DÉPUTÉS à l'Assemblée nationale. 1790, in-12 de 212 pag., br. 5 »

Biographies critiques et satiriques des députés.

5676. ALMANACH DES FRANÇOISES CÉLÈBRES par leurs vertus, leurs talents ou leur beauté. *Paris*, 1790, in-18, br. (manque la moitié du dernier feuillet). Frontispice et 1 jolie figure en tête du vol. 4 50

Cet almanach renferme des notices assez exactes sur plus de 300 femmes célèbres; l'extrait du registre des dons patriotiques des dames et demoiselles du corps de l'orfévrerie de Paris, la nomenclature des bijoux et vaisselles portés à la Monnoie, etc., etc.

5677. ALMANACH des gens d'esprit par un homme qui n'est pas sot, calendrier pour 1763 et le reste de la vie (par Chevrier). *Londres, J. Nourse*, 1763, in-12, v. mar. 2 »

5678. ALMANACH DES HONNÊTES GENS de 97, par P. Salles, conten. un tableau de l'anarchie, suivi de plusieurs histoires qui ne sont pas des contes,..... de diverses prophéties, etc. *Paris*, 1797, in-18, br. *Jolie vignette.* 2 50

5679. ANTIPHONÆ PROPRIÆ in festo S. Josephi die XIX Martii, et sancti Augustini episcopi eccles. doct. die XXVIII Augusti. In-8, anc. rel. mar. rou., dent., tr. dor. 3 50

Manuscrit très-correct.

5680. ANTI-ROUSSEAU, par le poëte sans fard (Gacon). *Rotterdam*, 1713, in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Front. gravé et planche.* 6 »

Bel exemplaire.—Reliure de Kœhler.

5681. APOCALYPSE (l') de Meliton ou Révélation des mystères cénobitiques, par Meliton (le P. Pithoy). *Saint-Léger*, 1662, pet. in-12, maroq. rou. 8 »

Sur la garde, longue et curieuse note manuscrite, écriture du XVIIe siècle.

5682. ARBANÈRE (E.-G.) Les chants du Printemps. *Paris*, 1836, in-8, m. rou., dent., tr. dor. (*Exemplaire en papier vélin*). 4 »

5683. **ARGUMENTA** singulorū (nēpē. 89.......... (in fine). *Impressum Antuerpie : per me Joannem de Ghelen :.......... Anno Virginei partus* 1533, *die vero* 13 *Junii*, petit in-4 goth., 16 ff. avec 15 figures en bois, mar. rouge, filet, tr. dor. (*Kœhler*). 55 »

Opuscule remarquable à cause des gravures très-bizarres qu'il renferme. (Vendu 70 fr. Hebbelynck.)
Notre exemplaire est d'une conservation parfaite.

5684. **AUGER** (H.). Moralités. *Paris, l'auteur*, 1834, 2 vol. in-8, br. (En bon état.) 6 50

En tête du premier volume est un joli frontispice allégorique (Art,—Science,—Industrie), par Maurisset, tiré sur chine.

5685. **AVANTURES** (les), ou Mémoires de la vie d'Henriette-Sylvie de Molière. *Amsterdam, A l'Enclume, gendre d'Ant. Marteau, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fauv. 3 50

5686. **BAILLEUL**. Réponse de L. N. M. Carnot, citoyen français, l'un des fondateurs de la République, au rapport fait sur la conjuration du 18 fructidor au conseil des Cinq-Cents. 8 floréal an VI. In-12, br. 2 »

5687. **BARINGIUS** (D. E.). Clavis diplomatica tab. æneis expressa, cui accedit Biblioth. scriptorum rei diplomaticæ. *Hanoveræ*, 1754, in-4, v. mar. 73 *planches*. 28 »

Édition la plus complète d'un livre estimé et peu commun.

5688. **BEAUMARCHAIS**. Suite des cinq jolies figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi pour illustrer le *Mariage de Figaro*. 2 50

Belles et anciennes épreuves avec la planche du v[e] acte, avant le fichu.

5689. **BÉRANGER** (P. J. de). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1840, in-8, belle dem.-rel., d. et c. de mar. vert, tr. dor. *Figures de Grandville*. 12 »

5690. **BERNIS**. Œuvres complettes de M. le comte de B..., de l'Académie française. *Lausanne*, 1797, 2 vol. in-12, br., n. coupé. 4 »

Impression soignée.—*Rare broché*.

5691. **BEYS** (de). Le Jaloux sans sujet, trag.-comédie. *Paris*, 1636, in-4, dos et coins de maroq. bleu. (*Edition originale.*) 7 »

5692. **BIBLIOTHÈQUE** des théâtres, cont. le catalogue alphab. des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras comiques ; et le temps de leur représentation avec des anecdotes sur les pièces, la vie des auteurs, musiciens et acteurs (par Maupoint). *Paris*, 1733, in-8, v. mar. *Front. gravé*. 4 »

5693. **BILHON**, d'Avignon. Du Gouvernement des Romains considéré sous le rapport de la politique, de la justice, des finances et du commerce. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1807, in-8, br. 2 50

5694. BOISTE (P. C.). Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies. Extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires, 7e édition. *Paris*, 1829, in-4, dem.-rel. mar. noir. 9 »

5695. BOSSUET (J. B.). Maximes et réflexions sur la comédie. *Paris*, *Anisson*, 1694, in-12, v. gr. (*Édition originale.*) 5 »

5696. BOURASSÉ (l'abbé J. J.). Archéologie chrétienne, ou Précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge. 4e édition. *Tours*, 1847, in-8, jolie dem.-rel., mar. brun, dos et coins, n. rog., tête dor. *Figures*. (*Rel. de Simier.*) 7 50

5697. BOURSAULT. Lettres de respect, d'obligation et d'amour; nouvelle édition. *Luxembourg*, 1702, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Müller*). 15 »

5698. BRIQUET (madame Fortunée), de Niort. Dictionnaire historique e bibliographique des Françaises et des étrangères naturalisées en France, connues par leurs écrits, etc. *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel., v. ant. *Portrait*. 3 50

5699. BRUNET. Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France, avec les chronol. des princes et des seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à la réunion de la couronne. *Paris*, 1759, petit in-8, v. fau., fil. (*Bel exemplaire.*) 6 50

5700. BRUZEAU (Paul). La conférence du diable avec Luther, contre le saint sacrifice de la messe. *Paris*, 1740, in-12, dem.-rel., n. rog. (*Raparlier.*) 3 »

5701. BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. *Paris*, 1829, 3 vol. in-8, br. 9 »

5702. DELAVIGNE (C.). Œuvres complètes; nouvelle édit. *Paris*, *Didier*, 1854, 6 vol. in-8, belle dem.-rel., mar. viol. *Portrait et figures d'A. Johannot*. (En parfait état.) 40 »

5703. DICTIONNAIRE D'AMOUR. *Paris*, 182.., in-12, dem.-rel. *Titre et front. gravés*. 2 »

5704. DICTIONNAIRE de l'académie française. 6e édition publ. en 1835. *Paris*, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. fau. 25 »

5705. LE MÊME avec le supplément. *Paris*, 1836; ensemble 3 vol. in-4, v. mar. 40 »

Dernière édition.— Bon exemplaire.

5706. DICTIONNAIRE NÉOLOGIQUE à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'éloge historique de Pantalon-Phœbus, par un avocat de province. (par l'abbé Desfontaines). *Amsterdam*, 1748, in-12, v. mar. 3 »

5707. DINERS DE M. GUILLAUME (les), suivis de l'Avanture de son enterrement. *S. l.*, 1788, in-12, br. *Figures*. 2 »

5708. DISCOURS pour et contre la réduction de l'intérêt naturel de l'ar-

gent, qui, ayant été prononcés en 1737 dans la chambre des communes du parlement de la Grande-Bretagne, occasionnèrent, en ce pays, la réduction de 4 à 3 p. cent, trad. de l'anglois et précédés d'un avant-propos fort étendu (par l'abbé Gua de Malves). *Wesel*, 1757, in-12, dem.-rel. 3 75

5709. **DORAT.** Recueil de contes et de poëmes, par M. D***, ci-devant mousquetaire. 3e édit. augm. de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye*, 1770, in-8, v. mar., fil. *Jolies figures et vignettes d'Eisen.* 8 »

5710. **DREUX DU RADIER.** Récréations historiques, critiques, morales et d'érudition, avec l'Histoire des Fous en titre d'office, par M. D. D. A. (Dreux du Radier). *La Haye*, 1768, 2 vol. in-12, rel. 5 50

5711. **DUPATY.** Lettres sur l'Italie en 1785. *Paris, Dupral-Duverger*, 1812, 3 t. en 1 vol. in-18, v. gran. *Jolies figures grav. par Massard et Delvaux.* 3 »

5712. **CAGLIOSTRO** (les secrets de). Moyens infaillibles pour s'enrichir à la loterie, cont. l'explication des rêves et visions, etc. *Paris, an II*, in-18, br. *Portrait.* 2 »

Contient l'origine de la loterie.

5713. **CAILLIÈRE** (de). Le Courtisan prédestiné ou le duc de Joyeuse capucin; nouvelle édition. *Paris*, 1728, 2 part. en 1 vol. in-12, v. fau., fil. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 5 »

5714. **CALENDRIER DES SANS-CULOTTES** (nouveau), pour la deuxième année républicaine. *Bordeaux, chez Lavignac*, petit in-12, br. (*Rare.*) 2 »

5715. **CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE.** Recueil général des caquets de l'accouchée, ou discours facétieux, où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres. Avec un discours du relèvement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher.* 1625, pet. in-8, *papier vergé*, cart., n. rog. 10 »

Jolie réimpression faite à Metz en 1847.—Tiré à 76 exemplaires.

5716. **CÉREMONIES** et prières du sacre des rois de France, accompagnées de recherches historiques. *Paris, F. Didot*, 1825, in-12, *papier vélin.* (*Tiré à petit nombre.*) 15 »

Très-jolie reliure de Simier en cuir de Russie avec filets et compart. sur les plats, tr. dor.

5717. **CHANSONS** (choix de), à commencer de celles du comte de Champagne jusques et compris celles de quelques poëtes vivans, dédié à la comtesse de La Guiche. *Paris*, 1755, in-8, 4 part. en 1 vol., v. mar., fil. (62 *pages d'airs notés.*) 8 »

Table des auteurs. La comtesse Murat.—Petit.—Autreau.—Le chevalier d'Orléans.—Marquis de Rochemore.—Moncrif.—André de la Vigne.—Gilles Durand.—Tristan l'Hermite.—Montesquieu.—Comte de Pielo.

5718. **CHARRON** (P.), Parisien. De la sagesse, trois livres; nouv. édition

conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Paris, Chaignieau,* 1797, 2 vol. pet. in-12, cart. à la Bradel. *Front. gravé, portrait.* 6 50

Exemplaire sur papier vélin, non rogné.

5719. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres; nouvelle édition publiée avec des sommaires et des notes explicatives, historiques et philosophiques, par Amaury Duval. *Paris,* 1820, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. *Portrait.* (*Bel exemplaire, relié par Boutigny.*) 12 »

5720. CHÊNEDOLLÉ (Ch. de). Études poétiques, 1822 (vignette du gladiateur sur le titre).—Le Génie de l'homme, 1822 (vignette). 2 vol. pet. in-12, br. 4 50

5721. CHENIER (M. J.). Charles IX ou l'École des Rois, tragédie (suivie de notes et de discours, de lettres aux auteurs du Journal de Paris et d'une Épitre aux mânes de Voltaire). *Paris, imp. de Didot,* 1790, in-8. *Très-jolies figures avant la lettre.* 15 »

EXEMPLAIRE EN PAPIER VÉLIN, anc. et belle reliure maroq. vert, fil., tr. dor.

5722. CICÉRON. Lettre politique de Cicéron à son frère Quintus, touchant le gouvernement de l'Asie. *Paris, veuve Thiboust,* 1697, in-12, v. fauve, fil. à froid, tr. dor. 4 »

5723. CIRCULAIRE de Mgr l'évêque de Belley, adressée au clergé de son diocèse relativement à un nouvel ouvrage publié sur le prêt à intérêt. *Bourg,* 1838, in-12, jolie dem.-rel. mar. brun, n. rog., tête dor. (*Petit*). 3 75

5724. CLAVERY (J. P.). Mélange de belles-lettres. *Moscou,* 1810, in-8, dem.-rel. (*Envoi d'auteur.*) 15 »

Exemplaire sur grand papier de Hollande, non rog. (*Tiré à petit nombre.*) Emblèmes, symboles et devises.—Anecdotes.—Mode de payement des pensions des maîtresses de Louis XV. —Lettres de cachet refusées à M. F.—Trait original d'un vieux célibataire. — Bruit qui circula sur le compte de la Reine. —Bon mot d'un Français porteur de conserves.—Poésies.

5725. COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à madame la duchesse d'Angoulême. *Imp. par P. Didot l'aîné,* 1814-15, 10 vol. in-18, ex. en papier fin. 18 »

Lettres de Castelby.—Hist. du marquis de Cressy, etc.—Lettres de madame de Sancerre.—Lettres de Fanny Butlerd.—Zaïde, hist. espagnole.—La princesse de Clèves et la princesse de Montpensier.—Le comte de Comminge.

5726. COMENIUS (Johannis Amos), Vestibulum rerum et linguarum; édition publiée par Jacob Redinger et Jean Seidelius. *Amsterdam,* 1658. in-8. 15 »

Ce livre conçu sur le même plan que le *Janua linguarum*, de Lubin, donne à côté du mot latin et hollandais exprimant chaque objet, la figure de l'objet même dessiné et gravé avec une finesse qui rappelle les plus jolies gravures de La Belle et de Séb. Leclerc.

On y trouve près de 300 dessins. L'avis au lecteur porte la signature autographe de Jacob Redinger et de Jean Seidelius, cette dernière accompagnant une citation de Cicéron.

5727. COMPAN. Dictionnaire de danse, cont. l'histoire, les règles et les principes de cet art, avec des réflexions critiques et des anecdotes curieuses concernant la danse ancienne et moderne, tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cet art. *Paris*, 1787, in-12, v. gr. (*Rare.*) 5 »

5728. CONDORCET. Tableau hist. des progrès de l'esprit humain. 3e édit., précédé d'une notice sur l'auteur *Paris*, 1823, in-18, dem.-rel. mar. 2 »

5729. CONINCK (l'abbé de). Réflexions du voyageur éloigné de sa chère patrie, et touché des dangers qu'il court de n'y arriver jamais. *Cambray*, 1834, in-8, cart. à la Bradel, n. coupé. (*Beau vol. impr. par Lesne-Dalouin, sur beau papier vélin fort.*) 5 »

5730. CONNAISSANCE (la) des Temps ou Calendrier et éphémérides du lever et coucher du soleil, etc. *Paris*, 1697, in-12, v. br. 2 50

5731. CONTES ET NOUVELLES de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps. *Paris*, 1740, 2 vol. in-12, v. mar., fil. *Figures de Romain de Hooge à mi-pages.* 20 »

5732. CORNEILLE. Œuvres de P. et Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1821, 12 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Portrait.* 42 »

5733. CORNEJO (P.). Relation sommaire et véridique des choses dignes de remarque arrivées pendant le siége mémorable de la fameuse ville de Paris, et sa défense par le duc de Nemours, contre Henri de Bourbon, prince de Béarn, prenant le titre de roi de France et de Navarre; traduit de l'espagnol. *Paris*, 1834, gr. in-8, jolie reliure, dos et coins maroq. vert olive, du Levant, n. rog., tête d'or. (*Capé.*) 40 »

Tiré à 30 exemplaires.—*Ex libris de la Bedoyère.*

5734. CURIOSITÉS DE LA LITTÉRATURE, traduction de l'anglais par T. P. Bertin, sur la 5e édition. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Amusements des gens de lettres.—Anecdotes de la mode.—Bévues littéraires.—De la Bibliomanie.—Des divinités royales.—Emprisonnement des gens de lettres.—Origine des papiers.—Nouvelles.—Des Savants persécutés.—Anecdotes sur les distractions.—Des titres de livres, etc., etc.

5735. ERASMUS Roterodami; de duplici copia, verbotii, ac rerii, comentarii duo adjectis ad margin. Christ. Hegendorphini scholiis. ejusde de ratione studii, deq. pueris instituendis comment., ad Petrii Veteriis Gallum. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1534, in-8, v. rac. 7 »

5736. ÉTRENNES DE LA SAINT-JEAN (les), par le comte de Maurepas, de Caylus, Moncrif, Crébillon fils, etc.; 2e édit. revue et augm. *Troyes*, *veuve Oudot*, 1742, in-12, v. mar. *Portrait.* 5 »

5737. ÉTRENNES DU PARNASSE, avec Mélanges de littérature franç. et étrang. avec plusieurs manuscrits trouvés à la Bastille, dans lesquels est celui du Masque de Fer, par Baude de Lacroix. *Paris*, 1791, in-18 de 216 pag., br. 3 »

5738. FATALITÉ (la) de Saint-Cloud, près Paris (par le P. Guyart, jacobin). *Louvain*, 1674, in-12, dem.-rel. 5 »

Combien il est délicat de relater cet argument.—D'où vient que Henri III a esté si persécuté en son règne. — De la licence qui parut dans les écrits sous le règne de Henri III.—Divers attentats sur la sacrée personne du roy, etc., etc.

5739. FAVART. Mémoires et correspondances littéraires, dramatiques et anecdotiques, publ. par A. P. C. Favart, son petit-neveu, et précédés d'une notice hist. par H. F. Dumolard. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

5740. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, et précéd. d'un essai hist. et crit. sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. *Paris*, *Mallet*, 1840, gr. in-8. dem.-rel., d. et c. de mar. n. *Figures sur papier de Chine.* 10 »

5741. FOY. Discours du général Foy, précédés d'une notice biographique par F. Tissot, et d'un éloge par Etienne. *Paris*, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog., *portrait.* 5 »

5742. FRANKLIN. Mémoires de la vie privée de B. Franklin, écrits par lui-même et adressés à son fils, suivis d'un précis hist. de sa vie politique et de plusieurs pièces relatives à ce père de la liberté. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog., *portrait.* 3 »

5743. GAUTRUCHE (le P.). L'Histoire poétique, pour l'intelligence des poëtes et des autheurs anciens. *La Haye* (*à la sphère*), 1681, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Rare.*) 8 »

5744. GÉOGRAPHIE NORMANDE. Quelques *pagi* picards et normands (frontières nord-est de la Normandie), par Ernest Semichon, avocat, membre du conseil général de la Seine-Inférieure et de l'académie de Rouen. In-8, 1862, avec une carte des frontières *nord-est* de la Normandie. 3 »

5745. GUDIN (P. P.). Contes précédés de recherches sur l'origine des contes, pour servir à l'histoire de la poésie et des ouvrages d'imagination. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

5746. GUICHARD (J. Marie). Notice sur le Speculum humanæ salvationis. *Paris*, *Techener*, 1840, in-8, br. *Envoi d'auteur.* 3 50

5747. HEINE (Henri). Œuvres. *Paris*, *Renduel*, 1834, 5 vol. in-8, br. (*Édition originale.*) 10 »

De la France, 1 vol. — De l'Allemagne, 2 vol. — Reisebilder (tableaux de voyage), 2 vol.

5748. HISTOIRE de D. Ranuccio d'Aléthès, écrite par lui-même (par l'abbé Porée). *Venise, chés Francisco Pasquinetti, à la Vérité*, 1736, 2 vol. in-12, v. fauve. *Jolies figures.* 7 »

A la fin, analyse de l'ouvrage, avec la clef des noms allégoriques, composée de 24 pages manuscrites d'une belle écriture du temps.

5749. HISTOIRE de la princesse Estime. *Amsterdam*, 1709, pet. in-12, vél. blanc. 3 »

5750. HORACE. Œuvres complètes, traduites en vers par P. Daru. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, 2 vol. in-8, br. 20 »

Exemplaire sur papier vélin.

5751. HOURCASTREMÉ, avocat. Les aventures de messire Anselme, chevalier des Loix. *Londres*, 1789, 2 vol. in-8, v. mar. *Front. gravé.* 4 »

7552. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l'), traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Paris, Rob. Ballard*, 1659, in-12, v. gr. *Titre gravé, figures.* 15 »

5753. IMITATIONE CHRISTI (de) librorum quatuor interpretatio græca Georgii Mayr, e soc. Jesu. *Parisiis*, 1858, pet. in-12, br. 2 25

Publ. par E. Plon de Hersant et dédié à Mgr Dupanloup.

5754. INNOCENCE (l') du premier âge en France (par de Sauvigny). *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel. 3 »

Tiré à 175 exemplaires.
La Rose, ou la fête de Salency.—L'Isle d'Ouessant.

5755. JAUFFRET (L. F.). Histoire impartiale du procès de Louis XVI, ci-devant roi des Français, ou Rapport complet et authentique de tous les rapports faits à la Convention nationale concernant le procès du ci-devant roi, etc. *Paris*, 1792, 8 tom. rel. en 3 vol. in-8. 10 »

5756. JEUX DE L'INCONNU (les), augmentés de plusieurs pièces en ceste dernière édition (par le comte de Cramail). *Rouen, J. Cailloue*, 1645, in-8, v. mar. (*Rare.*) 15 »

Le Cerophyte. — Le dom Quixote gascon. — Le Philosophe gascon. — Le Courtisan grotesque.—Le Moyne bourru.—Le Missodrie.—Le Manteau d'escarlate. —Les Nopces.—Lettres d'Alidor à Pandolphie.—Le Festin à M. le marquis de R. —Le Discours du Ris. —Discours du Ridicule.—La Blanque.—La Maigne.— L'infortune des Filles de Joye.

5757. JUGEMENT du Conseil souverain, chargé par Sa Majesté Très-Fidèle d'instruire le procès au sujet de l'attentat commis sur la personne sacrée, qui contient l'exposé des faits principaux et les noms des chefs et complices de la conspiration, et qui condamne une partie des coupables à divers supplices. (*Suivi de la traduction en portugais.*) 1759, in-12, dem.-rel. 5 »

5758. LA BRUYÈRE. Les caractères, etc. *Paris*, 1829, 2 vol. in-8, bas. rou., fil. *Portrait.* 6 »

5759. LA BRUYÈRE. Les caractères suivis des caractères de Théophraste, trad. du grec par le même. *Paris, P. Didot*, 1813. 2 vol. in-8, v. jaspé dent. (*Bel exemplaire.*) 8 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique. (*Exemplaire papier fin.*)

5760. LA FONTAINE. Contes et nouvelles vers; nouvelle édition corrigée. *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-12, v. f., fil., tr. dor. *Figures de Romain de Hooge.* 22 »

5761. **LA LUZERNE** (le cardinal de). Dissertations sur le prêt de commerce. *Dijon*, 1823, 3 tom. reliés en 5 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 10 »

5762. **LANDAIS** (N.). Grand dictionnaire général et grammatical des dictionnaires français. *Paris*, 1857, 3 part. en 2 vol. in-4, dem.-rel. neuve, mar. n. 30 »

13e édition avec le complément.

5763. **LARIVE** (J. M.). Cours de déclamation prononcé à l'Athénée de Paris. *Paris*, 1810, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

5764. **LAURENT** (de l'Ardèche). Histoire de l'empereur Napoléon. *Paris, Dubochet*, 1843, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol., plaque en or, tr. dor. *Figures noires et coloriées d'après Horace Vernet, Bellangé, etc.* 14 »

5765. **LEKAIN**. Mémoires de Henri-Louis Lekain; suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris, an IX*, 1801, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 50

5766. **LESAGE**. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, impr de Didot jeune, an III*, 4 vol. in-8, dem.-rel. 13 »

Édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes.

5767. **LES VISIONS** de dom Francisco de Quevedo Villagas, chevalier; augment. de l'Enfer réformé, ou Sédition infernale, trad. d'espagnol par le sieur de La Geneste. *Paris, Cl. Marette*, 1647, in-8, v. mar. 3 »

5768. **LETTRE** à madame la marquise de Senozan, sur les moyens dont on s'est servi pour découvrir les complices d'un assassinat commis à Lyon, le 5 juillet 1692 (par Chauvin). *Lyon*, petit in-12, dem.-rel., v. mar. (*Rare.*) 4 »

5769. **LETTRES D'ABAILARD** et d'Héloïse; nouv. trad., avec le texte latin en regard, par J. F. Bastien. *Paris*, 1782, 2 vol. in-12, v. gr., fil. 5 »

5770. **LETTRES DE HÉLEODORE** adressées à Napoléon Bonaparte depuis le 13 ventôse an VIII (ou 4 mars 1800) jusqu'au 7 mars 1814. — Lettres d'un Français adressées à M. le comte d'Artois (juillet 1804). *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., 2 tom. en 1 vol., maroq. rou. 7 »

5771. **LETTRES ÉDIFIANTES** (choix de), écrites des missions étrangères, avec des additions, des notes crit., etc.; précédé d'un tableau géographique de la Chine, de sa politique, des sectes religieuses, etc. *Paris, Maradan*, 1808, 8 vol. in-8, bonne rel. pleine en v., dent. 16 »

5772. **LOGEAS** (de). Le Romant héroïque où sont contenus les mémorables faits d'armes de dom Rosidor, prince de Constantinople, et de Clarisel le fortuné ; œuvre pleine d'agréables divertiss. et d'hist. estranges, et de plusieurs avantures d'amour et de guerre arrivées de nostre temps à quantité de chevaliers et de dames, en la cour des plus grands princes du monde. *Paris*, 1632, in-8, veau fauve, fil. (*Bon exemplaire.*) 7 »

5773. **L'OMBRE** de Charles-Quint apparue à Volcart, ou Dialogue sur les

affaires du temps. *Cologne*, *J. du Bours* (*à la Sphère*), 1639, v. br. 2 50

5774. **LONGUS**. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l.*, 1745, in-12, v. mar., fil., tr. dor. *Figures gravées par Scottin.* 5 »

5775. **LUYKEN** (Jean). Histoires les plus remarquables du vieux et du nouveau Testament, gravées en cuivre et enrichies d'une description. *Amsterdam*, 1732, gr. in-fol., v. m. *orné de 67 grandes planches et de 29 vignettes, d'une belle composition.* 45 »

5776. **MACKENZIE** (J.). Histoire de la santé et de l'art de la conserver, ou exposition fidèle de tout ce que les médecins et les philosophes, tant anciens que modernes, ont prescrit de plus intéressant pour la conservation de la santé avec les meilleures règles à observer dans cette vue; trad. de l'anglais. *La Haye*, 1759, in-8, v. mar., fil. 5 »

5777. **MARGUERÉ**. Poëme macaronique, en forme de déclaration de guerre, à tous méchants payeurs et gens de mauvaise foi. *Paris*, 1783, in-8, cart. à la Bradel. (*Rare.*) . 7 »

Plus un dialogue entre la soi-disant ombre de Diogène le Cynique et l'auteur, en vers burlesques; le tout suivi de l'histoire naturelle du crédit.

5778. **MASSON DE SAINT-AMAND**. Promenade de Paris à l'ancien château royal du Jard (le Jard près Melun), berceau de Philippe-Auguste, avec des notes histor. sur tous les villages, édifices, châteaux, forteresses, etc., qui se trouvent sur cette route. *Paris*, 1824, in-12, br. *Carte et fig.* 2 50

5779. **MAURILLE**. Les Crimes des Jacobins à Lyon, depuis 1792 jusqu'au 9 thermidor an II. *Lyon*, 1801, in-12, dem.-rel. 2 50

5780. **MÉMOIRES** de Henri-Louis Lekain, publ. par son fils aîné; suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Lebrun, Colardeau, etc. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel. 3 50

5781. **MÉMOIRES** de Marie-Françoise Dumesnil, en réponse aux Mémoires d'Hyppolite Clairon, suivis d'une lettre du célèbre Lekain et de plusieurs anecdotes curieuses, relatives au théâtre français. *Paris*, *an VII*, in-8, rel. *Portrait.* 4 »

5782. **MÉMOIRE** théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France, où l'on fait voir qu'il est de l'intérêt de l'Église et de l'État de faire cesser ces sortes de mariages. 1756. — Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestants de France. 1756. En 1 vol. in-8, dem. rel. 3 »

5783. **MÉMORIAL DE SAINTE-HÉLÈNE**, par le comte de Las Cases; suivis de Napoléon dans l'exil, par O'méara et Antomarchi et de l'historique de la translation des cendres de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris*, *Bourdin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar., plaque en or, tr. dor. *Figures sur chine.* 18 »

5784. MILLOT (l'abbé). Œuvres; continuées par MM. Millon, Delisle de Sales, etc. *Paris*, 1819, 12 vol. in-8, br. neuf. 10 »

Histoire ancienne, 3 vol. — Histoire moderne, 4 vol. — Histoire de France, 3 vol., et Histoire d'Angleterre, 2 vol.

5785. MIRVILLE. Pneutologie. — Des Eprits et de leurs manifestations fluidiques. 3e édit. *Paris*, 1854, fort. vol. in-8, br. 5 »

5786. MIRVILLE (J. E. de). Question des Esprits, ses progrès dans la science; examen de faits nouveaux et de publications importantes sur les Tables, les Esprits et le surnaturel. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

5787. MISTERE DE LA SAINCTE HOSTIE (le), nouvellement imprimé à Paris.

Lisez ce fait grans et petis.
Comment ung faulz et maudit juifz
Lapida moult cruellement
De l'autel le Saint-Sacrement.

pet. in-8, rel. en vélin. 8 »

Réimpression à 40 exempl. faite par Pontier, à Aix, en 1817.—Rare.

5788. MOLIÈRE. Œuvres avec un commentaire historique et littéraire, précédées du tableau des mœurs du XVIIe siècle et de la vie de Molière, par Petitot. *Paris*, 1820, 6 vol. in-8, v. rac. 18 »

5789. MONGEZ (A.). Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV. *Paris*, 1777, in-8, v. mar. 3 50

5790. MONTREUIL (de). Œuvres (Lettres et Poésies). *Paris*, *Guill. de Luynes*, 1671, in-12, v. gr. *Portrait. gravé par Picart.* (*Bel exempl.*) 6 »

Première édition.—Rare.

5791. NAUDÉ, Parisien. Apologie pour les grands hommes soupçonnez de magie. *Amsterdam*, 1712, in-12, v. gr. *Front. gravé.* 4 »

5792. NICOLAI. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques, dans les temps anciens et modernes; trad. de l'allemand par Jansen. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. *Figures.* 6 »

5793. OFFICE DE LA NUIT (l') de Laudes et de Primes, pour les annuels, les grands et les petits solennels. *Paris*, 1764, in-12, anc. rel., mar. vert, fil., tr. dor., doublé de tabis. (*Derome.*) 10 »

Reliure bien conservée.

5794. OVIDE. Élégies amoureuses; nouvelle traduction en vers français (par l'abbé Barin). *Bruxelles*, 1739, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gr. 2 »

5795. PAGÈS (E.). Dissertation sur le prêt à intérêt, dans laquelle, après avoir déterminé, d'une manière claire et précise, en quoi consiste le prêt usuraire, on expose les circonstances qui autorisent à percevoir un intérêt à l'occasion du prêt. *Lyon*, 1822, in-8, v. mar. 5 »

5796. PAGÈS (E.). Observations sur des circulaires de Mgrs les évêques du Puy et de Belley, relatives à la matière de l'usure. *Lyon*, 1839, in-8, dem.-rel., mar. bl., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 5 »

5797. PASCAL (Blaise). Lettres provinciales revues avec soin sur les différentes éditions, par P. R. Auguis. *Paris, Froment*, 1822, 2 vol. in-18, br. 2 »

Bonne édition imp. par F. Didot.

5798. PASCAL. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *Cologne, Schoute (à la Sphère)*, 1689, pet. in-12, rel. en parch. (*Bel exemplaire.*) 8 »

Jolie édition bien imprimée, pouvant se joindre à la collection des Elzeviers.

5799. PÉRÉFIXE. Histoire du roy Henry le Grand, composée par Hardouin de Péréfixe, évêque de Rodez. *Amsterdam, Elzevier*, 1662, petit in-12, v. m., fil., tr. dor. 8 »

5800. PETITI (Petri) de Amazonibus dissertatio, qua an vere extiterint necne, variis ultro citroque conjecturis et argumentis disputatur. *Lutetiæ Parisiorum*, 1685, in-12, v. mar. *Figures.* 3 50

Ex libris du Tilliot.

5801. PHILOMÈLE (la), poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publ. avec de nouvelles leçons et des notes critiques; par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1829, in-8, br., *titre* rouge et noir. 6 »

Exemplaire sur papier de Hollande.—Tiré à petit nombre.

5802. POÉTIQUE FRANÇOISE à l'usage des dames, avec des exemples (par Gaillard). *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

5803. PONTOISE. Abrégé des antiquitez de la ville de Pontoise et personnes illustres de ladite ville. *Rouen, P. Cabut*, 1720, in-8, v. mar. (*Rare.*) 10 »

5804. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amsterdam*, 1740, 2 vol. in-12, v. éc. fil. 3 50

5805. PRISE DE L'HÉLICON (la), ou la Guerre des Sots, poëme héroï-comique en IV chants (suivi de notes). *Paris*, 1823, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 3 »

5806. PROCÈS DES TROIS ROIS, Louis XVI, de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon, et Georges III de Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes, par Appendix, l'appel au pape, trad. de l'anglais. *Londres*, 1780, in-8, br. *Planches.* 3 50

5807. QUESTION ROYALLE et sa décision (par Duvergier de Hauranne, abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussainct du Bray*, 1609, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 12 »

Ouvrage curieux et rare.

5808. RABELAIS. Les lettres de F. Rabelais, escrites pendant son voyage d'Italie; nouv. mises en lumière avec des observations hist. par de Sainte-Marthe, et un abrégé de la vie de l'autheur. *Brusselle*, 1710, in-12, v. gr. (*Portrait.*) 4 »

5809. RAMPALLE. L'Erreur combattue, discours académique où il est curieusement prouvé que le monde ne va pas de mal en pis. *Paris, Courbé,* 1641, in-8. 15 »

Ce livre *très-rare*, qui est une des pièces les plus judicieuses produites dans la querelle des anciens et des modernes, a figuré avec honneur dans plusieurs bibliothèques célèbres.

5810. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-8, cart. 10 »

La Harangue d'Alexandre le Forgeron, prononcée au conclave des Réformateurs, 1614.—Le Réveil de Me Guillaume aux bruits de ce temps, 1614.—Le Royaliste françois respirant son estre que le ligueur et desnaturé Coyoniste estouffoit, 1717. —Le Franc Taupin, 1614. — Lettres de Jacques Bonhomme, paysan de Beauvoisis. *Paris*, 1614.

5811. RECUEIL DE PIÈCES concernant la noblesse (1787-89). En 1 vol. in-8, v. rac., dent. 15 »

Mémoire présenté au roi par le duc d'Orléans.—Très-humbles remontrances qu'adressent au roi les gens tenant sa cour de parlement de Bordeaux, à Libourne.—Réponse aux remontrances du parlement de Bordeaux. — Supplications du parlement au roi, au sujet de l'exil du duc d'Orléans et de l'enlèvement de MM. Fréteau de Saint-Just et Sabatier de Cabre. — Arrêté du parlement de Bordeaux. — Mémoire présenté au roi par les pairs du royaume. — Arrêt du parlement de Dauphiné. — Arrêté du parlement de Normandie sur l'édit des vingtièmes. — Remontrances au roi par le parlement de Navarre. — Réclamation du parlement en faveur des protestants de France, par de Saint-Vincent. — Remontrances du parlement de Paris concernant les non catholiques. — Remontrances du clergé. — Arrêtés du parlement de Franche-Comté.—Cahiers des pouvoirs et instructions du député de la noblesse des bailliages de Melun et Moret.—Procès-verbal de l'assemblée partielle de la noblesse du xive département de Paris, etc., etc.

5812. RECUEIL en 1 vol. in-8, v. mar. 5 »

Épître à Ninon de l'Enclos et Réponse à M. de Voltaire, publ. par Azinoff. —De la mort de Louis XV et de la fatalité (par Voltaire).—Récit de la conduite des maréchaux de France à l'égard du vicomte de Noé, maire de Bordeaux, 1784.—Réclamations d'un citoyen contre la nouvelle enceinte de Paris, élevée par les fermiers généraux. 1785, etc., etc.

5813. RECUEIL en 1 vol. in-8, v. gr. *Planches*. 3 50

Problème d'acoustique curieux et intéressant, dont la solution est proposée aux savants d'après l'idée de l'abbé Hautefeuille, 1788.—L'Art de respirer sous l'eau, et le moyen d'entretenir, pendant un temps considérable la flamme enfermée dans un petit lieu.—Extrait d'une dissertation sur la cause de l'écho.

5814. RÉFLEXIONS D'UN FRANCISCAIN, avec une lettre préliminaire adressées à M*** (par le P. Fruchet, cordelier), augment. par le P. Hervé, jésuite. *S. l.*, 1752, pet. in-12, v. fauve, tr. dor. *Figure*. 4 »

5815. RÉFLEXIONS D'UN SUISSE sur cette question : Serait-il avantageux aux L cantons catholiques d'abolir les ordres réguliers, ou tout au moins de les diminuer? trad. de l'all. 1769, in-12, br. 3 »

5816. RELATION des malheurs et de la captivité, pendant deux ans et cinq mois, du capitaine David Woodard, et de quatre de ses compagnons dans l'Isle de Celèbes, située sous la ligne équinoxiale; trad. de l'anglais. *Paris*, 1805, in-8, br. *Portrait et cartes*. 2 50

5817. **RELATION** du monde de Mercure (par le chev. de Béthune). *Genève, à la Sphère*, 1750, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

5818. **REMÈDES** contre la peste, par A. Helvétius. *Paris*, 1721, in-12, maroq. rou., tr. dor. (*Anc. reliure bien conservée.*) 5 »

5819. **REMY**, de Beauvais, capucin. La Magdelaine, poëme. *Tournay*, 1617, in-12 de 800 pages. *Fig.* 12 »

Très-rare.—Manque le titre.

5820. **REPRÉSENTATIONS** à M. le lieutenant général de police de Paris, sur les courtisanes à la mode et les demoiselles du bon ton. *Paris, de l'impr. d'une société de gens ruinés par les femmes*. 1762, *sans approbation des demoiselles du bon ton*. In-12, dem.-rel., v. ant., n. rog. (*Rare.*) 12 »

Bel exemplaire.

5821. **RICHARD** l'abbé). La Théorie des Songes. *Paris*, 1766, in-12, v. mar. 3 »

5822. **ROUSSEAU** (J. B.). Œuvres poétiques, avec un commentaire par Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. rose, n. nog., papier vélin. *Portrait.* 15 »

5823. **SAINT AUGUSTIN** (les confessions de), trad. en français sur l'édition latine des R. P. B. B. de la congrégation de Saint-Maur, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres, par M. Du Bois. *Paris*, 1730, in-12, v. gr. *Front. gravé.* (*Bel exemplaire.*) 3 50

5824. **SANTOLIANA**. Ouvrage qui contient la vie de Santeul, ses bons mots, son démêlé avec les jésuites, ses lettres, ses inscriptions, et l'analyse de ses ouvrages; par Dinouart. *Paris*, 1704, in-12, v. mar. 2 »

5825. **SCARRON**. Le Romant comique. (*Au Quærendo*) *suivant la copie imprimée à Paris*, 1678, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, vél., *titre gravé* (*bel exemplaire.*) 15 »

5826. **SCÈNES** de la vie privée et publique des animaux. *Vignettes par Grandville.* — Études des mœurs contemporaines publ. sous la direction de M. P. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1842, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. rou. *Figures et vignettes dans le texte.* (Devenu peu commun.) 28 »

5827. **SCHILLER**. Œuvres dramatiques; trad. par de Barante, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris*, *Dufay*, 1836, 6 vol. in-8, br. neuf. (*Publié à 45 fr.*) 20 »

5828. **SÉGUR** (le vicomte de). Les femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social, chez les diff. peuples. *Paris*, 1822, 3 vol. — Les femmes sous l'Empire et depuis la Restauration, par S. R., avocat. 1822. Ens. 4 vol. in-18, br. 2 »

5829. **SENAC DE MEILHAN**. Du gouvernement, des mœurs et des conditions en France, avant la Révolution, avec le caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. *Hambourg*, 1795, in-8, dem.-rel. 3 »

5830. SÉNÈQUE (L. A.). Théâtre, traduit par J. B. Levée, augmenté d'un Examen de pièces et de notes, par A. Duval. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, dem.-v. ant. (*Exemplaire en papier vélin.*) 15 »

5831. SERRE (de la). Les Amours des dieux, de Cupidon et Psyché, du Soleil et Clytie, de Jupiter et Danaé, de Jupiter et Io, Jupiter et Calisto, de Neptune et Amphitrite, avec celles d'Orphée, et sa descente aux enfers. *Paris*, 1626, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Figures de Bernard Picart.* 6 »

5832. SIBÉRIE. Le nord de la Sibérie, voyage parmi les peuplades de la Russie asiatique et dans la mer Glaciale, entrepris par ordre du gouvernement russe et exécuté par MM. de Wrangell, Matiouchkine et Kozmine; trad. du russe par le prince E. Galitzin. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. *Carte.* 7 50

5833. SOLIGNAC. Les amours d'Horace (par de Solignac). *Cologne, P. Marteau*, 1728, in-12, v. *Titre gravé.* 5 »

Lorsque cet auteur débuta dans la littérature, il s'appelait *Solminiac de la Pimpie* (Barbier).

5834. SOLIS (don Ant. de). Historia de la conquista de Mexico, publacion y progresos de la America septentrional, conocida por el nombre de Nueva España. *Madrid*, 1784, 2 vol. in-4, v. rac. *Portraits et jolies figures.* 35 »

Très-belle édition d'un ouvrage fort estimé. (Exemplaire en papier vélin.)

5835. SOUCHET (E.). Traité de l'usure, servant de réponse à une lettre sur ce sujet, publiée en 1770, sous le nom de M. Prost de Royer, et un Traité anonyme sur le même sujet, imprimé à Cologne en 1769. *Paris*, 1776, in-12, v. mar. 3 50

5836. SWIFT. Voyage du capitaine Gulliver en divers pays éloignés. — Observ. sur les voyages de Lemuel Gulliver adressées à M. Swift. — Clef du voyage de Lilliput.—Observ. sur le voyage des Houyhnms. *La Haye*, 1762, 8 tom. en 2 vol. in-12. v. mar. *Figures.* 5 »

5837. TESTAMENT LITTÉRAIRE de messire Pierre-François Guyot, abbé Desfontaines, trouvé après sa mort parmi ses papiers. *La Haye*, 1746, in-12 dem.-rel., m. bleu. 3 50

5838. THÉATRE COMPLET DES LATINS, par J. B. Levée et par feu l'abbé Le Monnier, avec dissertations par Amaury et Alex. Duval. *Paris, Chasseriau*, 1820, 15 vol. in-8, br. neuf. 18 »

5839. THÉATRE LIÉGEOIS. Nouvelle édition, augm. d'une pièce inédite, revue et annotée par F. Bailleux, précédée d'une introd. hist. par U Capitaine, d'une lettre aux éditeurs par J. Stecher. *Liége*, 1854, in-12, br., *orné de trois planches* gravées par J. Helbig. 3 50

—— Le même, papier vélin fort. 7 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

127e Numéro — 1er Avril 1862

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais.. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin...... Asher.
— Behr.
Bruxelles.... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus.
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

20 mars-15 avril.—Livres de la bibliothèque de feu Émeric David. (4462 nos) *Techener, libraire.*

1er-11 avril. — Livres de la bibliothèque de feu M. Mauger. — *Delion, libraire.*

7-9 avril.—Livres et manuscrits précieux composant la bibliothèque hist. et savoisienne de M. Melville Glover. *Muffat, libraire.*

11-12 avril. — Livres composant la bibliothèque de M***, ancien préfet. (Littérature. — Histoire de France. — Histoire des villes et provinces de France). *Aug. Aubry, libraire.*

15-19 avril.—Livres composant la deuxième partie de la bibliothèque de M. A. X., bibliophile et de M. L. (de Rouen), bibliophile. (883 numéros). *Aug. Aubry, libraire.*

Sous presse :

Catalogue des livres en langues étrangères, principalement en langue allemande, de philosophie et d'histoire, composant la bibliothèque de feu M. le baron d'Eckstein. (*Vente les 21-23 avril.*) *Aug. Aubry, libraire.*

Catalogue de l'importante bibliothèque de feu M. le baron O. Grandjean d'Alteville, sous-inspecteur des forêts.—Belle et nombreuse collection de livres de *vénerie* et de *chasse*, sur les *eaux et forêts*. — Ouvrages *rares et curieux*, très-richement reliés. (*Vente les 24-30 avril—1-2 mai.*) *Aug. Aubry, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

DIATRIBE CONTRE LES NOBLES.

A M. Aug. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur,

Dans un article récemment publié dans votre curieux recueil, nous avons emprunté au moraliste du XVe siècle, qui a composé *le Miroir de la mort*, une virulente philippique contre les riches bourgeois et leurs gracieuses compagnes; les chapitres suivants, que nous allons également lui emprunter, nous prouveront que les désordres et les excès des grands seigneurs étaient encore plus criants.

Comment tous prebstres, résidens entre les nobles, ou officiant, se doivent discrètement conduire, en tous cas, selon leur dévotion.

Souvent peut advenir que les dessusdiz (gentilshommes), en ayant ce très-saint mistère en desrision, diront à messire Gontier ou aultre : Or sus, nosire! despechiez-nous *une messe de chasseur, à coup; car les tripes sont sur le feu*[1]. Or, vrayement, se tu estoyes alité de unes fièvres quartes, tellement que, en ung mois, tu n'entrasses à l'église pour ainsy oyr messe, je tieng que tu feroies trop plus de plaisir à Dieu, que d'y user de telz langages, ne y faire teles sérimonies dampnables; ne teles desrisions ne se font pas sans grant péchié commettre. Mais, toy, poure aveugle, messire Gontier! ou aultre, tu es bien abusé de toy tenir ainsy et demourer avec telz disciples du dyable, en tant que tu leur obéys et complais, et que avec eulz, tu dissimules et souvent te rigolles, quy pis vault : car tu es tenu de les reprendre, ou de leur monstrer bon exemple et bonne doctrine, en conversant entre eulz honnestement et saintement, comme ton saint estat le requiert, et veu

---

1 Sans doute une messe sèche.—Voy. Du Cange, *Gloss.*, vo. *Missa sicca.*—Pendant le trajet, dit Laurent Vital, le roi (Charles-Quint, 1517) montoit sur le tillac du château, et se mettoit à genoux sur des coussins devant la remembrance du crucifix, pour faire ses prières et dévotions, où il estoit bien une bonne heure; et, parfois, son chapelain luy lisoit *une seiche messe*, et, le jour du St. dimenche, luy faisoit l'eau bénite et bénissoit du pain. (Ms. no 450, *Bibl. de Valenciennes*, fol. 53 ro.)

que tu es leur père espirituel. Mais quoy! je me doubte *qualis pater, talis filius*, etc. Hélas! tu es aussi bien abusé qu'ilz sont; car tu n'as point de confidence en Dieu, ton souverain Seigneur et maistre, en trouvant fachon de vivre par aultre manière que de toy tenir avec telz gens, ainsy dissolus, et ou grant péril de la dampnation de ton âme, pour, avecq eulz, avoir seulement ta poure vie, encores bien meschamment avec la menue maisnie; car, à leur confusion, ilz ne font non plus d'honneur à ung prebstre que à ung cuisinier, telement sont-ilz aveuglez. Et, toutesfoiz, selon équité, ilz ne sont pas bons assez pour deschausser ung prebstre.

Mais que font encores ces dessusdis glorieux? Cuidiez-vous que, quant on célèbre Nostre Seigneur, quy est le créateur du ciel et de la terre, qu'ilz daignassent eulz mettre à deux genoulz par terre et à nud chief, en ostant leur bonnet, qu'ilz ont mis tout hault, — vous m'entendez bien, — *en manière de nid de grue?* Certes, nennil! car, souvent, ilz n'y osteront ja leur chapel, ou chaperon, et vous aront le baston en la main, en capitaine, tout droit en estant, si qu'il samble que, se Dieu leur disoit *beu*, qu'ilz seroient tous prests pour respondre *bau*. Ou les aultres *aront l'oisel sur le poing, entour eulz pluiseurs chiens quy, souvent, font leur ordure contre l'autel*, où ilz sont le plus souvent à ung genoul, comme dit est. Encores est-ce sur ung patin, ou sur ung banc, ou quelque aultre siége aussy hault que le genoul. Et, à la vérité, ce ne samble que une mocquerie et derision; car aussy ilz sont si fort atachiez de deux costez, que baissier ne se pevent: c'est asçavoir de l'ung costé d'aguillettes, et de l'autre costé d'orgueil et présumption, quy en enfer, avec leur grant maistre, les fait tresbuschier. O sacq à fiens! O pourreture! O viande aux vers! O cendre! O poison d'iniquité et xpien infidèle! est-ce l'ommage que tu fais à ton Dieu, ton créateur et rédempteur de la terre que tu tiens de luy? C'est à entendre ton corps quy n'est que terre. Est-ce la loenge que tu luy rens pour tous les aultres biens innumérables qu'il t'a fais et fait chascun jour? Et, devant ung prince mortel, quy n'est que cendre, tu t'enclineras et ployeras ton genoul tout bas jusques à terre, et bien souvent tous deux. Escoute donc, poure malheureux! tant superbe et félon, pour ton grant orgueil confondre, escoute du saint patriarche Abraham, quy trop bien te valloit et encores fait, luy soi sentant indigne de parler à Dieu, disoit : *Loquar ad Dominum! cum sim cinis et pulvis*. O! fait-il, moy quy ne suy que cendre et pouldre, comment oseray-je parler à mon Dieu? Item, il y en a d'aultres quy se mettent au-dessus de l'autel, et vous regarderont le prebstre au visage, quy luy devroit estre grant empeschement, s'il estoit dévot, etc.; car ilz aroient

honte d'eulz tant humilier que de se tenir derrière luy, à l'exemple du publicain, que Nostre Seigneur recommande tant en l'Évangille, et repreuve le Pharisien quy se tenoit emprez l'autel, en grant présumption et orgueil; car, dist saint Augustin, au propos de la grâce de dévotion, que Nostre Seigneur donne à ceulz quy sont humbles et quy se tiennent loingz de l'autel, pour crainte et révérence de Dieu : *Qui se abstraxerit ab altare propter reverenciam, statim meretur gratiam* [1].

Comment on doibt curieusement et dévotement escouter le sermon et bien retenir.

Item, ne vois-tu pas en ces prédications aulcunes de ces poures viellotes, quy vous sont assises bien bas à la terre, et voulentiers, se faire se povoit, se bouteroient dedens par grande humilité, que Nostre Seigneur leur donne, avec bonne dévotion et larmes de compunction et de contrition? et *ces grans cadets et gros machefoins*, assiz bien à leur aise, ou présumptueusement apuyez sur les autelz beneiz, *quy par orgueil sont enflez plus que ung triaclier*, n'y aront pas de bonne dévotion. Trop bien diront les aulcuns, ou de mes damoiselles cornues quy sont assises en ces siéges, sur gros coussins, et quy, espoir, auront dormy durant le sermon, sans faulte, le prescheur si a moult bien parlé. Mais, querez quy le face? Car, souventesfoiz, ilz feront mal leur prouffit d'aulcunes choses, que le prescheur aura bien dittes; mais non pas à leur gré : et ainsy ilz en retournent pires qu'ilz n'y alèrent. *Et aultres sont, quy vous aront des grandes heures moult jolies*, et meismement noz demoiselles, et là vous demainent une grant tempeste de la langue, si qu'ilz ne font que empeschier les aultres, et aussy le prebstre en sa messe; et tout ne leur vault non plus que le singe qui barbette, car ilz ont le cœur occupé ailleurs,—à la cuisine, ou espoir, en aultre pire lieu, — et regardent deçà et delà, lequel a plus grosse teste; ou, tous les coups, à pire intention, madamoiselle la despoitrinée, quy est en adventure et iaulz, et cetera, de avoir la teste brûlée : *Quia, qui viderit mulierem ad concupiscendum, eam jam mechatus est in corde suo, id est* en son cœur il a desia péchié mortelement, comme le dist Nostre Seigneur en l'Évangile. Hola! et cetera. Desquelz orateur Nostre Seigneur parle en ung aultre lieu de l'Évangile, en les reprouvant, disant : *Populus hic labiis me honorat, cor autem eorum longe est a me.* Item, il y a de ces courtaulz, quy vous monstrent le derrière, quy est une chose honteuse et confuse devant Dieu et les angeles, et déshonneste à les regarder. Or pense quele

---

[1] Ms. n° 232, *ibid.* fol. CLI v° à CLIII r°.

dévotion il peut avoir de tous costez en teles sérimonies! Les aultres sont tant oultrecuidiez que, auculnes fois, ilz se serront sur les autelz béneiz où, journelement, Nostre Seigneur est consacré, ou du moins ilz s'y apuieront très-irrévéramment, et eulz, deux, trois ou quatre ensamble, y diront de moult horribles paroles et abhominables de luxure, ou aultrement, durant la messe et le service divin, et dehors, ou ilz s'y confesseront : ce que le prebstre, s'il avoit, et cetera, pour rien endurer ne le debvroit. Lesquels choses ainsi faire ne se doivent sur la table d'ung prince ou d'ung seigneur, depuis qu'elle seroit couverte. Et ainsy, vecy l'ommage et les sérimonies que les pluiseurs et la plus grant partie quy se disent nobles et gentilz, font à Dieu, leur père, créateur, juge éternel et rédempteur, pour tous les biens qu'ilz tiennent de luy, oultre et par dessus le menu peuple, lequelz ilz rongent, comme assez est dessus touchié[1], ainsy que loups ravissans, les poures oailles de Nostre Seigneur, dont de toutes les injures et abhominations qu'ilz font aux petites gens, ès choses devant dittes, et plenté d'aultres, le bon sire Dieu ne dist mot; mais il n'en pense pas moins, et a de tout pacience *usq. ad tempus*, scachant bien aussy

---

[1] Fol. CL v° à CLI v°, il avait dit, il est vrai : de leurs hostes, cordewaniers, cousturiers et aultres gens ilz prendent leurs denrées; car plenté en y a quy par les longues créances en sont poures, pourtant que nulle raison ilz ne pevent avoir d'eulz, et dient que c'est gentillesse de faire par tele manière, et qu'il n'appartient pas aussy à ung vilain de Dieu blasphèmer et renier, comme ilz font. O tison d'enfer! O vilain et plus que vilain de la grant vilennie! O statue, plaine de iniquité! est-ce la loenge que tu rens et l'hommage que tu fais à Dieu, ton créateur, pour la grâce qu'il t'a fait oultre et par dessus le poure homme laboureur quy, tandis que tu te pourmaines, ou que tu dors, et que tu prens tes plaisances, à la sueur de son corps, cotidiennement, labourent les terres, dont les biens nous viennent, desquelz tu te nourris et te tiens gros et gras, en prendant tes aises et en dormant la longue matinée? Viens, ça! dis-moy, douloureux, où sont, ne où estoient tes mérites, avant ton entrée en ce monde? Pourquoy il t'a fait plus de grâces que à cestuy poure homme, quy est aussy bien sa créature, comme toy, ne qu'il ne t'a destiné à cestuy laborieux estat, ou, quy plus est, créé ung crapaut, ou quelque beste mue, comme bien faire povoit et encores feroit, si bon luy sambloit, comme il fist de Nabugodonosor, roy de Babylonne, lequel par son orgueil déchey de son règne, et le persécuta Nostre Seigneur tellement que, par l'espace de sept ans entiers, il habita avec les bestes mues, mengant et vivant comme elles, ainsy qu'il appert au texte de la Bible. — Durant le saint service, ou que pis est, tandis qu'on chante les messes, tu verras que les ungz n'y font que plaidier, ou les aultres se pourmainent, *en faisant la roe par devant mesdamoiselles.*

que de ses mains nul ne peut eschaper, quoiqu'il tarde. Mais pourroient dire, ou penser aulcuns glorieux aveuglez : Comment Nostre Seigneur osera-il bien pugnir et condempner ces grans seigneurs, empereurs, roix, ducz et princes, comme aultres simples gens? veu qu'ilz ont tant de gens d'armes et sacquemans du tout à leur commandement, et tous prestz à mal faire. A quoy je te respons ce qu'en tesmoigne la sainte Escripture : C'est ascavoir que Nostre Seigneur n'a regard, ne acception sur les personnes, non plus au grant que au petit, car tous sommes ses créatures faittes à son ymage ; mais, quy plus est, dit Mons. saint Jehan, en son appocalipse : *Quia potenter potentes tormenta pacientur*, c'est-à-dire que les grans et puissans seigneurs, s'il advient qu'ilz soient dampnez, seront puissamment tourmentez et plus que les menues gens, ainsy que dist une auctorité dessus alléguée : *Quanto plus se glorificaverit et in diviciis, et cetera.*—Item, aussy il est tout notoire que, comme le plus poure porchier de leur pays, ilz apparront devant Dieu, tout seulz et tout nuds, et me doubte qu'il y en a pluiseurs quy pourroient vouloir qu'ilz eussent esté porchiers et porteurs de bribes en ce monde, attendu et considéré leur conduitte.—Pour obtenir pardon de tes péchiez, il ne te est point nécessité d'aler à Romme, ne en Ihérusalem, ne en maint aultre pèlerinage *ne de donner ton argent à ces questeurs, pour avoir leurs bules, où il y a souvent de très-grandes abusions.*—Sans la pénitance et charité, quy gist au cœur, se tu avoies toutes les indulgences de tous les papes, quy furent onques, ne quy jamais seront, et que toutes tes richesses et aultres biens à toy possibles de faire pour ton âme feisses en aulmosnes et édifices d'église, ou aultrement qu'on pourroit deviser, *nichil tibi proderit*, pour obtenir la vie éternelle [1].

Croyez, monsieur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

LA ROCHEFOUCAULD ET VAUVENARGUES.

Le XVII[e] siècle est une époque de création dans toutes les œuvres de l'esprit ; Corneille, Molière, Descartes, Pascal, La Rochefoucauld ont, à des titres différents, ouvert la voie dans laquelle le XVIII[e] siècle s'est à son tour engagé. Entre La Rochefoucauld et Vauvenargues, il ne saurait donc y avoir sous ce rapport aucune comparaison à établir ; le livre des *Maximes*, comme le dit avec raison Voltaire, « accoutuma à penser et à renfermer ses pensées dans un ton vif, précis et délicat. » Vauvenargues ne saurait prétendre à un tel honneur ; on peut même

[1] Fol. CLIII r° à CLXI r°.

affirmer que, fût-il né au XVIIe siècle, il ne l'aurait pas obtenu ; son style négligé, plein d'incorrections, trahit en effet à chaque ligne un écrivain qui se distingue beaucoup moins par les qualités brillantes de l'esprit, que par les sentiments d'un cœur honnête et d'une âme élevée ; mais si Vauvenargues est inférieur à son devancier comme écrivain, ne lui est-il pas supérieur comme moraliste? J'ouvre au hasard La Rochefoucauld et j'y lis cette pensée : « La pitié est souvent un sentiment de nos propres maux dans les maux d'autrui ; c'est une habile prévoyance des malheurs où nous pouvons tomber ; nous donnons des secours aux autres pour les engager à nous en donner à nous-mêmes en semblables occasions, et ces services que nous leur rendons sont, à proprement parler, un bien que nous nous faisons à nous-mêmes par avance. »

Le même sentiment est ainsi analysé par Vauvenargues : « Je ne pense pas qu'elle (la pitié) ait besoin d'être excitée par un retour sur nous-mêmes comme on le croit. Pourquoi la misère ne pourrait-elle sur notre cœur ce que fait la vue d'une plaie sur nos sens? N'y a-t-il pas des choses qui affectent immédiatement l'esprit? L'impression des nouveautés ne prévient-elle pas toujours nos réflexions? Notre âme est-elle incapable d'un sentiment *désintéressé?* »

Chacun des deux écrivains est peint tout entier dans ces quelques lignes ; elles tracent la différence qui les sépare l'un de l'autre, et indiquent le caractère propre à chacun d'eux. Aussi ne saurait-on trop s'étonner que Voltaire, qui s'est montré si sympathique à Vauvenargues, ait cru pouvoir en même temps écrire ce qui suit au sujet des *Maximes* de La Rochefoucauld : « Quoiqu'il n'y ait presque qu'une seule *vérité* dans ce livre, qui est, que l'amour-propre est le mobile de tout, cependant cette pensée se présente sous tant d'aspects variés qu'elle est toujours piquante..... » Ne nous hâtons pas toutefois d'imputer à crime au duc de La Rochefoucauld ce scepticisme à l'égard de la vertu et du désintéressement ; comme il arrive presque toujours, l'homme fut meilleur que les doctrines ; madame de Sévigné et madame de Maintenon attestent à l'envi toutes les vertus dont il fit profession ; et quant aux doctrines, il faut en accuser surtout les temps agités au milieu desquels l'auteur a vécu ; il a vu des hommes sacrifiant à l'ambition, à l'intrigue, à l'intérêt personnel, tout sentiment généreux et, comme le dit M. Suard, « il les a peints tels qu'il les a vus. » Mais aussi c'est là, il faut bien en convenir, une cause réelle d'infériorité pour un philosophe ; il ne suffit pas que son œuvre soit une peinture plus ou moins fidèle du siècle qu'il a traversé ; elle doit être avant tout un guide pour tous les hommes sans distinction de temps ou de

lieu; c'est là ce qui a fait la gloire de Molière et sa supériorité sur les anciens; c'est par là aussi que Vauvenargues est supérieur à La Rochefoucauld. L'auteur des *Maximes* eût-il cent fois raison en affirmant que l'amour-propre est le mobile de toutes nos actions, il ne serait pas moins dangereux de traduire ainsi en axiomes généraux ce que la profondeur du génie permet de découvrir sous les mille replis du cœur humain. Qui peut répondre, en effet, que le lecteur, se méprenant sur la pensée de l'écrivain, n'ira pas imputer à l'impuissance de la vertu les déceptions de l'observateur? La morale de Vauvenargues est du moins plus consolante, et en même temps plus conforme aux besoins de notre cœur; croire à la vertu est une invincible nécessité de l'ordre social, et l'honnête homme est celui qui, selon la poétique expression de Chateaubriand : « détrompé mille fois par l'amertume du calice, veut y retremper sans cesse ses lèvres avides. »

J. BONIFACE-DELCRO.

ÉTAT DE LA FRANCE EN 1789

Par P. Boiteau. *Paris, Perrotin*, et chez Aubry, 1861, 1 vol. in-8°, 6 fr.

Il est assez difficile de définir exactement la nature du volume dont nous venons de transcrire le titre. Ce n'est pas de l'histoire, ni de l'économie politique proprement dite, c'est plutôt de la statistique raisonnée, nous dirions presque, au risque d'accoupler pour la première fois ces deux mots, de la statistique passionnée. Il est évident, et l'auteur ne s'en cache pas, que l'idée de son ouvrage lui a été inspirée par quelques publications récentes où il a cru voir un essai de réhabilitation de l'état de choses renversé par la Révolution française. « J'ai voulu, dit-il dans la préface, dresser l'inventaire exact et aussi complet que possible de cet ancien régime et de cette ancienne monarchie que vantent encore quelques partisans d'une aristocratie et d'une Église détruites, et qu'il est même à la mode d'excuser et presque de regretter parmi quelques-uns des fils de la Révolution. »

Nous croyons que MM. de Tocqueville, Léonce de Lavergne et autres, qui semblent ici plus particulièrement désignés, ont voulu établir, non pas tant qu'on avait trop détruit en 1789 (car nous croyons 1793 hors de la question), que cette autre proposition, à savoir, qu'on n'avait pas eu à détruire autant qu'on se l'imaginait, que la marche du temps, la puissance des mœurs, l'initiative même du gouvernement, qui ne se rendait pas toujours compte de la portée de ses actes, avaient déjà beaucoup fait pour l'égalité civile, pour la tolérance religieuse, pour l'unité administrative, qu'enfin on avait changé plus de noms que de choses, introduit plus de principes que de faits nouveaux.

Faut-il conclure de ces observations que nous blâmons le sentiment qui a inspiré l'ouvrage de M. Boiteau, et que l'auteur a exprimé en ces termes : « J'ai écrit avec un grand plaisir et avec émotion ce livre aride et sans rhétorique. Je n'y ai pas non plus ménagé mon travail et plaint ma peine, certain, comme je le suis, que ce n'est pas un tableau inutile que ce dernier chapitre des histoires de la vieille France et cette préface des histoires de la France nouvelle? » Rien n'est plus loin de notre pensée : nous ne sommes pas de ces fils de la Révolution qui renient leur mère. Nous eussions seulement désiré que l'auteur, au lieu de mêler à l'exposé des faits certaines appréciations qui peuvent lui donner une apparence de déclamation et de parti pris, les eût réservées pour un dernier chapitre où elles se seraient produites avec plus de convenance et d'autorité. Un juré peut se montrer sévère dans la chambre des délibérations, mais il ne doit pas interrompre les témoins en manifestant avant le temps son opinion personnelle.

Ces réserves faites, nous n'avons que des éloges à donner à M. Boiteau pour la patience intelligente avec laquelle il a mis à profit, non-seulement les *Almanachs royaux*, de la cour, de Versailles, des provinces, les *États de la France* des frères Ange et Simplicien, de Waroquier, etc., mais encore les ouvrages économiques de Boisguilbert, de Vauban, de Turgot, de Necker. Ce n'est pas un petit mérite que d'exposer avec netteté des faits confus et variables, comme ceux qui constituent l'ancien gouvernement de la France. Nous avons remarqué notamment ce qui regarde les ministères et les conseils, les petites charges de la maison du roi, les impôts, la capitation, les vingtièmes, les sociétés littéraires de Paris et des provinces, les budgets de 1784 et de 1726 ; car l'auteur, pour expliquer un système où l'on s'attachait plus aux précédents qu'aux principes, a dû souvent remonter dans le passé, donnant ainsi plus que son titre ne promet.

Non content de mettre dans la statistique de l'intelligence et de la passion, M. Boiteau y a encore mis de l'esprit. Rien de plus ingénieusement imaginé que le tableau par lequel il a terminé son livre, et qu'il a intitulé : *la France future*. C'est la liste, par ordre alphabétique, de ceux qui ont figuré dans la Révolution, avec leur point de départ ou du moins leur position prise en 1789, et leur point d'arrivée par la suite.

E. J. B. RATHERY.

NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DU P. NICOLAS GROU, de la Compagnie de Jésus, par le P. Ant. Alph. Cadrès, de la même Compagnie; accompagnée d'un *fac-simile*. *Paris*, 1862, in-8 de 94 pages sur *papier vergé*. 1 50

Le P. Grou, mort au château de Lulworth, le 13 décembre 1803,



est connu des érudits par ses traductions estimées des *Lois* et de la *République* de Platon, que M. Victor Cousin n'a pas hésité à reproduire dans les Œuvres de ce philosophe grec dont il a enrichi notre langue, aidé de quelques jeunes savants[1]. Le P. Grou est aussi l'auteur d'un certain nombre d'ouvrages ascétiques dont quelques-uns ont eu un assez grand nombre d'éditions. C'est cet écrivain, recommandable à titres différents, qui a appelé l'attention d'un jeune Père de la Compagnie du P. Grou. La Notice du P. Cadrès, divisée en deux parties, l'une biographique, l'autre bibliographique, est pleine d'intérêt, tant à cause des particularités sur la vie du digne auteur, dont plusieurs inédites, qu'à cause des singularités que présente la publication de deux de ses ouvrages.

Le P. Cadrès prépare depuis longtemps la publication des *Œuvres spirituelles du P. Grou*, qui n'ont pas encore été recueillies, et dans ce but, il a fait de longues, minutieuses et consciencieuses recherches sur l'auteur et ses ouvrages. Son zèle a reçu un commencement de récompense. En 1852, il a été assez heureux de pouvoir publier, d'après le manuscrit original, un opuscule intitulé *le Chrétien sanctifié par l'Oraison dominicale*, que nous ne possédions, avant lui, que par une traduction française faite sur une version anglaise du manuscrit. La Notice que nous annonçons est extraite d'une édition d'un autre ouvrage du P. Grou, intitulé *l'Intérieur de Jésus et de Marie*, imprimé pour la première fois en 1815, sur la copie inexacte faite par une demoiselle de Fumeron, d'un manuscrit qui n'était pas destiné à voir le jour, et qui n'a pas eu moins de seize éditions dans cet état. En publiant une édition de ce dernier ouvrage, conforme au second manuscrit, le seul que l'auteur voulait qu'on imprimât, et que, dans ce but, il avait remis au P. Simpson, le P. Cadrès s'est attaché à faire ressortir (pages 79-82 de sa Notice), quelques-unes des cent vingt-six erreurs déplorables de tout genre qui se trouvent dans l'édition de 1815, faite sur la copie prise par mademoiselle de Fumeron sur un manuscrit qui n'était pas destiné à l'impression, et qui l'a toujours reproduite ainsi. Le P. Cadrès a donc rendu service aux personnes pieuses, en leur faisant mieux connaître l'ouvrage du P. Grou.

Le *fac-simile* qui accompagne la Notice du P. Cadrès est une lettre adressée au rév. P. Simson (*sic*), et datée de Lulworth Castle, 30 octobre 1803. C'est une espèce de testament. J. M. QUÉRARD.

[1] Depuis (en 1840) M. H. Triaron a donné une autre édition de la *République de Platon*, de la traduction du P. Grou, avec quelques corrections et additions.

RECHERCHES SUR L'AUTEUR DES ÉPITAPHES DE MONTAIGNE, lettres à M. le docteur T. F. Payen, par Reinhold Dezeimeris. — *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 5 »

Voici encore une brochure sur Montaigne ; elle n'est point du docteur Payen, mais elle lui est adressée, et c'est justice : à tout seigneur tout honneur. M. le docteur Payen est à l'auteur des *Essais* ce que M. Monmerqué était à madame de Sévigné, ce qu'est M. Reinhold Dezeimeris à un cher poëte bordelais, P. de Brach. Il était donc convenable qu'en braconnier bien élevé, M. Dezeimeris offrît à M. Payen le butin qu'il avait recueilli sur son domaine.

Les épitaphes gravées sur le tombeau de Montaigne, que l'on voit encore dans la chapelle du lycée de Bordeaux, ont donné lieu, il y a trois ans, à une étude philologique et archéologique de M. J. Lapaume, intitulée le *Tombeau de Michel Montaigne*. C'est pour combattre les conclusions du savant professeur que M. Dezeimeris a pris la plume. Les dix lettres qu'il adresse au docteur Payen et dans lesquelles il étale un certain luxe d'érudition, font le plus grand honneur à sa mémoire, s'il est vrai qu'étant « dépourvu de tous livres spéciaux » on ne doive « considérer ses lettres que comme de simples matériaux réunis à la hâte. »

M. J. Lapaume attribue les inscriptions du tombeau de Montaigne à Emmanuel du Mirail, conseiller au Parlement de Bordeaux, tandis que, selon M. Dezeimeris, le véritable auteur serait Sammartinus, autrement Jean de Saint-Martin, auteur des épitaphes du président de Nesmond, Lalanne, Sansac, d'ïambes sur la mort de Vinet et d'hendécasyllabes à Malvin.

En étudiant les idées et les mots des épitaphes de Montaigne, et en les comparant avec le texte des productions connues de Jean de Saint-Martin, M. Dezeimeris prouve surabondamment qu'on retrouve dans toutes ces pièces la même recherche d'allitérations, la même affectation de certaines locutions adverbiales, le même emploi de mots peu usités, de phrases presque identiques, et surtout d'une phrase entière, imitée d'Apulée, qui se trouve également dans l'épitaphe de Lalanne et dans la rédaction primitive de l'épitaphe de Montaigne.

Les preuves apportées par M. Dezeimeris à l'appui de sa thèse nous paraissent décisives, et je crois que personne ne s'avisera dorénavant de contester à Jean de Saint-Martin ses droits d'auteur dans la rédaction des épitaphes de Montaigne.

En publiant les épitaphes de J. de Saint-Martin et les pièces dédiées à Malvin, à de Brach et aux mânes de Vinet, et en les accompagnant de remarques aussi neuves qu'ingénieuses, M. Dezeimeris nous a prouvé que, de nos jours, comme au XVIe siècle, l'érudition bordelaise ne manquait pas d'habiles représentants. H. COCHERIS.

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS
ANCIENS ET MODERNES

5840. **CATULLI**, Tibulli et Propertii opera. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, gr. in-4, cart., n. rog. 10 »

Sur papier vergé glacé fin, de Hollande.

5841. **LUCRÈCE**. Titi Lucretii Cari de rerum Natura libri sex. *Birminghamiæ. J. Baskerville*, 1772, gr. in-4, cart., n. rog. 8 »

Exempl. sur pap. vergé glacé fin, de Hollande,

5842. **TÉRENCE**. Publii Terentii Afri comœdiæ. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, gr. in-4, cart., n. rog. 10 »

Exempl. en papier vergé glacé fin, de Hollande.

5843. **VIRGILE**. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis J. Baskerville*, 1757, gr. in-4, v. gr. 15 »

Bel exempl. sur papier vergé glacé, de Hollande.

5844. **ALIDA ET DORVAL** ou la Nymphe de l'Amstel, députée aux États-Généraux à la recherche de la Liberté. *A Veropolis* (*Paris*), 1785, in-18, v. mar. (*Très-bon état.*) 4 »

Rare.—Inconnu à Barbier.

5845. **ALMANACH TERRESTRE**, ou Prédictions comiques pour l'année suivante (par l'abbé Bordelon). *Paris*, 1713, in-12, cart. 8 »

Exemplaire avec notes et corrections manuscrites de l'abbé Sépher.

5846. **AMI** (l') des François (par Rouillé d'Orfeuil). *Constantinople*, 1771, in-8, v. éc., fil. (*Bel exemplaire.*) 4 50

Conversations ou Entretiens sur la politique, l'histoire, l'agriculture, le commerce, la guerre, etc., etc.

5847. **AMOURS** (histoire des) de Chereas et de Callirrhoé (par Chariton), trad. du grec, avec des remarques (par Larcher). *Paris*, 1763, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr., fil., tr. dor. 4 »

5848. **ARAGO**. Notices scientifiques. Fort vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 3 »

Extraits de l'Annuaire du bureau des longitudes.

5849. **AUVERGNE**. Recueil de pièces de littérature. *A Clermont-Ferrand*,

de l'imp. de P. Boutaudon, imp. du roy, 1748, in-8, dem.-rel., planches. 4 »

Discours par M. Quériau.—Origine du partage de l'Auvergne, par Tixier.—Sur les anciens monuments de Bains, village du Mont-Dore, par Dufraisse.—Sur le climat de la province d'Auvergne, par Duverniu.—Analyse des eaux minérales de Saint-Allyse, par Ozy.—La Bataille de Laufeld.—Ode historique en l'honneur de Clermont.—Ode, par de Fredefont.

5850. AUVRAY, prestre. Modèle de la perfection religieuse en la vie de la vénérable mère Jeanne Absolu, dite de Saint-Sauveur, religieuse des hautes Bruyères. *Paris,* 1656, pet. in-4, dem.-rel., *titre gravé.* 5 »

5851. BALZAC (H. de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris,* gr. in-8, belle dem.-rel. neuve, maroq. bleu du Levant. *Illustration par Berthall. (Rel. de Raparlier.)* 14 »

5852. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1482, nouvelle édition. *Paris,* 1860, 8 vol. in-12, dem.-rel. neuve, mar. bleu, plats en toile. *Figures.* 35 »

5853. BARTHÉLEMY (J. J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par J. J. Barthélemy. *Paris,* 1843, 2 vol. in-18 jésus, dem.-rel., v. bl. *(Édition compacte.)* 5 50

5854. BERNIS (œuvres du cardinal de), de l'Acad. françoise, coll. sur les textes des premières édit. et classées dans un ordre plus méthodique. *Paris, Delangle,* 1835, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 75

5855. BOCCACCIO. Il Decamerone di M. Giov. Boccaccio, nuovamente corretto et con diligentia stampato. *Firenze, Ph. di Giunta,* 1527, pet. in-4, vél., *très-jolie édition.* 16 »

Bel exemplaire de la contrefaçon *fac-similé,* faite à Venise en 1729.

5856. BOCCACCIO (Giov.). Il Decamerone. *Londra,* 1757, 5 vol. in-8, v. éc., fil., tr. dor. 80 »

BEL EXEMPLAIRE de cette jolie édition ornée de nombreuses figures d'après les dessins de Cochin, Eisen, Gravelot, Boucher, etc., et de vignettes par Lemire.

5857. BOTTIN (Seb.). Mélanges d'archéologie, précédés d'une notice historique sur la Société royale des antiquaires de France, et du cinquième rapport sur ses travaux. *Paris,* 1831, in-8, br. 25 *planches.* 5 »

5858. BOURDON (Isid.). Guide aux eaux minérales de la France, de l'Allemagne, de la Suisse et de l'Italie. *Paris,* 1837, in-12, dem.-rel., mar. bl. 2 25

5859. BRESLAY (P.), Angevin. L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables tirés de diversbons autheurs grecs et latins. *Paris, J. Poupy,* 1584, petit in-8, jolie dem.-rel., mar. gr. *(Bel exemplaire.)* 5 »

5860. BRÉVIAIRE DE L'ORDRE DES FRÈRES MINEURS, selon la coutume de l'Église romaine. Très-fort vol. dans sa rel. ancienne en bois. 40 »

Manuscrit du XIIIe siècle d'une bonne écriture avec majuscules et lettres tourneures.

5861. BREVIS HISTORIA ANIMALIUM, scriptoris anonymi qui seculo XI, sub Constantino Monomacho imperatore, Constantinopoli floruit, græce, etc. *Mosquæ*, 1811, in-8, v. rac. (*Très-rare.* Ce livre a été détruit à l'incendie de Moscou.) 4 50

5862. BRUSONII (L. Domitii) facetiarum exemplorumque lib. VII. *Romæ*, per Jac. Mazochium, 1518, in-8, v. mar. 10 »

5863. BUTLER (J.). L'Analogie de la religion naturelle et révélée avec l'ordre et le cours de la nature, trad. de l'anglais. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. 3 50

5864. BUTLER (Hudibras, poëme de Samuel), écrit pendant les guerres civiles d'Angleterre et trad. en français (avec le texte en regard) par J. Towneley, avec des remarques de Larcher. *Londres*, 1819, 3 vol. in-12, br. *Orné de 15 figures d'après Hogarth.* 8 »

5865. BYRON (lord). Œuvres; 4e édit., entièrement revue et corrigée par A. P....T (Amédée Pichot), précédée d'une notice sur lord Byron, par Ch. Nodier. *Paris*, *Ladvocat*, 1823, 8 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. *Portrait et figures.* 20 »

5866. CAMPAN (madame). De l'Éducation, suivi des conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes et de quelques essais de morale, publ. par Barrière. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

5867. CARTOUCHE. Histoire de la vie et du procès du fameux Louis-Dominique Cartouche et de plusieurs de ses complices. *Rouen*, *Ourset*, 1752, pet. in-12, br. 1 50

5868. CATALOGUE de la bibliothèque de feu M. Van den Zande. *Paris*, *Techener*, 1854, in-8 (4,147 art.), dem.-rel., v. fau., n. rog. (*Prix*.) 12 »

Exempl. en gr. pap. vélin.

— Le même, broché. 10 »

5869. CENT NOUVELLES NOUVELLES (par Louis XI, encore dauphin, et autres seigneurs). *Londres*, 1744, 2 vol. pet. in-12, v. m. 4 50

5870. CICÉRON. Des devoirs de l'Homme, trad. en lat., avec des notes et la vie de l'auteur, par E. Brosselard. *Paris*, *an IV*, in-8, dem.-rel. 2 50

5871. CICÉRON. Lettres de Cicéron, qu'on nomme vulgairement *familières*; trad. en français par l'abbé Prévost (avec le texte latin en regard). Nouv. édit. augm. de remarques hist., de notes, etc., par Goujon. *Paris*, 1801, 5 vol.—Lettres de Cicéron à M. Brutus et de Brutus à Cicéron, pour faire suite aux lettres familières; trad. par l'abbé Prévost, avec la préface critique trad. de Middleton, et la vie de Brutus par Goujon. *Paris*, 1802. Ens. 6 vol. in-8, dem.-rel. veau. 10 »

Exempl. Letronne.

5872. COMÉDIE NAPOLITAINE en 4 vol. in-12, dem.-rel., v. fau. 20 »

Flaminio pazzo per amore con Pulcinella studente spropositato. 1853. — Quanto sia difficile guardare la Donna con Pulcinella. 1824.—La furberia delle

donne con Pulcinella, sposo disgraziato, e perseguitato da un finto zoppo, etc. 1840. — Ogni passo. Un pericolo o sia Pulcinella finto cavaliere romano, etc. 1848. —Pulcinella imperatore del Mogol. 1853.—L'avvocato de poveri o sia chi trova un amico trova un tesoro. 1824.—L'Americano in Parigi con Pulcinella. 1824. —Il pericolo con Pulcinella Molinaro, amante di due. 1848.—Le magighe vendette del principe di Damasco. 1834.—Gl'incanti delle mache per la nascita di Pulcinella. 1824.— Lo Stratagemma amoroso con Pulcinella. 1841. — Li tre disertori prussiani. 1848. — Il padre giudice del proprio figlio con Pulcinella. 1850.—Robinson Crusoé, ovvero l'uomo solo con Pulcinella. 1840.—La Dama giardiniera, o sia la padrona diavolo, e la serva demonio, persecutrici di Pulcinella. 1824.—Il furioso nell' isola di S. Domingo con Pulcinella. 1852.—Vita, pentimento, e morte di Pietro Bailardo con Pulcinella. 1852. — La vigilanza ossia il medico notturno con Pulcinella. 1853.—Il discolo ravveduto con Pulcinella. 1853.—Le metamorfesi di Pulcinella. 1824. —La dama scozzese con Pulcinella. 1841. —La donna infernale con Pulcinella. 1824. — I due Pulcinella simili, 1844. Etc. (en tout 39 pièces).

5873. **COMTE** (Ch.). Histoire de la garde nationale de Paris, depuis l'époque de sa fondation jusqu'à l'ordonnance du 29 avril 1827. *Paris*, 1827, in-8, dem-rel., v. fauve. 3 »

5874. **CORRESPONDANCE INÉDITE DE HENRI IV** avec Maurice le Savant, accomp. de notes hist. par de Rommel. *Paris, Renouard*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., mar. v., n. rog. *Portrait.* 5 50

5875. **CHATEAUBRIAND.** Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat*, 1826, 30 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 50 »

5876. **CHAULIEU.** Œuvres. *Paris, Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, v. éc., fil. *Beau portrait.* 4 »

5877. **CHÉNIER** (M. J.). Poésies diverses, recueil cont. plusieurs pièces qui n'ont point encore été publiées. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel., v. viol. 2 »

5878. **CRÉBILLON** (œuvres de). *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. v. (*Papier fin.*) 6 »

De la collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique.

5879. **CRUELS ET HORRIBLES TORMENS** de Balthazar Gérard, Bourguignon, vrai martyr, soufferts en l'exécution de sa glorieuse et mémorable mort, pour avoir tué Guillaume de Nassau, prince d'Orange, ennemy de son roy et de l'Église catholique. Mis en françois d'un discours latin envoyé de la ville de Delft, au comté de Hollande. *Paris*, 1584, pet. in-8. 3 »

Réimpression faite à Gand en 1856 et tirée à 150 exemplaires sur papier de Hollande.

5880. **DÉDAIN AMOUREUX** (le), pastorale faite françoise sur l'italien du sieur Fr. Bracciolini (avec le texte en regard). *Paris, Guillemot*, 1603, pet. in-12, cart. 3 50

5881. **DELEPIERRE. MACARONÉANA** ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Octave Delepierre, membre

de la Soc. des antiquaires de Londres, etc. *Brighton, Gancia (Paris, imp. de Crapelet),* 1852, in-8, br. *(Quelques exempl. seulement.)* 8 »

Dans cet ouvrage plein de finesse et d'érudition, M. O. Delepierre, dont les connaissances littéraires et bibliographiques sont bien connues, a réuni tout ce que l'on pouvait désirer sur les *Macaronées* et les ouvrages en style macaronique. On sait combien Charles Nodier affectionnait ce genre de littérature; il ne laissait passer aucune occasion d'en parler dans ses opuscules bibliographiques. Bien avant lui encore, Naudé disait : « La *Macaronée* est, à mon avis, la plus divertissante raillerie que l'on puisse jamais faire, et je me flatte d'avoir en cela aussi bon goût que le cardinal Mazarin, lequel en récitait quelquefois de trois et quatre cents vers tout de suite. »

Un livre spécial manquait; M. Delepierre l'a entrepris, l'a publié et a donné à la bibliographie un excellent ouvrage de plus.

5882. DESMARESTS. Clovis ou la France chrestienne, poëme héroïque enrichi de plusieurs figures. *Paris,* 1666, in-12, v. fauv. *Figures de Chauveau et front. gravé d'après Lebrun.* 7 »

5883. DIEZ (Fr.). La Poésie des troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron de Roisin. *Paris,* 1845, in-8, br. *Épuisé.* 6 »

5884. DUCIS (J. F.). Œuvres, précédées d'un avertissement par M. Auger, *Paris, Nepveu,* 1827, gr. in-8 à deux colonnes, jolie dem.-rel. et coins de veau vert. *Portrait.* 4 »

5885. ESSAI historique et philosophique sur le Goût. *Amsterdam,* 1736. — Épîtres nouvelles du sieur Rousseau. *Paris,* 1736. — Lilia ou Histoire de Carthage (par Levêque). *Amsterdam,* à l'enseigne du *Sylphe conducteur,* 1736; — en 1 vol. in-12, v. mar. fil. *(Bel exemplaire aux armes sur les plats et le dos.)* 5 »

5886. EVANGÉLIAIRE SLAVE, dit texte du sacre de la bibliothèque de Reims, fac-simile par J. B. Silvestre, traduction latine par feu Kopitar, bibliothécaire de l'empereur d'Autriche. — Notice française et éclaircissements historiques par Louis Paris, ancien bibliothécaire de Reims. *Paris,* 1852, in-4, maroq. rouge plein, tr. dor., ornements sur les plats. 90 »

1[re] *partie.* Texte cyrillien, autographe de saint Procope, du XI[e] siècle, avec la traduction latine en regard; initiales et fleurons coloriés. 32 pl. gravées par Giraud.

2[e] *partie.* Texte glagolitique, exécuté par ordre de l'empereur Charles IV, pour le monastère de Saint-Jérôme, en Hongrie, du XIV[e] siècle, avec la traduction latine en regard, initiales et fleurons historiés, coloriés et rehaussés d'or. 62 planches gravées par Giraud.

Titres et alphabets slaves, historiés et gravés.

Ce splendide ouvrage a été *tiré à très-petit nombre,* il est devenu rare.

5887. FASTES DE LA RÉPUBLIQUE françoise. *Paris,* 1793, 2 vol. in-18, dem.-rel. *Figures de Monnet.* 3 50

5888. FRANKLIN (J.). La vie des animaux, histoire naturelle, biographique et anecdotique des animaux; trad. de l'angl. par A. Esquiros. *Paris, Hachette,* 5 vol. in-18 jésus, dem.-rel., mar. vert. 14 »

Mammifères, 2 vol. — Oiseaux. — Poissons. — Mollusques. — Reptiles.

5889. **FRÉRON**. Mémoire historique sur la réaction royale et sur les massacres du Midi, avec les pièces justificatives. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. 2 50

5890. **GALERIE ARMORICAINE**. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne, dessinés d'après nature et lithographiés.—*Les Costumes, par Hipp. Lalaisse.* — *Les Vues, par F. Benoist*, avec texte par J. C. Le Meder. *Nantes*, 1848, in-fol., dem.-rel., mar. violet, n. rog., 130 *planches lithographiées à deux teintes* et rehaussées en couleur. 70 »

5891. **GREGORII** Turonici historiæ Francorum libri decem, in quibus non solum Francorum res gestæ, sed etiam Martyrum cum infidelibus bella, et Ecclesiæ cum hereticis concertationes exponuntur, Adonis Viennensis chronica. *Parisiis*, 1561, *G. Morelium*, in-8, gr. 7 »

5892. **GROTTO** (Louys.) Les Harangues par luy prononcées en plusieurs lieux où il a été envoyé ambassadeur; trad. en françois par Barthél. de Viette, Lionnois. *Paris*, 1628, pet. in-8, jolie rel. v. fau., fil. (*Très-bel exemplaire.*) 40 »

5893. **GUARINI**. Pastor fido. *Crisopoli*, 1793, in-4, cuir de Russie, n. rog., tête dor. (*Très-bel exempl.—Rel. de Spachmann.*) 25 »

5894. **GUILLET**. Les Arts de l'homme d'épée ou le Dictionnaire du gentilhomme, cont. l'art de monter à cheval, l'art militaire, l'art de la navigation. *La Haye, Moetjens*, 1695, in-12, v. gr., *planches*. 2 50

5895. **GUIZOT**. Œuvres. *Paris, Didier*, 1855-56, 6 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl., plats en percal. (Bel exempl. de la dernière édition.) 30 »

Histoire de Charles Ier, depuis son avénement jusqu'à sa mort (1625-1649), 2 vol. — Histoire de la République d'Angleterre et de Cromwell (1649-1658), 2 vol. — Histoire du protectorat de Richard Cromwell et du rétablissement des Stuart (1658-1660), 2 vol.

5896. **GULISTAN** ou l'empire des Roses, traité des mœurs des rois, composé par Musladini Saadi, prince des poëtes persiens, trad. du persan (par Gandin). *Paris*, 1704, in-12, v. gr. 2 »

5897. **HANSARD** (T. C.). Typographia : an historical sketch of the origin and progress of the art of printing; with practical directions for conducting every departement in an office : also a description of stereotype and lithography, by T. C. Hansard. *London*, Baldwin, 1825, gr. in-8 de plus de 1000 pages, cart., n. rog., figures. (*Marques, monogrammes, portraits*, etc.) 40 »

Ouvrage très-estimé, publié à 3 liv. 3 sch. (80 fr.).

5898. **HECATOMPHILA** di Messer Leon Battista Alberto Fiorentino, ne laquale ne insegna l'ingeniosa arte d'amore, mostrandone il perito modo d'amare, ove di sempii et rozii, saggi et gentili ne fa divenire. *Venetia*, 1545, in-8, cart. (*Rare.*) 6 »

5899. **HÉLIODORE**. Les Amours de Théagènes et de Chariclée, histoire éthiopique; traduite du grec (par l'abbé de Fontenu). *Amsterdam*. 1727, 2 vol. in-12, v. fauve (bonne condition). 6 »

5900. HELVETIUS. Œuvres complètes; nouv. édit. *Paris, imp. de Crapelet*, 1818, 3 vol. in-8, dem.-rel., veau. 6 50

De l'Esprit.—De l'Homme.—Mélanges.

5901. HENNEQUIN, avocat. Plaidoyer et réplique pour MM. les princes de Rohan contre Mgr le duc d'Aumale et contre la baronne de Feuchères. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. 3 »

5902. HISTOIRE du démêlé du pape Paul V avec la république de Venise, par le R. P. Paul, servite. *Avignon*, 1759, in-12, v. mar. 2 »

5903. HORACE. Quinti Horatii Flacci carmina, curavit Jeremias Jacobus Oberlinus. *Argentorati, Rollandi et Jacobi*, 1788, gr. in-4, mar. rou., fil., tr. dor. 16 »

5904. HORACE. Quintus Horatius Flaccus, recensuit et emendavit F. G. Pottier. *Parisiis, Malepeyre*, 1823, gr. in-8, jolie dem.-rel., mar. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Rel. de Raparlier.*) 12 »

Exemplaire lavé et encollé.

5905. HUE (Fr.). Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI. *Paris, imp. royale*, 1814, in-8 de 592 pages, dem.-rel., v. ant. 4 50

5906. HUET (Pierre-Daniel). Traité de la situation du Paradis terrestre, à Messieurs de l'Académie françoise. *Amsterdam*, 1701, in-12, v. gr. *Titre gravé, carte.* 6 50

5907. JOINVILLE. Histoire de saint Louis, roi de France; nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur le sire de Joinville. *Paris*, 1826, in-8, br., *portrait.* 3 50

5908. JUBINAL (A.). Mystères inédits du xve siècle, publ. pour la première fois par Ach. Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauv., n. rog. *Fac-simile sur chine. Rare.* 16 »

5909. JULIANI AURELII Lessigniensis, in suprema Mechliniensi curia caussarum patroni, de cognominibus deorum gentilium libri tres : ad clariss. et eruditiss. virum Franciscum a Burgundia. *Antverpiæ, typis Ant. Goyni, anno* 1541, in-16, cart. (*Raparlier.*) 5 »

5910. LA FONTAINE (J. de). Œuvres. *Bouillon*, 1776, 6 vol. in-8, v. mar., dent. *Nombreuses figures.* (*Bel exemplaire de cette édition estimée.*) 55 »

Fables, 6 vol.—Contes, 2 vol., *avec figures, copie de l'édition des Fermiers généraux.*

5911. LAMARTINE (œuvres complètes de). *Paris, Gosselin et Furne*, 1836-37, 10 vol. in-8, dem.-rel., v., *portraits, jolies figures, vignettes et cartes.* 28 »

5912. LAMARTINE (de). Histoire des Girondins. *Paris, Furne*, 1847, 8 vol. in-8, br. *Portraits d'après Raffet.* 38 »

5913. LA MARTINIÈRE (Bruzen de). Le grand Dictionnaire géographique, historique et critique. *Paris*, 1768, 6 vol. in-fol., veau marbré. 30 »

La meilleure édition de cet ouvrage estimé qui n'a pas encore été remplacé.

5914. **LA METTRIE.** Œuvres philosophiques; nouv. édit., précédée de son éloge, par Frédéric II. *Berlin*, 1796, 3 t. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 50

5915. **LA PALUELLE** (R. A. de). Résolutions de plusieurs cas de conscience et des plus importantes questions du barreau, touchant les droits et devoirs réciproques des seigneurs et des vassaux, des patrons et des curez..... *Caen, P. F. Doublet*, 1714, 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel., d. et c. v. ant. (*Petit.*) 8 »

5916. **LA PÉTRÉADE,** ou Pierre le Créateur, par G. S. Chevalier de Maisvilliers. *Amsterdam*, 1763, in-8, br. 2 50

5917. **LA ROCHEFOUCAULT.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales, par le duc de La Rochefoucault, avec un discours sur les Réflexions (par Segrais). *Paris, Barbin*, 1693, in-12, v. fauve. 5 »

5918. **LATOUR** (Ant. de). Voyage de S. A. R. Mgr le duc de Montpensier à Tunis, en Turquie et en Grèce. *Paris, imp. de Crapelet*, in-8 et *atlas* gr. in-fol. de planches, dem.-rel., maroq. vert. (*Rare.*) 28 »

5919. **LAUNAY** (de). Instructions nécessaires pour ceux qui sont incommodés des descentes, avec quelques remarques sur le remède du roy et sur les moyens qu'on peut prendre pour envoyer des bandages dans les provinces. *Paris, L. d'Houry*, 1690, pet. in-12, v. m. *Planches.* 5 »

Rare.

5920. **LAVICOMTERIE** (L.). Les crimes des rois de France depuis Clovis jusques et y compris Louis XVI. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Figures.* 5 »

5921. **LENOIR** (A.). Atlas des monuments des arts libéraux mécaniques et industriels de la France, précédé d'un texte ou précis de l'histoire complète des arts libéraux, mécaniques et industriels en France, depuis les Celtes et les Francs jusqu'au règne de François I[er], et d'une explication et analyse particulière et raisonnée de chaque figure ou monument. *Paris*, 1828, in-fol., dem.-rel., mar. noir. *Orné de 45 planches gravées, contenant plus de* 800 *sujets.* 10 »

5922. **LE PELLETIER** (J.), de Rouen. Dissertations sur l'arche de Noé et sur l'hémine et la livre de S. Benoist. *Rouen*, 1704, 2 vol. in-12, v. gr. *Figures.* 6 »

Dans l'une on examine plusieurs questions curieuses, dont la décision prouve la matière, la capacité, la figure de cette arche, le nombre d'animaux et la quantité de provisions qu'on y enferma, etc. Dans l'autre, on démontre que cette hémine et cette livre ont été de la capacité et du poids de vingt onces romaines.

5923. **LES MISSIONNAIRES DE 93** (par Fabry). *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. 3 »

5924. **LETEBREUVER** (le R. P.). Nouvelle méthode pour se disposer aisément à une bonne et entière confession de plusieurs années...., *avec un*

traité des péchez plus communs des gens mariés, revuë et corrigée. *Paris*, 1675, pet. in-12, v. br. 1 fig. *Peu commun*. 4 »

5925. **LIVRE ROUGE**. *Paris, Baudoin*, 1790, 3 parties en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare.*) 6 »

5926. **MAC-FARLANE**. Constantinople et la Turquie en 1828 et 1829, trad. de l'anglais par M. Nettement. *Paris*, 1830, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures et cartes*. 6 »

5927. **MACHIAVEL**, son génie et ses erreurs, par A. F. Artaud. *Paris*, 1833, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. 5 »

5928. **MACHIAVELLI**. Tutte le Opere di Nicolo Machiavelli, cittadino fiorentino, divise en 5 parti. *Genève*, 1550, 5 part. en 1 vol. in-4, v. br. (*Taches de rousseur.*) 8 »

5929. **MAGNIN** (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, gr. in-8, br. (*Epuisé.*) 8 »

5930. **MALHERBE** (poésies de), suivies d'un choix de ses lettres; édit. nouv., avec des variantes et des notes. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1822, in-8, cart., n. rog. *Portraits*. 6 »

Bonne édition, précédée de la vie de Malherbe.—Ex. pap. fin.

5931. **MANUSCRITS** de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude, publ. par Aug. Trognon. In-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

Histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia, légende du VIIe siècle.—Le livre des gestes du roi Childebert III, chronique du VIIIe siècle.

5932. **MARIE STUART**. Lettres inédites de Marie Stuart, accompagnées de diverses dépêches et instructions, 1558-1587, publ. par le prince Alex. Labanoff. *Paris, Didot*, 1839, in-8, cart. (*Rare.*) 12 »

Exemplaire en grand papier vélin, auquel se trouvent jointes deux lettres autographes du prince Labanoff adresées à M. Artaud.

5933. **MAUCROIX**. Sa Vie et ses ouvrages, publ. par Louis Paris, sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 50

5934. **MAZARIN**. Lettres du cardinal Mazarin à la reine, à la princesse palatine, etc., écrites pendant sa retraite hors de France, en 1651 et 1652, avec des notes et explicat.; par Ravenel. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., d. et c. maroq., tête dor., n. rog. (*Bel exemplaire.*) 9 50

5935. **MAZAS** (Alex.). Mémoires pour servir à l'hist. de la Révolution de 1830; mission du duc de Mortemart pendant la semaine de juillet (Saint-Cloud, Paris et Cherbourg). *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. 2 »

5936. **MENESTRIER** (Cl. Fr.). Les divers Caractères des ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de Lyon. *Lyon*, 1694, in-12, dem.-rel. neuve, maroq. vert, tr. peigne. 5 50

5937. **MERLIN COCAIE**. Opus Merlini Cocaii, poetæ Mantuani Macaronicorum. *Venetiis, apud Bevilacquam*, 1613, petit in-12, v. br. *Figures en bois*. (*Edition rare.*) 6 »

5938. MERLIN COCAIE. Theophili Folengi vulgo Merlini Cocaii Opus macaronicum notis illustratum cui accessit vocabularium vernaculum, etruscum, et latinum; editio omnium locupletissima. *Amstelodami*, 1771, 2 vol. in-4, dos et coins de maroq. rou., fil., n. rog., tête dorée. *Portrait et vignettes.* 38 »

Très-bel exemplaire.

5939. MIGNET, Charles-Quint, son abdication, son séjour et sa mort au monastère de Yuste. *Paris, Paulin*, 1854, in-8, br. 5 »

5940. MILLS (Ch.). Histoire du mahométisme, cont. la vie et les traits du caractère du prophète arabe, trad. de l'anglais. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Planche coloriée.* 3 »

5941. MILTON. O Paraiso Perdido. Poema epico, de Joao Milton, traduzido em verso portuguez, por Francisco Bento Maria Targini, visconde de Sao Lourenço. *Pariz, na typogr. de F. Didot*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert, non rog. 12 »

Exempl. en papier vélin, figures sur chine.

5942. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édit. nouvelle enrichie d'annotations en marge, corrigée et augmentée d'un tiers, outre les présentes impressions, avec une Table très-ample des noms et matières remarquables et signalées, plus la Vie de l'auteur, extraite de ses propres écrits. *Rouen, Berthelin*, 1619, in-12, v. br. *Tit. gr. et portrait de Montaigne.* 5 »

5943. MONTAIGNE. Les Essais de Michel de Montaigne. *Paris, Lefèvre, (imp. par Crapelet)*, 1818, 5 vol. in-8, cart., n. rog. *Portrait.* 38 »

Excellente édition, devenue rare.

5944. LE MÊME. *Paris, Bossange*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. rou. 12 »

5945. MONTLOSIER (le comte de). Mémoire à consulter sur un système religieux et politique, tendant à renverser la religion, la société et le trône. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 50

5946. MORALITÉ nouvelle du mauvais riche et du ladre, à douze personnages; dem.-rel., maroq. rou., non coupé, *avec une fig. en bois sur le titre.* 10 »

Réimpression figurée à 40 exemplaires numérotés, faite en 1833 par Silvestre, avec ses caractères gothiques, sur l'exemplaire de la Bibliothèque impériale.

5947. MOREAU DE BRASEY. Journal de la campagne de Piémont, sous le commandement de M. de Catinat, lieutenant général des armées de Sa Majesté, l'année 1690. *Paris*, 1691, in-12, v. br. (*Rare.*) 4 »

5948. MOREL (de Rubempré). De la Liberté chez les peuples anciens et modernes ou Tableau des droits naturels et des facultés physiques et morales de l'homme. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 »

5949. MUSÆUS. Contes populaires des Allemands, avec une Préface de J. Jacobs. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. v. fau. (*En allemand.*) 3 50

5950. NOVALIS. Œuvres, publ. par L. Tieck et Schlegel. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., v. fau. (*En allemand.*) 8 50

5951. OUDIN (J.). Manuel d'archéologie religieuse et militaire. *Paris*, 1845, in-8, br. 12 *planches*. 6 »

5952. PASCAL (Blaise). Pensées, précédées d'une notice sur sa vie; par Me Périer. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel., v. 2 50

5953. POÈTES FRANÇOIS. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes, avec l'histoire de leur vie, depuis Villon jusqu'à Benserade (choisies par Fontenelle). *Paris*, *Barbin*, 1692, 5 vol. pet. in-12, v. gran. 15 »

5954. POPE. Traduction de l'Essai sur l'homme de Pope, en vers français, précédée d'un discours et suivie de notes avec le texte anglais en regard, par M. de Fontanes. *Paris*, 1821, in-8, dos et coins de v. ant. 3 50

5955. POPE. Ensaio sobre o homem de Alex. Pope, traduz. verso por verso, por Fr. Bento Maria Targini barao de Sao Lourenço. *London*, 1819, 3 vol. in-4, cart., n. rog. *Figures*. 25 »

Exempl. pap. vélin fort.
Version accompagnée du texte anglais et des notes en huit langues.
Superbe édition publiée à 160 fr.

5956. PROCÈS DES BOURBONS, contenant des détails hist. sur la journée du 10 août 1792; les événements qui ont précédé, accomp. et suivi le jugement de Louis XVI, nouv. édit. *Hambourg*, 1798, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits et figures*. 6 »

5957. PRUDENT LE CHOYSELAT. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une fois employées, l'on peult tirer par an quatre mille cinq cens livres de profict honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent. *Rouen*, 1612, in-12, v. fauve. *Peu commun*. 5 »

5958. RACCOLTA di Rime italiane. *In Parigi*, 1744, 2 vol. in-12, v. mar. fil. (*Bel exemplaire.*) 3 »

5959. RAGUENEAU. Traité des inscriptions en faux et reconnaiss. d'écritures et signatures, par comparaison et autrement. *Luxembourg*, 1673, in-12, v. m. 2 50

5960. RAOUL ROCHETTE. Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. — Première partie : Cycle héroïque. *Paris*, *impr. royale*, 1833, gr. in-fol., dem.-rel., n. rog. de 430 pages, *orné de* 80 *planches représentant une multitude de sujets*. 60 »

Il n'y a eu que cette partie publiée, le prix en était de 100 fr.

5961. RAPIN. Réflexions sur la Poétique d'Aristote et sur les ouvrages des poëtes anciens et modernes (par le P. Rapin). *Paris*, 1674, petit in 12, dem.-rel., mar. rou. 4 »

5962. RATHERY (E. J. B.). Histoire des États généraux de France, suivie

d'un examen comparatif de ces assemblées et des parlements de l'Angleterre, etc. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel., mar. rou. 10 »

Bel exempl. d'un livre estimé et peu commun.

5963. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 4 »

Sinclair ou la Victime des Sciences et des Arts, par madame de Genlis. — Le Werther des bords de la Doire, nouvelle hist. de la fin du XVIII[e] siècle, par Aug. Hus. — Ma petite brochure sur les événements du jour, par M. de Labouisse.—Étrennes aux B...nois, par Guyot-Duvigneul. 1811.—Le Prêteur sur gages ou l'intérieur des Maisons de prêts, par J. R. *Paris, an VII, figures.*

5964. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-4, rel. en vélin. 6 »

Abrégé historique de l'établissement des Enfants-Trouvés. *Paris*, 1753. — Discours en vers sur l'Education des Princes, par Guerin. *Paris*, 1753. — La Saxe justifiée, 1757.—Panégyrique de saint Louis, par l'abbé Poulle.— Relation de l'expulsion du cardinal Acciajuoli du royaume de Portugal, 1760. — Discours de l'Académie prononcés à la réception de : Lacurne de Sainte-Palaye, Lefranc de Pompignan, de Voisenon, Bougainville et d'Alembert, 1754-58, etc.

5965. RECUEIL D'ÉRUDITION antique, 1 fort vol. gr. in-8, dem.-rel., veau. 8 »

Homère et Lycurgue, ou l'âge de l'Iliade et la tendance politique de sa poésie (*en allemand*), par Heinecke. *Leipsic*, 1833. — Les Choéphores, tragédie d'Æschyle, trad. en vers par Puech (texte grec en regard). *Paris*, 1836. — Dissertatio inauguralis, de Aristophane, poeta comico, ipsa arte boni civis officium præstante, ex auctoritate J. F. Van Oordt. *Groningæ*, 1824.—La Philomèle, poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publ. par Ch. Nodier. *Paris*, 1829. (*Titre rouge et noir.*)—Catoniana, sive M. Porcii Catonis Censorii quæ supersunt opera fragmenta, edid. A. Lion. *Gottingæ*, 1826. — J. Matthiæ van Geuns responsio ad quæstionem hist. in Acad. Rheno-Trajectina propositam : quam vim habuerunt apud Romanas fœminæ in res eorum politicas. bellorum civilium temporibus? *Trajecti ad Rhen*, 1818.—Linguæ latinæ utilitatæ in republica litteraria defensio. Edid. E. F. Vogel. *Lipsiæ*, 1832.

5966. RECUPITO (J. C.). De Vesuviano incendio nuntius in lucem iterum editus. *Neapoli*, 1633, pet. in-8, cart., n. rog. (*Rare.*) 3 »

5967. REGIA VIA CRUCIS, auctore D. Benedicto Hæfteno Ultraiectino, reformati monasterii ordinis S. Benedicti præposito. *Antverpiæ*, 1728, in-12, dos et coins de v. fauve, n. rog. *Figures emblématiques.* (*Bel exemplaire.*) 8 »

5968. REGNIER (Œuvres de), avec le commentaire de Brossette. *Paris, impr. de J. Didot l'aîné*, 1822, in-8, cart., n. rog. (*Ex. pap. fin.*) 6 »

5969. RELATION de l'inquisition de Goa (par Dellon). *Paris*, 1688, in-12, dem.-rel. *Vignettes et figures.* 3 »

5970. RENARD (Noël), écrivain juré, recteur de la paroisse de Saint-Alpin de Chaalons; nouveau tarif pour les rentes. *Chaalons*, *Cl. Bouchard*, 1720, pet. in-12, parch. 2 »

5971. REYRAC. Œuvres. *Paris*, 1796, 2 tom. en 1 vol. in-18, v. mar. dent. tr. dor. *Portrait.* 3 50

Exemplaire en papier vélin de Hollande.

5972. **RONSARD** (P. de). Œuvres choisies avec des notes explicatives du texte et une Notice biographique par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1841, in-12, v. ant., fil. *Portrait*. 4 »

5973. **RONSARD** (P. de). Œuvres inédites de P. de Ronsard, gentilhomme Vendômois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris*, *A. Aubry*, 1855, pet. in-8, jésus, dem.-rel., mar. rou., tête dor. éb. (*papier vergé*). *Portrait et fac-simile*. 10 »

Tiré à petit nombre.

5974. **ROSSET** (Fr. de). Les Histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leur ambition, amours déréglés, sortiléges, vols, rapines, et par autres accidents divers et mémorables. *Lyon*, *Benoist Vignieu*, 1701, in-8, rel. 5 »

5975. **ROUSSEAU** (J. B.). Œuvres choisies de J. B. Rousseau, odes, cantates, épîtres et poésies diverses. *Paris*, *Janet et Cotelle* (*impr. de J. Didot l'aîné*), 1823, in-8, cart., n. rog. ni coupé. *Portrait*. 6 »

5976. **RUÆI** (Caroli), e societate Jesu, Carminum libri quatuor. Editio quinta. *Lutetiæ Parisiorum*, 1688, in-12, v. mar. *Figures emblématiques*. (*Aux armes du comte d'Eu*.) 3 »

5977. **SACROBUSTO** (J. de). Libellus de sphæra accessit ejusdem autoris computus ecclesias. et alia quædam in studiosorum gratiam edita, cum præfatione Philippi Melanthonis. *Impres. Vitebergæ apud Vitum Creutzer*, 1545, petit in-8, parch. *Figures*. (*Bel ex.*) 7 »

5978. **SAINT-ALLAIS** (de). De l'ancienne France, cont. l'origine de la royauté et de ses attributs, celle de la nation et de ses différentes classes; celle de la pairie et des pairs de France, etc., etc. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins mar. rou., tête dor., éb. (*Bel exemplaire*.) 14 »

5979. **SAINTE-BEUVE** (Jacques de). Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église, recueillis et mis en lumière par M. de Sainte-Beuve, prieur de Saint-Jean de Montauriol et frère de l'auteur. *Paris*, 1689, 2 vol. in-4, maroq. rou., fil., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure. (*Aux armes*.)

5980. **SAINTE-BEUVE**. Portraits de femmes. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel., v. bl. 2 50

5981. **SAINTE-MARTHE** (Abel de). La manière de nourrir les enfants à la mamelle; trad. (en prose) d'un poëme latin de Scevole de Sainte-Marthe. *Paris*, *G. de Luyne*, 1698, in-8, v. m. 2 50

5982. **SARDAIGNE** (la) Paranymphe de la paix aux souverains de l'Europe. *Boulogne*, 1714, in-12, dos et coins de mar. rou. (*Figures*.) 3 »

5983. **SATIRE MÉNIPPÉE** de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris; augm. de notes tirées des édit. de Du Puy et de

Le Duchat, par Verger; et d'un commentaire hist., litt. et philol., par Ch. Nodier. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Nombreuses et belles figures sur chine, de Tony Johannot et d'autres, d'après Deveria* (*Thouvenin jeune*). 12 »

Édition estimée.

5984. SEVELINGES (de). Mémoires secrets et correspondance inédite du cardinal Dubois, augm. d'un précis de la paix d'Utrecht et de diverses notices historiques. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait*. 8 »

5985. SÉVIGNÉ (madame de). Lettres choisies de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis, etc. *Paris, Didier*, 1844, in-12, dem.-rel., v. ant. 3 »

5986. SHERLOCK. Lettres d'un voyageur anglois, 1779. — Nouvelles Lettres, 1780. — Fragment sur Shakspeare, 1780. En 1 vol. in-8, v. marb. 4 50

5987. SOSTHÈNE-BERTHELLOT. Essai sur le caractère et les tendances de l'empereur Napoléon III, d'après ses écrits et ses actes. *Paris*, 1858, in-8, br. 3 50

5988. SOUVENIRS DE SAINT-CYR. Poésies. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel., v. rose. *Figures*. (*Ce livre, destiné aux élèves, n'a pas été mis dans le commerce.*) 5 »

5989. SOUVENIRS DES PYRÉNÉES. Nouvelle excursion par J. Jacottet, figures par A. Bayot. 2 vol. in-fol., dem.-rel., mar. vert. (100 *planches. Belles épreuves.*) Au lieu de 100 fr. 56 »

5990. STATVTA inclitæ civitatis Avenionis, item ex antiquis statutis ejusdem civitatis aliquot capita, quibus per dicta moderna statuta derogatum non est, cum regulamentis, etc. *Avenione*, 1680, in-4, v. gr. 4 50

5991. SUBLIGNY. La fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique; Éd. nouv. (par Subligny). *Amst., J. Waguenar* (*à la sphère*), 1672, petit in-12, v. fau., fil. (*Court de marges.*) 6 »

Aux armes de la marquise de Pompadour.

5992. SWIFT. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, traduction nouvelle. *Paris*, 1845, gr. in-8, maroq. rou., plein, fil., comp., tr. dor. *Illustration par Grandville*. 22 »

Bel exemplaire.

5993. TACHÉ (J. C.). Esquisse sur le Canada considéré sous le point de vue économiste. *Paris, Bossange*, 1855, in-8, jésus, br. *Carte*. 2 50

5994. TERENCE. Pub. Terentii Carthagin. Afri comœdiæ sex, ex recens. F. Lindenbrogii, et cum notis select. Bentlii, Lindenbrogii, Westerhovii Zeuniique..... *Londini, J. Bohn*, 1837, fort vol. gr. in-8, cart., n. rog. *Figures*. 10 »

Cette, édition qui est suivie de l'*index verborum et phrasium*, a été publiée à Londres au prix de 20 fr.

5995. **THE BOTANIC GARDEN**, a poem, in two parts.—Part I. Containing the economy of vegetation.—Part II. The loves of the plants, with philosophical notes. *London*, 1799, 2 vol. in-8, v. rac. *Figures*. 4 50

5996. **THÉOPHILE**, prêtre et moine. Essai sur divers arts (texte latin, trad. et notes), publié par le comte Ch. de l'Escalopier, et précédé d'une introd. par J. M. Guichard. *Paris*, 1843, in-4, dos et coins de veau rose, non rog. *Fac-simile du manuscrit*. 20 »

Exemplaire d'envoi avec autographes signés à M. C. Leber.

5997. **THIERCELIN** (H.). Le monastère de Jouarre, son histoire jusqu'à la Révolution. *Paris*, 1861, in-12, br. 3 50

Un récit agréable recommande cette monographie.—L'auteur raconte la mission de saint Colomban, qui, au VIe siècle, établit à Jouarre un monastère mixte composé de femmes et d'hommes.—Un concile tenu au XIIe siècle à propos d'un assassinat, des débats entre la supérieure et un évêque de Meaux, l'histoire d'une princesse de Bourbon cloîtrée malgré ses cris et ses protestations.—L'inimitié de Bossuet, tels sont les points saillants et curieux qu'a traités M. Thiercelin.

5998. **TIBULLE**. Élégies, suivies des Baisers de Jean Second, traduction nouvelle par Mirabeau, suivie de contes et nouvelles. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 30 »

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ, orné de portraits et de deux suites de très-jolies figures, l'une noire avant la lettre, l'autre coloriée.
Ex libris de La Bédoyère.

5999. **TISSOT**. De la santé des gens de lettres. *Lausanne*, 1772, in-12, dem.-rel. 1 25

6000. **TISSOT** (P. F.). Poésies érotiques. *Paris*, 182.., 2 vol. in-12, dem.-rel., v. viol. 6 »

6001. **TRAITÉ** de la puissance ecclésiastique et temporelle. *S. l.*, 1724, in-8 de 780 pages, v. mar., fil. 5 »

6002. **USURE**. Abrégé du traité de l'usure et des intérêts. *Amsterdam*, 1775, in-12, v. mar. 3 »

6003. **USURE**. Discussion sur l'usure, par l'abbé Mastrolini; trad. de l'italien par C*, suivi du recueil des décisions du saint-siége qui ont paru dans ces derniers temps sur la matière de l'usure. *Lyon*, 1834, in-8, dem.-rel., m. bleu, n. rog. 5 »

Ouvrage où l'on démontre que l'usure modérée n'est contraire ni à l'Écriture sainte, ni au droit naturel, ni aux décisions de l'Église.

6004. **USURE**. Lettre à Mgr l'archevêque de Lyon, dans laquelle on traite du prêt à intérêt à Lyon, appelé *Dépôt de l'argent*, suivant ses rapports (par du Royer). *Avignon*, 1763, in-8, dem.-rel., v. bleu. 4 50

6005. **USURE**. L'intérêt de l'argent dans le prêt ou usure, condamné comme contraire au droit naturel, divin et politique, par toute l'antiquité comme depuis le XIIIe siècle; et réfutation d'un écrit intitulé : Théorie de l'intérêt de l'argent contre l'abus de l'imputation d'usure, etc., par Capmes. *Paris*, 1829, in-12, dos et coins v. ant. (*Petit.*) 4 »

6006. **USURE**. Principes théologiques, canoniques et civils, sur l'usure, appliqués aux prêts de commerce entre les négociants, au trafic de toute espèce de papier signe des valeurs, et en général à tout intérêt de l'argent, etc. (par l'abbé de la Porte). *Paris*, 1769, 4 vol. in-12, v. gr. 8 »

6007. **VALMONT** (le comte de), ou les égaremens de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris*, 1807.6 vol. in-8, br. *Jolies figures de Moreau.* 12 »

Le tome VI contient : *La Théorie du Bonheur.*

6008. **VEDETTE**, ou précis de toutes les nouvelles du jour (du 15 janvier 1792 au 13 avril 1792), 2 vol. in-8, cart. en parch. (*Rare.*) 6 »

6009. **VENUS PHYSIQUE** (par Maupertuis). Nouv. édit. rev. et augm. *S. l.*, 1777, in-18, v. m. 4 50

6010. **VIE** de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, trad. de l'anglois, par R. D. W. *Londres*, 1789, in-8, cart. à la Bradel. 2 50

6011. **VIGNEUL-MARVILLE**. Mélanges d'histoire et de littérature. *Paris*, 1713, 3 vol. in-12, v. gr. 6 »

6012. **VILLENEUVE-TRANS**. Histoire de saint Louis, roi de France. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, br. 15 »

6013. **VILLON** (Œuvres de François), corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrit, qui n'étaient pas connus, par Prompsault. *Paris*, 1832, in-8, jolie dem.-rel., n. rog. (*Raparlier.*) 8 »

6014. **VITRUVE**. L'architecture de Vitruve; traduction nouvelle, par Maufras (*texte latin en regard*). *Paris*, *Panckoucke*, 1847, 2 vol. in-8, br. 9 »

6015. **VOCABULAIRE** pour l'intelligence de l'histoire moderne, cont. l'explication hist. et étymologique des mots et noms qui dans l'hist. des différents peuples modernes désignent titres d'honneur, dignités, charges, offices, etc. *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

6016. **VOLTAIRE**. Chefs-d'œuvre dramatiques accompagnés de préfaces et de notes historiques. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, br. 8 »

6017. **VOLTAIRE** Lettres philosophiques. Nouvelle édition. *Paris*, 1818, in-12, jolie rel., v. gr., fil. (*Édition tirée a* 30 *exemplaires.*) 5 »

6018. **VOLTAIRE**. Siècle de Louis XIV. *Paris*, *Didot*, 1847, in-12, dem.-rel. *Portrait.* 2 25

6019. **VOLTAIRIANA** ou Éloges amphigouriques de Fr. M. Arrouet, sieur de Voltaire, discutés et décidés pour sa réception à l'Académie françoise. *Paris*, 1749, 2 vol. in-8, v. mar., fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

6020. **VOYAGES** (relation des) faits par les Arabes et les Persans dans l'Inde et à la Chine dans le IXe siècle de l'ère chrétienne, texte arabe imprimé en 1811 par les soins de feu Langlès, publ. avec des correct. et additions, et accomp. d'une traduction française par M. Reinaud. *Paris*, *imp. roy.*, 1845, 2 vol. in-18, dem.-rel., maroq, vert. 5 »

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

RELATIONS POLITIQUES DE LA FRANCE
ET DE L'ESPAGNE AVEC L'ÉCOSSE AU XVIe SIÈCLE

Papiers d'État, pièces et documents inédits tirés des bibliothèques et des archives de France, publiés par ALEX. TEULET, archiviste aux archives de l'Empire. 5 vol. gr. in-8, imprimés sur papier vergé, dans le format adopté par la Société de l'histoire de France pour ses publications. *Tomes I à IV*, correspondances françaises (1515-1603; *tom. V*, correspondances espagnoles (1562-1587), les 5 vol. 50 »

En 1603, par suite de l'avénement de Jacques VI au trône d'Élisabeth, l'Écosse cesse d'exister comme nation et son histoire se confond dès lors avec celle de l'Angleterre. Mais pendant toute la durée du XVIe siècle, ce pays a pesé d'un grand poids dans les affaires de l'Europe et il a été le but constant des efforts politiques de la France et de l'Espagne qui travaillèrent sans relâche à s'en faire un appui. Un recueil entièrement composé de documents authentiques et confidentiels qui éclairent d'un jour tout nouveau cette période, l'une des plus importantes des temps modernes, doit être accueilli avec une grande faveur par tous ceux qui veulent écrire ou étudier à fond l'histoire du XVIe siècle.—L'ouvrage de M. Teulet présente d'ailleurs un intérêt tout particulier pour les personnes qui s'occupent spécialement de l'histoire de Marie Stuart, car il forme la contre-partie et le complément nécessaire du recueil, bien connu et si justement estimé, publié, il y a quelques années, par le prince Labanoff.

LE DUC DE BRUNSWICK

Erich II, comte de Clermont, par L. DE BAECKER. *Clermont*, 1862, br. in-8. 1 25

La notice ci-dessus contient, entre autres pièces intéressantes, l'acte par lequel le roi de France Charles IX a cédé au duc de Brunswick Erich II le comté de Clermont et le château de Creil (Oise), en reconnaissance des services que le duc a rendus au roi en lui prêtant de l'argent et de la cavalerie.

Parmi les pièces que renferme cette brochure, il y en a qui sont relatives à la valeur des différentes monnaies du temps.

LE CHANSONNIER MORAINVILLE

Par A. JOURDAN, avec avant-propos, par Lucien MERLET. *Chartres, Petrot-Garnier*, 1861, grand in-12, pap. vergé, titre rouge et noir, *avec portrait, vignettes et fac-simile.* 3 »

Morainville, le poëte-chansonnier de la Normandie, de la Beauce, de l'Orléanais et du Perche, est né à Rouen le 17 mars 1795; il mourut à Chartres le 28 juillet 1851.

Ce petit volume contient sa biographie et des extraits de ses principales chansons.

GALERIE DIEPPOISE

Notices biographiques sur les hommes célèbres ou utiles de Dieppe et de l'arrondissement (collection formée par M. l'abbé Cochet). *Dieppe*, 1862, in-8 de 424 pages. 4 50

SOUVENIRS D'UN EXILÉ EN SIBÉRIE

(Le prince Eugène Obolenski)

Traduits du russe par le prince AUG. GALITZIN. *Leipzig*, 1862, in-12. 3 »

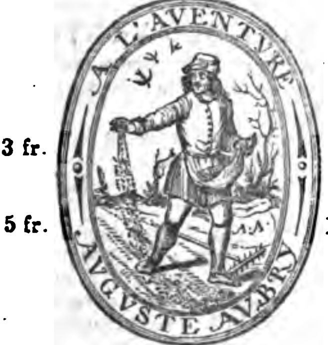
PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

128e Numéro — 15 Avril 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		UN NUMÉRO	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais.. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin....... Asher.
Bruxelles.... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus.
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

15 avril.—État des ventes.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—De La Fons-Mélicoq. Emprunts faits aux bestiaires par les moralistes des xve et xvie siècles.—Albert de la Fizelière. Bibliothèque singulière, *la Mort de César*, par N. Damascène.—H. Cocheris. Civitas Suessionum, par Stan. Prioux.—A. F. Annuaire du Bibliophile, du bibliothécaire et de l'archiviste pour 1862, par L. Lacour. — A. de B. Des distinctions honorifiques et de la particule dite nobiliaire, par H. Beaune. — L'abbé V. Dufour. Galerie dieppoise, Notice sur les hommes célèbres de l'arrondissement de Dieppe, par l'abbé Cochet.—Avis aux Conservateurs des bibliothèques départementales. — Catalogue de livres en vente aux prix marqués. Ouvrages illustrés.—Choix de pièces curieuses (Affaires du temps, xvie siècle). — Ouvrages divers, anciens et modernes. — Publications nouvelles. Lettres en vers sur les mariages de mademoiselle de Rohan, de mademoiselle de Rambouillet et de mademoiselle de Brissac.—Une fabrique de faïence à Lyon, sous le règne de Henri II.—La littérature moderne, par A. Morin.—Art poétique de Jean Vauquelin, de la Fresnaye.— Bibliothèque du sportsman, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

15-19 avril.—Livres composant la deuxième partie de la bibliothèque de M. A. X., bibliophile et de M. L. (de Rouen), bibliophile. (883 numéros) *Aug. Aubry, libraire.*

21-23 avril.—Livres en langues française et étrangères, principalement en langues allemande et orientales, de philosophie et d'histoire, voyages illustrés, etc., composant la bibliothèque de feu M. le baron d'Eckstein. *Aug. Aubry, libraire.*

24 avril-3 mai—Ouvrages composant l'importante bibliothèque de feu M. le baron O. Grandjean d'Alteville, sous-inspecteur des forêts. — Belle et nombreuse collection de livres de CHASSE et VÉNERIE, *sur les Bois*, EAUX ET FORÊTS. — Ouvrages *rares et curieux, très-richement reliés.* ESTAMPES ET AUTOGRAPHES, 1600 numéros (*Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur. Aug. Aubry, libraire.*)

Ces divers catalogues seront adressés aux personnes qui en feront la demande. (*Affranchir*).



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

EMPRUNTS FAITS AUX BESTIAIRES par les moralistes des XV[e] et XVI[e] siècles.

Monsieur le directeur,

Personne ne doute maintenant de l'importance littéraire des divers bestiaires que nous a légués le moyen âge; permettez-moi donc d'emprunter, aujourd'hui, aux moralistes que vos nombreux abonnés connaissent déjà, quelques passages relatifs à la naissance et à la Passion du Sauveur, qui prouveront à quel point les nombreuses moralités qu'ils leur fournissaient étaient devenues populaires.

Nous ne pouvons mieux commencer que par la sublime légende de l'Annonciation.

Chacun connaît le rôle important que tous les moralistes font jouer à la licorne; aussi, pour celui qui a composé la *Forteresse de la Foy*, est-elle la figure de Jésus, au jour du divin message.

« La licorgne, nous dit-il, est une beste très-forte, mais toutesfois « elle est prinse au giron d'une vierge, chantant doulchement. Ainsy « le fil Dieu très-fort, à la forche duquel aulcun ne pooit résister, fu « pris au giron de la Vierge Marie, chantant doulcement et disant: « vechi l'ancelle de Dieu ! fu provoquié à prendre en elle incarnation. « Et, comme à la mort de la lycorgne, ainsy que on list au livre de sa « vénation, conviennent deux demoiselles, desquelles l'une porte le « glave et l'autre le urcel. Et, quant il est provoquié par leur doulx « chant, celle qui porte le glave le occist, et l'autre, qui porte le ur- « cel, recoipt son sang; par lequel sang est taint le pourpre des em- « pereurs. Ainsy advint-il en la mort de Ihuxprist, car la demoiselle « portant le glave, fu la sinagoge, qui le mist à mort; mais la demoi- « selle portant le arce, fu l'Église, laquelle rechupt son sang, par le- « quel le pourpre des empereurs : c'est assavoir leurs âmes, sont ar- « rousées en tant qu'ils recoipvent la foy de Ihuxprist ; et non pas « seulement les empereurs, mais aussy tous xpiens sont lavés et net- « toiés par cest sang, comme dist saint Jehan, en l'Apocalipse, au « premier capitle : Il nous a amé et nous a lavé de nos péchiés en son « sang[1]. »

[1] V. 5.—Ms. n° 234, Bibl. de Valenciennes, fol. 135, v°.

Transcrivons maintenant le récit si éminemment dramatique de la naissance du Christ, que nous a transmis le n° 119.

« Jhésu nasqui en une poure maison, si comme en une halle com-
« mune. Il ot, dist sains Bernars, pour sa famille, Joseph seulement
« et sa mère, qui estoit en lieu de sage femme. On envelopa son en-
« fant en poures drapelez. Yl n'y eubt nulles fourures, ne de vair, ne
« de gris, à celluy qui donne le vair et le gris, et le coucha-on en une
« dure crebe, qui estoit en ladicte halle. — Encores dist sains Ber-
« nars : je oy faire mention des poures drapelés, esquelz la benoitte
« vierge Marie envelopa son benoit filz ; des plices ne des fourures
« n'est-il nulles nouvelles. Hé ! comme grandement reluisent les
« aultez paret d'or et d'argent ! Cuides-tu que les angeles se tournent
« vers ceulx qui d'or et de soye sont paret et laissent les poures de
« Dieu, mal vestus et engellez ? Certez, les angelez nonchièrent celle
« benoitte nativité aux pastoureaulx et laissièrent les roix et les éves-
« ques de Jhérusalem. — Si comme dist frère Bertémieu en sa compi-
« lation, la nuyt de ceste glorieuse naissance les vignes d'Angaddy,
« dont le bausme vient, florirent, et portèrent fruit et donnèrent li-
« queur de balme [1]. — Quant Joseph ala en Betheléem avoec la glo-
« rieuse vierge Marie, qui estoit enchainte de Ihûcrist, sy mena avoec
« soy ung bœufz, pour vendre et pour paier leurs cens, et pour avoir
« leurs despens ; et aussy yl y mena ung asne pour porter la saincte
« Dame qui estoit enchainte. Ces deux bestes loya-yl à la crebbe, en la
« commune halle de la cité de Betheléem, en laquelle halle luy et la
« benoitte vierge Marie se herbergièrent celle nuyt. Et, quant la saincte
« Dame se fut délivrée de son benoit enfant et que elle l'ot couchiet
« en la crebbe, les bœufz et les asnes le congneurent et en genoulx
« ylz l'aourèrent et de leur alaine le reschauffèrent. — Car, en celle
« heure que Dieus nasqui, les pastoureaulx veilloient et gardoient leurs
« bestes aux champs, selon leur coustume, qui estoit venue des payens,
« de veillier les plus courtes nuys et les plus longues aussy de toute
« l'année : Si comme au Noël et à la Saint-Iehan-Baptiste. — Aussy
« les curez et les aultres prélas de saincte Église deveroient fort veil-
« lier sur leurs brebis et elles oindre, s'il en y avoit nulles ron-
« gneuses : c'est-à-dire leur poeuple quy leur est commis, affin que

[1] « La royne de Sabba donna à Salomon or et pierres précieuees et racines de bausme, et il les fist planter en son jardin, et de là les fist esracher la royne Cléopatras et les fist planter en Babiloine qui est en Egipte». (*Trésor des histoires*, ms. n° 493, *ibid.*, fol. LXVII, v°.)— Engaddi, où les vignes de bausme estoient. (*Ibid.*, fol. LXXI, r°.)

« les angeles de paradis les visitte, ainsy comme yl fist les pastou-
« reaulx. Mais, aujourd'huy, yl en y a aucuns qui ont des aultres brebis
« et des aultres moutons, qui leur semble qu'ilz aient meilleur laines,
« desquelles ylz ont plus grant besoing que elles ne soient rongneu-
« ses, et plus souvent les visitent que les aultres, et plus sont curieulx
« d'acquerre et d'acheter terres et possessions pour leurs enfans et
« pour leurs familles du patrimoine de Ihucrist et des biens qui leur
« vient de l'Eglise ; lesquelz ylz deveroient tous deppartir, et donner
« aux poures membres de Dieu ce qu'il luy demouroit deseure leur
« vivre : et ainsy emblent-yl mauvaisement les biens du crucefix. Sy
« en convendra rendre compte au jour du jugement. — On treuve
« en aultres comptes, croniques : si comme en *Lombardica historia*,
« qui dist que, quant le jour de la naissance de Ihûcrist s'approcha,
« Octavianus, l'empereur, fist faire par tout le monde voies com-
« munes, que on appelle chaussiés en franchois, par lesquelles on
« povoit aller franchement d'un pays en aultre, en signifiant que
« tout le monde estoit partout en paix. *De ces chaussiés parolle aussy
« l'istoire de la vie saint Servais de Tongre, en Hezebain*. Encore fut
« ceste naissance démontrée par les hommes sodumittes, lesquelz en
« y celle nuyt que Nostre Seigneur nasquit, morurent tout soudaine-
« ment, selon ce que dist saint Jhérosmes, sur ceste parolle : *lux orta
« est eis* : une lumière nasqui au monde, voire tant grande que tout
« celle mauvaise gent morurent et estaindirent ; et ce fist Ihesucrist,
« afin que on ne peust trouver en la nature humaine qu'il avoit prise,
« pour nulles si grant blasme, ne sy grant ordure[1]. »

Le divin mystère de la Rédemption inspire au moraliste qui a composé la *Forteresse de la Foy* cette sublime comparaison. « Comme le
« poisson est pris à laing soubz viande muchié ; car le poisson veul-
« lant prendre la viande, non voyant laing, est pris de laing, ainsy
« Jhésuscrist veullant batellier contre le diable[2] en sa passion mucha
« sa forche, sa beauté et sa dignité en sa croix ; car, comme yl deust
« batellier contre le diable par la vertu de sa forche, yl le mucha
« toute, tenant ses mains ficquées et claveez aux cornes de la croix,
« dont Abacuch, au III[e] ch., parlant de la croix de Jhésuscrist, dist :
« les cornes, est assavoir de la croix, sont en ses mains, yllec est
« muchée sa forche[3]. »

[1] xv[e] siècle, *ibid.*, fol. 22, v°, à 29, v°.

[2] Voici les admirables versets du prophète Habacuc : *Splendor ejus ut lux erit : cornua in manibus ejus : ibi abscondita est fortitudo ejus. Ante faciem ejus ibit mors : et egredietur diabolus ante pedes ejus* (v. 4, 5).

[3] Fol. 59 v° et fol. 496 v°, pour le passage précédent. —Fol. 46 v°, il dit :

Il dit ailleurs[1], « Jhésuscrist fut pendu ou serpent de cœuvre ; » alors qu'un autre moraliste ajoute : « le serpent, anchien anemy « d'enfor, nostre Sauveur Jhucrist figure et signefie par le serpent « d'arrain en la croix fichié et pendu, pour nous délivrer, garir et « sanner de la morsure de la mort[2] »

Au XIV[e] siècle, la légende disait : « Le diable entra en ung serpent, « qui aloit adont tous droit, et avoit fache et viare, si comme une « pucelle humaine à le samblanche d'une femme[3], par quoy li « femme si enclinast plustost à son enhortement, quand elle regar- « deroit à parler à li une créature samblant à li[4]. »

Le poisson attiré par l'amorce et pris par le pêcheur fait dire à un autre moraliste : « Ainsy que les poissons sont prins par laine preste- « ment, ainsy prent la mort les hommes ; » car, ajoute-t-il, inspiré qu'il était par les danses macabres de nos vieilles cathédrales, « la « mort ne espareigne nully, roi ne empereur, riche ne poure, noble « ne vilain, sage ne fol, médecin ne cyrurgien, jeune ne vieil, fort ne « foible, homme ne femme. Yl n'est chose plus certaine, elle les fait « tous venir à la danse. Alors riens te vauldront ces vestures, pennes « et dorées chaintures, ne ces bagues tant beubenchières, si précieuses « et si chières[5]. » Fol. XXXIII, v°. Il avait rappelé qu'anciennement on « paindoit Vénus, la déesse d'Amour, atout une chainture coulourée « de pluiseurs coulours. »

Croyez, monsieur le directeur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

Raismes, le 2 mars 1862.

BIBLIOTHÈQUE SINGULIÈRE, publiée par POULET-MALASSIS.—*La Mort de César*, par Nicolas Damascène, traduite par M. Alfred Didot. In-16, de x et 114 pages. Prix 1 »

Sous le titre de *Bibliothèque singulière*, M. Poulet-Malassis, à qui nous devons déjà tant de publications intéressantes, vient d'inaugurer

---

« Jhésucrist est *ung gayant* de double substance : c'est ascavoir de substance divine et humaine. »

[1] Ms. n° 290, fol. LXXVIII v°, *ibid*.

[2] Voy. le n° 60 de ce recueil (15 juin 1859), p. 348, note 2.

[3] Ms. n° 217, fol. 74 v°, *ibid*.

[4] Les vers corrodans les corps des mors meurent bientost et défaillent ; car, avoeuc les corps ils sont convertis en poudre (Ms n° 224, fol. 116 r°).

[5] Ms. n° 232, fol. XLVI r°, XLIX r°.

une nouvelle collection dont les curieux de littérature lui sauront gré. Son but, en faisant cette entreprise intelligente, est d'enrichir la librairie moderne de pièces tant anciennes que modernes, rares, peu connues, ou tirées à petit nombre ou, enfin, enfouies dans des œuvres volumineuses, mais dignes d'un tirage à part.

Des notes, des études littéraires, des recherches historiques accompagneront fréquemment les textes et les rajeuniront par des éclaircissements que les travaux incessants de la critique moderne rendent si précieux et parfois si inattendus.

Nous avons sous les yeux un charmant volume, l'un des premiers parus de la *Bibliothèque singulière*. C'est la *Mort de César*, de Nicolas de Damas, traduite dans un style nerveux et concis autant qu'il est élégant, par M. Alfred Didot.

Nicolas Damascène ou de Damas, fils d'Antipater et de Stratonice, né,—suivant les recherches de l'abbé Sévin,—vers l'an 680 de la fondation de Rome, est fort connu depuis longtemps par les écrits de Plutarque, Athénée, Eustathe, Photius, Stobée, etc.; mais il n'a pris rang parmi les auteurs édités qu'à partir de l'an 1634, époque à laquelle H. de Valois publia les extraits de son *Histoire universelle*, conservés par Constantin Porphyrogénète [1] et achetés manuscrits, en Chypre, par M. Peiresc, le savant et infatigable Mécène du XVIIe siècle.

Le savoir, le talent d'écrire, le goût profond et distingué de cet auteur asiatique, sa connaissance des choses européennes, inspirent une haute idée des ressources que les belles-lettres auraient trouvées dans ces vastes intelligences si cruellement abruties depuis par la domination turque.

Nicolas de Damas fut, tout jeune, adonné à l'étude des littératures illustres de la Grèce et de Rome. A peine adolescent, il fit une tragédie dont le rhéteur Eustathe nous a conservé le titre : *Suzanne*. On trouve également dans Stobée cinquante vers environ d'une comédie que Nicolas avait faite sur les *Parasites*. Mais sa vraie carrière littéraire date du voyage qu'il fit à Rome en qualité d'ami et de secrétaire du roi Hérode. Nicolas Damascène avait pris une vive admiration pour le génie romain, et Plutarque rapporte que n'ayant pas, avant son voyage, d'autre moyen de témoigner sa sympathie à Auguste, il lui envoyait chaque année une ample provision de dattes de Jéricho, célèbres par leur grosseur remarquable. Auguste savait les apprécier et les appelait *Nicolaï*.

[1] Cet empereur d'Orient fit faire sous ses yeux 53 livres d'extraits de divers historiens dont on négligea les originaux pour ne plus lire que ces abrégés. On en a déjà retrouvé plusieurs.

Le séjour de Nicolas à Rome, les études qu'il sut y faire, les notes qu'il y recueillit, lui permirent, au retour, de composer une histoire qu'il intercala dans son *Histoire universelle*. La *Mort de César*, dont nous parlons ici, servait d'introduction au chapitre consacré à Auguste. Ce fragment, qui avait échappé à Peiresc, a été retrouvé dans la bibliothèque de l'Escurial par M. Miller, membre de l'Institut.

Si quelque heureux hasard faisait rencontrer d'autres ouvrages de Nicolas Damascène,—et cela n'est pas impossible, puisqu'il est à peu près certain que de nombreuses copies en avaient été faites,—l'histoire de l'antiquité s'enrichirait de précieux documents sur des faits jusqu'ici bien confus. Nicolas avait écrit, selon Photius, un traité des coutumes les plus singulières des anciens peuples, et une histoire d'Assyrie. En outre, son *Histoire universelle* contenait, suivant Athénée, 144 livres et cette assertion ne paraît pas exagérée quand on se souvient que Josèphe, dans son *Histoire du peuple juif*, cite des passages extraits des 123e et 124e livres de cette même *Histoire universelle*.

Tous les historiens anciens qui parlent de Nicolas Damascène s'accordent à louer la concision, la fermeté et surtout la clarté de son style et affirment qu'il avait plus de force que celui de ses contemporains.

Cela doit être, si l'on en juge par la traduction de M. Alfred Didot; elle donne bien l'idée d'un livre écrit de main de maître et d'une rare puissance de forme.

Dans ce magnifique fragment, l'auteur est parfois en désaccord avec les autres historiens de César; mais la netteté de ses affirmations est telle qu'on se plaît à croire que sa relation est formée tout entière de faits recueillis par lui sur place et parmi les témoins oculaires ou les acteurs mêmes de cet illustre attentat.

On se prend à regretter, en lisant cet ouvrage palpitant de vie et d'intérêt, que M. Alfred Didot n'ait pas jugé à propos d'ajouter à sa traduction une étude biographique et littéraire sur Nicolas de Damas. Le beau travail accompli par lui devait le mettre, mieux que personne, dans les conditions favorables pour parler sciemment du grand historien. Il se contente néanmoins de renvoyer ses lecteurs à l'étude publiée par l'abbé Sévin dans le VIe volume des *Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, et, par une regrettable inadvertance, il tombe dans l'erreur commise à ce sujet par la *Biographie universelle*, et leur indique à tort le tome IXe de ce recueil.

Je suis, d'ailleurs, heureux de constater que je n'ai pas d'autre critique à faire de cet excellent livre que cette petite et, peut-être, un peu futile observation.

Albert de LA FIZELIÈRE.

CIVITAS SUESSIONUM. Mémoire pour servir d'éclaircissement à la Carte des Suessiones, par St. Prioux. *Paris*, 1861, in-4. *Carte.* 15 »

Les *Commentaires* de César forment le premier chapitre de notre histoire. Aussi, de tous les ouvrages que nous a légués l'antiquité, est-ce celui que les antiquaires consultent le plus souvent. On sait que les emplacements de beaucoup de localités citées par l'heureux vainqueur des Gaulois n'ont point encore été retrouvés et que les recherches faites dans le but de les découvrir ont souvent donné lieu aux polémiques les plus vives et les plus acerbes. La lutte a pris quelquefois un caractère assez sérieux pour qu'on se soit félicité de voir les champions ne se servir que de plumes dans leurs attaques ou dans leurs disputes. Par bonheur, dans ces sortes de combats, chacun se croit invulnérable; c'est une cause suffisante pour se considérer victorieux.

Le *Noviodunum Suessionum* joue en Picardie le rôle que *Alesia* joue en Dauphiné; il excite le « delirium archeologicum » de tous les archéologues qui recherchent son emplacement, sans pouvoir le trouver, *magno itinere confecto*. Autrefois, on hésitait entre Noyon et Soissons ; depuis, grâce au nombre toujours croissant des investigateurs, Noyan, Nouvion-le-Vineux, Verberie, Montmélian, Montipillais, Le mont de Noyon, etc., etc., ont été proposés tour à tour comme l'oppide que César attaqua, après une longue marche, *magno itinere confecto*. M. Prioux a eu le bon esprit de ne pas proposer une nouvelle localité, il a même la modestie de ne pas avoir d'opinion bien arrêtée. « Il n'y a que le temps, dit-il, des investigations patientes et des fouilles bien faites qui puissent, aujourd'hui, en apportant de nouveaux matériaux à l'histoire, fournir de nouvelles et plus sérieuses indications. Jusque-là, nous devons nous borner à constater nos incertitudes. »

Le chapitre que l'auteur consacre au Noviodunum et aux oppides des Suessiones n'est donc qu'un résumé des opinions d'Adrien de Valois, d'Anville, Lebeuf, Dom Toussaint Duplessis, Dom Grenier, Sezille, Napoléon Ier, Walckenaër, Henri Martin, Melleville, Mouët de la Forte-Maison et Graves. M. Prioux aurait pu joindre à cette liste le nom de M. Peigné-Delacourt, qui a trop agité la question du Noviodunum pour ne pas être cité dans un mémoire consacré à la vieille capitale des Suessions.

Dans son premier chapitre, l'auteur étudie les limites de la *civitas Suessionum* ; dans le troisième, il s'occupe de la division de cette *civitas* en *pagi* ; dans le quatrième, il indique les voies romaines ou les chemins militaires qui traversaient la cité, et dans le cinquième, il donne la nomenclature des paroisses de l'ancien diocèse de Soissons, avec

l'indication des antiquités que l'on y a découvertes jusqu'à ce jour. Ce chapitre est fort instructif.

Une fort belle carte des Suessiones accompagne le mémoire de M. Prioux. Elle indique l'emplacement des dolmens, cromlechs, menhirs et tumuli, des camps, bornes militaires, cirques, voies romaines et voies présumées, des lieux où ont été trouvées des médailles romaines et gauloises. L'étude de cette carte offre un grand intérêt. Que de villes jadis florissantes ont disparu! que de lieux aujourd'hui déserts dont l'importance nous est révélée par quelques monnaies, par quelques débris de poteries grossières! Mais aussi avec quelle précaution, avec quel soin doit-on émettre une opinion, avancer même une hypothèse! Dans ce champ si vaste des conjectures et des interprétations, on ne saurait apporter trop de précaution, car les plus forts, avant d'engager la lutte, pourraient s'écrier, en ouvrant leurs *Commentaires* :

Ave, Cæsar, morituri te salutant!

H. COCHERIS.

ANNUAIRE DU BIBLIOPHILE, DU BIBLIOTHÉCAIRE ET DE L'ARCHIVISTE, pour 1862, par L. Lacour. 1 vol. in-12, 3 »

L'*Annuaire du Bibliophile* pour 1862 l'emporte certainement sur ses deux aînés, et nous sommes d'autant plus à notre aise pour en dire tout le bien qu'il mérite, que l'auteur y a assez maltraité un petit travail publié par nous cette année.

Un des grands mérites de l'*Annuaire*, mérite plus rare qu'on ne pense, c'est de répondre réellement à son titre; on y trouve réuni, en effet, tout ce qui de près ou de loin, pendant l'année qui vient de s'écouler, a pu intéresser un ami des livres : modifications survenues dans l'administration et dans le personnel des bibliothèques et des archives, ventes de livres et de manuscrits, publications bibliographiques, nécrologie, etc., etc. Des recueils périodiques de ce genre n'ont jamais été plus utiles qu'à notre époque, où les événements se succèdent avec tant de rapidité que la mémoire ne peut songer à les retenir tous, et nous devons savoir bon gré au patient chroniqueur qui consent à nous les enregistrer jour par jour. Rien n'est oublié dans l'*Annuaire* que nous avons sous les yeux; ni les doléances du bibliothécaire de la maison d'arrêt pour dettes, ni le commencement d'exécution donné à la déplorable mesure des échanges forcés en faveur de la bibliothèque impériale, ni les vains efforts faits au sénat par M. Mérimée pour accroître le budget de nos établissements bibliographiques. L'*Annuaire* ne se limite même pas à la France, il nous donne, cette année,

d'intéressants détails sur le *British Museum*, sur les bibliothèques de la Belgique, de l'Allemagne, de l'Italie, de la Russie, de la Chine et même sur celles que possèdent les Mormons. Plusieurs hommes de talent sont venus de nouveau apporter leur concours à l'éditeur; M. Michelant lui a fourni un article sur les bibliothèques de Florence, MM. Bordier et de Simian de curieux renseignements sur les archives des familles nobles de France, M. Leroux de Lincy des détails sur une *affiche* du XVIe siècle, et M. de Montaiglon s'est chargé de rédiger une table claire et savante des collections citées dans le *Traité des bibliothèques*, du P. Jacob.

A. P.

DES DISTINCTIONS HONORIFIQUES ET DE LA PARTICULE DITE NOBILIAIRE, par HENRI BEAUNE, substitut du procureur impérial à Chaumont. *Paris*, 1861, in-8 de 35 p. (Extr. de la *Gazette des Tribunaux.*) Prix » 60

La brochure de M. H. Beaune est timbrée, c'est dire qu'il ne nous est pas permis de l'examiner ici dans son ensemble : le but de l'auteur est d'établir que la particule *de* n'a jamais été un signe de noblesse, et de faire connaître son opinion sur les mesures qu'il y aurait à prendre pour permettre aux vrais nobles d'accompagner leurs noms patronymiques d'un signe qui indiquât leur qualité.

Le cadre du *Bulletin du Bouquiniste* nous autorise uniquement à aborder la question du DE antérieurement à 1789; ceci n'est que de l'histoire.

Il y a déjà longtemps que la particule *de* est, aux yeux d'un très-grand nombre de personnes, un signe de noblesse : dès le milieu du XVIe siècle, des bourgeois anoblis héréditairement, ou personnellement par des charges, mettaient la particule devant leur nom; faute de fiefs nobles, ils s'attribuaient cette distinction alors que la qualification d'*écuyer* n'était pas encore d'un usage général. Ainsi fit, au XVIIe siècle, le ministre Chamillart; ce préjugé était tellement enraciné au siècle suivant que, ainsi que le rappelle M. Beaune, la chancellerie impériale de Vienne permettait, en 1775, aux anoblis d'user de la particule *de* si bon leur semblait.

Il est indubitable, pour moi comme pour M. le substitut de Chaumont, que jamais la particule *de* ne fut un signe officiel et légal de noblesse en France : aujourd'hui, pas plus qu'avant 89, elle ne la préjuge. Seulement il faut convenir d'un fait, c'est qu'il y eut une époque où tous les nobles et les prétendants à la noblesse s'empressaient d'en orner leurs noms, comme on le fit, du reste, pour la qualification d'é-

cuyer. Si la particule était suivie d'un nom de terre, aux yeux du *vulgum pecus*, la présomption de noblesse existait; de là naquit évidemment le préjugé qui donna à ce modeste monosyllabe le prix qui le fit rechercher par tant de personnes.

Il y eut, au moyen âge, une coutume qui put influer sur l'usage de la particule devant un nom patronymique : je veux parler de l'habitude, dans certaines provinces, avant l'immobilisation des noms de familles, de se rattacher au plus ancien auteur. On disait, par exemple, *Hugo filius Roberti, Petrus nepos Roberti*, et par abréviation *Hugo Roberti*, *Petrus Roberti*. Ainsi plus tard une famille pouvait s'intituler DE *Robert;* ce n'était pas un signe de *gentillesse*, certainement; néanmoins, c'était une indication qui rattachait toute une famille à celui de ses ancêtres dont le nom avait une certaine notoriété. Dans l'exemple que je viens de citer, *de Robert* aurait indiqué *les descendants de Robert*. Les chartes du Midi offrent de nombreux exemples de ce que je viens d'avancer.

M. Beaune, et en cela il reproduit l'avis de nombreux auteurs, me semble donner une trop grande extension à cet adage si souvent répété : « Pas de noblesse sans titre nobiliaire. » Je pourrais lui citer un grand nombre d'actes du XIIIe siècle émanant de personnes nobles qui ne prenaient aucun titre, pas même de noms de terre; on portait la qualification de *miles*, après avoir reçu la chevalerie. Le titre d'écuyer ne commence à paraître qu'à la fin du XIIIe siècle; c'était peut-être une qualification toute militaire, *armiger quia arma gerebant*. Il faut, je crois, faire une distinction entre le *scutifer* qui était au service personnel d'un chevalier, et l'*armiger* qui s'armait pour s'acquitter du devoir féodal : on a traduit ces deux mots par *écuyer*.

A. de B.

GALERIE DIEPPOISE. Notices biographiques sur les hommes célèbres ou utiles de Dieppe et de l'arrondissement. Collection formée par M. l'abbé COCHET. In-8, 4 *planches*. *Dieppe*, *Delevaye*, *Paris*, *Aubry*. 4 50

Un éditeur désintéressé a eu l'heureuse idée de rééditer, pour l'offrir en prime aux abonnés de la *Vigie de Dieppe*, un ouvrage qui leur est spécialement adressé quoiqu'il convienne à tous les hommes amis des gloires littéraires et nationales, comme on pourra s'en convaincre en parcourant la liste des 45 noms qui composent cette mosaïque et dont nous nous contenterons de citer les plus connus : J. Arago, Cousin Despréaux, Bouchard, Noël de la Morinière, le P. Crasset, le capitaine de Clieu, M. de Blainville, Hüe de Miromesnil, R. Simon,

A. du Quesne, P. Graillou, Salomon de Caus, le seul dont la nationalité ne soit pas bien authentique.

Ce n'est pas un livre nouveau, mais peu s'en faut ; déjà en 1851, M. l'abbé Cochet avait remis en un volume, tiré à 50 exemplaires seulement, des notices qui avaient paru dans des recueils locaux ; voulant s'associer à l'œuvre de son éditeur, il a revu, complété et augmenté son recueil qui, de brochure, est devenu un volume qu'on lira avec plaisir, intérêt. Les hommes célèbres dont on raconte la vie appartenaient autant à la France qu'à la Normandie. Ajoutons, pour terminer, que l'ouvrage n'étant pas destiné au commerce, on ne pourra s'en procurer que quelques exemplaires. Le no 126 du *Bulletin du Bouquiniste* annonçait deux opuscules du même auteur, où il fait servir ses connaissances spéciales à l'avancement de la science ; nous appellerons en particulier l'attention des antiquaires sur la *Sépulture chrétienne au moyen âge* où se trouvent traitées des questions intéressantes : la sépulture à la porte des églises, l'usage de placer des bâtons sur les morts, l'orientation particulière pour les clercs, l'usage de les inhumer sur la paille, qu'il suffit d'indiquer pour éveiller l'intérêt des liturgistes, des antiquaires et des ecclésiologues.

L'abbé V. DUFOUR.

AVIS AUX CONSERVATEURS DES BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES.

M. J. Mangeart, ancien bibliothécaire de la ville de Valenciennes, auteur du *Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits* si nombreux et si remarquables contenus en ce dépôt, travail honorablement apprécié par le *Journal des Savants*, recommandé par le Conseil impérial de l'Instruction publique et encouragé par le Ministère d'État, vient de mettre au jour une brochure qui n'intéressera pas moins le monde littéraire. Elle est intitulée : *Réponse de la France au défi de la Belgique, relativement à l'auteur de l'Imitation de Jésus-Christ.*

Persuadé que son opuscule est de nature à jeter un nouveau jour sur cette question si longtemps débattue, il en met un exemplaire à la disposition de chacun des chefs-lieux de nos 89 départements. Le conservateur de la bibliothèque de chacun des chefs-lieux pourra faire prendre cet exemplaire soit chez l'auteur (Paris, rue Bonaparte, 40), soit chez Aug. Aubry, libraire, rue Dauphine, 16. Il sera remis gratis au porteur d'un récépissé signé par le bibliothécaire.

LE HÉRAUT D'ARMES

REVUE ILLUSTRÉE DE LA NOBLESSE

Publié par le comte A. de Bizemont et V. Bouton.

Sommaire du n° 6.—1er avril 1862.

Le comte de Bizemont. Histoire des Fiefs. — Le P. Menestrier. Origine des noms de famille.—M. d'Arbaumont. De la particule.—V. Bouton. Nouveau traité de Blason. —Ang. Franceschini. De la composition des Armoiries au XIXe siècle.—De Bizemont. De l'Aristocratie grecque. — A. de T. De quelques ouvrages généalogiques. — Le marquis de Queux de Saint-Hilaire. Les Lois sur la Noblesse.—V. Bouton. Du droit d'Armoiries.

Le Héraut d'armes paraît tous les mois.—Prix : 20 fr. par an.

CURIOSITÉS D'ALSACE

Première année.—Troisième livraison.

Sommaire.—L. Brièle. Rapport à M. le préfet du Haut-Rhin sur la première partie du fonds de la régence d'Ensisheim.—P. H. Le chapitre de Saint-Martin de Colmar et les ordres mineurs. — Récit de ce qui se passa en 1525 entre les paysans révoltés de Ribauvillé et ceux des environs.—Noms des bourgeois de Ribauvillé qui ont succombé à la bataille de Scherviller. — Altkirch. — Anciens statuts de la corporation des maçons, tailleurs de pierre, etc.—Coutumes de la ville de Saverne. — Quelques notes sur Kaysersberg.—Les Artistes alsaciens, anciens et modernes. *Planche.*

Les curiosités d'Alsace paraissent tous les trois mois.—Prix : 12 fr. par an.

ÉTUDES

RELIGIEUSES, HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

PAR DES PÈRES DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS

Nouvelle série. — Janvier-février 1862.

Sommaire *du 1er numéro*.—P. Bellocq. Le catholicisme et la fusion des peuples. P. Toulemont, La nouvelle école critique.—P. Matignon. Les communications d'outre-tombe.—P. Mertian. Les saints apôtres Paul, Jacques et Jean. — P. A. Dutau. Les origines du christianisme en Arabie.—P. Gagarin. Mélanges.—L'Alphabet de saint Cyrille.— P. Toulemont. Un mot à propos d'un article théologique de M. de Rémusat. — P. Longhaye. Et Verbum caro factum est. *Poésie.* P. Mertian. *Bibliographie et revue de la presse.*

Cette Revue paraît tous les deux mois.—Prix : 10 fr. par an.

BULLETIN

DU COMITÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

DE LA PROVINCE ECCLÉSIASTIQUE D'AUCH

Sommaire *de la première livraison du tome III.*—L'abbé Canéto. De la diplomatique sacrée et de quelques actes importants dont elle enseigne la forme et les caractères d'authenticité. — A. Tarbouriech. Une Bible manuscrite et enluminée de la bibliothèque d'Auch.—L. Sorbets. Sainte-Quitterie, ancienne abbaye de bénédictins à Aire-sur-l'Adour. — J. F. Bladé. Les Visigoths jusqu'à l'époque d'Alaric Ier. — L'abbé Canéto. Souvenirs archéologiques du comté de Fezensac.—L. Couture. Arnaud de Bordenave et l'Éloquence française au parlement de Pau.—Mélanges, nouvelles, bibliographie.

Prix de chaque volume . 8 »

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES ILLUSTRÉS

6021. **ARIOSTE.** Roland furieux; trad. nouvelle et en prose par Philipon de La Madelaine. *Paris*, 1844, gr. in-8, cart. toile, tr. dor., plaque en or. *Illustr. sur chine d'après les dessins de T. Johannot, Baron et Nanteuil.* 8 »

6022. **AUTREFOIS OU LE BON VIEUX TEMPS.** Types français du XVIIIe siècle, par Audebrand, R. de Beauvoir, P. L. Jacob, etc. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. *Figures coloriées.* 10 »

6023. **BOILEAU.** Œuvres, avec notice par M. Daunou. *Paris*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, fil., tr. dor. *Illustr. par T. Johannot, J. J. Grandville et Deveria.* (*Quelques planches ont été coloriées avec soin*). 10 »

6024. **BOURASSÉ** (l'abbé J. J.). Les Cathédrales de France. *Tours*, 1843, gr. in-8, cart. *Front. en chromolith. et planches.* 7 50

6025. **CASTORINA** (D.). Napoleone a Mosca, poema. *Torino*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, fil. *Portraits sur chine.* (*Bel exemplaire.*) *Rare en France.* 12 »

6026. **CERVANTES** (M.). Histoire de don Quichotte de la Manche, trad. sur le texte original et d'après les trad. comparées de Oudin et Rosset, Filleau de Saint-Martin, Florian, etc., par F. de Brotonne. *Paris*, 1846, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol., tr. dor. *Figures.* 6 50

—— Le même, dem.-rel., bas. 5 »

6027. **CORNEILLE** (P. et Th.). Œuvres, précédées de la vie de P. Corneille, par Fontenelle, et des discours sur la poésie dramatique. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel., mar. noir, plats en toile, tr. dor. *Portrait et figures.* 12 »

6028. **DE FOÉ** (D.). Aventures de Robinson Crusoé; trad. nouvelle. *Paris*, 1853, gr. in-8, dos et coins mar. La Vall., n. rog., tête dor. *Illustr. par Grandville.* 10 »

6029. **Les mêmes**, suivies d'une notice sur Selkirk et les Caraïbes, par F. Denis. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. *Illustr. par Gavarni.* 8 50

6030. **Les mêmes**, trad. par madame A. Tastu. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. *Figures sur acier.* 7 »

6031. DUCKETT (W. A.). La Turquie pittoresque.—Histoire.—Mœurs.—Description.—Préface par Th. Gautier. *Paris*, 1855, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert, plats en toile, tr. dor. *Figures sur acier*. (*Bel exemplaire.*) 8 »

6032. DUMAS (Alex.). Le comte de Monte-Cristo. *Paris*, 1846, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. n. *Figures par T. Johannot, Gavarni*, etc. 12 »

6033. DUMAS (A.). La Régence et Louis XV. *Paris*, 1855, gr. in-8, dem.-rel., mar. *Figures*. 7 50

6034. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, suivies des aventures d'Aristonoüs et précédées d'un Essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages, par Philipon de La Madelaine. *Paris*, 1840, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol. *Figures sur chine*. 10 »

6035. FLORIAN. Fables, suivies de Tobie et de Ruth, poëmes tirés de l'Écriture sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P. J. Stahl. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. *Illustr. de Granville*. 8 50

6036. GRANDVILLE. Un autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations..... Métamorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses. *Paris, Fournier*, gr. in-8, dem.-rel., v. *Nombreuses figures noires et coloriées*. 12 »

6037. HOMMES CÉLÈBRES (les) de l'Italie, par MM. Legouvé, Schoelcher, Ch. Didier, Fortoul, Ferrier, Mazuy. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. *Orné de 28 portraits en pied d'après les dessins de Devéria*. 5 »

6038. HUGO. France militaire. Histoire des armées françaises de terre et de mer de 1792 à 1837. *Paris*, 1838, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Nombreuses figures*. 20 »

6039. JACOB (Bibliophile). Galerie des femmes de George Sand. Gr. in-8, cart. toile. tr. dor. *24 jolies gravures sur acier par H. Robinson*. 7 50

6040. JANIN (J.). L'Été à Paris. — L'Hiver à Paris. *Paris, Curmer*, 1844, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Jolies figures*. 10 »

6041. KOCK (P. de). La grande Ville, nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris*, 1842, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Illustr. par Gavarni, V. Adam*, etc. 8 »

6042. NAPOLÉON EN ÉGYPTE. Waterloo et le Fils de l'Homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une notice littéraire par M. Tissot. *Paris, Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol. *Illustr. sur papier de Chine d'après les dessins d'Horace Vernet et Bellangé*. 12 »

6043. PACINI (E.). La marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, cart. *Illustr. dans le texte et figures coloriées*. 5 »

6044. RACINE. Œuvres complètes, précédées de Mémoires sur sa vie, par L. Racine. *Paris, Furne*, 1844, gr. in-8, dem.-rel., mar. bleu, tr. dor. *Portrait et figures*. 12 »

6045. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris*, 1848, gr. in-8, br. *Illustr. de J. J. Grandville.* 12 »

6046. **REYBAUD** (L.). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris*, 1849, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol., plaque en or. tr. dor. *Illustr. par T. Johannot.* 14 »

6047. **SOULIÉ** (F.). Si jeunesse savait, si vieillesse pouvait. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel. *Illustr. dans le texte.* 6 »

6048. **SOUVESTRE** (E.). Le Monde tel qu'il sera. *Paris*, *Coquebert*, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert. *Illustr. par MM. Berthall, O'Penguilly*, etc. 7 50

6049. **STERNE**. Voyage sentimental; trad. nouvelle précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin. *Paris*, *Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel., v. rose. *Illustr. de Tony Johannot et Jacque. — Épreuves sur papier de Chine.* 10 »

6050. **SUE** (E.). Les Mystères de Paris; nouv. édition, revue par l'auteur. *Paris*, *Gosselin*, 1843, 4 vol. gr. in-8, br. *Nombreuses illustrations.* 20 »

6051. **TIMON**. Livre des Orateurs; XIe édition. *Paris*, *Pagnerre*, 1842, gr. in-8, *orné de 27 portraits gravés sur acier.* 25 »

Exemplaire, broché non coupé.

6052. **TOPFFER**. Nouvelles génevoises. *Paris*, *Dubochet*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. viol., tr. dor. *Illustr. d'après les dessins de l'auteur. — Epreuves de premier tirage.* 10 »

6053. **WORDSWORTH**. La Grèce pittoresque et historique ancienne et moderne; trad. par E. Regnault. *Paris*, *Curmer*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. *Illustr. de 366 gr. en bois.* 8 50

6054. **VOYAGE OU IL VOUS PLAIRA**, par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, 1843, gr. in-8, dem.-rel. v. *Nombreuses figures.* 10 »

CURIEUSES PIÈCES

6055. **ARTICLES TRAICTEZ** et accordez en la conférence des Deputez de l'un et l'autre party, tenuë à Milly, sur l'interprétation et exécution d'aucuns articles de la trêve. *Paris*, *F. Morel*, 1593, pet. in-8, 8 p., br. (*Belle pièce.*) 2 50

6056. **CENTURIES**. *S. l.*, 1616 (en vers), 6 p. pet. in-8, br. n. rog. 2 »

6057. **COLLOQUIUM**, in quo congratulantur Arvernus et Francus heroi, Justo Turnonio, reduci e Romana legatione; authore L. Turnonio. *Parisiis*, 1568, 8 p. pet. in-8, n. rel. 2 »

6058. **COMMISSION** expédiée par le Roy (Charles IX) pour envoyer par les provinces de ce royaume certains commissaires pour faire entretenir l'édict

et traicté sur la pacification des troubles advenus en iceluy. *Paris, par Rob. Estienne*, 1563, pet. in-8, br. 14 p. 3 50

Donné au bois de Vincennes le XVIII juing.—Portrait de Charles IX ajouté.

6059. CONCHINI. Funus et fumus; authore Jo. Bounefonio Jo. filio apud Barrosequanos prætore regio. *Parisiis, J. Libert*, 1617 (en vers latins), 16 p. pet. in-8, br. 2 »

6060. DISPUTE et conférence faite par escrit entre Jean-Marie l'Escrivain, prédicateur récollect, et Ferdinand Des Prez, ministre de Fontaine-Bleau, en laquelle on faict voir que tous ceux de la prétendue religion sont en voye de damnation par leur propre confession. *Paris, Noel Charles*, 1627, 15 p. pet. in-8, br. n. rog. 3 »

6061. HULDERICI HUTENI de arte versificatione carmen heroicum. *Parisiis, apud Chr. Wechelum*, 1551, pet. in-8, 16 p., br. 3 »

6062. LE BON ANGE du roy, par le sieur du Souhait. *Paris, J. Rezé*, 1599, 16 p. pet. in-8, br. 4 »

En prose, avec stances à la fin. *Belle pièce.*

6063. L'HOMME DE RUEL. Au Roy (en vers). *Paris, J. Sara*, 1617, pet. in-8, 8 p., br. (*Curieux.*) 3 »

6064. LETTRE MISSIVE, touchant la conversion et baptesme du grand Sagamos de la nouvelle France, qui en estoit auparavant l'arrivée des François, le chef et souverain, contenant la promesse d'amener ses subjets à la mesme conversion, ou les y contraindre par la force des armes. Envoyé du Port-Royal de la nouvelle France au sieur de la Tronchaie, dattée du 28 juin 1610. *Paris, J. Regnoul*, 1610, pet. in-8, de 6 p., n. rel. 5 »

Pièce intéressante. *Fort rare.*

6065. MANDEMENT DU ROY pour la convocation des estats généraux de ce royaume, en la ville de Bloys, au xve jour de septembre 1588. *Paris, F. Morel*, 13 p. pet. in-8, br. 3 »

Belle pièce.

6066. MIRACLES FAICTS AUX RELIQUES (les grands et signalez) et tombeau de feu monseigneur messire François de Sales, évesque de Genève, décédé à Lyon, l'an présent 1623. *Paris, P. Ramier*, 1623, 13 p. petit in-8, br. (*Grandes marges, n. rog.*) 5 »

Pièce rare.

6067. POLOGNE. La déclaration des seigneurs de Pologne sur le retour du roy en France. *Paris, D. Du Pré*, 1574, pet. in-8, 16 p., br. 2 »

6068. RÉTABLISSEMENT (le) et célébration de la saincte messe, et service de Dieu, selon l'Église catholique, apostolique romaine, en la ville de la Rochelle et la dicte célébration faicte par Mgr le révérendissime évesque de Xaintes, le dimanche huitième d'aoust 1599, suivant l'édict et expres commandement du très-chrestien roy de France et de Navarre Henry quatrième. *Paris, D. Binet*, 16 p. pet. in-8, br. 4 »

6069. **SIMONIE DES RELIGIEUSES** (de la). *S. l. n. d.* (vers 1650). 16 p. pet. in-8, br. n. rog. 3 50

Sçavoir si les religieuses qui ne veulent point recevoir une fille à faire profession, que l'on ait compté la somme de... *sont simoniaques.*—Réponse à deux passages de deux conciles de Milan, par lesquels on prétend autoriser la simonie des religieuses qui donnent ou qui reçoivent de l'argent pour entrer en religion.

6070. **TE DEUM** (le) et les actions de grâces chantés et célébrés par les habitants de Saincte Mane-houd. *Paris, J. Brunet,* 1614, pet. in-8, br. 3 50

Belle pièce, non rognée.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6071. **ALGAROTTI.** Il congresso di Citera. *Paris, Prault,* 1756, in-18, v. m. 4 *jolies figures d'Eisen.* 7 »

Cette édition contient, à la suite du Congrès, la lettre intitulée : *Leonzio ad Erotico suo figliuolo,* qu'on ne trouve pas toujours dans les autres. Cette lettre est remplie de maximes d'amour ingénieuses et piquantes, telles que celles-ci : Il est peu de Lucrèces pour sa femme de chambre ; le caprice est le sel de l'amour ; les Laure sont les jansénistes de l'amour et les Pétrarque les quakers du Parnasse.

6072. **AMELOT DE LA HOUSSAYE.** Réflexions, Sentences et Maximes morales, mises en nouvel ordre, avec des notes politiques et historiques ; nouv. édit. augm. de maximes chrétiennes. *Paris,* 1743, in-12, dem.-rel., v. fauve. 4 »

6073. **BARTHÉLEMY.** Némésis, satire hebdomadaire. *Paris, chez l'auteur,* 1831, 52 livraisons publ. à 1 fr. 15 »

Exempl. complet et rare de cette édition (la 1re). Le suppl. de la XVIe liv. est à sa place. (*Note manuscrite de M. Monmerqué.*)

6074. **BEAUTÉ DES DAMES.** Nouveaux secrets experimentez, pour conserver la beauté des dames et pour guérir plusieurs sortes de maladies ; tirez des Mémoires du chev. Digby, avec un discours touchant la guérison des playes par la poudre de sympathie. *La Haye,* 1700, 2 tom. en 1 vol. in-12, jolie dem.-rel., v. fau. *Titre gravé.* (*Raparlier.*) 6 »

6075. **BERNIS.** Œuvres complettes de M. le comte de B*** (de Bernis). *Londres,* 1771, 2 vol. in-8, v. mar. 3 50

6076. **BERTIN.** Œuvres de M. le chevalier Bertin. *Paris, an X,* 2 vol. in-18, bas., tr. dor. *Portr. gravé par Bovinet.* (*Bon état.*) 3 »

6077. **BIBLIA SACRA** veteris et novi Testamenti juxta vulgatam editionis cum indicibus a D. Joanne Benedicto digestis. *Parisiis, apud Seb. Nivellium,* 1573, in-fol., 3 tom. en 1 vol., maroq. rou., fil., comp. à petits fers, tr. dor. et ciselée. 60 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure. — *On lit sur les plats dans un cartouche :* Biblia sacra Benedicti.

6078. BLASONS, poésies anciennes recueillies et mises en ordre, par D. M. M. (Méon). *Paris*, 1807, in-8, v. rac. dent. 17 »

Exemplaire avec les cartons.—*Rare.*

6079. BONIVARD (François), ancien prieur de Saint-Victor, près Genève. Advis et devis des lengues, traité de philologie composé en 1563. *Paris*, 1849, br. in-8. (*Rare.*) 3 »

6080. BOUFFLERS. Le Derviche, Tamara et Ah! si... *Paris*, 1829, in-18, cart., n. rog. 2 50

6081. BOURDALOUE. Œuvres complètes; nouvelle édition augmentée d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, et d'une Table générale des matières. *Versailles, Lebel*, 1812, 16 vol. in-8, dem.-rel. et coins, v. ant., fil. *Portrait.* 40 »

6082. BOUTARD. Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. *Paris*, 1838, in-8, cart. n. rog. (*Raparlier.*) 4 50

——Le même, broché. 3 »

6083. BRUN-ROLLÈT. Le Nil Blanc et le Soudan, Études sur l'Afrique centrale, mœurs et coutumes des sauvages. *Paris*, 1853, in-8, br. *Portrait et cartes.* 4 »

6084. BURDIN (Gust.). Documents historiques sur la province de Gévaudan. *Toulouse*, 1846, 2 vol. gr. in-8, br., fig., publ. à 15 fr. 8 »

6085. CANDIDE, ou l'Optimisme; trad. de l'allemand de M. le docteur Ralph (par Voltaire). *S. l.*, 1759, in-12, jolie dem.-rel., v. fauv., n. rog., tête dor. (*Raparlier.*) 5 50

6086. CAPEFIGUE. L'Europe depuis l'avénement du roi Louis-Philippe, pour faire suite à l'histoire de la Restauration du même auteur. *Paris*, 1845, 10 vol. in-8, br. 18 »

6087. CASANOVA. Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Édition originale, la seule complète. 6 vol. in-12, jolie dem.-rel. neuve, mar. vert du Levant. 48 »

6088. CASTI (G.). Gli Animali parlanti, poema con quattro apologhi del medesimo autore aggiunti in fine. *London*, 1822, in-12, papier fin, cuir de Russie, n. rog., tête dor. *Titre et front. gravés.* (*Bel exemplaire.*) 15 »

6089. CHATEAUBRIAND. OEuvres. *Paris*, 12 vol. gr. in-8, dem.-rel. *Figures sur chine.* 38 »

Itinéraire de Paris à Jérusalem. 2 vol. — Les Martyrs. 2 vol. — Génie du Christianisme. 2 vol.—Atala.—René. 1 vol.—Les Natchez. 1 vol.—Politique. Opinions et discours. 1 vol.—Mélanges historiques. 1 vol.—Discours historiques. 1 vol.—Analyse raisonnée de l'histoire de France.

6090. CHAVAGNAC. Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac, maréchal de camp des armées du roy. *Amsterdam*, 1700, in-12, v. fau. *Front. gravé.* 3 »

6091. CHOMPRÉ. Dictionnaire de la Fable; nouv. édit. *Evreux, Ancelle, an IX*, 2 vol. in-18, v. gran., fil. *Front. gravé.* 2 50

6092. **COLLECTION DE ROMANS** publ. par Lévy. 43 vol. in-12, dem.-rel., bas. verte. (*Reliure uniforme et fraîche.*) 45 »

Achard. Les Vocations.—Aventures de Robert Fortune.—Bernard. Le Gentilhomme campagnard. 2 vol.—Un Homme sérieux.—Bravard. Une petite Fille.—Chabrillan. Les Voleurs d'or.—H. Conscience. Scènes de la vie flamande.—L. d'Aunet. Une Vengeance. — D'Aurevilly. L'Amour impossible. — Deltuf. Petits Malheurs d'une jeune Femme.—Ducom. Nouvelles gasconnes.—A. Dumas. Madame du Deffand. 3 vol.—La Dame aux Perles.—Madame de Girardin. Nouvelles.—Karr. Raoul.—Kompert. Scènes du Ghetto.—Les Juifs de la Bohême. Lavallée. Hist. de Paris. 2 vol.—Ledeuy. Le Capitaine d'Aventure. — Malleville. Le Capitaine la Rose.—Marcel.—Oriard. L'Homœopathie mise à la portée de tout le monde.—Ourliac. Les Garnaches, etc.—Perret. Hist. d'une jolie Femme.—G. Sand. Hist. de ma vie. 4 vol. — Consuelo. 3 vol.—Valentine.—Mont Revêche.—Soulié. La maison de la rue de Provence. — Souvestre. L'Échelle des Femmes. — Stephens. Opulence et Misère. — Ulbach. La Voix du Sang.—Valrey. Les Filles sans dot —Yvan. De France en Chine.

6093. **COLOMB DE BATINES.** Annuaire bibliographique du Dauphiné pour 1837. *Grenoble*, 1838, in-12, br. (*Tiré à 102 exempl.*) 1 50

6094. **CONFESSIONS** de Clément Marot, publiées et mises en françois moderne par l'auteur de l'Aventurier françois (par Le Suire). *Paris*, 1798, pet. in-12, jolie dem.-rel., v. fauv., n. rog., tête dor. (*Raparlier.*) 8 »

6095. **CONQUESTES AMOUREUSES** (les) du grand Alcandre dans les Païs-Bas, avec les intrigues de la cour. *Cologne, Pierre Bernard*, 1690, pet. in-12, dem.-rel., mar. bleu. 3 50

6096. **CORNEILLE** (œuvres choisies de Pierre et de Thomas). *Paris, Dupont*, 1824, 5 vol. in-8, br., *portrait.* 15 »

6097. **CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE** de Bertrand de Salignac de La Mothe Fénelon, ambassadeur de France en Angleterre de 1568 à 1575. Publ. pour la première fois sur les ms. conservés aux archives du royaume par A. Teulet. *Paris*, 1840, 6 vol. in-8, jolie rel., dos et coins veau ant., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 40 »

6098. **CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE** adressée à S. A. I. Mgr le grand-duc, aujourd'hui empereur de Russie, et à M. le comte A. Schowalow, chambellan de l'impératrice Catherine II, depuis 1774 jusqu'à 1789, par J. F. Laharpe. *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, dem.-rel, n. rog. 8 »

6099 **DAPHNIS ET CHLOÉ** (les amours pastorales de); trad. nouv. par Pierre B... *Paris*, 1798, in-18, bas., tr. dor. *4 jolies figures de Monsiau.* 3 »

6100. **DÉBATS DE LA CONVENTION NATIONALE**, ou Analyse complète des séances, avec les noms de tous les membres, pétitionnaires ou personnages qui ont figuré dans cette assemblée, précédée d'une introduction. *Paris*, 1828, 5 vol. in-8, dos et coins mar. rou. du Levant, n. rog., tête dor. (*Jolie reliure de Petit.*) 25 »

6101. **DELAVIGNE** (Cas.). OEuvres. *Paris, Ladvocat*, 1826, 4 vol. in-8. *Figures de Devéria sur chine, et airs notés.* 22 »

Bel exemplaire en papier vélin, relié en v. fauve plein gaufr., fil., tr. dor. (*Simier.*)

6102. DELILLE (J.). L'Homme des Champs et les Jardins, poëmes; nouv. édit. consid. augm. *Paris, Levrault*, 1800, in-8, veau rac., dent., tr. dor. *Jolies vignettes de Monsiau et Guérin.* 5 »

6103. DESESSARTS. Les Siècles littéraires de la France, ou Nouveau dictionnaire historique, critique et bibliographique de tous les écrivains français, morts et vivants jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1800, 7 vol. in-8, dem.-rel. 18 »

6104. DESMAZE (Ch.). Le parlement de Paris, son organisation, ses premiers présidents et procureurs généraux, avec une Notice sur les autres parlements de France et le tableau de MM. les premiers présidents et procureurs généraux de la cour de Paris (1334-1859). *Paris*, 1859, in-8, br. 3 50

6105. DESMOULINS (Camille). OEuvres. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. 5 »

La France libre.—Le vieux Cordelier.—Correspondance.—*Portrait et fac-simile.*

6106. DESPORTES. Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes, avec quelques cantiques de la Bible et autres œuvres chrestiennes et Prières du même autheur. *Paris, veuve Mamert-Patisson*, 1603, pet. in-12, bas. (*Piq. de vers à la fin du volume.*) 8 »

6107. DICTIONNAIRE de synonymes françois, par feu le R. P. de Livoy; nouv. édit. par Beauzée. *Paris*, 1788, in-8, dos et coins, v. fau. (*Rel. de Simier.*) 4 »

6108. DICTIONNAIRE FRANÇOIS-BRETON ou françois-celtique du dialecte de Vannes, enrichi de thèmes par M. l'A... (Armerye, prêtre du Morbihan). *Leide*, 1744, fort vol. in-8, avec le suppl., veau gran. (*Bon état.*) 6 »

6109. DIDRON. Iconographie chrétienne, histoire de Dieu. *Paris, impr. Royale*, 1843, in-4, br. *Nombreuses planches gravées en bois dans le texte.* 15 »

6110. DUBOCAGE (madame). La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde, poëme. *Paris*, 1756, in-8, v. mar. *Figures de Chedel et vignettes.* 3 »

6111. DUPATY. Lettres sur l'Italie. *Paris, an III*, 2 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. 2 *vignettes gravées.* (*En très-bon état.*) 3 50

6112. ÉPHÉMÉRIDES UNIVERSELLES, ou tableau religieux, politique, littéraire, scientifique et anecdotique, présentant pour chaque mois de l'année un extrait des annales de toutes les nations et de tous les siècles depuis les temps historiques jusqu'à nos jours, par Arnault, Bory Saint-Vincent, Chapelain, Dulaure, Guizot, etc. *Paris*, 1829, 13 vol. in-8, br. y compris la table générale. 22 »

6113. EUGÈNE (le prince). Mémoires et correspondance politique et militaire, publ., annotés et mis en ordre par A. Du Casse. *Paris*, 1858-60, 10 vol. in-8, br. (*publ. à* 60 *fr.*). Net. 40 »

6114. GAUDEFROY (Abel). L'Influence du sol natal, poëme. *Paris*, 1817, in-12. (*Tiré à petit nombre.*) 20 »

Exemplaire papier vélin.—Reliure de Bauzonnet, v. fauve plein, fil., tr. dor. (*Ex libris de La Bédoyère.*)

6115. GILBERT. OEuvres complètes. *Paris*, *Pillot*, *an X*, 2 tom. en 1 vol. in-18, v. gran., dent., tr. dor. *portr.*, *gravé par Bovinet* (*Exemp. en bon état.*) 2 50

6116. GOLOWSKIN (le comte F.). Lettres diverses recueillies en Suisse. accomp. de notes et d'éclairciss. *Genève*, 1821, in-8, cart., n. rog. 2 »

6117. GUIDE DU PRUSSIEN, ou Manuel de l'artilleur sournois, à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames romantiques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. *Paris*, 1825, in-18, cart., n. rog. 4 50

6118. HAUDEBOURT. Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, restituée d'après la description de Pline, par L. P. Haudebourt, architecte. *Paris*, 1838, gr. in-8, dem.-rel., mar. bleu. *Nombreuses figures.* 15 »

6119. HENRY G. BOHN'S Catalogue of books. *London*, 1841, très-fort vol. in-8, dem.-rel., d. et c. mar. r. (2,200 pages.) *Rare.* 10 »

C'est, dans ce genre, un des plus importants catalogues qui aient été publiés à Londres; il est *très-estimé* et renferme 23,208 numéros avec prix. Fréquemment, on y rencontre d'assez longues et intéressantes notices bibliographiques et littéraires.—Le prix de publication en était d'une guinée (25 fr. 21).

6120. HISTOIRE DES JACOBINS en France, ou Examen des principes anarchiques et désorganisateurs de la Révolution française, suivi d'une Notice sur Louis XVI, Marie-Antoinette et madame Élisabeth (par Le Riche). *Hambourg*, 1795, 2 vol. in-12, dem.-rel. 3 50

6121. HORUS APOLLO Niliacus de Hieroglyphicis notis, a Bernardino Trebatio Vicentino latinitate donatus. *Lugduni*, *ap. Seb. Gryphium*, 1542, pet. in-8, dem.-rel. 4 »

6122. HUBERT LE BLANC. Le czar Pierre I[er] en France. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1741, 2 vol. in-12. 5 »

Exemplaire broché, non rogné.

6123. HUETII episcopi Abrincensis, de imbecillitate mentis humanæ libri tres. *Amstelodami*, 1738, in-12, v. mar. 2 50

6124. INGÉNUE (l'), ou l'Encensoir des Dames, par la nièce de mon oncle. *Genève*, 1770, in-12, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 5 »

6125. JANIN (J.) Les Gaîtés champêtres. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, br. 8 »

6126. JUILLARD DU JARRY. Poésies chrestiennes, héroïques et morales. *Paris*, 1715, in-12, v. gr. 3 50

6127. JUNIUS. Lettres de Junius, trad. de l'anglais, avec des notes hist. et politiques par J. T. Parisot. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, br. 4 »

6128. LA CONFESSION DE FOY de messieurs les ministres, convaincuë de nullité par leurs propres bibles, avec la réplique à l'esprit concerté, signé et publié par les quatre ministres de Charenton, par le R. P. Jean Arnoux, Riomois. *Paris*, 1617, in-8, parch. 5 »

6129. LACOURT (J.). Durocort, ou les Rémois sous les Romains. *Reims*, 1844, in 32, dem.-rel., mar. rou., *papier vergé*. 3 50

6130. LA FONTAINE (de). Fables choisies, mises en vers; nouv. édition. *Paris*, 1707, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. neuve. maroq. bleu, n. rog., tête dor. *Figures*. (*Raparlier*.) 12 »

6131. LA FONTAINE. Fables avec les comment. de Coste. *Paris*, *an X*, 2 vol. in-18, bas. *Figures et portrait gravé par Huot*. 3 »

6132. LA HARPE (J. F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, *Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, dem.-rel. 28 »

6133. LARCHEY (L.). Les excentricités du langage français, 2ᵉ édition. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel., mar. bleu, n. rog., tête dor. *Front. gravé*. (*Epuisé*). 8 50

6134. LA ROCHEFOUCAULD (de). Réflexions ou sentences, et maximes morales avec des observations de l'abbé Brotier. *Paris*, 1789, in-12, v. et fil., tr. dor. 4 »

6135. LAUMIER (Ch.). Cérémonies nuptiales des peuples anciens et modernes. *Paris*, 1829, in-18, jolie dem.-rel., dos et c. v. fau., n. rog., tête dor. (*Raparlier*.) 6 50

6136. LE BOUCQ. Discours sur cette question : Lequel de ces quatre sujets, le commerçant, le cultivateur, le militaire et le savant sert plus essentiellement l'État, relativement au degré de perfection où un prince veut l'élever, suivi de l'Éloge du chevalier Bayard. *Paris*, 1770, in-12, dem.-rel. 3 50

6137. LIBERTÉS DE LA FRANCE, contre le pouvoir arbitraire de l'excommunication; ouvrage dont on est spécialement redevable aux sentiments généreux et supérieurs de mademoiselle Clairon (par Huerne de La Mothe). *Amsterdam*, 1761, in-12, v. viol., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire*.) 6 »

6138. LIBRO DI MEMORIA (Il) di Buon cittadino, in opposizione ai principi rivoluzionari della Francia, con figure. *Napoli*, 1795, 2 part. en 1 vol. in-12, br. (*Rare*.) 6 »

Cet ouvrage est orné d'un grand nombre de gravures représ. des sujets de de la révolution, de portraits et caricatures très-finement exécutées.

6139. LONGINI (Dionysii) de Sublimitate Commentarius (avec le texte grec en regard); ex editione tertia Zachariæ Pearce, episcopi Bangoriensis. *Expressum. Glasguæ*, 1763, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée*.) 6 »

6140. LUCAIN. La Pharsale, ou les guerres civiles de César et de Pompée,

trad. en vers françois par de Brebeuf. *Paris*, 1682, in-12, v. gr. *Titre gravé.* 4 »

6141. **MAGNIN** (Ch.). Causeries et Méditations historiques et littéraires. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. vert. 12 »

6142. **MANESSON MALLET** (A.). La Géométrie pratique. *Paris*, 1702, 4 vol. in-8, v. mar., *ornés de 500 planches gravées en taille douce représentant des monuments historiques, palais, châteaux, parcs et jardins.* 12 »

6143. **MARGUERITE DE VALOIS** (Mémoires de), reine de France et de Navarre, auxquels on a ajouté son Éloge, celuy de M. de Bussy et la Fortune. *Liége*, 1713, in-12, v. gr. *Beau portrait.* 6 »

6144. **MARTIN** (H.). Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'à 1789, 4e édition. *Paris*, 1861-62, 17 vol. in-8, belle dem.-rel. neuve, maroq. vert, tranches ombrées. *Portrait.* Net. 110 »

6145. **MASSON** (J. R.). Encyclopédie des Enfants, ou abrégé de toutes les sciences à l'usage des écoles des deux sexes. *Paris*, 1821, in-8, v. gauf., fil. *Nombreuses figures.* 3 50

6146. **MAUPERTUIS** (de). Discours sur les différentes figures des astres, où l'on donne l'explicat. de taches lumineuses qu'on a observées dans le ciel, etc. *Paris*, 1742, in-8, v. mar., fil., tr. dor. *Front. gravé. Figures.* 3 »

6147. **MEYGRA ENTREPRISA** catholiqui imperatoris quando de anno Domini M.D.XXXVI. veniebat per Provensam bene corrosatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa; propter grossas et menutas gentes rejohire : per Ant. Arenam bastifausata. *Lugduni*, 1760, in-12. 20 »

Exemplaire broché, non coupé.—*Rare.*

6148. Le même. Nouvelle édition conforme à l'édition originale de 1537 précédée d'une notice bibliographique et littéraire, par N. Bonafous. *Aix*, 1860, in-12, br. 2 50

6149. **MONDE DANS LA LUNE** (le), divisé en deux livres. Le premier, prouvant que la lune peut estre un monde; le second, que la terre peut estre une planette, trad. par de La Montagne. *Rouen*, *J. Cailloüe*, 1655, in-12, dem.-rel., v. fauve. 6 »

6150. **MONGEZ** (Antoine). *Éloge de Gresset* (manuscrit), in-4 de 53 p., br. 20 »

En 1779, l'académie d'Amiens mit au concours l'éloge de Gresset. Le P. Daire obtint le prix. Robespierre et Mérard de Saint-Just concoururent aussi et leurs Mémoires furent imprimés depuis, ainsi que celui du P. Daire. La pièce que nous annonçons est du savant Mongez, l'un des auteurs de l'*Encyclopédie*. Elle est restée inédite. Elle est d'un style élégant, pleine d'aperçus ingénieux, d'anecdotes curieuses et soutient la lecture même après le petit chef-d'œuvre du P. Daire.—*Mérite d'être imprimé.*

6151. **MONTAIGNE.** Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie,

par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581; avec des notes, par de Querlon. *Rome*, 1774, in-4, v. et fil. *Portraits*. (*Bel exemplaire.*) 12 »

6152. **MONTRÉSOR** (Mémoires de M. de). Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de M. de Fontrailles. Affaires de M. le comte de Soissons, ducs de Guise et de Bouillon, etc. *Leyde, J. Sambix à la Sphère*, 1665, pet. in-8, parch. 5 »

6153. **NIEUPORT**. Explication abrégée des coutumes et cérémonies observées chez les Romains, pour faciliter l'intelligence des anciens auteurs (trad. du latin par l'abbé Desfontaines). *Paris*, 1741, in-12, v. gr. 2 »

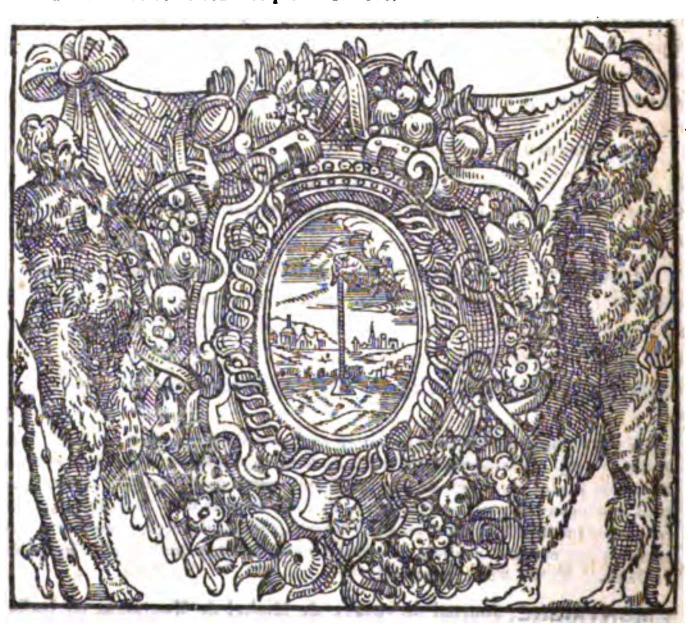
6154. **NOMS, TITRES ET ARMOIRIES** des connétables, chanceliers, grands maîtres, amiraux et maréchaux de France. Pet. in-fol, dem.-rel., dos et c. de veau bl. 50 »

Manuscrit de 90 pages, écrit vers 1550, et renfermant les noms des connétables, chanceliers, etc., avec des notices histor. et généalogiques, depuis « Clotaire jusques Henry deuxième. » 291 *blasons dessinés*.

6155. **ORNEMENT DES JARDINS**. Traité de la composition et de l'ornement des jardins. *Paris*, 1839, 2 vol. in-4, obl. dem.-rel., mar. bleu dont un *atlas de* 161 *planches représentant plus de* 600 *figures*. 22 »

6156. **PARAPHRASIS** seu potius Epitome inscripta D. Erasmo Rot. luculenta juxta ac brevis, in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ..... *Lugduni, apud Alex. Marsilium Lucensem*, 1577, pet. in-8, parch. 4 »

Sur le titre se voit la marque ci-dessous.



6157. PARIS EN PROVINCE et la province à Paris, par madame G. Ducrest, suivi du château de Coppet en 1807, nouvelle hist. par madame la comtesse de Genlis. *Paris*, 1831, 3 vol. in-8, br. 6 »

6158. PARNY. Opuscules; IVe édit., augmentée. *S. l.*, 1784, 2 tom.—Chansons madécasses, trad. en françois, suivies de poésies fugitives; par le chevalier de P... (Parny). *Londres*, 1787, rel. en 2 vol. pet. in-12, v. jas. fil. *Front. gravés.* 4 »

6159. PICARD, de l'Acad. franç. Le Gil Blas de la Révolution, ou les Confessions de Laurent Giffard. *Paris*, *Baudoin*, 1824, 5 vol. in-12, br. *Jolies figures de Couché.* 5 »

6160. PICARD. L'Exalté, ou Histoire de Gabriel Désodry sous l'anc. régime, pendant la Révolution et sous l'Empire. *Paris*, *Baudoin*, 1824, 4 vol. in-12, br. *Figures de Couché.* 4 »

6161. PIRON. Chefs-d'œuvre d'Alexis Piron, auxquels on a ajouté la vie de l'auteur et ses poésies badines. *Paris*, *Dufart*, *an VII*, 3 vol. in-18, bas., tr. dor. (*Très-bon état.*) 5 50

6162. PRÉMONTVAL (de). Le Diogène de d'Alembert ou Diogène décent; pensées libres sur l'homme et sur les principaux objets des connoissances de l'homme. *Berlin*, 1755, pet. in-12, dem.-rel. neuve, *anc. fers.* 3 50

6163. PSAUMES DE DAVID (les), traduits par J. M. Dargaud. *Paris*, *Curmer*, 1838, gr. in-8, dem.-rel., mar. n. 3 »

6164. RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES, servant à l'hist. de Henry III roy de France et de Pologne. *Cologne*, *Pierre Du Marteau*, 1663, pet. in-12, dem.-rel. 6 »

Journal du règne de Henry III.—L'Alcandre, ou les Amours du roy Henry le Grand.—Le Divorce satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois. —La Confession de M. de Sancy. —Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de la reyne Catherine de Médicis, 1663.

6165. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusqu'à la paix faite avec les réformés, en 1629.—VERITABLE DISCOURS de ce qui s'est passé en l'assemblée politique des Églises réformées, etc., servant de suppl. aux Mémoires de Rohan. *Paris*, 1665, 2 part. in-12, v. gr. 6 »

6166. ROUJOUX (de). Histoire des rois et des ducs de Bretagne. Nouvelle édition. *Paris*, 4 vol. in-8, br. 12 »

6167. ROUSSEAU. La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes; rec. et publ. par J. J. Rousseau. *Paris*, *Pigoreau*, *an VII*, 6 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. (*En très-bon état.*) 8 »

6168. RUINART (dom Th.). Abrégé de la vie de dom Jean Mabillon, prêtre et religieux de la congrégation de Saint-Maur. *Paris*, 1709, in-12, v. gr. 2 »

6169. SACOMBE, de Carcassonne. La Lucinade du docteur Sacombe (4e éd.). *Nîmes*, 1815, in-8, br. 3 »

Poëme en dix chants.

6170. SAINT BERNARD (la vie de), premier abbé de Clairvaux et prêtre de l'Église, divisée en six livres dont les trois premiers sont trad. du latin de trois célèbres abbez de son temps, et contiennent l'histoire de sa vie, et les trois derniers sont tirez de ses ouvrages et représentent son esprit et sa conduite. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1649, in-8, maroq. noir. 8 50

6171. SAINT-LAMBERT. Œuvres philosophiques. *Paris*, *H. Agasse*, 1797-1801. 5 vol. in-8 br. (*Très-curieux exemplaire.*) 50 »

Les trois premiers volumes de cet ouvrage, dont l'éloge fut fait en présence de Napoléon, à la barre du conseil d'État, par M. J. Chénier, au nom de l'Institut, ont paru en 1797 sous le titre de *Catéchisme universel*. Les deux derniers volumes parurent en 1801 sous le titre actuel. Notre exemplaire contient un fascicule composé des nouveaux titres des trois premiers volumes, d'un carton de 4 p. pour le tome III, et d'additions et corrections. On y remarque d'importantes et très-intéressantes notes marginales de La Harpe. Elles sont toutes relatives aux événements de la Révolution et dans le caractère de la suivante ajoutée à un passage où l'auteur donnait C. Borgia et Charles le Mauvais comme les types du parfait méchant. « Oh! comme ils seraient petits devant les *révolutionnaires!* Ce serait tout au plus des *modérés*. »

Cet exemplaire, préparé pour une nouvelle édition, contient en outre de nombreuses corrections typographiques de la main de Saint-Lambert. Il est probable qu'il avait sollicité les observations critiques de La Harpe en vue de cette nouvelle édition, car elles affectent presque toutes la forme d'interpellations à l'auteur.

6172. SAINTES PRIÈRES de l'âme dévote, etc.; écrit et gravé par P. Moreau. Dédié à la Royne. In-12, dem.-rel., v. ant. *Figures et pages ornées.* 4 »

Joli volume entièrement gravé, mais auquel le titre manque.

6173. SCALIGERI (Josephi) epistola adversus barbarum, ineptum, et indoctum poema insulani patroniclientis Lucani. *Lutetiæ*, *Mamertum Patissonium*, *typ. Rob. Stephani*, 1582. pet. in-8, v. fau., fil. 12 »

Bel exemplaire aux armes du président Lambert.

6174. SEGRAIS. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Segrais). *A Ratopolis*, 1738, in-8, v. mar. *Front. gravé*. . 3 50

6175. SÉGUR (le comte de). Mémoires ou Souvenirs et Anecdotes. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Portrait*. (*Reliure de Thouvenin.*) 12 »

6176. SOIRÉES LITTÉRAIRES (les) ou Mélanges de traductions nouvelles, des plus beaux morceaux de l'antiquité; de pièces instructives et amusantes, françaises et étrangères, qui sont tombées dans l'oubli; de productions, soit en vers, soit en prose, qui paraissent pour la première fois en public; d'anecdotes sur les auteurs et sur leurs écrits, etc., etc. *Paris*, 1795, 10 t. en 5 vol. in-8, v. rac. (*Ex. Monmerqué.*) 22 »

6177. TASSE. Jérusalem délivrée, poëme, trad. de l'italien. *Paris*, 1800, 2 vol. in-18, v. rac., dent., tr. dor. *Figures*. 2 »

6178. TEXIER (E.). Biographie des journalistes, cont. l'hist. politique, littéraire, industrielle, pittoresque et anecdotique de chaque journal publié à Paris, et la biographie de ses rédacteurs. *Paris*, 185., in-18, dos et c. v. (*Jolie rel. de Petit.*) 3 »

6179. THIBAUD DE MARLY. Vers sur la Mort, impr. sur un manuscrit de la Bibliothèque du roi ; préc. d'une préface par Méon, et suivi d'un glossaire. *Paris, Crapelet*, gr. in-8, papier vélin, cart. 5 50

6180. TOUSSAINT. Les Mœurs (de la pitié, de la sagesse, de la vertu sociale). *S. l.*, 1748, pet. in-8, veau mar., fil. 2 50

6181. VANHUFFEL. Documents inédits concernant l'histoire de France et particul. l'Alsace et son gouvernement, s. le règne de Louis XIV. *Paris*, 1840, in-8, br. 3 50

6182. VATOUT (J.). Souvenirs historiques des résidences royales de France. *Paris, Didot*, 1837, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 35 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, avec son chiffre sur les dos (*cachet*).
Palais de Versailles.—Palais Royal. —Château d'Eu. —Palais de Fontainebleau.—Palais de Saint-Cloud.—Château d'Amboise.

6183. VIRGILIO. Dell' Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *Roma, Ruffinelli*, 1601, pet. in-16, dem.-rel., mar. La Vall. *Titre gravé, figures.* 4 »

6184. VOYAGE DANS MES POCHES (prose et vers). *Genève, Paschoud*, et *Paris, Maradan, an VII*, in-12, br. 3 50

La manie des Voyages.—La douairière.—Ma bonne Amie.—Je n'ai pas de Maîtresse.—Le Portefeuille.—Chanson adressée à deux époux.

6185. VOYAGE DE ZURICH à Zurich, par un vieil habitant de cette ville (par Meister). *Zurich*, 1818, in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Jolies figures et carte.* (*Rel. de Thouvenin.*) 5 »

6186. WOLF (don Fern. Jose) y don Conrado HOFMANN. Primavera y Flor de Romances ó Coleccion de los mas viejos populares Romances castellanos, publicada con una introd. y notas por Wolf y Hofmann. *Berlin, Asher*, 1856, 2 vol. pet. in-8, br. Publ. à 20 fr. 14 »

Jolie publication, imp. avec titres rouge et noir, sur beau papier vélin, et tirée à petit nombre.

6187. XENTRALÈS (Hugues de). Le vieux troubadour ou les amours, poëme en V chants, trad. de la langue romane sur un manuscrit du XIe siècle, trouvé dans la bibliothèque des bénédictins d'Avignon ; par de *** (poëme composé par Fournier de Pesçay, médecin). *Paris, Le Normand*, 1812, in-12, papier vélin, jolie rel., v. fauve, fil., tr. dor. (*Bauzonnet.*) 15 »

Ex libris de La Bédoyère.

6188. YOUNG (les Nuits d'), trad. de l'anglais par Letourneur. *Paris, an III*, 4 tom. en 2 vol. in-18, veau rac., dent., tr. dor. 2 *vignettes.* (*En très-bon état.*) 4 »

CONSEILS AUX ACHETEURS DE CHEVAUX

Exposé des maladies et des vices de conformation auxquels les chevaux sont sujets avec de nombreuses observ. destinées à les faire connaître avant l'achat; suivi d'un traité de l'âge du cheval et d'un vocabulaire des termes d'hippiatrique; par J. Stewart, 2e édition. 1861, in-8. *Figures noires et coloriées.* 5 »

CHEVAUX DE SELLE

De chasse, de course et d'attelage, manuel complet de l'éleveur et du propriétaire de chevaux; par H. Robinson. 1861, in-8. *Figures.* 5 »

ÉCONOMIE DE L'ÉCURIE

Manuel concernant les soins à donner aux chevaux, la disposition des écuries, les attributions des grooms, la nourriture, l'abreuvage et le travail; par J. Stewart. 1861, in-8. *Figures.* 5 »

LE CHEVAL ET L'AMAZONE

Traité complet de l'équitation des dames, par madame J. Stirling-Clarke. 1861, in-8, br. *Figures coloriées.* 5 »

GRANDEUR ET DÉCADENCE

D'un cheval de course, par John Mills. 1862, in-8. *Figures.* 5 »

LE CHIEN DE CHASSE

Description des différentes races de chiens, contenant des renseignement complets sur les particularités qui distinguent chacune d'elles. — Éducation et dressage, soins à donner dans toutes les maladies; par H. Robinson. 1861, in-8. *Figures.* 5 »

CONSEILS AUX CHASSEURS

Sur le tir, les armes, munitions et ustensiles du chasseur, la chasse en plaine et les différentes chasses des oiseaux sauvages. suivis d'une table alphabétique de tous les gibiers avec des renseignements sur chacun d'eux; par Robinson. 1860, in-8. *Figures.* 5 »

LE TIREUR INFAILLIBLE

Guide du sportsman en ce qui concerne l'usage du fusil, la chasse de tous les gibiers, le tir au pigeon et le dressage des chiens, par Marksman, 1861, in-8. *Figures.*

Essais historiques sur les villages royaux, seigneuriaux et monacaux de la Beauce.

ANGERVILLE-LA-GATE

VILLAGE ROYAL

Par E. Menault. — Biographie des hommes remarquables d'Angerville-la-Gâte.—Cassegrain.—Blanchet-Tessier; par le même. *Paris, Aubry,* 1859, 2 vol. in-8. 6 50

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

129e Numéro — 1er Mai 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.		ÉTRANGER.
Angoulême. Goumard.	*Marseille*..Boy.	*Bâle*........Schneider.
Beauvais..V. Pineau.	— Vve Marius Olive.	*Berlin*.......Asher.
Bordeaux..Sauvat.	*Metz*......Lorette.	*Bruxelles*. ...Heussner.
Chartres...Petrot.	*Montpellier*.Seguin.	*Francfort-s-M*.Baer.
— Noury.	— Virenque.	*Genève*......Cherbuliez.
Dijon.....Lamarche.	— Pitrat	*Leipzig*......Brockhaus.
Grenoble. .Merle.	*Nancy*....Maubon.	*Londres*.....Barthès.
— Maisonville.	*Nantes*....Petitpas.	— Ellis.
Lille......Béghin.	*Reims*.....Brissart-Binet	*Madrid*......Bailly-Baillière.
— Quarré.	*Rouen*....Lebrument.	*Tubingue*....Fues.
Lyon.....Auguste Brun	— Lanctin.	*Turin*.......Bocca.
— Richarme.	*Toulouse*..A. Abadie.	
	Troyes....Dufey-Robert	

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

5-9 mai.—Choix de livres provenant de la bibliothèque de feu Maurice Duval, ancien préfet (829 *numéros, Teckner, libraire*).

6-13 mai. — Catalogue de la bibliothèque d'un château de Lorraine (collection de feu M. E. Le Petit), et de livres rares et curieux, manuscrits et imprimés, provenant de la collection de M. W... S... de Londres (*première partie, 1,264 numéros, A. Claudin, libraire*). 1 »

—QUELQUES EXEMPLAIRES en papier vergé. 2 »

Pour paraître dans quelques jours :

XXe et dernier volume de la collection du Trésor des pièces rares ou inédites

LES JEUX D'ESPRIT

OU LA PROMENADE

DE LA PRINCESSE DE CONTI

A EU

Par mademoiselle DE LA FORCE, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis DE LA GRANGE, membre de l'Institut. *Paris, Aug. Aubry. mai* 1862, pet. in-8 de XXXIII et 152 pages *tiré à 350 exemplaires.*

325 papier vergé,	8 papier chamois.
8 » vélin,	8 » de Chine.

3 sur peau vélin.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COURRIER ANGLAIS

A M. le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Vous avez bien voulu, il y a quelque temps, donner place dans votre excellent journal à quatre lettres de Peiresc, tirées des manuscrits du *British museum* (voy. Bulletin, année 1858, p. 437, 618). Les deux pièces ci-jointes, dont les originaux appartiennent à la même collection, vous intéresseront aussi, je l'espère. La première est un billet autographe du fameux ministre protestant Allix, avec une note explicative, en anglais, apparemment de l'écriture de l'ecclésiastique à qui ce billet est adressé; la seconde est une lettre assez longue de l'abbé Bignon, au sujet de différentes éditions classiques publiées vers le commencement du siècle dernier.

J'espère vous envoyer, sous peu, la fin de mon travail sur les bibliothèques publiques de Londres, et je vous prie de me croire en attendant,

Monsieur le directeur,

Votre tout dévoué.

Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 6 avril.

Monsieur et très-honoré frère,

Vous soyez le bien retourné dans votre patrie. Je vous y souhaitte mille bénédictions et de vous y voir bientost occuper le grade que vous méritez, quand je devrois estre obligé de vous traitter de monseigneur. Au moins si celà arrive, ne vous allez pas mettre sur le pied d'oublier vos amis : je ne vous en soupçonne pas tout à fait, cependant il y a un villain proverbe qui porte, comme vous le sçavez, que les honneurs aportent du changement aux mœurs. Cecy soit dit entre nous, car j'ay deja receu des marques de votre souvenir, et c'est pour vous en témoigner ma reconnoissance que j'ay cru vous pouvoir écrire ces lignes. C'est aussy pour vous demander une grâce que je croy que vous ne me

refuserez pas, qui est de me conserver dans les bonnes grâces de mylord évêque de Saint-Asaph. Quoyque ce bien me soit venu par une bonne fortune que vous m'avez procurée, je ne me consolerois jamais de sa perte. Faites-moy part, quand vous le jugerez à propos, de ce qui paroît chez vous en matière de lettres saintes, et j'auray soin d'exécuter vos comissions si vous m'en honorez pour vous-même ou pour vos amis. Je suis avec une véritable affection,

Monsieur et très-honoré frère,

Votre très-humble et très-obéissant serviteur.

ALLIX.

Avez-vous tout à fait oublié ce que je vous avois confié du dessein de placer une de mes proches auprès de la dame que vous sçavez ou dans quelque maison où elle ne fust pas trop engagée dans la servitude ?

A Paris, ce 22 avril 1684.

Traduction de la note ci-dessous.

M. Allix a été, pour bien des années, un des ministres protestants de Charenton, près Paris. Lors de la révocation de l'édit de Nantes, il vint en Angleterre, où il est maintenant trésorier et chanoine de l'église cathédrale de Salisbury. C'est un homme savant et fameux pour les ouvrages qu'il a publiés (voy. *la France protestante*, 1re partie).

La note suivante est probablement du docteur Fall lui-même.

Monsieur Alix was one of the protestant ministers of Charanton, near Paris, for many years. Upon the revocation of the edict of Nantes, he came over to England, and is now treasurer and canon of the cathedral church of Salisbury. He is a learned man, and famous for his writings which he has published.

Pour
Monsieur
Monsieur Fall,
à Edimbourg.

De Paris, ce 25 avril 1711.

Monsieur,

Il s'en faut de beaucoup que je ne mérite touts les remerciments que vous avez eu la bonté de me faire dans votre lettre du 28 février. En vous envoyant ce qui vous manquoit à la paraphrase sur Denys, je n'osois pas espérer que vous dussiez me tenir tant de compte de si peu de chose. J'attendois pour vous demander vostre amitié que je m'en fusse rendu digne par quelque endroit plus considérable. Main-

tenant que vous m'avez prévenu si généreusement, il n'est que trop juste que je vous en témoigne ma reconnoissance par mon attention à vous procurer ce qui pourra contribuer à l'ornement des ouvrages que vous nous promettez. Pour commencer, je joins à cette lettre un échantillon des scolies sur Denys qui m'a esté remis par M. Boivin. Si vous jugez qu'elles puissent vous estre utiles, rien ne sera plus aisé que de vous les faire copier et de vous les envoyer.

Je doute fort que l'on trouve dans la bibliothèque du Roy des pièces d'anciens géographes qui n'aient pas encore vu le jour. Quoy qu'il en soit, je ne laisserai pas d'engager M. Boivin à examiner s'il n'y en auroit pas quelqu'une qui eust échappé aux recherches qu'il en a déjà faites. Tout ce qui regarde l'ancienne géographie ne sçauroit tomber entre les mains d'une personne qui puisse en rendre un meilleur compte que vous. Et les deux volumes que vous avez publié (*sic*) sur cette matière ne peuvent donner qu'une grande idée de ceux que vous promettez. En mon particulier, je les attendrai avec impatience, et quand ils seront imprimés, je les lirai avec le mesme plaisir que j'ai leu vos autres ouvrages. Je craindrois cependant que mon nom ne diminuast de leur prix, et qu'en me le dédiant on ne vous accusast d'avoir fait un mauvais choix. La matière des dédicaces est une de celles sur lesquelles il y auroit le plus de choses à dire. L'on trouve la coutume très-louable, surtout quand elles se bornent à marquer l'estime et la confiance que l'auteur veut témoigner publiquement pour celui à qui il adresse son ouvrage. Nous en avons un bel exemple dans le traité *De veritate religionis christianæ*, que le sçavant Grovius a dédié à feu mon grand-père. Mais à l'égard de ces dédicaces qui ne font que répéter des lieux communs mille fois rebattus, je désirerois fort qu'elles fussent supprimées comme très-peu honorables au prétendu Mécène, moins glorieuses encore aux écrivains, et par conséquent aussi dégoûtantes au public que déshonorantes pour les muses. Aussi fais-je tous les jours de mon mieux pour me défendre en ce païs-ci de cette sorte d'encens qu'une droite raison ne peut souffrir, et qui offense la vanité mesme quand elle est accompagnée de quelque délicatesse. Pour cela, monsieur, si vous n'êtes point arrêté par la juste crainte que mon nom réponde trop peu à la beauté de vostre travail, je suis persuadé que vous vous contenteriez de donner au public une preuve de l'amitié dont vous voulez bien m'honorer. Et par là vous devrez aisément juger des sentiments que j'en aurois. Y a-t-il un éloge pareil à celui d'être avoué si solennellement pour ami d'une personne telle que vous? Mais encore une fois, pensez, je vous supplie, qu'en faisant cet aveu vous vous engagez peut-estre plus que vous ne le croyez. Si je ne vous en avertissois pas,

je me rendrois trop indigne de cette mesme amitié que je vous demande pourtant de tout mon cœur.

M. Boivin l'aîné m'a annoncé qu'il n'avoit pas abandonné son Josèphe, comme on vous l'a dit, et mesme il s'est excusé là-dessus de vous communiquer ses mémoires. Mais si voulez que je vous parle confidemment, je suis persuadé qu'il ne nous donnera jamais cet auteur, et c'est ce qui doit vous exciter encore plus fortement à faire au plus tost ce beau présent au public.

Je ne manquerai pas de rendre à M. Boivin et au P. Lequien les livres que vous leur destinez. Le *saint Jean Damascène* de ce dernier sera achevé d'imprimer avant qu'il soit trois semaines. C'est un bon ouvrage et dont je me sais quelque gré d'avoir procuré l'édition. La grosseur des volumes, les frais de l'impression et l'interruption du commerce avoient tellement effraié nos libraires qu'il a falu, pour les engager à une telle entreprise, que je leur aie accordé la continuation des priviléges de leurs autres livres dont le débit est prompt et aisé. Il ne me reste plus que de vous prier de croire qu'on ne sçauroit estre avec plus d'estime que je le suis,

Monsieur,

Vostre très-humble et très-obéissant serviteur.

L'abbé Bignon.

A cette lettre est joint le spécimen annoncé des scolies sur Denis le Périégète. Ce spécimen est de la main de Boivin et porte une note latine, signée J. Boivin, Regis Galliarum bibliothecarius.

G. M.

LETTRES DE MADAME SWETCHINE, publiées par le comte de Falloux, de l'Académie française. 2 vol. in-8. *Paris*, *Didier*. 15 »

Madame de Sévigné fit de la prose, et de la prose immortelle, sans le savoir; madame de Staël s'efforça d'en faire; George Sand satura ses contemporains en laissant à l'avenir le soin de s'arranger de ses écrits. Madame Swetchine n'appartient à aucune de ces écoles: elle n'a cherché ni le public ni la postérité; elle n'a pas assez vécu dans le monde extérieur pour offrir une peinture étendue de la société de son temps. Sa vie s'est écoulée dans un demi-jour où des amis d'élite et des sentiments élevés purent seuls pénétrer. Aussi, les deux volumes de *Lettres* que M. le comte de Falloux vient nous offrir, après nous avoir fait connaître le recueil des œuvres de madame Swetchine, forment-ils, avec celles-ci, une sorte de monographie qui se relie d'une manière intéressante aux faits généraux de notre temps.

Madame Swetchine, veuve d'un général russe, était étrangère, convertie à la religion catholique et maladive : trois conditions très-propres à dessiner un caractère, à imprimer même un cachet d'originalité. Elle a senti profondément la responsabilité de sa position vis-à-vis du pays qu'elle avait quitté et de celui qu'elle avait adopté. Chez le commun des malades, l'âme s'attriste et s'aigrit ; chez madame Swetchine, elle s'est résignée, épurée, et semble avoir commencé à se détacher de l'enveloppe terrestre.

Les écrits de madame Swetchine découlent de ces sources diverses. Elle s'y peint tout entière et on peut suivre le travail qui s'est fait en elle depuis ses premiers combats intérieurs jusqu'à ses derniers épanchements, où tout respire une haute perfection. Le culte du bien, l'amitié, la sincérité, la sûreté des jugements se reproduisent sous sa plume en toute occasion.

Il me semble qu'on ne peut rien trouver de mieux pour la peindre que ces mots adressés par elle à l'un de ses correspondants : « Il y a dans votre esprit quelque chose de méditatif, de penseur qui me ravit ; on sent que tout cela a vécu longtemps à l'ombre et que le travail est tout intérieur [1]. »

Sa manière de juger Paris et la France, au lendemain du sac de l'archevêché, en février 1831, est pleine de mélancolie et de courage. « Rien ne saurait être comparé, dit-elle, au hideux spectacle qu'a présenté Paris, soit dans les actes d'horrible impiété, soit dans l'immoralité d'une glaciale indifférence. Ce n'est pas, grâce à Dieu, que ce lieu-ci ne recèle plus de vertus, plus de douleurs saintes qu'aucun autre lieu. Les journaux vous ont tout dit, tout, hors la douleur, la stupeur des honnêtes gens et les craintes de l'avenir qui frappent les plus tièdes et jusqu'aux plus mauvais. En de tels moments, si l'indignation l'emporte d'abord, c'est bien la tristesse qui survit, tristesse qui sépare de tout ce qui en est le complice ou l'auteur, et rattache davantage à ceux qui ont avec nous des souffrances et des pensées communes. Ceci pourra vous dire comment et plus que jamais je désire rester en France. Comblée de marques d'affection, ce n'est pas la reconnaissance seule qui me retient, c'est par tous les sentiments de l'âme que je me sens fixée... Or, je vois tellement en France le contraire des désordres qu'on généralise, qu'un mouvement d'équité m'armerait seul pour la vérité. Ma bien chère (princesse Alexis Galitzin), c'est assez, c'est trop d'avoir été déracinée une fois. A près de cinquante ans, on ne commence pas davantage ce qui rend la vie utile que ce qui la console, et

1 Tome II, p. 88.

je crois être en règle en me résolvant à ne point quitter, sans y être forcée, l'asile que je m'étais choisi. La piété, la vertu, la charité, non pas seulement celle qui soulage les pauvres, mais celle qui vivifie chaque mouvement, s'exercent ici de la manière dont je les entends. Quand même je serais privée d'affection, je vivrais ici de sympathie. Je vous l'avoue encore, j'ai trop besoin d'exemples pour me préoccuper d'aller chercher le lieu où il me serait utile d'en donner. Une plus haute mission ne m'est point réservée. Nulle part je n'aurais été plus inhabile à la remplir qu'à Pétersbourg. Combien il m'est facile de vous répondre que si Dieu est outragé ici de la manière la plus coupable, nulle part aussi il n'est plus aimé, et que depuis le dernier bouleversement, qui semblait engloutir avec lui les choses saintes, jamais les temples de Dieu n'ont été si pleins. Ces douloureux désordres sont si loin de moi que je ne les apprends que par la voie publique tout comme s'ils se passaient à distance. Autour de moi, il n'y a que des gens qui aiment ce que j'aime, qui révèrent ce que je révère [1]. »

Voilà des *Mystères de Paris* dans lesquels M. Eugène Süe n'a pas pénétré, et qu'un Français est heureux de contempler, même sous une plume étrangère.

Madame Swetchine vivait dans un petit cercle d'amis choisis, d'intelligences élevées dont elle était le centre. Les Falloux, les Montalembert, les Lacordaire, les Galitzin, les Melun, venaient se raffermir et se modérer auprès d'elle. Le bien rayonnait d'autour d'elle dans toutes les directions ; il consolait les infortunes de tous les genres.

Nous avons écarté de madame Swetchine la comparaison avec mesdames de Sévigné et de Staël; mais il est dans la littérature française une charmante femme auteur dont elle se rapproche : c'est la marquise de Lambert, cette mère au cœur si pur, aux sentiments si droits. Chez l'une et l'autre, on trouve même délicatesse et même fermeté, même expansion et même but de consolation. Toutes deux ont écrit sur la vieillesse et l'ont fait avec un sentiment exquis. Madame de Lambert n'est pas de ces auteurs que la spéculation réimprime; mais elle est de ces trésors à l'écart que l'on aime éternellement à rechercher. Elle eut Fontenelle pour révélateur de ses pensées. Nous devons, de notre côté, remercier M. de Falloux de s'être fait de même le disciple de madame Swetchine et d'avoir transmis au public la riche et touchante succession dont ses amis et lui eurent le bonheur de goûter l'usufruit.

Ch. de SOURDEVAL.

[1] Pages 442 et suiv.

LETTRES DE MADAME DE SÉVIGNÉ, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par M. MONMERQUÉ; nouvelle édition revue sur les autographes et augmentée de lettres inédites, etc. *Paris*, 1862.

M. Monmerqué publia, on le sait, en 1818, une édition des *Lettres* de madame de Sévigné qui était, à juste titre, regardée comme la meilleure. Il s'était servi du texte arrangé par le chevalier Perrin, avec l'approbation de madame de Simiane, petite-fille de l'illustre épistolière. Mais de légitimes scrupules s'étaient emparés de son esprit, à l'aspect de quelques autographes où se faisaient remarquer de notables différences. Le chevalier avait non-seulement accommodé le style de son auteur selon le goût de 1734 et de 1754, dates de ses deux éditions, mais encore pratiqué des amputations impitoyables, sous prétexte de bienséance ou d'orthodoxie grammaticale. Le franc-parler de madame de Sévigné, ses négligences et ses audaces,—dont Saint-Simon a hérité,—avaient effrayé l'excellent homme, qui eût réduit à rien Tallemant des Réaux, à force de l'émonder. De nos jours, si l'on est sévère, c'est au profit de l'exactitude. Les éditions expurgées sont tombées, non sans raison, dans le plus profond discrédit. On veut que chaque auteur conserve sa vraie physionomie et l'on ne serait pas éloigné de condamner comme faussaires ceux qui se rendraient coupables d'altérations des textes. M. Monmerqué allait nous restituer une Sévigné aussi parfaite que possible, lorsque la mort l'a enlevé à ses travaux. Il a laissé un exemplaire interfolié que M. Hachette s'est empressé d'acquérir et qui est devenu le point de départ de l'édition actuelle. A ses efforts se sont ajoutés d'autres efforts : M. Adolphe Regnier, membre de l'Institut, a complété l'œuvre de M. Monmerqué en puisant à des sources inexplorées. Ce dernier l'avait, peu de temps avant sa mort, associé à son travail, ainsi que M. Rochebilière, que des relations d'amitié et d'étude unissaient au savant Walckenaer. Rien, comme on le voit, n'a été négligé pour rendre l'édition supérieure à toutes les autres. Les deux volumes parus le prouvent d'une façon victorieuse.

Nous suivrons pas à pas cette importante publication, excellente tête de colonne de la *Collection des grands écrivains de la France*, et qui, à toutes les qualités que nous avons signalées, joint les mérites d'un format (in-8) regretté des bibliophiles et d'une impression digne d'une aussi grande entreprise.

N'oublions pas de mentionner une Notice biographique sur madame de Sévigné, due à la plume de M. Paul Mesnard et qu'on lit jusqu'au bout avec le plus vif intérêt, quoiqu'elle ait plus de trois cents pages.

Émile COLOMBEY.

QUELQUES LETTRES DE LOUIS XIV et des princes de sa famille. 1688-1713. Par M. le président HIVER. *Paris, Aubry*, 1862, 1 v. in-12. 2 »

LA LETTRE DE CHANGE, SON ORIGINE, documents historiques, par JULES THIEURY. *Paris, Aubry*, 1862, 1 vol. in-12. 1 50

Sous ce titre : *Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille*, un de nos érudits les plus distingués, M. le président Hiver, vient de publier une série de lettres officielles de Louis XIV, sur les principaux événements de son règne, accomplis dans la période de 1688 à 1713. D'après ce titre, plus d'un lecteur croira peut-être qu'il s'agit de lettres PRIVÉES écrites de la main du grand roi ou sous sa dictée. Mais il n'en est rien ; les documents de cette nature doivent être fort rares. Depuis Henri IV, dont les lettres abondent, jusqu'au commencement de ce siècle, nos rois ont peu écrit. Cependant les missives que nous signalons n'en offrent pas moins un vif intérêt; elles rectifient quelques points historiques et nous offrent un nouveau modèle de ce beau style, de ce langage élevé, dont les écrivains du grand siècle ont fait un usage si remarquable. On peut dire que la langue de Bossuet était devenue celle de la politique. Mais ces lettres sont la constante glorification du *moi*. Sous ces phrases habilement et purement construites, d'où l'ampleur et la majesté de la forme n'excluent pas la netteté et la précision, on sent percer à chaque pas cette maxime : l'État, c'est moi.

C'est seulement avec une assez hautaine condescendance que le monarque daigne s'incliner devant la puissance divine et la traiter en alliée, comme dans ces lignes écrites à l'archevêque de Bourges après la bataille de Fleurus :

« Un avantage si considérable, et dans un temps où la plus grande partie des princes de l'Europe sont armés contre moi, faisant visiblement connaître que Dieu prend en main ma défense et celle de mes peuples, JE ME TROUVE OBLIGÉ d'en rendre et faire rendre à la divine bonté les grâces qui lui sont dues. »

Une seule de ces lettres revêt un caractère privé. Sous la forme égoïste et très-royale, on y sent quelque chose d'affectueux, une sorte d'abandon à un sentiment généreux. Elle fut écrite à Vauban après la prise de Philipsbourg, et demeura introuvable jusque aujourd'hui, quoique on en connût l'existence :

« Si vous êtes aussi content de mon fils qu'il l'est de vous, je vous crois fort bien ensemble, car il me paraît qu'il vous connaît et qu'il vous estime autant que moi, » etc.

La 13e lettre, écrite à l'archevêque de Bourges, au sujet de la victoire de Cassano remportée sur le prince Eugène de Savoie par le duc de Vendôme, venge ce dernier des injustes attaques de Saint-Simon, qui le détestait, et lui refusa, dans ses Mémoires, la gloire de ce fait d'armes.

Le recueil est terminé par quelques lettres de la reine d'Espagne, Marie-Louise de Savoie, à la duchesse de Vendôme à propos des victoires du duc. Là plus d'étiquette, plus de grandes phrases, mais une exubérance de joie et de paroles qui éclate à l'envi et jette aux orties la majesté royale; comme ici, à propos de la bataille de Villaviciosa : « Je crois que nous courons grand risque vous et moi de devenir folles de joie de la belle et bonne bataille que le roi et M. de Vendôme viennent de gagner, » etc.

M. le président Hiver a eu une heureuse idée en publiant ces documents; car, outre qu'ils sont, comme nous l'avons déjà dit, de remarquables modèles de style, ils ont leur utilité historique. C'est donc une pierre artistement sculptée apportée encore à l'œuvre de réédification de nos gloires nationales.

L'opuscule de M. Jules Thieury intitulé : *La lettre de change, son origine*, est une œuvre moins utile au premier coup d'œil, mais qui offre aussi son intérêt. Dans ce travail, M. Thieury a élucidé, à l'aide de documents historiques ingénieusement combinés, la question de l'origine et de l'invention de la lettre de change, attribuées par les uns aux juifs expulsés de France par Philippe Auguste en 1181 et dont, selon d'autres, les gibelins chassés de Florence en 1381 par les guelfes furent les inventeurs.

Les recherches de M. Thieury assignent à la lettre de change une origine plus reculée.

D'après lui, les Croisés de 1147 auraient été les inventeurs de cet ingénieux mécanisme qui, avec ses dérivés, la traite et le billet à ordre, forment aujourd'hui les plus importants ressorts des relations commerciales; et après avoir lu, il serait assez difficile de n'être pas de l'avis de M. Thieury, et cela sans crainte de surprise, puisque l'auteur a eu le soin de mettre sous les yeux du lecteur toutes les pièces du procès, si opposées quelles fussent à la thèse qu'il soutient.

Il en est donc de cette question comme de tant d'autres erreurs historiques, dont l'érudition moderne, patiente et habile, fait tous les jours bonne justice. En rendant à l'histoire toute sa vérité, elle la rend aussi plus précieuse et plus habile.

Auguste NICAISE.

CORRESPONDANCE

Monsieur,

Je viens de faire, dans votre intéressant *Bulletin*, une remarque que je crois devoir vous communiquer; j'ose espérer que vous l'accueillerez avec bienveillance, ainsi que vous le faites aux moindres articles de vos abonnés.

Ces jours derniers, il m'est tombé dans les mains un petit in-8 intitulé : *Le Bramine inspiré.* Ce titre m'a rappelé aussitôt que j'avais lu, il y a quelques années, dans votre *Bulletin*, un article sur cet opuscule; je me hâtai de le chercher et le trouvai effectivement dans le numéro 66 du 15 septembre 1859. Cet article, sous ce titre : *Quelques mots sur un livre oublié*, est de M. Al. de La Fizelière. Je l'ai relu avec plaisir ; mais je me suis aperçu, non sans surprise, que dans l'énumération que l'auteur donne des différentes traductions et éditions qui ont paru de cet ouvrage, celle dont je vous entretiens ne figure pas. Est-ce un oubli? ou bien l'auteur n'en avait-il pas connaissance? Quoi qu'il en soit, pour que vous puissiez en juger vous-même, il est indispensable que je vous en transcrive exactement le titre, le voici :

Le Bramine inspiré, rempli de bonnes maximes très-propres à inspirer l'amour de la patrie et de la vertu ; traduit de l'anglais par M***, suivi de l'*Usage du monde*. A Paris, chez les libraires associés. An IX.

Je dois ajouter que ce petit livre est orné d'une gravure sur bois représentant un personnage qu'on peut croire un Bramine, recevant du ciel l'oracle divin.

C'est là, monsieur, la communication que j'ai cru devoir vous faire; elle n'est pas importante, comme vous voyez ; si cependant vous pensez qu'elle soit de quelque intérêt pour vos lecteurs, veuillez l'insérer dans votre *Bulletin*.

Agréez, monsieur, etc.

LEBON.

Marseille, 6 avril 1862.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6189. ŒUVRES DE SAINT AUGUSTIN

D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi omnia opera; summâ diligentia repurgata a mendis innumeris per D. Erasmum Roterodanum. *Basileæ*, M.D.XXIX, apud Frobenium, 10 vol. in-fol. 240 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la première édition collective. — ANCIENNE RELIURE mar. rou., fil., compart., tranches dorées. (*Parfaite conservation.*)

6190. LA GERUSALEMME LIBERATA

DI TORQUATO TASSO

Firenze, presso Giov. Marenigh, 1820, 2 vol. gr. in-fol., *portraits et figures*. 85 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN. — Riche reliure de Simier, en maroq. rou., filets, dent. et compart. en or, tr. dor.

Provient de la bibliothèque de madame LA DUCHESSE DE BERRY, à son château de Rosny.

6191. ESTIENNE BALUZE

CAPITULARIA REGUM FRANCORUM additæ; sunt Marculfi monachi et aliorum formulæ veteres, et notæ doctiss. vir. STEPHANUS BALUZIUS. *Parisiis, F. Muguet*, 1677, 2 vol. in-fol. *Titre gravé.* 140 »

SUPERBE EXEMPLAIRE DE DÉDICACE SUR GRAND PAPIER VÉLIN.—Rel. en mar. rou., fil., tr. dor. (*Aux armes et au chiffre de J. B. Colbert.*)

Ce bel exemplaire a été vendu 60 fr. à la vente de Cotte, et 8 liv. (200 fr.) à Londres en 1835.

6192. BIBLIOTHÈQUE LATINE-FRANÇAISE

PUBLIÉE PAR C. L. F. PANCKOUCKE.

Paris, Panckoucke, 1826-1839, 178 volumes.

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel., veau rose de Ginain, rel. du Roi; d'une grande fraîcheur. (*Le prix de publication était de 1246 fr. broché.*) 750 »

6192 *bis*. **ALMANACH** des députés à l'Assemblée nationale. 1790, in-12, dem.-rel., mar. 4 »

6193. **AMPÈRE** (J. J.). Ballanche. *Paris*, 1849, in-12, dem.-rel., v. fau. 3 50

6194. **AMYOT**. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé; trad. du grec de Longus. *Paris, Renouard*, 1803, in-18, v. éc. 3 »

Portrait d'Amyot en médaill. par Saint-Aubin et une jolie vign. de Proud'hon.

6195. **ART DE DINER EN VILLE**, à l'usage des gens de lettres; poëme en IV chants. *Paris*, 1810, in-18, cart. 2 50

6196. **ARTISANS ILLUSTRES** (les), par E. Foucaud, sous la direction de MM. Dupin et Blanqui aîné. *Paris*, 1841, gr. in-8, dem.-rel. *Illustrations dans le texte*. 8 »

6197. **BALDERIC**. Chronique d'Arras et de Cambrai par Balderic, chantre de Térouane, au XIe siècle, revue sur divers manuscrits et enrichie de deux suppléments, avec commentaires, glossaires et plusieurs index, par le docteur Le Glay. *Paris*, 1834, fort vol. in-8, 640 pages, cart. *Planches*. 18 »

Exemplaire sur papier vélin fort, non rogné (*envoi d'auteur*).

6198. **BALZAC**. Les œuvres diverses du sieur de Balzac. *Paris, L. Billaine*, 1664, pet. in-12, v. fau. 5 »

6199. **BÉGUILLET**. Manuel du Meunier et du Charpentier de moulins, ou Abrégé classique du traité de la mouture par économie. *Paris*, 1775, in-8, dem.-rel., *planches*. 4 »

6200. **BERGER**. Les grands Hommes vengés, ou Examen des jugements portés par M. de V. et par quelques autres philosophes sur plusieurs hommes célèbres, par ordre alphabétique, avec des remarques critiques et des jugements littéraires. *Paris*, 1769, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

6201. **BONNARDOT** (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. 2e édition augm. 1858. — De la réparation des vieilles reliures, complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, par le même. 1858. 2 vol. in-12, br. 7 »

——Les mêmes en 1 vol., jolie dem.-rel., maroq. 9 »

6202. **BOUCHER DE PERTHES**. Antiquités celtiques et antédiluviennes.— Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., *orné de 106 planches représentant 2,000 sujets*. 20 »

6203. —— Opinion de M. Cristophe. *Paris*, 1831, 4 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. rose. 5 »

Opinion de M. Cristophe sur les prohibitions et la liberté du commerce. — Voyage commercial et philosophique.— M. Cristophe à la préfecture de police. —Le dernier jour d'un homme.

6204. BOUCHER DE PERTHES. Petit Glossaire; traduction de quelques mots financiers.—Esquisses des mœurs administratives. *Paris*, 1835, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. rose. »

6205. —— Romances, Ballades et Légendes. *Paris*, 1849, in-12, br. 3 »

6206. —— Satires, Contes et Chansonnettes. *Paris*, 1833, in-12, br. 3 »

6207. —— Voyage à Constantinople par l'Italie, la Sicile et la Grèce, retour par la mer Noire, la Roumélie, la Bulgarie...., la Hongrie, l'Autriche et la Prusse, en 1853. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 6 »

6208. —— Voyage en Algérie en 1855. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 »

6209. —— Voyage en Danemark, en Suède, en Norvége, par la Belgique et la Hollande, retour par les villes anséatiques, le Mecklembourg, la Saxe, la Bavière, le Wurtemberg et le grand-duché de Bade, séjour à Bade en 1854. *Paris*, 1858, in-12, br. 3 »

6210. —— Voyage en Russie, retour par la Lithuanie, la Pologne, la Silésie, la Saxe et le duché de Nassau, séjour à Wisebade en 1856. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 »

6211. BRESSON (J.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, précédée d'une introd. sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivie de considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier et d'une table analytique des noms et des matières. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, br. (*Au lieu de 15 fr.*) 10 »

6212. BROUC. Hygiène philosophique des artistes dramatiques, ou Traité des causes physiques, intellectuelles et morales qui, engendrées ou favorisées par l'exercice de l'art dramatique, peuvent compromettre la santé des artistes qui cultivent cet art. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. 4 »

6213. CANINO (le prince de). Charlemagne, ou l'Église délivrée, poëme épique en XXIV chants. *Paris*, *F. Didot*, 1815, 2 vol. in-8, dem.-rel., m. rou. 12 »

Exemplaire sur papier vélin fort.

6214. CHARLATANERIE DES SAVANTS (de la), par Menken, avec des remarques critiques de différents auteurs; trad. en françois (par Durand). *La Haye*, 1721, in-12, v. gr.—CRITIQUE de la Charlatanerie, divisée en plusieurs discours, en forme de panégyriques, faits et prononcés par elle-même (attribué à Camusat). *Paris*, 1726. Ens. 2 vol. in-12, v. gr. 7 »

6215. CHÉNIER (André). Œuvres complètes. *Paris*, *Baudoin*, 1819, in-8, dem.-rel. 4 »

6216. CHESTERFIELD (lord). Lettres à son fils Stanhope; trad. revue,

corrigée et accomp. de notes et précédées d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par A. Renée. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, cart., n. rog. (*Raparlier*.) 8 50

6217. CHESTERFIELD (le comte de). Lettres à son fils Philippe Stanhope, envoyé extraordinaire à la cour de Dresde, avec quelques pièces curieuses. *Paris*, 1796, 6 vol. in-18, jolie dem.-rel., v. fauve. (*Petit*.) 12 »

Bel exemplaire.

6218. CHEVRIER (de). Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres, Nourse, l'an de la vérité*, in-12, dem.-rel. 3 »

6219. CHOISEUL-DAILLECOURT. De l'influence des Croisades sur l'état des peuples de l'Europe. *Paris*, 1809, in-8, bas. rac. 3 50

6220. CHRISTOPHE (Math.). Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins. *Paris, Duprat*, 1805, 2 vol. in-8, v. rac. 6 »

Provient de la bibliothèque des pages du roi à Versailles; chiffre en or sur les plats.

6221. CLAVEAU (A. G.). De la police de Paris, de ses abus et des réformes dont elle est susceptible, avec documents anecdotiques et politiques pour servir à l'histoire judiciaire de la Restauration. *Paris*, 1831, in-8, br. 4 »

6222. COLLÉ. Théâtre de société, ou Recueil de différentes pièces tant en prose qu'en vers, qui peuvent se jouer sur un théâtre de société. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, v. rac. *Airs notés*. 7 »

6223. COMMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Commines, seigneur d'Argenton, sur les principaux faictz et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son fils, roys de France; reveus et corrigez par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie, sur un exemplaire pris à l'original de l'auteur et suyvant les bons historiographes et croniqueurs. *On les vend au palais, à Paris, par Galiot Du Pré*, 1552, in-fol., parchemin. 15 »

6224. COMPTES DE L'ARGENTERIE des rois de France au XIVe siècle; publ. pour la Soc. de l'hist. de France, d'après les mss. originaux par L. Douet-d'Arcq. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel., v. fau. 14 »

6225. COMTAT VENAISSIN. Lettres historiques sur le comtat Venaissin et sur la seigneurie d'Avignon (par Moreau). *Amsterdam*, 1768, in-12, cart., n. rog. (*Raparlier*.) 4 »

6226. CONDUITE SPIRITUELLE pour bien pratiquer la dévotion des Trezains ou des treze vendredis à l'honneur de saint François de Paule. *A Grenoble, chez Rob. Philippe*, 1689, in-12. 5 »

A la suite Petit office de Dévotion en l'honneur de saint François de Paule.

6227. CORRESPONDANCE inédite de Henri IV, roi de France et de Navarre, avec Maurice le Savant, landgrave de Hesse; accomp. de notes et d'éclair-

cissements historiques par de Rommel. *Paris, Renouard*, 1840, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. *Portrait.* 30 »

Exemplaire en grand papier vélin fort, reliure de Capé. — *Ex libris de La Bédoyère.*

6228. COUP D'OEIL SUR LA HOLLANDE, ou Tableau de ce royaume en 1806 (par Brayer). *Paris* 1807, 2 vol. — Tableau statistique de la Hollande en 1804; trad. du hollandais par M. R. Metelerkamp. *Paris*, 1807, 1 vol. Ens. 3 vol. in-8, cart. 6 »

6229. COUPS DE DAMES nouveaux, d'une exécution très-brillante, par H. T..., auteur du coup inséré dans le *Kaléidoscope* sous le titre de Débâcles des noirs aux quatre points cardinaux. *Avignon*, 1844, pet. in-12, br. 52 *planches.* 2 50

6230. COURIER (P. L.). Mémoires, correspondances et opuscules inédits. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, br. 7 »

6231. CREUZÉ DE LESSER. La Chevalerie, ou les Histoires du moyen âge, composées de la Table ronde, Amadis, Roland, poëmes sur les trois grandes familles de la Chevalerie romanesque. *Paris*, 1839, gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. *Portrait.* 8 50

6232. DABADIE (F.). Les Suicidés illustres. *Paris*, 1859, in-12, br. 4 50

Exemplaire sur papier vélin fort. Tiré à petit nombre.

6233. DANTE ALIGHIERI (opere poetiche di) con note di diversi, per diligenza e studio di Ant. Buttura. *Parigi*, 1823, 2 vol. in-8, br. 6 »

6234. DELANDINE. L'Enfer des peuples anciens, ou Histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs attributs, avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure, sculpture des artistes anciens qui ont représenté ces divinités. *Paris*, 1784, 2 vol. in-12 en un, veau marbr. 4 »

6235. DELAVIGNE (C.). Théâtre. *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel., v. fauve. *Figures sur papier de Chine.* 15 »

6236. DELORT. Histoire de l'Homme au masque de fer, accompagnée de pièces authentiques et de *fac-simile*, par J. Delort. *Paris*, 1825, in-8, br. *Portrait.* 3 50

6237. DEMOURS (A. P.). Précis théorique et pratique sur les maladies des yeux. *Paris*, 1821, in-8, bas. rac. 4 »

6238. DESTOUCHES. Œuvres dramatiques; nouvelle édition. *Paris*, 1758, 10 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

6239. DICTIONNAIRE DES FIEFS et autres droits seigneuriaux utiles et honorifiques, etc., par A. Laplace. *Paris*, 1757, in-8, v. mar. 4 50

6240. DICTIONNAIRE DES FIEFS. Les vrais principes des fiefs, en forme de dictionnaire, cont. leurs distinctions en dominans, servans et en suzeraineté avec le détail de leur noblesse, etc., par de La Poix de Freminville. *Paris*, 1769, 2 vol. in-4, v. éc., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire aux armes.*) 16 »

6241. DICTIONNAIRE DES FIEFS. Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes par Henrion de Pansey. *Paris*, 1773, in-4, v. gr., fil. 7 »

6242. DICTIONNAIRE DES FIEFS, seigneuries, châtellenies, etc., de l'ancienne France, cont. les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc., etc., par Gourdon de Genouillac. *Paris*, 1862, fort vol. in-8, br. 10 »

6243. DINET (R. P. François). Le Théâtre françois des seigneurs et dames illustres, avec le Manuel de l'homme sage et le Tableau de la dame chrestienne. *Paris*, 1642, in-4, v. gr., fil. *Titre gravé.* 12 »

6244. DISCOURS ou Traicté des devises, où est mise la raison et différence des emblèmes, énigmes, sentences et autres, pris et compilé des cahiers de feu messire François d'Amboise, chevalier, baron de la Chartre-sur-Loir, par Adrian d'Amboise son fils. *Paris*, 1620, in-8, dem.-rel. 5 »

6245. DOUTES SUR LA LANGUE FRANÇOISE proposez à messieurs de l'Académie françoise par un gentilhomme de province (le P. Bouhours). *La Haye*, 1674, pet. in-12, v. br. 2 »

6246. DUCHESNE (A.). Les Antiquitez et Recherches de la grandeur et majesté des rois de France, divisés en trois livres : 1° la Religion, foy, vaillance, etc. ; 2° des Habillemens royaux et cérémonies gardées de tout temps, etc. ; 3° de la Cour et suitte royalle. *Paris*, *J. Petit-Pas*, 1609, in-8, parch. 8 »

6247. DUVAL-JOUVE (J.). Traité de logique, ou Essai sur la théorie de la science, à l'usage des établiss. d'instruct. secondaire. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. 3 »

6248. ÉLOGE DE L'IVRESSE (par Salengre); nouvelle édition augmentée. *A Bacchopolis, de l'imprimerie du vieux Silène, l'an de la Vigne 5555*, in-12, dem.-rel., v. fauve, n. rog. 4 »

6249. EMILIO PROBO. Degli Uomini illustri di Grecia, tradotto per Remigio, Fiorentino. *Vinegia*, 1550, in-8, dem.-rel., mar. rou. 3 »

6250. EMPIRE DU BRÉSIL (l'). Monographie complète de l'empire sud-américain, ouvrage dédié à S. M. I. dom Pedro II par V. L. Baril, comte de La Hure. *Paris*, 1862, in-8. *Portrait.* 15 »

Exemplaire sur grand papier vergé.—Tiré à petit nombre.

6251. ENCYCLOPEDIANA, ou Dictionnaire encyclopédique des ana, cont. ce qu'on a pu recueillir de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, etc., etc. *Paris*, 1791, 2 vol. in-4, dem.-rel. 7 »

6252. ENTRAIGUES (le comte d'). Mémoires sur les états généraux, leurs droits et la manière de les convoquer. *S. l.*, 1788, in-8, dem.-rel. 3 50

6253. ERIZZO. Discorso sopra le medaglie antiche, con la particolar dichiaratione di molti riversi. *Venetia*, 1559, in-8, vél. 3 50

6254. **EXAMEN** du discours publié contre la maison royalle de France et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la loy salique et succession du royaume, par un catholique, apostolique, romain, mais bon François et très-fidèle subjet de la couronne de France. *S. l.*, 1587, in-8, vél. 12 »

6255. **EXTRAITS** de plusieurs petits poëmes écrits à la fin du XIVe siècle par un prieur du Mont-Saint-Michel; publiés pour la première fois. *Caen*, 1837, gr. in-8, papier vélin fort, cart. 8 »

Tiré à 150 exemplaires.

6256. **FALLOUX** (le comte de). Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. n. 10 »

6257. **FÉNELON**. Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou suite du IVe livre de l'Odyssée d'Homère; dernière édition, plus ample et plus exacte que les précédentes. *La Haye*, 1705, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr. *Figures.* 3 50

6258. **FERRANTE PALLAVICINO** La Susanna. *Venetia*, 1654.—Le Bellezze dell' anima, di Ferrante Pallavicino. *Venetia*, 1654, en 1 vol. pet. in-12, vél. 4 »

6259. **FLÉCHIER**. Oraisons funèbres avec les notes de tous les commentateurs; précédées d'un discours sur l'oraison funèbre, par Dussault. *Paris*, *Lequien*, 1829, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Portrait.* 5 »

6260. **FLEURY DE CHABOULON**. Mémoires pour servir à l'Histoire de la vie privée, du retour et du règne de Napoléon en 1815. *London*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

6261. **FOSCOLO** (Ugo). Ultime lettere di Jacopo Ortis. *Italia*, 1802, in-12, v. mar. *Portrait.* 2 »

6262. **GERMAIN** (A.). Histoire de la commune de Montpellier, depuis ses origines jusqu'à son incorporation définitive à la monarchie française. *Montpellier*, 1851, 3 vol. in-8, br. 12 »

6263. **GIRARD** (le R. P. Ant.). Les mémorables journées des François où sont descrittes leurs grandes batailles et leurs signalées victoires. *Paris*, 1647, in-4, v. gr. *Titre gravé, figures.* 15 »

6264. **GIROU DE BUZAREINGUES**, correspondant de l'Institut. Notice biographique par J. Duval. *Paris*, 1858, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

6265. **GORGIAS**. Éloquence et improvisation. — Art de la parole oratoire au barreau, à la tribune, à la chaire. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. 3 50

6266. **GUÉROULT** (P. A.). Dictionnaire abrégé de la France monarchique, ou la France telle qu'elle était en janvier 1789. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Petit.*) 5 50

6267. **GUYARD DE BERVILLE**. Histoire de Bertrand du Guesclin, comte

de Longueville, connétable de France. *Paris*, 1807, 2 vol. in-12, bas. rac., tr. dor. 3 50

6268. HALY. La chute de Carthage, poëme en VIII chants. *Paris*, 1818, in-8, br. 2 »

6269. HERVEY. Les Nuits d'Young, suivies des Tombeaux et des Méditations; traduction de Le Tourneur. *Paris*, 1827, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 4 50

6270. HIPPEAU. Le gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècle, d'après la correspondance inédite du marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt, gouverneurs et lieutenants généraux de cette province. *Caen*, 1862, in-8, br. 1 50

6271. HISTOIRE, ou Anecdotes sur la révolution de Russie en 1762 (par Rulhières). *Paris*, 1797, in-8, br. 2 »

6272. IDYLLES de Bion et de Moschus, trad. en français par Gail. *Paris, impr. de Didot, an III*, cart. *Portrait de Gail et figures de Lebarbier avant la lettre.* 3 50

6273. JACQUEMOND (le baron J.). Description historique de l'abbaye royale d'Hautecombe et des mausolées élevés, dans son église, aux princes de la maison royale de Savoie. *Chambéry*, 1843, in-8, br. *Planches.* 2 50

6274. JACQUEMONT (V.). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde, 1828-1832. *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portrait et carte.* 9 »

6275. JUBINAL. Un Sermon en vers (XIIIe siècle); publié pour la première fois par A. Jubinal. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., v. rose. (*Envoi à M. Sauvageot.*) 5 »

6276. JUSTICE (la) aux pieds du roy, pour les parlemens de France (par Ant. Arnauld, avocat). *S. l.*, 1608, pet. in-12, cart. 2 »

6277. KERATRY. Examen philosophique des considérations sur le sentiment du sublime et du beau, dans le rapport des caractères, des tempéraments, des sexes, des climats et des religions, par Keratry. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. 3 50

6278. LABLÉE. Les satires d'Young, sur l'amour de la renommée; trad. libre en vers français, par J. Lablée. *Paris*, 1802, in-12, dem.-rel. neuve, n. rog., figure grav. par Bovinet. 3 »

6279. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). — Étude sur ses dernières années. *Paris, Aubry*, 1862, pet. in-8, papier vergé, *orné d'un portrait gravé d'après une ancienne estampe.* 8 »

6280. LA FOUYNE DE SÉVILLE, ou l'Hameçon des bourses, trad. de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Souorçano. *Paris, Courbé*, 1661, in-8, dem.-rel., v. fauve. *Mouill.* 3 50

6281. LAGARRIGUE (F.). Les Méridionaux, galerie des contemporains. *Paris*, 1860, in-18, br. 2 »

Exemplaire sur papier vélin fort.—Tiré à quelques exemplaires.
Roumanille, *Biographie accompagnée d'un portrait et d'un autographe.*— Jules Brisson.—Azaïs.—A. Vingtrinier.—Sausse-Villiers.—Charles Dupouey.

6282. LALLY-TOLENDAL. Défense des émigrés français, adressée, en 1797, au peuple français; nouv. édit. précédée d'un avant-propos et de notes, etc. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. vert, n. rog. 5 »

Exemplaire aux armes et au chiffre de Louis-Philippe. — Bibliothèque de Neuilly. (*Cachet.*)

6283. LANDRIN. Dictionnaire de minéralogie, de géologie et de métallurgie. *Paris*, 1852, in-12, br. 4 »

6284. LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres complètes avec notes et variantes, précédées d'une Notice biographique et littéraire. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

6285. LA ROCHEFOUCAULD (de). Mémoires. *Paris, A. A. Renouard*, 1804, in-12, v. rac., dent., *papier vélin, portraits.* 4 »

6286. LAUSANNE (de). Des principes et des procédés du magnétisme animal et de leurs rapports avec les lois de la physiologie. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, br. 4 »

6287. LA VIEILLE, ou les dernières Amours d'Ovide; poëme français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre, publ. pour la première fois et précédé de Recherches sur l'auteur du *Vetula* par Hipp. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1861, petit in-8, papier vergé, cart. à l'anglaise. 12 »

De la collection du Trésor des pièces rares ou inédites. — Tiré à 350 exemplaires.

6288. LE FAUX DAUPHIN actuellement en France, ou histoire d'un imposteur, se disant le dernier fils de Louis XVI, rédigée par Alph. B.. *Paris*, 1803, 2 tom. en un vol. in-12, v. mar. 1 50

6289. LE GENDRE (l'abbé). Les mœurs et coutumes des François dans les premiers temps de la monarchie. *Paris*, 1753, in-12, v. mar. 2 50

6290. L'ESCALOPIER (N.). La femme forte Judith figure de l'âme généreuse expliquée en partie dans les sermons de l'Advent presché à Paris dans Saint-Paul l'an 1637, et achevée dans les discours de l'Advent à Saint-Barthélemy l'an 1644. 2 vol. in-8, v. fau. *Titre gravé.* 10 »

6291. LES ILLUSTRES VICTIMES vengées des injustices de leurs contemporains, et réfutations des paradoxes de M. Soulavie. *Paris*, 1802, in-8, br. 2 50

6292. LETTRES de mademoiselle de Montpensier, de mesdames de Motteville et de Montmorency, de mademoiselle Dupré et madame la marquise

de Lambert, accompag. de notices. *Paris*, 1806, in-12, veau rac. 6 »

Exempl. du roi Louis XVIII avec son chiffre sur le dos et ses armes sur les plats du vol.; il avait fait partie précédemment du cabinet de l'empereur Napoléon. (*Cachets des deux monarques sur le titre.*)

6293. L'HERMITE DE SOULIERS (le chevalier de). Mélanges de poésies héroïques et burlesques. *Paris, Guill. Loyson*, 1649, in-4, rel. 7 50

Recueil peu commun; non cité dans Viollet-le-Duc et Brunet.

6294. L'HISTORIAL DU JONGLEUR. Chroniques et légendes françaises, publ. par MM. F. Langlé et E. Morice; ornées d'initiales, vignettes et fleurons imités des manuscrits originaux. *Paris, F. Didot*, 1829, in-8, gothique avec initiales en couleur. 15 »

Bel exemplaire non rogné, relié par Boutigny, dem.-rel. v. vert.—Ex libris Monmerqué avec notes manuscrites sur feuillets séparés.

6295. LIVRE DES SAINTES (le), cont. la vie et les actes de la sainte Vierge, sainte Madeleine, sainte Cécile, sainte Catherine, sainte Ursule, sainte Clotilde, sainte Geneviève, sainte Élisabeth de Hongrie, sainte Thérèse; suivis de méditations poétiques et d'une notice hist. sur les femmes chrétiennes, etc. *Paris*, 1835, gr. in-8, v. viol., fil. tr. dor. *Figures.* 8 »

6296. LONGUS. Daphnis et Chloé, traduction complète d'après le manuscrit de l'abbaye de Florence (par Amyot et Courier). *Florence, Piatti*, 1810. (*Tiré à 60 exemplaires.*)—ΛΟΓΓΟΣ ΠΟΙΜΕΝΙΚΩΝ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΟΝ ΜΕΧΡΙ ΝΥΝ ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ. *Romæ*, 1810, on lit sur le titre : *Il n'a été tiré que* 52 *exemplaires de ce fragment, par M. Courier à Rome, aussitôt après la découverte qu'il en fit à Florence.*—Lettre a M. Renouard, libraire, sur une tache faite à un manuscrit de Florence. *Tivoli*, 20 *septembre* 1810. En 1 vol. in-8, dem.-rel., mar. rou., papier de Hollande. 15 »

6297. LOUIS XIV. Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille 1688-1713 (publ. par M. Hiver). *Paris*, 1862, in-12, br. 2 »

6298. MADROLLE. Défense de l'ordre social attaqué dans ses fondements, par M. de Montlosier, où l'on défère au roi, aux chambres et aux cours, les œuvres de cet écrivain, comme le résumé des erreurs avec lesquelles la philosophie a fait la Révolution. *Paris*, 1827, in-8, br. 3 »

6299. MAGU, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Poésies. *Paris*, 1840.—Recueil de fables par F. Jacquier. *Paris*, 1855, en 1 vol. in-12, dem.-rel., m. viol. *Portrait.* 3 »

6300. MALVAUX (l'abbé de). Les moyens de détruire la mendicité en France en rendant les mendians utiles à l'État sans les rendre malheureux; tirés des Mémoires qui ont concouru pour le prix accordé en 1777 par l'académie des sciences, arts et belles-lettres de Chaalons-sur-Marne. *Chaalons-sur-Marne*, 1780, in-8, v. éc., fil. 5 »

6301. MANUEL des agents de change et des courtiers de commerce, nouv. édit. *Paris*, 1823, in-8, jolie dem.-rel., dos et c. v. fauve, fil. (*Rel. de Simier.*) 4 »

6302. **MARMONTEL.** Poétique française. *Paris*, 1763, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

Talents du poëte.—Style poétique.—Du coloris et des images.—Du merveilleux dans la fiction, etc., etc.

6303. **MAZAS** (A.). Vies des grands capitaines français du moyen âge, pour servir de complément à l'hist. générale de la France aux XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles. *Paris*, 1828, 7 vol. in-8, br. 20 »

Exemplaire en papier vélin.

6304. **MÉMOIRES** de madame du Hausset, femme de chambre de madame de Pompadour avec des notes et des éclairciss. historiques. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

6305. **MÉMOIRES** de mademoiselle Bertin sur la reine Marie-Antoinette, avec des notes et des éclaircissements. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., v. fau. 4 »

6306. **MÉMOIRES** de S. A. S. Louis-Antoine-Philippe d'Orléans, duc de Montpensier, prince du sang. *Paris*, 1824, in-8, br. 3 »

6307. **MÉMOIRES** inédits de L. H. de Lomenie, comte de Brienne, secrétaire d'État sous Louis XIV; publ. sur les ms. autographes, avec un essai sur les mœurs et sur les usages du XVIIe siècle, par F. Barrière. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

6308. **MÉMOIRES** sur le Consulat, 1799 à 1804; par un ancien conseiller d'État. *Paris*, 1827, in-8, br. 3 »

6309. **MÉRAT** (F. V.). Traité de la colique métallique, vulgairement appelée colique des peintres, des plombiers, de Poitou, etc. *Paris*, 1812, in-12, br. 2 »

6310. **MONTAIGLON** (A. de). Mémoire pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture depuis 1648 jusqu'en 1664, publ. pour la première fois. *Paris*, 1853, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., v. fau., n. rog. (*Épuisé.—Rare.*) 12 »

6311. **MOREAU.** Le tableau des armoiries de France auquel sont représentés les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes et des marques de noblesse, *Paris*, *Robert*, 1609, in-8, rel. du temps en parch. 10 »

6312. **NAUDÉ** (G.), Parisien. Science des princes ou considérations politiques sur les coups d'État, avec des réflexions hist., morales, chrétiennes et politiques de L. D. M. C. S. D. S. E. D. M. qui admire ce qu'elles ont de subtil, éclaircit ce qu'elles ont d'obscur, rejette ce qu'elles ont de mauvais et les considère toujours et partout avec indifférence, et sans aucune passion. *S. l.*, 1673, in-12 de 1,000 pages, v. fauve, fil. (*Bel exemplaire.*) 6 »

6313. **NICAISE** (A.). Études historiques. *Paris*, 1858, in-8, br. 2 50

Régence de Blanche de Castille. — Le pape et l'Église aux Croisades. — Les Templiers et quelques pièces de leur procès.—Pièces.

6314. **NISARD** (D.). Études sur la Renaissance.— Renaissance et Réforme. —Érasme.—Thomas Morus.—Melanchthon. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., v. ant. 4 »

6315. **NOUVEAU JUVÉNAL SATIRIQUE** (le) pour la réformation des mœurs et des abus de notre siècle, dédié à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent. *Utrecht, A. Schouten*, 1716, in-12, v. b.—C'est une réimpression faite en Hollande et dédié par l'éditeur au régent, des *Discours satyriques* de Louis Petit. *Paris*, 1686, in-12. 15 »

Ce Louis Petit, receveur des domaines à Rouen, sa patrie, fut l'ami et le premier éditeur de P. Corneille. Ses poésies ont un tour facile et naïf qui plaît. Il est mort en 1693.

Cette réimpression est singulière par le choix des fleurons placés à la fin de chacune des douze satires qui composent le volume. On y remarque des sujets du XVIe siècle, d'anciennes marques de libraires tels que les Gryphe et Tardif, de Lyon, des têtes de page et des lettres ornées des Elzevier et autres imprimeurs.

Ces particularités, qu'on ne retrouverait dans aucun autre livre, donnent à ce volume un vif intérêt de curiosité et ouvrent un vaste champ aux conjectures des érudits.

6316. **OBERLINUS**. Rituum Romanorum tabulæ. *Argentorati*, 1784, in-12, dem.-rel. (*Exempl. interfolié avec notes manuscrites.*) 2 »

6317. **OLLIVIER** (Raoul). Jeanne de Bregonnes. *Paris*, 1862, in-12, br. 3 50

Exemplaire sur papier vélin fort.—Tiré à petit nombre.

6318. **OVIDE** (les Métamorphoses d'), avec des explications à la fin de chaque fable; trad. nouvelle par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1701, 2 vol. in-8, v. mar. (*Nombreuses figures à mi-page, de Ertinger.*) 6 »

6319. **PARAPILLA**, poëme en V chants, traduit de l'italien. *Florence*, 1776, in-8, joli cart. n. rog. 6 »

6320. **PARNY**. Œuvres diverses, nouvelle édition. *Paris*, 1802, 2 vol. in-18, v. rac., fil. *Portrait.* 5 »

6321. **PATIN** (Guy). Lettres choisies, 2e édition. *Paris, J. Petit*, 1688, in-12, v. gr. *Titre gravé.* 2 50

Contenant plusieurs particularités hist. sur la vie et la mort des savants de ce siècle, sur leurs écrits et sur plusieurs autres choses curieuses, depuis l'an 1645 jusqu'en 1672.

6322. **PELLISSON**. Histoire de Louis XIV, depuis la mort du cardinal Mazarin en 1661 jusqu'à la paix de Nimègue en 1678. *Paris*, 1749, 3 vol. in-12, v. gr. 4 50

6323. **PETIT CHARADISTE** (le), ou Recueil d'énigmes, logogriphes et charades, qui n'ont point encore paru, composés par un grand nombre d'amateurs. *Paris*, 1810, in-18, dem.-rel. 1 50

6324. **PETIT NEVEU DE BOCACE** (le), ou Contes nouveaux, en vers; nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. (Plancher de Valcour.) *Amsterdam*, 1787, 3 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 8 »

6325. POESIAS ESCOGIDAS de nuestros cancioneros y romanceros antiguos, continuacion de la coleccion de D. Ramon Fernandez. *Madrid*, 1796, 2 vol. in-12, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 8 »

Tome XVI cont. : El Cancionero, los Romances moriscos y los pastoriles.— *Tome XVII.* Los Romances heroycos, los jocosos, y las letrillas.

6326. POÉSIES de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre, et de poésies érotiques par Parny. *Londres*, 1810, pet. in-12, v. rose, fil., tr. dor. *Portraits.* 5 »

6327. POUJOULAT. Le P. de Ravignan, sa vie, ses œuvres. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., mar. noir. *Portraits.* 5 »

6328. PRÉCEPTES DE LA VIE CIVILE (les), mis en distiques latins, attribués à Caton, et trad. en vers françois avec quelques poésies sacrées, dédiées à mesdames de France, par l'abbé S... (Salmon). *Paris, Nyon*, 1752, in-12, v. mar. 3 »

6329. PROPERCE. Élégies de Properce, trad. dans toute leur intégrité, avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur (texte latin en regard); nouv. édit. revue et augmentée par Delonchamps. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. bl. *Figures avant la lettre.* 10 »

Exempl. pap. vélin, à la forme.

6330. PRUDHOMME (L.). Les crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. *Paris*, 1791, in-8, joli cart., n. rog. *Figures.* 6 »

6331. PSAUMES (les), traduction nouvelle par A. Ben-Baruch Créhange. *Paris*, 1858, in-8, br., *papier vélin.* 8 »

6332. PUCINELLI. Pesciatino. Historia di Ugo, principe della Toscana. *Venetia*, 1643. — Historia dell' eroiche attioni della gran dama Uvilla, principessa della Toscana. *Napoli*, 1643, en 1 vol. pet. in-4, cart. *Titre gravé.* 5 »

6333. RAIMBERT, de Paris. La chevalerie; Ogier de Danemarche, poëme du XIIe siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de Marmoutiers et le ms. de la Bibliothèque du roi. *Paris, Techener*, 1842, in-4, v. mar., n. rog., orné de deux fac-simile du manuscrit sur peau de vélin, *vignette en or et en couleur.* 30 »

Tiré à 99 exemplaires numérotés. Numéro 99.

6334. LE MÊME (n° 4). Jolie dem.-rel., dos et coins maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Vogel.*) 35 »

6335. RANDAN. Recherches sur Randan, ancien duché-pairie; sa situation et le pays qui l'environne, son origine, sa situation dans l'ancienne monarchie, ses lois, son organisation judiciaire, etc. *Riom*, 1830, in-8, jolie dem.-rel., dos et c. maroq. oran., n. rog., tête dor. *Figures, cartes et plans.* (*Bel exemplaire.*) 40 »

6336. RAYNOUARD. Lexique roman, ou dictionnaire de la langue des troubadours, comparée avec les autres langues de l'Europe latine, précédé de nouvelles recherches hist. et philologiques, d'un résumé de la grammaire romane, d'un nouveau choix des poésies originales des troubadours et d'extraits de poëmes divers. *Paris*, 1844, 6 vol. gr. in-8, br. 55 »

6337. REBOULET. Histoire du règne de Louis XIV, surnommé le grand roy de France. *Avignon*, 1744, 3 vol. in-4, v. fau. 12 »

6338. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, v. fau, 15 »

Le Catholique d'Estat, ou Discours politique des alliances du roy très-chrestien contre les calomnies des ennemis de son Estat, par Du Ferrier. *Paris*, 1625.—Considérations d'Estat sur le livre publié depuis quelques mois sous le tiltre d'Advertissement au Roy.—Discours sur plusieurs poincts importants de l'estat présent des affaires de France, 1626.—La Vie de Claire-Isabelle, archiduchesse d'Insprük, femme de Charles second, duc de Mantoue, avec l'Histoire du Religieux marié. 1696.—Réflexions sur la Censure, publ. sous le nom de la faculté de théologie de Paris, contre les livres intitulés Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine.—Hist. de l'édit de l'empereur de la Chine.—Lettre des cérémonies de la Chine.—Hist. apologétique de la conduite des Jésuites de la Chine, adressée à messieurs des missions étrangères.

6339. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

Monographie de Gecko Mabonia des Antilles, par A. Moreau de Jonnès. 1821. —De la Minéralogie, par J. A. Lucas.—Notice sur les embaumements, procédés de Gannal.—Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon; Séance publique, 4 juillet 1818.—Observ. sur le mouvement des voitures, sur les inconvénients des roues à larges jantes et sur les avantages des chariots, par M. Pattu, etc., etc.

6340. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

Congrès de Carlsbad, par M. de Pradt. 1819.—Les quatre Vérités; ouvrage dédié aux rois et aux peuples de la terre, par J. A. Grégoire. 1825.—Examen du magnétisme : théorie, imitation et pratique appréciées et jugées par la raison. 1847.—Du Modérantisme mal interprété et de ses funestes effets, variétés politiques par H. Eydoux. 1815.—Les ruines de Ninive découvertes par M. Botta et M. Layard. 1846.

6341. RECUEIL de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne. *Cologne, P. du Marteau*, 1663, pet. in-12, v. gr. 10 »

Discours d'une trahison tramée contre le roy Henry IV en 1604.—Négociation faite à Milan avec feu le prince de Condé.—La retraitte de M. en Flandres et son retour.—L'emprisonnement de Puylaurens, la retraitte de M. à Blois, son accommodement. — Convocation de l'arrière-ban pour le siége de Corbie. — Mémoires de ce qui s'est passé en l'affaire de M. le Grand. — Mémoires de M. de Fontrailles, de ce qui s'est passé à la cour pendant la faveur de M. le Grand. — Instruction du procès et exécution de MM. le Grand et de Thou. — Mémoire touchant les affaires du comte de Soissons et les ducs de Bouillon et de Guise.—Motifs de la France pour la guerre avec l'Allemagne, etc.

6342. RECUEIL en 1 vol. in-8, v. rac. 3 »

Le Parrain magnifique, poëme en dix chants, ouvrage posthume de Gresset. *Paris, A. Renouard*, 1810. — Les Jeux de mains, poëme inédit, par de Rulhière. 1808.

6343. REGNIER. Œuvres. *Londres*, 1750, 2 vol. pet. in-12. 3 »

6344. Le même. *Londres*, 1746, 2 tom. en 1 vol. 3 »

6345. RETZ (Mémoire du cardinal de). *Genève*, 1751, 4 vol. pet. in-12, veau marb., dent. 12 »

Jolie impression, reliure en bon état.

6346. REYBAUD (L.). Études sur les réformateurs contemporains ou socialistes modernes. — Saint-Simon. — Ch. Fourier. — Robert Owen. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. 5 »

6347. SABBATS JACOBITES (les), par Marchant. *Au Palais-Royal*, 1791 (27 numéros), en 2 vol. in-8, v. éc., fil. *Front. gravé.* (*Bel exemplaire.*) 8 »

6348. SAINT AUGUSTIN (les Confessions de), précédées de sa vie, par S. Possidius, évêque de Calame, son disciple et son ami; trad. nouvelle par L. Moreau (avec le texte latin). *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. 6 »

6349. —— Les Confessions, trad. en françois par Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1695, in-12, v. gr. 3 »

——Le même. 1747, in-12, v. gr. *Front. gravé.* 2 50

6350. SAINTE-CROIX. Examen critique des anciens historiens d'Alexandre le Grand, 2e édition augmentée. *Paris*, 1810, in-4, dem.-rel. *Planches.* 12 »

6351. SALMON. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire d'Angleterre, cont. les événemens qui y sont relatifs, depuis l'invasion des Romains jusqu'à la quinzième année de Georges II. *Paris*, 1751, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

6352. SARAZIN (Œuvres d'Adrien). *Paris*, *U. Canel*, 1825, 6 vol. in-18, cart., n. rog. *Figures.* (*Roparlier.*) 12 »

Contes et nouvelles, 3 vol.—Le Caravansérail, ou Recueil de contes orientaux, 2 vol.—Bardouc, ou le Pâtre du mont Taurus, 1 vol.

6353. SÉJOUR EN ALSACE de quelques hommes célèbres. — Érasme. — Voltaire.—Alfieri.—Delille.—Casanova.—J. J. Rousseau. *Colmar*, 1861, in-8, br. 1 50

6354. SOUVENIRS et journal d'un bourgeois d'Évreux; 1740-1830 (par Nic. P. Rogue, publ. par M. Bonnin). *Évreux*, 1850, in-12, dem.-rel., v. fau. (*Petit.*) *Épuisé.* 8 »

6355. SOUVERAINETÉ PONTIFICALE (la), selon le droit catholique et le droit européen, par Mgr l'évêque d'Orléans. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel., mar. noir. 5 »

6356. STATUTS ET RÈGLEMENTS de la communauté des maîtres et marchands bouchers de la ville et fauxbourgs de Paris.—Lettres patentes, confirmatives et arrest d'enregistrement cont. tous les édits, déclarations, ordonnances, etc., rendus en faveur des marchands bouchers, et au sujet

du commerce de boucherie. *Paris*, 1744, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*) 5 »

6357. SUISSE ET TYROL. La Suisse et le Tyrol, scènes de la vie des montagnes. *Paris, L. Janet*, in-8, dem.-rel., v. viol. *Jolies figures.* 5 »

6358. TASSONI (A.). La Secchia rapita, arricchita di annotazioni. *Paris*, 1768, pet. in-12, v. gr., fil., tr. dor. *Titre gravé et portrait.* 3 50

6359. TENANT DE LATOUR. Mémoires d'un bibliophile. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. neuve, maroq. du Levant, n. rog. tête dor. 6 »

Hist. d'une *Imitation de J. C.* qui a appartenu à J. J. Rousseau. — Retour aux Quais. — Un cabinet de M. Turgot. — De Boze. — De ce qu'ajoute la bibliographie aux consolations que donne l'étude. — Des Livres dans les bouleversements politiques. — Anciens libraires de Paris. — Étalagistes.

6360. TÉRENCE. Les six comédies de Térence en latin et en françois de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin, avec des remarques nécessaires sur les lieux difficiles, nottes sur Térence par M. Peyrarède. *Paris, P. Lamy*, 1659, 2 vol. in-8, v. br. *Titre gravé. Portrait.* 6 »

6361. TERNISIEN D'HAUDRICOURT. Fastes de la nation française, ouvrage présenté au roi. *Paris, Decrouan, S. d.* (1825), 3 vol. gr. in-4, pap. vél., cart., tr. dor. 45 »

Cet ouvrage fut publié au prix de 400 fr. — Il contient environ 300 sujets gravés sur acier d'après Swebach, Duplessis-Bertaux, Martinet, Lafitte, Dusaulchoy, Couché fils, etc., etc., avec texte explicatif.

6362. THIEURY (J.). La lettre de change, son origine. — Documents historiques. *Paris*, 1862, in-12, br. 1 50

6363. VERGNAUD-ROMAGNÉSI. Notice sur la Restauration du Mausolée de Philippe Ier; sur la découverte et l'ouverture de son tombeau à Saint-Benoît-sur-Loire. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., v. ant. *Planches.* 2 »

6364. VILLAIN (l'abbé). Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme, recueillie d'actes anciens qui justifient l'origine et la médiocrité de leur fortune contre les imputations des alchimistes, etc. *Paris*, 1761, in-8, v. mar. *Planches.* 4 50

6365. VILLEMAIN. Cours de littérature française. — Tableau de la littérature au moyen âge en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. *Paris*, 1859, 2 vol. in-12, bas. viol., fil. 6 »

6366. VIOLLET-LE-DUC. Précis dramatique, ou de l'art de composer et exécuter les pièces de théâtre; suivi de l'art du comédien, la déclamation et le geste, terminé par une bibliographie et un vocabulaire analytique, etc. *Paris*, 1842, in-32, cart. (*Raparlier.*) 3 »

6367. VOSSIER (A.) de Rouen. Le drapeau de la gloire, poëme des immortels dédié aux armées françaises. *Paris*, 1861, in-12, br. 1 »

6368. VOYAGES EN FRANCE depuis 1775 jusqu'à 1817. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, v. rac., dent. *Figures.* 12 »

Publications de la Société des Bibliophiles françois.

6369. DISCIPLINA CLERICALIS. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse,—2e partie LE CHASTOIEMENT d'un père à son fils, trad. en vers français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *papier vergé*. (*Épuisé*.) 15 »

6370. LES CARROSSES A CINQ SOLS, omnibus du XVIIe siècle (par M. Monmerqué), in-12. 1 50

6371. LE MÉNAGIER DE PARIS. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. 2 vol. in-8, *pap. vergé*. 22 »

6372. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIVe au XVIIIe siècle (représentés en 100 planches), in-fol., *fig. noires et coloriées*. (*Tiré à 100 exempl.*) 72 »

6373. L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG, ou le Songe du prieur de Salon Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *papier vergé, orné de 10 planches*. (*Tiré à 100 exempl.*) 22 »

6374. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE, 1850, pet. in-8, *papier vergé*. (*Epuisé, quelques exemplaires seulement.*) 10 »

6375. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE (*Nouveaux*). 1856, pet. in-8, *papier vergé*. 7 50

TABLE. Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoires sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières.—Notice sur un Évangéliaire byzantin, — sur Germain Pilon. —Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry.—Lettres du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

6376. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier. 3 vol. pet. in-8, *papier vergé de Hollande*. 36 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

6377. PLAN DE LA VILLE DE PARIS, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Seguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles du texte gr. in-fol. (dans un portefeuille.) 55 »

Tiré à petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un volume in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé : *Notice sur le Plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

6378. REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois. *Paris*, 1861 (*tome Ier*), fort vol. in-8 de 568 pages, *papier vergé*.

L'ouvrage formera 2 vol. qui seront mis en vente seulement dans le courant de juillet 1862.

Publications nouvelles en vente à la librairie A. AUBRY.

COLLECTION

DES ANCIENS POETES DE LA FRANCE

DOON DE MAIENCE. Chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Montpellier et de Paris, par A. PEY. 1859, in-12. 5 »

GAUFFREY. Chanson de geste, publ. pour la première fois d'après le manuscrit unique de Montpellier, par MM. GUESSARD et P. CHABAILLE. 1859. 5 »

GUY DE BOURGOGNE. — OTINEL. — FLOOVANT. Chansons de geste, publ. d'après les manuscrits, par MM. GUESSARD et MICHELANT. 1859. 5 »

HUON DE BORDEAUX. Chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Tours, de Paris et de Turin, par MM. F. GUESSARD et C. GRANDMAISON. 1860. 5 »

PARISE LA DUCHESSE.—FIER-A-BRAS. Chansons de geste, publiées par MM. KROEBER et G. SERVOIS, GUESSARD et L. LARCHEY, d'après les mss. de Paris, de Rome et de Londres. 1860. 5 »

AYE D'AVIGNON.—GUY DE NANTEUIL. Chansons de geste, publiées par MM. F. GUESSARD et P. MEYER, d'après les mss. de Paris, Montpellier et Venise. 1861. 5 »

Cette collection, publiée sous les auspices de S. E. le ministre de l'instruction publique et des cultes, est imprimée sur papier vergé, cartonnée à l'anglaise (*format de la Bibliothèque elzévirienne.*)

VAUQUELIN DE LA FRESNAYE

L'Art poétique de Jean Vauquelin, sieur de La Fresnaye (1536-1607), publié par A. GENTY. *Paris*, 1862, pet. in-8, *papier vergé. Portrait photographié.*
Papier vélin, 3 *fr.* 50. — *Papier vergé*, 4 *fr.* 50.

POUR LA MONARCHIE DE CE ROYAUME

Contre la division par Jean VAUQUELIN, sieur de La Fresnaye, 1536-1607, publié par A. GENTY. *Paris*, 1862, pet. in-8, *tiré à petit nombre.*
Papier vélin, 75 *cent.* — *Papier vergé*, 1 *fr.*

LE LIVRET DES FOLASTRERIES

De JANOT PARISIEN. Recueil de poésies de RONSARD, le prince des poëtes de son temps. *Paris*, 1862, pet. in-12, *papier vergé fort.* 8 »

Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée *les Gayetez de Ronsard*.

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES

Qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse en 1789, publié d'après les documents officiels, par MM. L. DE LA ROQUE et E. DE BARTHÉLEMY.

Chaque catalogue accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.

DAUPHINÉ........................... 1 fr.
LYONNAIS, FOREZ ET BEAUJOLAIS........ 1 »
PROVENCE ET PRINCIPAUTÉ D'ORANGE..... 1 »

Vient de paraître : ARMAGNAC et QUERCY. 1 »

Sous presse :
Languedoc.—Bourgogne.—Champagne, etc., etc.

Publications en vente à la librairie A. AUBRY.

REVUE FRANÇAISE

Publiée par MM. MOREL et OGER.

Avec la collaboration de MM. H. Babou. — Ch. Asselineau. — Th. de Banville. — Em. Colombey. — Léon Gozlan. — Comte de Grammont. — H. de Lacretelle. — Alex. Weill. — A. de Belloy. — Comte Clément de Ris. — Aug. Lacaussade. — P. Mantz. — E. de Barthélemy. — P. Boiteau. — Victor Fournel. — Ed. Fournier. — Desnoires-terres. — Ch. Romey. — J. Michelet. — Viennet. — H. Martin. — Chassin. — Vallet de Viriville. — Ph. Chasles. — Egger. — Paul Lacroix. — X. Marmier. — A. Darcel. — Aug. Barbier. — F. Victor Hugo. — De Goncourt. — Laurent Pichat. — Ed. Thierry. — L. Ulbach. — A. de La Fizelière, etc., etc.

Février 1855 au 20 juillet 1859. — 17 beaux vol. gr. in-8 cavalier jésus vélin, imprimés avec luxe.

Collection complète, avec les tables à chaque volume. *Au lieu de 127 fr. 50 cent.* 40 »

—— Le même. 17 vol. dem.-rel., v. fauve, tranches marbrées. 90 »

La collection se compose de 162 livraisons. Prix de chaque livraison séparément. 1 »

REVUE FRANÇAISE

NOUVELLE SÉRIE.

1re *livraison*. — 1er *décembre*. — Sommaire. A. Amat. Prologue. — G. d'Heilly. Chronique parisienne. — M. Rollin. Brioché, nouvelle. — O. de Poli. La bonne Compagnie (1860). — P. Ferry. Poésies. — C. Mendès. Bibliographie. — Chronique dramatique. — F. Auber. L'Art contemporain. — A. Roussilhe. Courrier du palais. — L. Grenier. Propos de ville et de théâtre.

La Revue française, nouvelle série, paraît le 1er et le 15 de chaque mois par livraisons de 32 à 48 pages, formant tous les ans 2 volumes de 600 pages, dans lesquelles l'histoire des mœurs et du mouvement littéraire et artistique de la France est analysée dans son ensemble.

Prix de l'abonnement :

PARIS.		DÉPARTEMENTS.	
Un an.	20 fr.	Un an.	24 fr.
Six mois.	12 »	Six mois.	14 »

BULLETIN DU BOUQUINISTE

(EN VENTE.)

Années :	1857, formant 2 volumes in-8, brochés		4 »
	1858,	—	4 »
	1859,	—	4 »
	1860,	—	4 »
	1861,	— (*presque épuisée*).	5 »

Tables littéraires et bibliographiques pour les années 1857-58, in-8. 3 »

— pour 1859-60. 3 »

Augmentation de 1 fr. par année pour le port, et 25 c. pour la table.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

130e Numéro

15 Mai 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais ..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble. .Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin.......Asher.
Bruxelles. ...Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

19-21 mai. — Livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. le docteur L*** (225 *numéros*). *Delion, libraire.*

22-24 mai.—Livres anciens et modernes du château d'Hardricourt, provenant de la bibliothèque de M. N. de Thiers (549 *numéros*). *Techener, libraire.*

AVIS.

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin*, toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

Abréviations contenues dans ce bulletin.

br.	broché.	v. f. ou v. fau.	veau fauve.
rel.	relié.	mar. ou maroq.	maroquin.
rel. anc.	reliure ancienne.	mar. v. r. ou bl.	maroquin vert, rouge ou bleu.
d.-rel.	demi-reliure.	tr. dor.	tranche dorée.
d.-rel. d. et c.	demi-reliure, dos et coins.	doubl. de tab.	doubl. de tabis.
n. r.	non rogné.	dent.	dentelle.
d. en t.	doré en tête.	dent. intér.	dentelle intérieure.
bas.	basane.	cart.	cartonné.
bas. rac. fil.	basane, racine, filets.	vél.	vélin.
v.	veau.	pap. vél.	papier vélin.
v. gr.	veau granit.	portr.	portraits.
v. br.	veau brun.	fig.	figures.
v. m.	veau marbré.	pl.	planches.
v. jasp.	veau jaspé.		



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

GUIDE DE L'AMATEUR DE FAIENCES ET DE PORCELAINES, par M. AUG. DEMMIN. *Paris, Ve Renouard,—Aubry*, 1861, in-12. 3 50

LA FAIENCE DE ROUEN à l'Exposition, par M. EUGÈNE DE ROBILLARD DE BEAUREPAIRE. *Paris*, chez *Aubry*. Brochure in-8. 2 »

UNE FABRIQUE DE FAIENCE A LYON SOUS HENRI II, par M. le comte DE LA FERRIÈRE-PERCY. *Paris*, chez *Aubry*, 1862, in-8. 1 »

Il est difficile de parler céramique avec plus d'enthousiasme et de chaleur que ne l'a fait M. Auguste Demmin. Possesseur d'un cabinet formé avec l'ardeur qu'y mettent les collectionneurs, M. Demmin vient de communiquer au public les résultats de ses recherches en fait de porcelaines et de faïences, de monogrammes et de décors, de pâte et de modelé, dans un petit volume qui sera désormais le *vade mecum* de tous les amateurs de potiches et de vieilles assiettes. Les mérites des plaques de Delft et des plats de vieux Rouen, des compotiers de Saxe et des tasses du Japon, des produits de Nevers, de Moustiers et de Niederviller y sont vivement comparés et discutés.

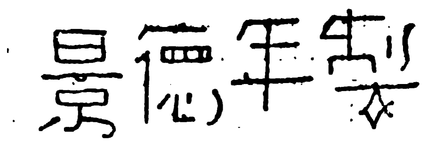
Les noms des potiers illustres, Lucca Della Robbia, Bernard de Palissy, Porel de Granval, et son compatriote le rouennais Louis Poterat, Boetger, Van Marum, Viseer, y brillent à chaque page, à côté des noms des collectionneurs les plus fervents, tels que MM. Edouard Pascal, André Pottier, Levéel, Sauvageot, Jacquemart et Champfleury. Si les détails précis donnés par M. Demmin sur les dates et les procédés de fabrication, la rareté des pièces, le style des décors, captivent l'attention du lecteur, les marques, les monogrammes dont ce volume est parsemé réjouissent l'œil du curieux.



M. Demmin a voulu écrire un manuel pouvant servir au collection-

neur dans ses explorations et ses courses, c'est-à-dire un guide bref, historiquement raisonné et sobre de détails techniques inutiles à l'amateur, mais cependant intéressant à lire pour les gens du monde, qui vivent vite. Nous croyons que son ouvrage atteindra le but qu'il s'est proposé : la vulgarisation des goûts archéologiques.

La partie la plus considérable du livre est le *Tableau chronologique de tous les produits céramiques et de leurs marques.* Les porcelaines des Indes, Chine et Japon, se présentent les premières; il y en a d'une antiquité fabuleuse. On regarde que la marque ci-dessous est de l'an mil de l'ère chrétienne.



Les poteries égyptiennes, grecques, romaines, persanes, ne figurent que pour mémoire. Les grès et les faïences d'Allemagne sont amplement décrits, ainsi que les produits italiens. Mais ce sont les charmantes œuvres des fabriques hollandaises que M. Demmin a surtout étudiées avec amour ; les pages qu'il leur consacre sont pleines de détails neufs et curieux. Viennent ensuite les faïences françaises, auxquelles nous reviendrons, et enfin les faïences anglaises et suédoises.

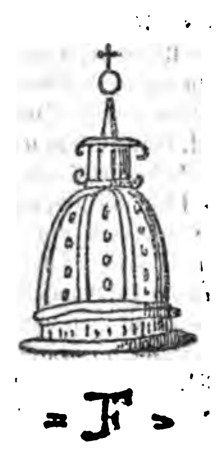
Les porcelaines n'ont pas, au point de vue artistique et historique, le même mérite que les faïences. La porcelaine se prête à toutes sortes de supercheries et de fraudes contre lesquelles les collectionneurs doivent se tenir en garde, tandis que les faïences sont généralement authentiques, sauf les terres cuites de Palissy, qui ont été habilement contrefaites.

Voici d'abord les porcelaines de Meissen ou de Saxe royale et les autres porcelaines allemandes, avec leurs marques diverses; puis les porcelaines françaises, à commencer par les introuvables porcelaines de Rouen. La royale manufacture de Sèvres vient ensuite avec la série de ses marques et des monogrammes de ses artistes.

La plus ancienne porcelaine *tendre* connue est celle de Florence, fabriquée vers 1581 sous les Médicis : elle est marquée du dôme de Florence. (*Voyez la marque ci-contre.*)

Enfin M. Demmin a complété son livre par un résumé sommaire sur les émaux et par une bonne table alphabétique, attention toujours agréable au lecteur ami des recherches. En tête du volume se trouve une introduction à laquelle nous voulons revenir. L'auteur y traite

spécialement des anciennes faïences de Delft et d'Overtoom et des porcelaines de la Hollande; mais nous y trouvons aussi des réflexions



écrites avec verve sur l'histoire et l'avenir de l'art. M. Demmin, qui doit être hollandais et protestant, si nous en jugeons par certains passages, est fort courroucé contre Louis XIV et les artistes de son temps; mais nous croyons qu'il dit trop de mal des jardins de Lenôtre, un peu moins bourgeois pourtant que nos jardins anglais. Cependant, malgré ses tirades à propos de ce qu'il regarde comme la servitude de l'art au XVII[e] siècle, M. Demmin n'est pas pour la souveraineté du peuple... en matière de céramique, du moins, car il écrit : « Les masses raisonnent si peu! Le proverbe *vox populi, vox Dei* est bien faux; *vox populi, vox asini* serait plus juste. » Et il ajoute un peu plus bas avec grande raison : « L'individualisme *franc* a été tué par la centralisation romaine, et j'ai bien peur que cette dernière n'ait détruit à jamais l'originalité. »

M. Demmin accuse Louis XIV d'avoir tué, d'avoir assassiné l'art; nous croyons, pour notre part, que l'art n'est mort que dans la nuit du 10 août 1789, car le style Louis XVI est encore un style, mais nous convenons que c'est le dernier.

Pour en revenir à Louis XIV, est-ce que les dessins de Bérain et les ornements d'André Boulle ne sont pas de l'art très-noble et très-peu bourgeois? C'est à cette école, il ne faut pas l'oublier, qu'appartiennent les superbes décors des faïences de Rouen, dont M. Demmin admire lui-même la finesse et le bon goût.

Les séduisantes productions des faïenciers rouennais nous ramènent

à la céramique française, à laquelle nous voulons consacrer quelques lignes avant de finir cet article. En juin 1861, une magnifique exposition d'objets d'art anciens a eu lieu à Rouen, et cette exhibition, dont le souvenir n'est pas oublié, était surtout remarquable au point de vue de la céramique. M. Riocreux, le savant conservateur du musée de Sèvres, et M. Millet, du même établissement, étaient accourus à Rouen avec tout ce que Paris possède d'amateurs. Or, le jour même où s'ouvrait l'exposition, M. Pottier, dans une communication adressée aux membres de la Société française d'archéologie, assemblée à Rouen à cette occasion, a retracé l'histoire jusque-là inconnue de la faïence rouennaise depuis ses premiers essais jusqu'à sa décadence. Cet exposé résumait tout un livre que le savant antiquaire prépare sur ce sujet. Les paroles de M. Pottier ont été recueillies par le secrétaire de la séance, M. Eugène de Beaurepaire, en une brochure que tous les curieux voudront posséder comme un avant-goût du grand ouvrage de M. Pottier. De son côté, M. du Broc, conservateur du musée de Nevers, s'occupe d'un ouvrage sur les faïenciers nivernais, dont quelques produits portent ces monogrammes




Le vent est au reste grandement tourné du côté de la céramique, et nos érudits les plus habiles se plaisent à faire part aux amateurs de leurs trouvailles sur l'histoire peu connue de cette branche de l'art. C'est ainsi que M. le comte de la Ferrière-Percy a fait paraître à la fois un exquis volume sur *Marguerite d'Angoulême*, et une curieuse brochure sur *Une fabrique de Fayence à Lyon sous le règne de Henri II.* Une charte de privilége pour l'établissement d'une fabrique de vaisselle de terre *façon de Venise*, fondée à Lyon par deux ouvriers italiens, a été découverte par M. de la Ferrière, qui en a publié le texte dans cette brochure avec des considérations fort intéressantes sur la situation de l'art au XVIe siècle.

Il paraît que l'on ne sait pas grand chose sur les fabriques de Paris. A Sèvres et au Conservatoire des arts et métiers, on voit plusieurs espèces d'anciennes faïences qui leur sont attribuées. Je signalerai ici à ceux qui s'occuperaient de recherches sur leur histoire un *Mémoire pour les faïanceries du fauxbourg Saint-Antoine*, dressé en 1763, et qui se trouve dans le tome XI des *Plaidoyers et Mémoires de M. Mannory*,

ancien avocat au parlement (Paris, Hérissant, 1764, in-12), ouvrage peu connu et où j'ai déterré diverses particularités curieuses.

Mais le texte le plus remarquable que j'aie jamais aperçu dans les vieux livres à propos de céramique est ce passage du septième volume de la *Géographie blavienne* : « Les verres qui se font dans la forêt de Lyons et près de Sainct-Lô, *et la vaisselle de terre de Manerbe, près de Lisieux*, QUI SE RAPPORTE A CELLE DE VENISE POUR SON ARTIFICE ET SA BEAUTÉ, sont encore à considérer. » Lorsque ce texte frappa nos yeux pour la première fois, il y a une quinzaine d'années, ce fut toute une révélation. Nous connaissions désormais où avaient été fabriquées les terres cuites qui décorent les toits des vieilles maisons et des pittoresques manoirs des environs de Lisieux. Les marchands de bric-à-brac achetaient à grand prix ces girouettes, merveilleuses de formes et de couleurs, et les revendaient à Paris pour des Palissy. Nous sommes convaincus qu'une foule de bassins, de plats en terre émaillés, attribués à l'école de Palissy, sont de cette fabrication normande sur laquelle nous publierons peut-être un jour quelques notes, pour utiliser les dessins que nous avons faits de ces curieuses poteries.

L'exposition de Rouen renfermait deux magnifiques échantillons de cette fabrication, appartenant l'un à M. de Glanville, l'autre à M. Delaunay. M. de Beaurepaire les indique comme étant de la fabrique du Pré-d'Auge, village tout voisin de Manerbe. A la page 102 de son livre, M. Demmin écrit ceci :

« *Pont-Valin, en Normandie*. Un fabricant, nommé Malicorne, fabriquait, vers 1650, des *épis* en terre vernissée pour les pignons des maisons. Le musée de Sèvres en possède des exemplaires. M. Champfleury en a un bien curieux. »

N'y a-t-il point là une confusion? Malicorne est en effet un village contigu au Pré-d'Auge et à Manerbe. Mais, après tout, un potier aurait pu prendre, suivant l'usage normand, le nom de cette paroisse. Quant à Pont-Valin, nous ne connaissons aucune localité de ce nom.

L'usage des terres cuites pour décorer les toitures est encore en pleine vigueur dans la basse Normandie, aux environs de Valognes et de Cherbourg. L'œil de l'observateur est charmé de voir les *faîtières* des maisons de ces deux villes former des crêtes découpées, et d'apercevoir sur les pignons des girouettes en terre cuite et des épis en forme de vases, ornements que les gens du pays appellent *gaudions*. Au reste, les vieux propriétaires normands aimaient à coiffer le haut de leur demeure de terres émaillées en forme de pigeons et de girouettes fantastiques. Les gentillâtres campagnards trouvaient que ces poteries,

enfilées le long d'une tige de fer, donnaient bon air à leur colombier et aux pavillons de leur manoir. Aux yeux des maçons d'aujourd'hui, ces pauvres girouettes en terre vernissée qui reluisent au soleil sentent l'ancien régime et blessent l'égalité. La girouette de zinc est la seule que tolère le XIXe siècle! Aussi, les poteries d'Infréville, de Châtel-la-Lune, d'Armentières, où l'on faisait autrefois, avec une originalité charmante, les *épis* ou *étocs* qui penchent aujourd'hui tristement sur les lucarnes et les tourelles disloquées de quelques vieux manoirs, ne fabriquent-elles plus depuis longtemps que des pots à fleurs et des tuyaux.

Raymond **BORDEAUX.**

LETTRE EN VERS SUR LES MARIAGES DE Mlle DE ROHAN AVEC M. DE CHABOT, DE Mlle DE RAMBOUILLET AVEC M. DE MONTAUSIER ET DE Mlle DE BRISSAC AVEC SABATIER. 1645. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, 1 vol. pet. in-8. 2 50

M. de la Fizelière nous adresse quelques mots à propos de la Lettre sur le mariage de mademoiselle de Rohan, que nous venons de publier. Notre collaborateur nous permettra de les communiquer aux lecteurs du Bulletin; car, outre qu'ils rempliront ici l'office d'un compte rendu, ils nous fourniront l'occasion, pour répondre au vœu de M. de la Fizelière, d'annoncer que nous venons de mettre sous presse un curieux Recueil de poésies de mademoiselle de Rohan. A. A.

25 avril 1862.

A M. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Je viens de lire avec un plaisir réel le nouveau petit volume dont vous avez enrichi votre excellente collection.

La lettre en vers sur les mariages de mademoiselle de Rohan avec M. de Chabot et de mademoiselle de Rambouillet avec M. de Montausier est un véritable régal pour les gourmets du vieil esprit français.

Certes, il n'est pas douteux que cet opuscule soit du joyeux introducteur du burlesque en France; mais encore, ne le saurions nous point, grâce à la note manuscrite recueillie par l'ingénieux éditeur de cette lettre, que le style de ces jolis vers, fin, malicieux, élégant jusque dans ses gravelures, décélerait à chaque page le nom de Paul Scarron.

Lisez donc après cela le naïf, mais trop monotone Loret ou son froid continuateur Robinet; je ne vois guère que Subligny, parmi les gazetiers-versificateurs, dont la verve ait parfois des élans de gaieté comparables à ceux de l'illustre cul-de-jatte.

Savez-vous, monsieur, que cette pièce emprunte à l'affiche du théâtre de la Gaité un vif intérêt d'actualité? La lettre de Scarron

est un résumé piquant de cette fameuse histoire de Tancrède de Rohan mise en roman, il y a une trentaine d'années, par M. Henri Martin sous le titre de *Minuit et Midi*, puis plus tard par M. Roger de Beauvoir sous celui des *Trois Rohan*; et qu'elle a précédé de plus d'un siècle le récit fort intéressant du R. P. Griffet, Liége, 1767, in-12, l'ouvrage le plus complet qu'on ait publié sur cette mystérieuse aventure.

Les notes recueillies par votre collaborateur anonyme sont curieuses, substantielles, et jettent un jour pittoresque et d'un effet piquant sur les principaux personnages qui jouent un rôle dans cette affaire.

Il faut le féliciter, ainsi que vous, d'avoir tiré d'un injuste oubli un épisode aussi intéressant pour l'histoire des grandes maisons de France. Cette réimpression judicieuse m'a mis fort en goût de curiosités du même genre, et je vous engage fort à persévérer dans cette voie où vous avez déjà trouvé plusieurs succès honorables.

Les épisodes et les anecdotes du caractère de celle-ci ne sont, il est vrai, que la monnaie de l'histoire, mais c'est l'abondance de la monnaie qui facilite la circulation de la richesse publique : les études historiques ont tout à gagner à la fréquence et à l'heureux choix de ces publications partielles dont vous avez, pour votre part, développé le goût en les revêtant d'une forme attrayante et parfaitement en harmonie avec les prédilections des curieux de livres rares.

Persévérez, monsieur, et ne fermez pas encore votre trésor de pièces inédites ; je suis persuadé que, si vous le voulez bien, vous nous ferez bientôt participer à quelque nouvelle et non moins agréable bonne fortune.

Recevez, monsieur, et veuillez partager avec votre collaborateur mes sincères félicitations et agréer l'expression de mes sentiments affectueux. Albert de la FIZELIÈRE.

POINT DE LENDEMAIN

Conte par Denon.

Monsieur,

J'ai sous les yeux la jolie réimpression du petit conte *Point de lendemain*, annoncée dans le dernier cahier du *Bulletin du Bouquiniste*. Comme preuve de l'attention avec laquelle je l'ai examiné, je signalerai une faute d'impression (page 22) : « les forêts de Guide, » lisez : Gnide.

Je ne veux rien dire du conte lui-même, qui est charmant ; mais quelques-unes des assertions de l'avant-propos (d'ailleurs bien fait et intéressant) me semblent pouvoir provoquer des observations.

L'auteur avance (page xvii) que la conversation de Denon, spirituelle et toujours fertile en anecdotes, amusait beaucoup Louis XV et madame de Pompadour; mais Denon était né en 1747; madame de Pompadour mourut au mois d'avril 1764. Est-il vraisemblable qu'à seize ou dix-sept ans Denon fût déjà en mesure de jeter dans sa conversation assez d'anecdotes pour amuser la favorite. Il est certain que Denon plut au roi, qu'il obtint l'emploi de conservateur de ses pierres gravées; mais il paraît certain que ce ne fut qu'après la mort de madame de Pompadour que l'intelligent jeune homme s'introduisit à Versailles.

La conjecture que Denon fut lui-même le héros de l'anecdote aux dépens de Dorat est ingénieuse; mais elle semble offrir quelques difficultés. Le conte ayant paru dans les œuvres de Dorat bien avant que Denon, devenu vieux, le fît réimprimer, il est très-vraisemblable que Dorat en est l'auteur. Dès lors comment supposer qu'il ait lui-même raconté le tour dont il fut, à son insu, la victime? Dira-t-on que Dorat reçut ce petit récit des mains de Denon et le donna à Dorat qui le publia comme sien? Cette conjecture paraîtra un peu hasardée; notons cependant que si Denon avait en effet vingt ans quand se passa l'anecdote dont il s'agit (1767), le conte n'ayant paru qu'en 1780, il put à trente ans passés le rédiger avec une netteté incisive de style, une profondeur d'analyse du cœur féminin qui auraient été un prodige sous une plume de vingt ans. La diction preste et serrée du conte rappelle peu le style habituel à Dorat, quand il écrivait en prose.

Le nouvel éditeur conjecture que sous le nom de madame de T., il s'agit de madame de Beauharnais, femme bel esprit, très-connue à la fin du règne de Louis XV et sous celui de Louis XVI, intime de Dorat; elle écrivit (ou bien l'on écrivit pour elle) l'*Abailard supposé* et quelques autres romans aujourd'hui oubliés, mais où se trouvent parfois des situations bien vives. On sait que cette dame fut, peu après son mariage, séparée de son mari, tout comme madame de T. Née en 1738, elle avait trente ans en 1767, lorsque Denon en avait vingt. Cet âge s'accorde assez bien avec le sujet du conte; plus jeune héroïne n'aurait eu l'aplomb, l'imperturbable audace qu'exige *Point de lendemain*; plus âgée, elle eût cessé d'être séduisante.

Quant aux succès de Denon dans la carrière galante, il en a laissé des traces dans un recueil d'eaux-fortes, heureusement fort rare, qui n'a point échappé aux recherches de l'auteur du *Manuel du libraire* (voir la 5e édition), et à l'égard duquel un littérateur qui avait été ami intime de l'artiste, Népomucène Lemercier, a écrit quelques lignes curieuses dans un roman intitulé : *Alminti, ou le Mariage sacrilége*.

Vous le voyez, monsieur, j'aborde, sans les résoudre, quelques-uns des problèmes que peut soulever *Point de lendemain*. Il serait désirable que quelques recherches nouvelles vinssent éclaircir, si la chose est possible, ce qu'il y a encore d'obscur dans l'origine de ce fort remarquable opuscule.

Agréez, etc.

B.

DU VRAI MOTIF DE LA DISGRACE QUI CAUSA LA MORT DE RACINE.

On sait que Racine mourut en 1699 d'un abcès au foie, et que ce fut le chagrin d'avoir déplu à Louis XIV qui hâta l'issue fatale de cette maladie. Mais pourquoi Racine avait-il encouru à la fin de sa vie la disgrâce du grand roi, après avoir été si longtemps comblé de ses plus insignes faveurs? Deux opinions sont ici en présence.

Selon la première, appuyée sur le témoignage de Saint-Simon, Racine aurait dit un jour, devant Mme de Maintenon, le roi présent, que si la comédie semblait pencher vers son déclin, on devait en attribuer la cause aux inepties qu'on s'obstinait à représenter, et *particulièrement aux pièces de Scarron qui rebutaient tout le monde.*

D'après la seconde opinion, admise par M. Suard, et par le Dictionnaire de M. Bouillet, Racine aurait présenté à Mme de Maintenon un mémoire sur la misère du peuple, et ce mémoire, remis à la veuve de Scarron, à titre confidentiel, aurait été surpris entre ses mains par le roi.

Entre ces deux hypothèses, la seconde est incomparablement la plus vraisemblable; comment admettre que Racine, point du tout philosophe comme Molière assurément, mais homme d'esprit et de goût s'il en fut jamais, ait pu tenir devant madame de Maintenon, et en présence du roi, le propos que Saint-Simon rapporte? Au contraire, on peut raisonnablement supposer que Racine, âme tendre et pénétrée de l'esprit de charité chrétienne, ne put considérer d'un œil indifférent le triste état du peuple dans les dernières années du règne de Louis XIV. Une semblable préoccupation ne serait pas au surplus un fait unique dans l'histoire du XVIIe siècle; la lettre de Fénelon à Louis XIV sur les devoirs des rois, écrite vers la même époque (sans doute en 1694), insiste également sur l'état misérable des populations dont le mécontentement s'était déjà traduit par plusieurs émeutes. Sans doute, en rapprochant ces deux exemples, on pourrait s'étonner que Louis XIV se soit montré si sévère à l'égard de Racine, si l'on devait accepter sans examen le témoignage du marquis de Fénelon, neveu de

l'archevêque de Cambrai. Dans une note tracée de sa main sur le manuscrit original de la célèbre lettre, le marquis de Fénelon affirme en effet que non-seulement elle n'irrita pas le roi, mais qu'elle valut à son auteur la charge de précepteur des princes, petits-fils de Louis XIV. Mais la nomination dont il s'agit est antérieure de plusieurs années à l'époque où la lettre de l'archevêque de Cambrai a été écrite ; l'assertion inexacte du marquis de Fénelon ne saurait donc infirmer la valeur de nos arguments, et nous ne voyons aucune raison d'admettre que Louis XIV ait prêté une oreille plus complaisante aux remontrances de Fénelon qu'à celles de Racine.

En résumé, le propos que Saint-Simon attribue au grand tragique serait peu digne de son caractère ; au contraire, on ne saurait être surpris qu'il ait communiqué à Mme de Maintenon un mémoire sur la misère du peuple ; le choix de cet intermédiaire était un procédé habile et conforme à toutes les convenances. C'est également à Mme de Maintenon que Fénelon adressa une lettre dans laquelle il s'engageait à user de son crédit pour faire comprendre à Louis XIV ses devoirs de roi dont il n'avait, osait dire Fénelon, « aucune idée. » Certes, il est permis de se tenir en garde contre les traits incisifs que le duc de Saint-Simon semble se plaire à lancer çà et là contre les personnages dont les noms se rencontrent sous sa plume ; n'acceptons donc son récit que sous bénéfice d'inventaire et, dans le doute, préférons à l'hypothèse qui donnerait au tact et au goût de Racine un démenti regrettable, celle qui rend hommage à ces qualités de son génie en même temps qu'aux plus nobles sentiments de son âme.

J. BONIFACE DELCRO.

ERRATUM.

Dans notre dernier numéro du Bulletin, page 267, dans le compte rendu de l'ouvrage de M. Jules Thieury, intitulé la Lettre de Change, une erreur typographique nous a fait dire en terminant : En rendant à l'histoire toute sa vérité, elle la rend plus précieuse et *plus habile,* au lieu de : plus précieuse et *plus utile,* qu'il fallait lire.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6379. AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Aventures du baron de Fœneste ; nouv. édit. *Cologne*, 1729, 2 vol. in-12, v. mar. 8 »

6380. AGUESSEAU (d'). Discours et autres ouvrages. *Amsterdam*, 1756, 2 vol. in-8, v. mar. 6 »

Exemplaire tiré sur papier in-4.

6381. ALBERT MODERNE (l'), ou Nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes, les uns ayant pour objet de remédier à un grand nombre d'accidents qui intéressent la santé, etc. *Paris*, 1768, in-12, v. mar., fil., tr. dor. 3 50

6382. ALMANACH DES PHYSICIENS, par le citoyen Lalande, astronome. *Paris*, in-18, v. gr. 2 »

6383. AMANTON (C. N.). Vladislas, duc de Cujavie, moine de l'abbaye de Cîteaux, puis bénédictin prétendant au trône de Pologne après la mort du roi Casimir le Grand, dans le XIVe siècle, et enfin inhumé à Dijon. *Dijon*, 1832, in-fol. br. *Planche*. 3 »

Tiré à quelques exemplaires. (*Rare*.)—Envoi à M. Panckoucke.

6384. AMBIGU LITTÉRAIRE, ou Tout ce qu'il vous plaira, par M. D. (Descevole). *Londres*, 1782, in-8, br. 2 50

6385. ARCHIVES DU ROYAUME. Rapport au roi sur les archives départementales et communales. *Paris*, 1851.— Ordonnance du roi et règlement concernant les archives du royaume. — Note du garde des archives nationales sur un projet d'arrêté proposé au conseil d'État, tendant au démembrement des archives. 1804. Ens. 3 pièces. 3 50

6386. BAECKER (L. de.) Analogie de la langue des Goths et des Franks avec le sanscrit. *Gand*, 1858, in-8, br. 2 »

6387. —— Chants historiques de la Flandre, 400-1650, recueillis et publ. par L. de Baecker. *Lille*, 1855, in-8, br. 6 »

6388. —— Des Nibelungen, saga mérovingienne de la Néerlande. *Paris*, 1858, in-8, br. Publ. à 12 fr. *Épuisé*. 9 »

6389. —— Histoire de l'agriculture flamande en France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Lille*, 1858, in-8, br. *Tiré à petit nombre*. 4 50

6390. —— La noblesse flamande de France en présence de l'article 259 du

code pénal, suivi de l'origine de l'orthographe des noms de famille des Flamands de France. *Paris*, 1859, in-12, br. 1 50

6391. BAECKER (L. de). Sagas du Nord. *Paris*, 1857, in-8, br. 5 »

6392. BALZAC. Le Prince ; nouvelle édition divisée par chapitres, avec les sommaires de chaque chapitre. *Paris*, *P. Rocollet*, 1631, in-8, vélin. (*Bel exemplaire.*) 15 »

6393. —— Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français. *Tours, de l'impr. de Mame*, 1809. (Cette première pièce porte à la fin la signature autogr. de : *Balzac, administrateur de l'hospice général de Tours, ex-adjoint du maire.* C'est le père de Honoré de Balzac, notre grand romancier).—Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénûment, et sur les moyens d'utiliser une portion de population perdue pour l'État et très-funeste à l'ordre social, par M. Balzac, adjoint au maire, etc. *Tours, Mame, avril* 1808.—Mémoire sur les moyens de prévénir les vols et les assassinats, etc., par M. Balzac. *Tours, Mame, avril* 1807 ; ensemble 3 Mémoires en 1 vol. gr. in-8 sur papier vélin fort, rel. bas., rac. 25 »

Tirés à petit nombre et fort rares.—Suivant M. Monmerqué, M. Balzac aurait eu la première idée du grand monument de l'Étoile.

6394. BARBÉ-MARBOIS. Histoire de la Louisiane et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis. *Paris, Didot*, 1829, in-8, dem.-rel. *Carte.* 3 50

6395. BARON (A.). Lettres et Entretiens sur la danse ancienne, moderne, religieuse, civile et théâtrale. *Paris*, 1824, in-8, rel. en soie bleue, dent., tr. dor. *Planche chorégraphique.* 6 »

6396. BARTHÈS (J. J.). Les Véritez royales, ou l'Instruction du prince chrétien, dédiées au roy. *Paris, impr. de P. Moreau*, 1645, pet. in-4, cart. 6 »

6397. BARTHEZ (P. J.). Théorie du beau dans la nature et les arts ; ouvrage posthume, mis en ordre et publié par son frère, avec la vie de l'auteur. *Paris*, 1807, in-8, v. éc., dent. 3 50

6398. BAUDELOT. Lettre sur le prétendu Solon des pierres gravées. — Explication d'une médaille d'or de la famille Cornuficia. *Paris*, 1717, in-4°, v. gr. *Planches de médailles.* 3 50

6399. BAYSIUS (Laz.). Annotationes in L. II. de captivis, et postliminio reversis : in quibus tractatur de re navali. Ejusdem annotationes in tractatum de auro et argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Omnia ab ipso auth. recognita et aucta. Ant. Thylesii de coloribus libellus a coloribus vestium non alienus. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1549, pet. in-4, parch. *Figures dans le texte.* 9 »

6400. BELOT (J.) de Mil-Mont. Familières instructions pour apprendre les sciences de chiromancie et physionomie, etc., avec un Traité des divinations et des songes. *Paris*, 1624, in-8, parch. *Figures.* 5 »

6401. BÉRANGER. Album de gravures pour les chansons de Béranger, *gravées d'après de Lemud, Wattier et autres.* En 1 vol. in-4, dos et coins maroq. roug., n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 17 »

22 planches.—Épreuves sur chine avant la lettre et un portrait photographié.

6402. BERGIER. La Certitude des preuves du christianisme, ou Réfutation de l'examen critique des apologistes de la Religion chrétienne, *Paris*, 1767, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. 3 »

6403. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Vœux d'un Solitaire, pour servir de suite aux Études de la nature. *Paris, impr. de Monsieur*, 1789, in-12, v. gr., fil. 2 50

6404. BERTRAND (L.). Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot; précédé d'une Notice par M. Sainte-Beuve. *Angers*, 1842, in-8, br. 3 50

6405. BIBLIOTHÈQUE des autheurs qui ont escript l'histoire et topographie de la France, divisée en deux parties selon l'ordre des temps et des matières. *Paris*, 1618, in-8, dem.-rel. 3 »

6406. BIBLIOTHÈQUE DU LOUVRE. Inventaire ou catalogue des livres de l'ancienne bibliothèque du Louvre, fait en l'année 1373, par Gilles Mallet, garde de ladite bibliothèque ; précédé de la Dissertation de Boivin le jeune sur la même bibliothèque sous les rois Charles V, Charles VI et Charles VII avec des notes historiques et critiques. *Paris*, 1836, in-8, br. papier vélin. 9 »

6407. BIDERA (E.). Passeggiata per Napoli e contorni. *Napoli*, 1844, in-8, dos et coins mar. vert du Levant. (*Thompson.*) 8 »

6408, BODENSTEDT (F.). Les peuples du Caucase et leur guerre d'indépendance contre la Russie, pour servir à l'histoire la plus récente de l'Orient ; trad. par le prince de Salmkyrburg. *Paris*, 1859, in-8, br. 5 »

6409. BONAFOUS. Études sur l'*Astrée* et sur Honoré d'Urfé. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 50

6410. BONTEMPS. Peinture sur verre au XIXe siècle.—Les Secrets de cet art sont-ils retrouvés? — Quelques réflexions sur ce sujet adressées aux savants et aux artistes. *Paris*, 1849, in-8, br. 2 50

6411. BOSSU (le Rév. P. le). Traité du poëme épique ; sixième édition. *La Haye*, 1714, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. m., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 4 »

6412. BRIFFAULT (E.). Paris à Table. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., mar. v., fil. (*Illustrations par Bertall.*) 3 50

6413. BRONNER. Idyles et contes sur la pêche, trad. de l'allemand, par Holerbach. *Paris*, 1789, in-12, dem.-rel., *papier de Hollande*. 3 »

6414. BUFFIÈRES. Faits mémorables de l'histoire d'Angleterre, d'après Lingard et A. Thierry. *Paris*, 1855, gr. in-8, br., fig. de Victor Adam. 3 »

6415. BUNEL (Guill.). Œuvre excellente et a chascun désirant sen de peste préserver très-utile, contenant les médecines préservatives et curatives des maladies pestilentieuses, et conservatives de la santé, nouvellement composée par M. Guill. Bunel, en la faculté de médecine docteur régent de l'université de Thle, lesquelles par lui sont ordonnées tant en latin que en françons par rime affin qu'elles puissent à totes gens profiter. Avecques plusieurs belles épistres a certains excellens personnages, en la louange de justice et de la chose publique et aussi de leurs propres vertuez, et faictz magnifiques (publ. par J. Richelet). *Paris, Techener*, 1836, in-8, dem.-rel., mar. bleu. (*Tiré à 29 exemplaires. N° 18.*) 6 »

6416. CAIRE (A.). La Science des pierres précieuses appliquée aux arts; 2e édition, corrigée par Leroux-Dufié. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. 4 »

Ouvrage dans lequel les lapidaires, les joailliers, les antiquaires, graveurs, bijoutiers, changeurs, amateurs trouveront des préceptes instructifs.

6417. CAPELLO (J.). De Ponderibus, nummis et mensuris libri III. *Francofurti*, 1606, pet. in-4, parch. *Titre gravé.* 4 »

De Ponderibus et nummis ferreis, æreis et argenteis;— de Nummis aureis;—de Mensuris linearum;—de Mensuris capacitatis;—Miscellanea.

6418. CARNOT. Réflexions sur la puissance motrice du feu, et sur les machines propres à développer cette puissance. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

6419. ÇASAS (Barthélemy de Las). Histoire des Indes occidentales, où l'on reconnoît la bonté de ces païs et de leurs peuples, et les cruautez tyranniques des Espagnols. *Lyon*, 1642, pet. in-8, v. br. 6 »

6420. CATÉCHISME du concile de Trente; trad. nouv., 5e édit. *Paris, G. Desprez*, 1694, in-12, v. gr. (*Bon exempl.*) 3 50

6421. CATÉCHISME et décisions de cas de conscience à l'usage des cacouacs, avec un discours du patriarche des cacouacs, pour la réception d'un nouveau disciple (par l'abbé de Saint-Cyr). *A Cacopolis*, 1758.— NOUVEAU MÉMOIRE pour servir à l'histoire des cacouacs (par Moreau). *Amsterdam*, 1757, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

6422. CAZEAUX. Essai sur l'art de cultiver la canne et d'en extraire le sucre. *Paris*, 1781, in-8, v. mar. 4 »

6423. CÉRAMIQUE. Description du Musée céramique de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaine et en vitraux peints exécutés dans cet établissement; rédigée par MM. Brongniart et Riocreux. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont* 1 *atlas de* 800 *spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont* 600 *coloriés au pinceau, et environ* 300 *dessins de monogrammes, marques, etc., de fabricants et d'artistes français, étrangers, ainsi que les marques de la manufacture de Sèvres, depuis l'année* 1763. 420 »

6424. —— Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire. leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart, 2e édition

corrigée et augmentée de notes et d'additions, par A. Salvetat. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8 *et atlas in-4 de* 60 *planches.* 28 »

6425. CÉRAMIQUE. Leçons de céramique, professées à l'École centrale des arts et manufactures, ou Technologie céramique, comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie, applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries, par A. Salvetat. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-12, *ornés de* 479 *figures dans le texte.* 12 »

6426. —— Une fabrique de faïence à Lyon sous le règne de Henri II, par le comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris*, 1862, br. in-8, papier vergé. 4 »

6427. —— Guide de l'amateur de faïence et porcelaines, par Aug. Demmin. *Paris*, 1861, in-12, br. *Marques, chiffres, monogrammes intercalés dans le texte.* 3 50

6428. —— Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenu les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui, par A. Jacquemart et E. Le Blant. *Paris*, 3 parties in-fol., *ornées de* 26 *planches gravées à l'eau-forte.* 60 »

Superbe publication imprimée à Lyon par L. Perrin et tirée à petit nombre. —*Épuisé.*

6429. CHASSANT (A.). Les nobles et les vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, par Alph. Chassant, paléographe, avec cette épigraphe : « *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé.* » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau pap. vergé de Holl., *orné d'un joli frontispice gravé.* 6 »

6430. CHASSANT (A.). *Nobiliana.* Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre *les Nobles et les Vilains.* Petit in-8, tiré à petit nombre sur pap. vergé. *(Blasons.)* 4 »

6431. Le même, les deux ouvrages. 2 vol. jolie dem.-rel., maroq. du Levant, n. rog., tête dorée. 16 »

6432. CHATEAUBRIAND. Vie de Rancé. *Paris, Delloye*, in-8, dem.-rel., v. ant. 4 »

6433. CHEVALLIER DE MAINVILLERS. La Pétréade ou Pierre le créateur. *Amsterdam*, 1763, in-12, v. gr., fil. *Frontispice gravé, portrait. (Ex libris Roucher, auteur des Mois.)* 3 50

6434. CHEVALIER PARIS. Histoire du noble et vaillant chevalier Paris et de la belle Vienne, fille du dauphin de Viennois, fort plaisante et de grande récréation à ceulx qui se délectent à lire des histoires; nouvelle édition publiée d'après les mss. de la Bibliothèque royale. *Paris*, 1835, in-8, cart., n. rog. 22 »

Jolie édition imprimée à Lyon par L. Perrin sur papier vergé de Hollande, et tirée à 120 exemplaires numérotés.

6435. CHOISY (l'abbé de). La vie de saint Louis. *Paris, Ant. Dezallier*, 1690, pet. in-4, v. gr. *vignettes. (Bon exemplaire.)* 5 »

6436. CHOISY (l'abbé de). Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV (publ. par Camusat). *Utrecht*, 1727, 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br. 2 »

6437. CLÉMENT. Essais de critique sur la littérature ancienne et moderne. *Amsterdam*, 1785, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

6438. CLÉRY. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres*, 1798, in-8, dem.-rel., n. rog. *Fig. (Raparlier.)* 5 »

6439. COCQUARD. Poésies diverses. *Dijon*, 1754, 2 part. en 1 vol. petit in-12, v. mar. 3 »

6440. CODES FRANÇAIS (les) annotés, offrant sous chaque article l'état complet de la doctrine, de la jurisprudence et de la législation, par MM. Teulet, d'Auvilliers et Sulpicy; publ. par F. Patris. *Paris*, 1843, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. n. 10 »

6441. COLLECTION DE POÉSIES, ROMANS, CHRONIQUES, ETC., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xve et xvie siècles, par M. Silvestre. *Paris*, 1838-1858, 24 vol., pet. in-8, pap. vergé de Hollande. *(Prix de la publication pour les non-souscripteurs, 247 fr.)* Un seul exemplaire complet. (Plusieurs vol. sont très-rares.) Net. 125 »

Les sept marchans de Naples. — Maistre Aliboren qui de tout se mesle. — S'ensuyvent plusieurs belles chansons cōposées nouvellement. — Le Romant de Richard filz de Robert le Diable. — Moralité très excellente a l'honneur de la glorieuse assumption Nostre Dame, a dix personnages.—Les proverbes communs.—Nativité de Jhésus-Christ.—Miracle de nostre dame Berthe.— Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes. — Mirouer des femmes vertueuses.—Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine.—Le mystère de la vie et histoire de Mgr sainct Martin. — Le songe de la thoison d'or.—L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillaces du noble Syperis de Dinevaulx.—La guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre.—Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne.—Les grands regretz et complainte de mademoiselle de Pallais.—Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. — Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donneur. — Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua.—S'ensuyt le testament de Lucifer.— S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. — M. Hambrelin, serviteur de Me Aliborum, cousin germain de Pacolet. — La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 fig. dans ce volume.)

CETTE COLLECTION, *tirée à très-petit nombre*, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques *et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.*—Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés.

Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, D. de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

6442. COLLIN DE PLANCY. Dictionnaire critique des reliques et des images miraculeuses. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 24 »

6443. **COMMENTARIORUM** in vetera imperatorum Romanorum numismata Æneæ Vici Liber primus. *Venetiis*, 1562, pet. in-4, br. en cart. *Titre gravé., fig. d'antiquités.* 3 50

6444. **CONTANT D'ORVILLE.** Le Mariage du siècle, ou Lettres de madame la comtesse de Castelli à la baronne de Fréville. *Lille*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-12, v. 8 »

6445. **CORNEILLE** (T.). Antiochus, tragi-comédie. *Paris*, 1666, in-12, parch. *Édition originale. (Bel exemplaire.)* 4 »

6446. **CRÉTINEAU-JOLY.** Histoire des traités de 1815 et de leur exécution, publ. sur les docum. officiels et inédits. *Paris*, 1842, in-8, br. 4 »

6447. **DAMIRON.** Essai sur l'histoire de la philosophie en France au XIXe siècle. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., mar. rou. 3 50

6448. **DAULLIER DESLANDES**, Vandosmois. Les Beautez de la Perse ou Description de ce qu'il y a de plus curieux dans ce royaume, etc. *Paris, Clouzier*, 1673, pet. in-4, v. br. *Titre gravé, figures et cartes. (Rare.)* 6 »

6449. **DECHAZELLE** (P. T.). Études sur l'histoire des arts, ou Tableau des progrès et de la décadence de la statuaire et de la peinture antiques au sein des révolutions qui ont agité la Grèce et l'Italie. *Paris, (Lyon, impr. de Louis Perrin)*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel., m. bleu, n. rog. 8 »

6450. **DÉFENSE DU PÈRE MICHEL**, prononcée par M. Tartarin, auteur, Rey (de Grenoble), avocat, et Poulet fils, éditeur; précédée de la Plainte rendue par l'avocat du roi. *Paris*, 1818, in-18, br. 1 50

6451. **DELANDINE** (A. F.). Tableau des prisons de Lyon, pour servir à l'Histoire de la tyrannie de 1792 et 1793. *Lyon*, 1797, in-8, br. *Figures.* 4 »

6452. **DESCRIPTIO** brevis gemmarum quæ in museo Guil. S. R. I. L., Baronis de Crassier. *Leodii*, 1740, pet. in-4, v. fauve. *Fig.* 3 »

6453. **DES MARETS.** L'Ariane; de nouveau reveue et augmentée de plusieurs histoires par l'autheur. *Paris*, 1643, in-4, v. br. *Titre gravé, figures.* 10 »

6454. **DESSALLES** (L.). Le Trésor des chartes, sa création, ses gardes et leurs travaux, depuis l'origine jusqu'en 1582. *Paris, I. R.*, 1844, in-4, br. 3 50

6455. **DICTIONNAIRE DES GIROUETTES**, ou nos Contemporains peints d'après eux-mêmes, par une société de girouettes. *Paris*, 1815, in-8, br. *Planche allégorique coloriée.* 4 »

6456. **DICTIONNAIRE NÉOLOGIQUE** à l'usage des beaux esprits du siècle (par l'abbé Desfontaines), avec l'éloge de Pantalon Phœbus (par Bel). *Amsterdam*, 1756, in-12, v. mar. 2 »

6457. **DISSERTAZIONE** istorico-etrusca sopra l'origine, antico stato, lingua,

e caratteri della etrusca nazione e sopra l'origine, e primo, e posteriore stato della città di Volterra, etc., por G. M. Riccobaldi del Bava. *Firenze*, 1758. 3 »

6458. DOLCE. Vita di Carlo Quinto Imp., descritta da M. Lodovico Dolce. *In Venegia*, 1567. — IMMORTALITA del l'invitissimo et gloriosiss. Imperator Carlo Quinto, etc. *In Venegia*, 1567, petit in-4, mar. noir, tr. dor. *Joli frontispice gravé représentant le portrait de Charles V.* 18 »

On lit sur la garde : Le portrait de Charles V est gravé par Anea Vico; son Æ. V. est dans le bandeau du mascaron. (*Pièce inconnue à Bartsch.*)
La pièce sur bois, page 187, de l'immortalité de Charles V, est aussi d'Anea Vico. *Devéria*, 1854.

6459. DU BELLAY. Épitome de l'antiquité des Gaules et de France, par feu messire Guillaume du Bellay, seigneur de Langey, chevalier, avec un prologue ou préface sur toute son histoire, et le catalogue des livres alléguez en ses livres de l'antiquité des Gaules et de France, etc. *Paris*, 1556, in-4, vél. 12 »

6460. DULAURE (J. A.). Des divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 8 »

6461. DUMAS (Alex.). Les trois Mousquetaires. *Paris*, 1846, gr. in-8, dem.-rel., maroq. vert. *Figures gravées.* 7 »

6462. DUTRONE LA COUTURE. Précis sur la canne et sur les moyens d'en extraire le sel essentiel; suivi de plusieurs Mémoires sur le sucre, sur le vin de canne, l'indigo, sur les habitations et l'état actuel de Saint-Domingue. *Paris*, 1790, in-8, v. mar. *(Rare.)* 6 »

6463. ÉMERIC-DAVID. Notices pour servir à l'histoire littéraire des troubadours. *Paris, F. Didot*, 1831, in-4, dem.-rel. 6 »

Extrait du tome XVII de l'*Histoire littéraire de la France*.—*Tiré à 25 exemplaires*.

6464. ESCHERNY (F. L. d'). Tableau historique de la Révolution jusqu'à la fin de l'Assemblée constituante; 2e édition. *Paris*, 1815, 2 vol. in-8, br. 4 »

6465. ESPION (l') dans les cours des princes chrétiens, ou Lettres et Mémoires d'un envoyé secret de la Porte dans les cours de l'Europe, etc. (par Marana). *Cologne*, 1710, 6 vol. in-12, v. br. *Figures, plans et vues de villes.* 6 »

6466. ESSAI sur le luxe, par de Saint-Lambert. *S. l.*, 1764, in-12, br. 1 50

6467. ESSAI sur les mœurs du temps (par Reboul). *Londres*, 1768, in-12, v. mar. 3 »

Avis aux cultivateurs. — Avis aux riches. — Avis aux grands et aux petits, sur le luxe, etc., etc.

6468. ESSAIS de critique sur les écrits de Rollin, sur les traductions d'Hérodote, et sur le Dictionnaire de Bruzen La Martinière (par l'abbé Bellanger). *Amsterdam*, 1740, in-12, v. fauve. *Front. gravé.* 2 »

6469. **ESSAIS** historiques, critiques, littéraires et philosophiques (par Manuel). *Genève*, 1783, petit in-12, br. 2 »

6470. **ESTIENNE** (Henri). L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Herodote, composé en latin par H. Estienne, et est ici continué par luy-même. *Sur les Hasles*, 1607, petit in-8, v. mar. 10 »

6471. **EXPOSITION** des opérations faites en Laponie pour la détermination d'un arc du méridien en 1801, 1802 et 1803, par Ofverbom, Svanberg et Palander. *Stockholm*, 1805, in-8, dem.-rel. 2 »

6472. **EXTRAIT D'UN DICTIONNAIRE INUTILE**, composé par une société en commandite et rédigé par un homme seul (par Gallais). *A 500 lieues de l'Assemblée nationale*, 1790, in-8, br. 2 50

6473. **FABLIAUX**, ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle; traduits ou extraits d'après divers manuscrits du temps (par Legrand d'Aussy), avec des notes historiques et critiques, et les imitations qui ont été faites de ces contes depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris, Onfroy*, 1779, 3 vol.—Contes dévots, fables et romans anciens, pour servir de suite au Fabliaux, par M. Legrand. *Paris*, 1781, 1 vol. Ens. 4 vol. in-8, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 20 »

6474. **FAYOLLE**. Mélanges littéraires, composés de morceaux inédits de Diderot, de Caylus, de Rivarol, André Chénier. *Paris*, 1816, in-12, dem.-rel. 2 50

6475. **FÉNELON**. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *La Haye, Neaulme*, 1748, in-8, dem.-rel. *Portrait par Desrochers*. 10 »

L'un des quelques exemplaires tirés sur papier in-4 de Hollande.

6476. **FERRARIUS** (Octav.). De re vestiaria libri septem ; quatuor postremi nunc primum prodeunt; reliqui emendatiores et auctiores. *Patavii*, 1654, petit in-4, vél. *Figures*. 6 »

6477. **FISCHER** (Gotth.). Essai sur les monuments typographiques de Jean Gutenberg, Mayençais, inventeur de l'imprimerie. *Mayence, an X*, in-4, *Front. gravé et 4 fac-simile.*— Notice du premier monument typographique en caractères mobiles, avec date connue jusqu'à ce jour, découvert dans les archives de Mayence et déposé à la bibliothèque nationale de Paris par Fischer. *Mayence*, 1804, in-4, br. *Fac-simile et portrait de Gutenberg, gravé par Larmessin*. 8 50

6478. **FLORIDEA** (la) del Fedele ardo, parte prima ; trad. en français (par P. Bricard, avocat au parlement de Bourgogne). *Parigi*, 1601. 3 »

6479. **FORTUITA SACRA** : Quibus subjicitur commentarius de cymbalis (auct. Richardo Ellis). *Rotterodami*, 1727, in-8, cart., n. rog. *Fig.* 5 50

Ex libris d'Anse de Villoison.

6480. FRANÇOIS A CONSTANTINOPLE (le). *Constantinople(Paris)*, 1787, pet. in-12, rel. (*Aux armes.*) 2 50

Ouvrage qui donne une idée claire et précise de la nation turque, des mœurs, usages, religion, etc.

6481. GALIANI. Correspondance inédite de l'abbé Ferdinand Galiani, conseiller du roi de Naples, avec madame d'Epinay, le baron d'Holbach, Grimm et autres personnages célèbres du XVIIIe siècle. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 10 »

Édition imprimée sur le manuscrit autographe de l'auteur, revue et accomp. de notes, précédée d'une Notice hist. sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Ginguené.

6482. GIVRY. Mémoire sur l'emploi des chronomètres à la mer et sur les principales observations de l'astronomie nautique. *Paris, I. R.*, 1840, in-8, dem.-rel. 2 »

6483. GOLDONI (C.). Commedie scelte. *Parigi, an XI*, in-12, dem.-rel. 2 »

6484. GOULART (Simon), Senlisien. Thrésor d'histoires admirables de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs, mémoires et avis de divers endroits. *Cologne, P. Marceau*, 1610, in-8, vél. (*Piqûres de vers aux premiers feuillets.*) 4 50

6485. GRIFFET (le P.). Traités des différentes sortes de preuves qui servent à établir la vérité de l'histoire. *Liége*, 1769, in-12, v. mar. 2 »

6486. GRILLET. Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départements du Mont-Blanc et du Léman; cont. l'histoire anc. et mod. de la Savoie et spécialement celle des personnes qui, y étant nées ou domiciliées, se sont distingées par des actions dignes de mémoire, etc. *Chambéry*, 1807, 3 vol in-8, dem.-rel., v. fauv., n. rog., tête marbrée. 15 »

6487. GUARINI (Alex.). Ferrariensis in Catullum Veronensem, per Baptistam Patrem emendatum, expositiones cum indice; cum privileg. a summo Pontifice. *Venetiis, per Georgium de Rusconibus*, 1521, in-4, cart. (*Bel exemplaire d'un livre rare.*) 10 »

6488. GUIZOT. Études sur les beaux-arts en général. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

6489. GUYÉTAND, du Mont-Jura. Poésies diverses. *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel., mar. bl., n. rog. 4 »

6490. HAMOCHE. Nouveau Dictionnaire poétique, dans lequel on a classé les mots par ordre de richesse de rimes, en assignant à chacun sa définition, ses synonymes, etc. *Paris*, 1802, in-18, cart., n. rog. (*Exemplaire papier vélin.*) 5 »

6491. HEURES NOUVELLES, tirées de la sainte Écriture, écrites et gravées par L. Senault. *Paris*, 17.., in-8. 32 »

Ce charmant volume est entièrement gravé, il est illustré de nombreuses vignettes et de grandes lettres ornées.

BEL EXEMPLAIRE EN ANCIENNE RELIURE maroq. olive, large dentelle en or, tr. dor.

6492. HISTOIRE PITOYABLE du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Romme, cont. exemples et notables discours; trad. d'italien en françois. *Lyon, B. Rigaud*, 1585, petit in-12, v. rac. 5 »

6493. HISTOIRE POÉTIQUE de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes (par de Caillières). *Paris*, 1688, in-12, v. br. 2 »

6494. HORACE. Traduction libre des odes d'Horace, en vers françois, suivie de Notes historiques et critiques (avec le texte en regard), par Deloyne d'Autroche. *Orléans*, 1789, 2 tomes en 1 vol. in-8, v. rac. 3 50

6495. JOMARD (E.). Mémoire sur le système métrique des anciens Égyptiens, contenant des recherches sur leurs connoissances géométriques et sur les mesures des autres peuples de l'antiquité. *Paris, I. R.*, in-fol., br. 6 »

6496. JORET (Jean), poëte normand du XV[e] siècle, escripteur des rois Charles VII, Louis IX et Charles VIII; publ. d'après un mss. de la Bibliothèque royale et précédé de considérations hist. sur les origines, le développement et les progrès de la langue et de la poésie françaises, et suivi de tablettes historiques et bibliographiques renfermant les noms des historiens, des littérateurs et des poëtes qui ont illustré la Normandie depuis le IV[e] siècle jusqu'au XVI[e] inclusiv., par J. G. A. Luthereau. *Paris*, 1841, in-8, br. 5 »

6497. JUBINAL (A.). Explication de la danse des morts de la Chaise-Dieu, fresque inédite du XV[e] siècle, précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre. *Paris*, 1841, in-4, cart., 5 *planches*. *Fac-simile.* 6 »

6498. —— Quelques mots sur la littérature nationale de la Belgique. *Saint-Germain-en-Laye*, 1851, in-8, dem.-rel., mar. viol. 1 50

6499. LABOUISSE (de). Les Amours à Éléonore, recueil d'élégies divisé en III livres; 3[e] édit., augmentée. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1818, in-12, br. (*Portrait.*) 3 »

6500. LA FEILLÉE (de). Méthode nouvelle pour apprendre parfaitement les règles du plain-chant et de la psalmodie. *Poitiers*, 1760, in-12, v. mar. *Airs notés.* 3 »

6501. LAMARCK. Flore françoise, ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposée selon une nouvelle méthode d'analyse, et à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en médecine et de leur utilité dans les arts. *Paris, an III*, 3 vol. in-8, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 14 »

6502. LAMARTINE (A. de). La Mort de Socrate, poëme. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. 1 75

6503. LANGLOIS (J. B.). Histoire des croisades contre les Albigeois, divisée en VIII livres. *Paris*, 1703, in-12, v. gr. (*Rare.*) 5 »

6504. LA ROCHEFOUCAULD (de). Œuvres complètes, avec notes et variantes; précédées d'une Notice biographique et littéraire. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., mar. viol., fil. *Portrait.* 4 »

6505. LASSERÉ. L'Art de procéder en justice ou la Science des moyens judiciels, nécessaires pour découvrir la vérité tant en matière civile que criminelle. *Paris*, 1677, petit in-4, parch. *Portrait*. 6 »

6506. LA TOILETTE DE FLORE, cont. les différentes manières de préparer les essences, pommades, rouges, poudres, fards, eaux de senteur, bains aromatiques, etc.; suivi des procédés qu'on peut employer pour enlever toutes sortes de taches, par J. P. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. (*Thompson*.) 3 50

6507. LA VALIÈRE. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par sœur Louise de la Miséricorde, religieuse Carmélite, nommée dans le monde duchesse de La Valière; nouv. édit. augm. de quelques prières et d'une relation de sa mort. *Brusselle, Foppens*, 1712, in-12, dem.-rel. 4 »

6508. LÉGIER. Amusements poétiques. *Londres*, 1769, in-12, v. mar. fil. 2 50

6509. LEMIERRE. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris*, in-8, br. *Figures de Cochin*. 2 50

6510. LESPINASSE (mademoiselle de). Nouvelles lettres suivies du portrait de M. de Mora, et d'autres opuscules inédits du même auteur. *Paris*, 1820, in-8, br. 3 »

6511. LETTERA di mess. Gio. Boccacci da Certaldo a maestro Zanobi da Strada con altri monumenti inediti a maggiore illustrazione del Zibaldone di lui publ. da Sebast. Ciampi. *Firenze*, 1827, in-8, br., *orné de 8 planches*. 3 50

6512. LETTRE d'un professeur émérite de l'Université de Paris, en réponse au R. P. D. V., prieur de..., sur l'éducation publique au sujet des exercices de l'abbaye royale de Sorèze. *Bruxelles*, 1777, in-8, cart. 3 »

6513. LETTRES INFERNALES et les Tisons. *Aux Enfers*, 1740, in-12, dem.-rel. *Figures*. 2 50

6514. LIDORIE, ancienne chronique allusive, publ. par l'auteur de Blançay (Gorgy). *Paris*, 1792, 2 parties en 1 vol. in-18, v. jas., dent. 2 50

6515. LIVRE DE BAUDOYN (le), conte de Flandre, suivi de fragments du Roman de Trasignyes; publié par M. E. P. Serrure et A. Voisin (suivi d'un glossaire). *Bruxelles*, 1836, gr. in-8, dos et coins mar. vert, n. rog., tête dor., fil. *Figures en bois intercalées dans le texte*. (*Vogel*.) 12 »

6516. MACQUÉRIAU. Histoire générale de l'Europe durant les années MDXXVII; XXVIII, XXIX; composée par Robert Macquériau, de Valenciennes, sous le titre de : Ce est la maison de Bourgogne pour trois ans, publiée pour la première fois et sur le manuscrit autographe. *Paris, Techener*, 1841, in-4, dem.-rel., v. ant. non rogné. *Fac-simile du manuscrit*. 10 »

Tiré à petit nombre et non mis dans le commerce. — *Ex libris* Monmerqué avec note bibliographique sur la garde.

6517. **MAGNY** (le marquis de). Livre d'Or de la noblesse européenne. Quatre magnifiques volumes gr. in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 3 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

Prix des 4 volumes, demi-reliure, dos et coins maroq. bl. 460 »

Entièrement épuisé.

Les tomes III et IV se vendent brochés séparément : l'un 25 fr.

6518. **MAGNY** (le marquis de). Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason. 2 vol. gr. in-4, enrichis de plus de 1,200 vignettes et de plus de 2.000 armoiries coloriées.

Les 2 vol. brochés, au lieu de 120 fr. (*Presque épuisé.*) 36 »

Richement reliés, dem.-mar., tr. dor., avec ornements armoriés sur les plats. 58 »

6519. **MAGNY** (le marquis de). Archives nobiliaires universelles. Un beau vol. grand in-8, avec 6 planches coloriées d'armoiries, croix d'ordres et costumes. Prix 10 fr., net. 7 »

6520. Le même, dem.-rel., mar. 10 »

6521. **MAGNY** (le vicomte). Nobiliaire universel. Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe; publié par M. le comte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1861, 7 vol. gr. in-4, *ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur* (publ. à 190 fr.). Net. 95 »

Les tomes II, III, IV, V et VI se vendent séparément 10 fr. le volume.

Le tome VII, 12 fr.

Le *Nobliaire Universel* continue et reproduit les ouvrages de *Saint-Allais*, *d'Hozier* et *La Chesnaye-des-Bois*; chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques et de généalogies complètes.

6522. Le même, magnifiquement relié, avec ornements en or, tr. dor. 145 »

6523. **MAGNY** (le vicomte de). La Science du blason, accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris*, 1860, gr. in-8, *enrichi de 2,000 blasons gravés dans le texte et d'un titre en or et en couleur*, br. 12 »

6524. **MAILLET-LACOSTE**. Diverses pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel., mar. citron, tr. dor. 5 »

Discours sur Bossuet prononcé en 1826 à Caen. *Caen*, 1844.—De l'influence politique des études universitaires, discours prononcé à l'occasion des attentats contre la vie du roi. 1844.—Polémique sur la traduction entre Maillet-Lacoste et Charma. 1843.—Discours historique pour servir d'introd. aux leçons sur la correspondance de Cicéron et de Marcus Brutus.

6525. MANDET (Fr.). Histoire des guerres civiles, politiques et religieuses dans les montagnes du Velay pendant le XVIe siècle. *Paris*, 1840, in-8, br. 4 »

6526. MANON LESCAUT (Histoire de) et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Bourdin*, gr. in-8, dem.-rel., mar. vert. *Illustrations par T. Johannot, épreuve sur papier de Chine.* 15 »

6527. MARSOLLIER (l'abbé). Apologie ou Justification d'Érasme. *Paris*, *Rabuty*, 1713, in-12, v. gran. 2 »

6528. MAUPERTUIS (de). La figure de la terre, déterminée par les observations de MM. Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier, etc. *Paris*, *I. R.*, 1738, in-8, v. mar. *Planches.* 3 50

6529. MEEFF (Guillaume de). La mutinerie des Rivageois (chronique liégeoise), publ. par M. L. Polain. *Liége*, 1835, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. (*Vogel.*) 5 »

6530. MÉMOIRES, contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis 1608 jusqu'en 1636 (par de Martignac) *Paris*, *A. Barbin*, 1685, in-12, v. m.

6531. MÉMOIRES de Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de juge contre Goëzman, accusé de subornation et de faux, madame Goëzman, et le sieur Bertrand, le sieur Marin gazetier, et le sieur Darnaud-Baculard. *Paris*, 1775. — Mémoires pour P. Aug. Caron de Beaumarchais. *Paris*, 1775, en 1 vol. in-12, broché. 4 »

6532. MÉMOIRES ET RECHERCHES (les) de France et de la Gaulle Acquitanique du sieur Jean de La Haye, baron des Coutaulx, etc., cont. l'origine des Poictevins, qu'aussi les faicts, gestes des premiers roys, princes, comtes et ducs, leurs généalogies, alliances, armoiries et devises, etc.; ens. l'état de l'Église et religion de la France, depuis l'an 436 iusques à ce jourd'huy. *Chez Jean Parant*, 1581, in-8, v. mar. (*Rare.*) 15 »

Exemplaire aux armes du duc de La Vallière.

6533. MÉMOIRES INSTRUCTIFS pour un voyageur dans les divers États de l'Europe, cont. des anecdotes curieuses très-propres à éclaircir l'histoire du temps, avec des remarques sur le commerce et l'histoire naturelle. *Amsterdam*, 1738. 2 vol. in-12, v. mar. *Figures.* 4 »

6534. MÉMOIRES POSTHUMES. Lettres et précis authentiques touchant la vie et la mort de Charles-François, duc de Rivière. *Paris*, 1829, in-8, cart. à la Bradel. *Fac-simile.* 3 »

6535. MERLET (L.). Meurtre de Charlotte de France, dame de Brézé (1477). *Chartres*, 1857, br. in-8. 1 50

6536. MERULÆ (P. G.). Operæ varia posthuma de sacrificiis, sacerdotibus, legibus, comitiis, etc., Romanorum. *Lugd. Batav.*, 1684, pet. in-4, vél. *Titre gravé.* 4 »

6537. MOLIÈRE. Œuvres, avec des notes de divers commentateurs. *Paris*, *Lefèvre*, 1833, gr. in-8 à 2 col., dem.-rel., v. rose. *Portrait.* 10 »

6538. **MONMERQUÉ.** Notice sur Jehan Bodel, d'Arras, accompagnée de recherches sur nos premiers essais dramatiques. *Paris, Didot*, 1838, in-4, dem.-rel., mar. vert, n. rog. (*Tiré à petit nombre.*) 12 »

Ex libris Monmerqué.—Deux exemplaires sont réunis dans ce volume, l'un sur papier vergé, l'autre sur papier chamois.

6539. **MONTESQUIEU.** Le temple de Gnide; nouvelle édition. *Paris*, 1772, in-4, *papier de Hollande*, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 15 »

Ouvrage entièrement gravé.

6540. **MONTPENSIER.** Mémoires de mademoiselle d'Orléans, duchesse de Montpensier. *Londres (Paris)*, 1746, 7 vol. pet. in-12, v. marb. 10 »

6541. **MURETI** (M. A.). Juvenilia elenchum sequens pagella continet. *Parisiis*, ex officina *Viduæ Mauricii a Porta in clauso Brunello*, 1553, in-8, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 5 »

6542. **MUYART DE VOUGLANS.** Lettre sur le système de l'auteur de l'Esprit des loix, touchant la modération des peines. *A Bruxelles*, in-12, v. fau., fil., tr. dor. (*Derome.*) 4 »

6543. **MYSTÈRE DE SAINT CRESPIN** et saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un manuscrit conservé aux archives du royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, gr. in-8, br. *Tiré à 200 exemplaires.* 15 »

L'un des 15 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

——Le même, dos et coins de maroq. bleu, n. rog., tête dor. (*Vogel.*) 20 »

6544. **NODIER** (Charles). Contes. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, dos et c. mar. bleu, n. rog., tête dor. *Figures gravées à l'eau-forte par T. Johannot, épreuves sur chine.* 12 »

Trilby.—Le Songe d'or. — Baptiste Montauban. — La Fée aux Miettes.—La Combe de l'Homme mort.—Inès de las Sierras.—Smarra.—La neuvaine de la Chandeleur.—Légende de la sœur Beatrix.

6545. **NOUGARET.** Les passions des différents âges, ou tableau des folies du siècle; par N. (Nougaret). *Utrecht*, 1766, pet. in-12, dem.-rel. 3 »

Le jeune Homme.—Le Vieillard.—La jeune Fille.—La Vieille.

6546. **NOUVEAU CHOIX** de pièces de poésie (qui ont paru depuis vingt ans, fait par Duval). *La Haye*, 1715, 2 part. en un vol. in-12, v. mar. 5 »

6547. **NOUVEAUX MÉLANGES** de poésies grecques, auxquels on a joint deux morceaux de littérature angloise (par Scipion Allut), de Montpellier. *Amsterdam*, 1779. — Nouveaux Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie d'un centenaire. *S. l.*, 1769, en 1 vol. in-8, v. gr., fil. 5 »

6548. **OSSUDE.** Le siècle des beaux-arts et de la gloire, ou la Mémoire de Louis XIV justifiée des reproches odieux de ses détracteurs. *Versailles*, 1838, in-8, br. 4 »

6549. PACIAUDI, bibliothécaire et antiquaire du duc de Parme. Lettres au comte de Caylus, avec un appendice et des notes sur la vie et les écrits de cet antiquaire italien, par Sérieys. *Paris*, 1802, in-8, v. jas., dent. *Figures*. 6 »

Exemplaire auquel se trouvent jointes 17 notes volantes de M. Antoine aîné.

6550. PALAIS DE SCAURUS (le) ou Description d'une maison romaine, fragment fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves; 2ᵉ édit. *Paris, Didot*, 1822, in-8, br. *Figures*. 12 »

Exemplaire tiré sur papier in-4.

6551. PASCAL. Les provinciales ou lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères; trad. en latin par Guill. Wendrock, en espagnol par Gratien Cordero et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne*, 1684, in-8, vél. bl., dent. en or, tr. dor. (*Bel exemplaire*.) 18 »

6552. PASCAL (B.). Lettres provinciales et pensées, nouvelle édition. *Paris, Lefèvre*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel., m. bleu., n. rog. 10 »

6553. PASTORALES DE NEMÉSIEN (les) et de Calpurnius, traduites en français, avec des remarques et un discours sur l'églogue. *Bruxelles*, 1744. in-12, v. mar. 2 »

6554. PEAN. Le parfait controversiste, ou Manière invincible pour confondre toute sorte d'hérétiques. *Paris*, 1659, petit in-4, parch. 5 »

6555. PELTIER. Histoire de la révolution du dix aoust 1792, des causes qui l'ont produite, des événements qui l'ont précédée, et des crimes qui l'ont suivie. *Londres*, 1797, 2 vol. in-8, v. mar., *accomp. de* 3 *tableaux cont. les listes des régicides et des massacrés*. 8 »

6556. PERNETTE DU GUILLET. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, par J. de Tournes*, 1545, in-8, cart., n. rog. 15 »

Réimpression faite à Lyon par L. Perrin en 1830, et tirée seulement à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin, suivi d'un glossaire. — Ex libris Monmerqué avec notes bibliographiques sur la garde et sur un feuillet séparé.

6557. PERSE. Auli Persi flacci satirarum liber. Isaacus Casaubonus recensuit et commentario libro illustravit. *Parisiis*, 1605, in-8, v., br. 3 »

6558. PHILIDOR. Analyse du jeu des échecs avec une nouvelle notation abrégée, et 42 *planches* où se trouve figurée la situation du jeu pour les renvois et les fins de parties. *Philadelphie*, in-12, br. *Planches*. 3 »

6559. POMPADOUR. Lettres de la marquise de Pompadour depuis 1753 jusqu'à 1762. *Londres*, 1772, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 3 »

6560. POSTELLUS (Guill.). De Magistratibus Atheniensium liber, ad intelligendam non solum Græcorum, sed et Romanorum politiam, ac omnem veterum historiam, lectu utilissimus, postremo jam recognitus et amplius tertia parte auctus. *Basileæ*, 1521, in-8, rel. 5 »

6561. PROCEZ-VERBAL contenant les propositions, délibérations et résolutions prises et reçues en la chambre ecclésiastiq. des estats généraux du royaume de France, convoquez par le roy tres-chrestien Louis XIII, roi de France et de Navarre, et tenus en la ville de Paris, incontinent après la déclaration de la majorité de Sa Majesté, recueilly et dressé par P. de Behety. *S. l.*, 1650, in-fol., v. mar. 8 »

6562. PROCLAMATIONS et harangues de Napoléon Bonaparte, avec le sommaire des événements qui ont donné lieu à chacune d'elles, etc., recueillies par Th. D. *Paris*, 1835, in-8, br. 2 50

6563. RABELAIS. Les épistres de maistre François Rabelais escrites pendant son voyage d'Italie, nouv. mises en lumière avec des observ. hist. et l'abrégé de la vie de l'autheur. *Paris*, 1651, in-12, v. mar. 3 »

6564. RAOUL-ROCHETTE. Lettres sur la Suisse, écrites en 1824 et 1825; 4e édit., soigneusement revue et corrigée, ornée de gravures. *Paris*, *Nepveu*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel., maroq. gr. 7 »

6565. RECUEIL DE PIÈCES en 4 vol. in-12, dem.-rel., m. rou. 5 »

Essais à la mosaïque 1762. Lettre néologique et provinciale. Glose philippique.—Le pot-pourri, étrennes aux gens de lettres. *Les sots sont ici-bas pour nos menus plaisirs. Londres*, 1788. — Préface de l'Almanach des Muses, ou Dialogue entre l'Almanach royal et l'Almanach des Muses, par Sylvain Maréchal.

6566. RECUEIL des consultations de MM. les avocats au parlement de Paris, au sujet de la procédure extraordinaire instruite à l'officialité de Cambrai, contre le sieur Bardon, chanoine de Leuze, sur son refus de souscrire aux bulles contre Baius et Jansénius et à la bulle Unigenitus. *S.l.*, 1740, in-4, v. mar. (*Aux armes.*) 6 »

6567. RECUEIL des Traités, conventions et actes diplomatiques concernant l'Autriche et l'Italie. *Paris*, 1859, in-8, br. 5 »

6568. REGNIER, sieur de La Planche. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publ. par M. E. Mennechet. *Paris*, 1836, in-fol. à 2 col., cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

6569. REMARQUES sur l'état des Provinces-Unies des Pays-Bas de M. le chevalier Temple. *Utrecht*, 1697, pet. in-12, parchemin. 2 »

6570. RETZ. Mémoires du cardinal de Retz, cont. ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV; nouv. édit. revue et corrigée. *Genève* (*Paris*), 1751, 7 vol. pet. in-12, veau marb., fil. 10 »

Jolie édition, à la suite de laquelle se trouve le procès-verbal de la conférence de Ruel, le jeu de Trictrac, le Courrier burlesque de la guerre de Paris, Sermon de saint Louis, la Conjuration de Fiesque, Avis au cardinal Mazarin, les Mémoires de Gui-Joli et de madame la duchesse de Nemours (Marie d'Orléans de Longueville), le tout terminé par une table générale.

6571. REYNAUD (J.). Philosophie religieuse.—Terre et ciel. *Paris*, *Furne*, 1854, in-8, br. 4 50

6572. RHODII (Joan.). Deacia dissertatio ad Cornelii Celsi mentem qua simul universa Fibvlæ ratio explicatur. — *Hafniæ*, 1672, in-4, vél. *Figures.* 4 »

6573. RICHELOT (H.). Histoire de la réforme commerciale en Angleterre, avec des annexes étendues sur la législation de douane et de navigation dans le même pays. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

6574. ROBERT LE DIABLE. Le roman de Robert le Diable en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi, par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1837, pet. in-4, dos et coins maroq. bleu, n. rog., tête dor., fil. (*Vogel.*) 22 »

Jolie édition imprimée à deux colonnes en caractères gothiques et ornée de figures gravées en bois. — Tirée à 130 exempl. numérotés. (*N° 84 sur papier de Hollande.*)

6575. ROMAN D'EUSTACHE (le), moine, pirate fameux du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque royale, par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1834, gr. in-8, br. *Planche. Fac-simile.* 8 »

Tiré à 110 exemplaires.

6576. ROULLIARD (Séb.), de Melun. Le grand aulmosnier de France. *Paris, Douceur*, 1607, in-12. v. fauve. 10 »

6577. SABATIER DE CASTRES. Les trois siècles de la littérature françoise, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains depuis François Ier jusqu'en 1779 (par l'abbé Sabatier de Castres). *La Haye*, 1779, 4 vol. in-12, v. éc., fil. 6 »

6578. SAINCT-GELAIS (J. de). Histoire de Louys XII, père du peuple et de plusieurs choses mémorables, advenues en France et en Italie, jusques en l'an 1510. *Paris*, 1622, pet. in-4, parchemin. 6 »

6579. SAONE (la) et ses bords, Album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par Poret et publié par A. Mure de Pelanne. *Paris*, in-8, dem.-rel., m. rou. *Figures.* 6 »

6580. SCARRON. Le Roman comique, suivi de Nouvelles tragi-comiques, avec une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. *Portrait et fac-simile.* 8 »

6581. SCHOTT. Explication nouvelle de l'apothéose d'Homère, représentée sur un marbre ancien à l'usage du trépied de Delphes et l'emploi des engastrimythes. *Amsterdam*, 1714, in-4, v. fauve. *Planches.* 4 »

Très-bel exempl. avec armoiries.

6582. SHAKSPEARE. Œuvres complètes, trad. nouvelle par B. Laroche. *Paris*, 1854, 6 vol. in-12, br. 13 50

6583. SILHON (de). Le ministre d'Estat, avec le véritable usage de la politique moderne. *Paris* (*à la Sphère*), 1648, 2 vol. pet. in-12, v. gauf., fil. 4 50

LA GRANDE DANSE MACABRE

DES HOMMES ET DES FEMMES

Suivie du dict des trois mors et des trois vifz, du débat du corps et de l'âme, de la complaincte de l'âme dampnée et de l'enseignement proffitable à toutes gens pour bien vivre et bien mourir. 1 vol. petit in-4, orné de 56 gravures sur bois, la plupart à mi-page.

Papier vergé ancien........................ 3
Papier Hollande fort (à 100 exemplaires)..... 6
Papier de Chine (à 10 exemplaires)........... 15

Le livre que nous réimprimons est un de ces livres rares et recherchés des amateurs, tant pour sa naïve poésie que pour ses gravures, dont l'originalité satyrique n'a pas été dépassée, et encore pour ses vieux dictons et proverbes qui sont restés dans notre langue, et qu'on retrouve à chaque vers dans tout l'ouvrage.

Depuis longtemps il était impossible de s'en procurer des exemplaires sans y mettre un prix fou, et le 19 avril 1862, il s'en est vendu un exemplaire à Paris, salle Sylvestre, au prix énorme de 1170 fr., très-court de marges et dérelié. Les éditions mêmes de Troyes, dont nous avons retrouvé les bois gravés qui servent à notre édition, étaient très-recherchées.

Ce sont ces mêmes bois, copie de ceux donnés par Guyot Marchant, que nous donnons ici avec le texte original de l'édition de 1486 auquel nous avons ajouté le texte de la Danse Macabre des Femmes de 1491 et le dict des trois mors et des trois vifz, etc.

DICTIONNAIRE DES ANONYMES

Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains avec les noms des auteurs ou éditeurs accompagné de notes historiques et critiques; par E. DE MANNE, conservateur adjoint à la bibliothèque impériale. *Lyon*, 1862, in-8 de VIII et 407 pages. 8 »

Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée, pouvant servir de supplément à tous les manuels de bibliographie jusqu'à ce jour.

LES FIGULINES

Suivies du rêve des l'Escarpolette et de quelques autres pièces, par JOSÉPHIN SOULARY. *Lyon, Scheuring ; Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, papier teinté. 7 »

Joli volume imprimé par L. Perrin.—Tiré à 200 exemplaires.

TRAITÉ DES EAUX MINÉRALES

Traité général pratique des eaux minérales de la France et de l'étranger, contenant la topographie et la climatologie des stations thermales, une classification nouvelle des sources avec leur analyse chimique et des études spéciales sur l'action physiologique des eaux minérales et sur les propriétés thérapeutique de chaque classe d'eaux, etc.; par J.E. PETREQUIN et A. SOCQUET. *Lyon*, 1859, gr. in-8 de 609 pages, *avec une carte*. 8 50

Ouvrage couronné par l'académie impériale de médecine de Paris au concours de 1855 et de 1857.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

131ᵉ Numéro · 1er Juin 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6ᵉ ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an. . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr.



PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais.. V. Pincau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin....... Asher.
Bruxelles..... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus.
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

1er juin. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — DE LA FONS-MELICOQ. Comment on traduisait les Commentaires de César au XVe siècle. — BONIFACE-DELCRO. Voltaire philosophe. — J. D. Archives historiques du département de la Gironde. — CORRESPONDANCE. — MAULBON-D'ARBAUMONT. Lettre inédite de J. B. Bossuet. — F. FERTIAULT. Toujours le livre oublié: *Le Bramine inspiré.* — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Ouvrages divers, anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES : Les Jeux d'esprit, par mademoiselle de La Force. — Dictionnaire des abréviations latines et françaises, par A. Chassant. — Nobiliaire des Pays-Bas, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

.. juin. — Rue des Bons Enfants (*salle Silvestre*). — Livres anciens sur l'histoire de France (règnes d'Henri IV et Louis XIII), Noblesse et blason, Histoire d'Amérique, Livres d'heures, Manuscrits, etc., etc., composant la Bibliothèque de feu M. le comte J. de Menou. — Mes *Gauthier et Peynaud*, commissaires-priseurs. *A. Aubry, libraire*, chez lequel se distribue le catalogue.

.. juin. — Bons livres de littérature et d'histoire composant la Bibliothèque de M. D. R. *A. Aubry, libraire.*

10 juin. — Livres composant la Bibliothèque de feu M. J. Doublet de Boisthibault (vente à Chartres). Noury-Coquart, libraire.

10-11 juin. — Livres composant les Bibliothèques de feu M. Lefeuve, homme de lettres, et de feu M. B., juge de paix à Manosque. *Camerlinck, libraire.*

AVIS.

Nous recevons de la librairie BARTHÈS ET LOWELL, *de Londres* (correspondant, à Paris, M. P. Barthès et Ce, rue de Verneuil, 5), le 10e Supplément à son important Catalogue de livres anciens et modernes publié en 1857; ce Supplément contient 718 articles de grands ouvrages la plupart publiés en France, en vente à prix marqués.

Ceux de nos abonnés qui voudraient posséder le Catalogue de 1857, fort vol. in-8 broché, dans lequel se trouvent décrits près de 20,000 ouvrages français, italiens et espagnols, tant anciens que modernes, à prix marqués (avec Table générale des auteurs), le recevront *franco* en nous faisant parvenir 11 fr. 25 en timbres-poste ou en un mandat de poste. — Le 10e supplément sera adressé gratuitement avec le volume.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COMMENT ON TRADUISAIT LES COMMENTAIRES DE JULES CÉSAR AU XV[e] SIÈCLE.

L'importance qu'on attache aujourd'hui aux études relatives aux antiquités de la Gaule, et surtout aux *Commentaires* de César, me donne lieu de croire que vos nombreux abonnés liront avec intérêt quelques chapitres de l'ouvrage de l'illustre Romain, traduits au xv[e] siècle par l'anonyme qui nous a laissé *le Trésor des histoires,* précieux manuscrit (n° 493) qui fait maintenant partie de la riche bibliothèque de Valenciennes.

C'est aux premières années du xv° siècle que doit appartenir *le Trésor des histoires,* car l'auteur nous dit, fol. XLII, r° : « En ce temps « commencèrent les Grigois annoncer les ans de la prise de Troyes, « ainsi comme nous escripvons à présent l'an de l'Incarnation Nostre « Seigneur *mil quattre cens quinse,* aussy disoient les Grigois l'an et « jour tel après la destruction de Troyes. »

Quant à sa patrie, nous sommes porté à croire qu'il avait reçu le jour dans le nord de la France ; car, parlant de la prise d'Aquilée par Atilla, il dit : « L'avoir fut mis *à havot,* les citoiens, à l'espée, et le surplus à « feu et à flambe. » Or la mesure nommée *havot* n'est connue que dans le nord de la France.

Notre historien ne dissimule pas l'admiration profonde que lui a inspirée la fin héroïque des sublimes défenseurs de la république romaine ; car, au chapitre qu'il intitule : De la battaille de César contre Cathon et comment Cathon se tua, après avoir dit : « Quant la bat- « taille eust ungne pièce duré et César et les siens assis des Oliphans « et destruis *à feu grigois,* et occis des Numidiens, etc., » il ajoute : « Saint Augustin s'esmerveille ou livre de la Cité Dieu, comment Ca- « thon donna conseil à son filz de se rendre à César et luy-meismes « ne le veult faire ; mais la seulle mort de sy grant homme, comme « estoit Cathon, souffissoit bien à donner exemple que l'on devoit mo- « rir pour franchise garder, et se son filz se fut occis, l'on eust cuidié « que ce fut esté par enffance ou par parolles folie (sic) ; mais de Cathon « n'en devoit nulz doubter qu'il ne se occist que pour morir en fran-

« chise, car c'estoit l'ung des plus saiges hommes et des plus grans
« meurs qui fut en ce temps [1]. »

Dans le passage qu'il consacre à la mort de César, il nous dit : « Cassius férit César de son greffe en la gorge; adont tolli César à « Cassius son greffe et l'en férit parmy le bras. Sy s'en veult yssir hors, « mais Brutus le férit parmy le pis (poitrine) de son greffe. Brutus, « Cassius et leur compaignie, tout ainsi qu'ilz estoient encoires a tout « leur greffe en leur main, s'enfuirent au Capitole, en garant [2]. »

Quelques pages plus haut, il avait énuméré, comme suit, les lugubres horreurs du champ de bataille de Pharsale. « Le jour ensuivant après « la battaille de Thessalle, quant le jour esclara sur les champs, l'on « ne veoit point de terre pour la grant quantité et espesseur des char- « roingnes, et courroit le sang par les combes et bassières, en manières « de ruisseaulx. Les corps estoient illeq sy hault entassés qu'ilz sem- « bloient montaignes. Illeq s'assemblèrent des pays voisumes (sic) « loups, *lyons*, ours, chiens et aultres manières de bestes, qui avoient « sentement des narrines; les oyseaulx, les grues d'Egipte, dont il y a « grant planté environ la rivière du Nil. Oncques mais l'on n'avoit « veu l'air sy couvert de voultours, ne d'aultres oyseaulx, qui s'estoient « là venus ; *car les arbres de Thessalle furent roux des pietz des oyseaulx,* « *qui s'estoient baingniés ou sang des mors. Sur le visaige de César* et des « siens cheoient pièces de car des mors que les oyseaulx emportoient, « et ne les povoient les aulcuns soustenir en l'air, pour ce qu'ilz estoient « lassés de vouler et selong leur foiblesse [3]. »

Nos lecteurs vont maintenant apprécier comment notre traducteur a interprété le texte, où le conquérant des Gaules décrit d'une manière si admirable les moindres circonstances de la guerre des Belges [4].

Transcrivons d'abord, en l'abrégeant, le chapitre IV, dans lequel César nous fait connaître les renseignements que lui fournirent les députés rémois :

« Ceulx de Beauvais sont de grant povoir et de très-grant fierté entre « les Belgues; car ilz ont grant nombre de gens vertueulx et grant « aulctorité. Ylz ont promis qu'ilz amenront en battaille cent mille « hommes armés, dont les LX mille seront tous esleuz et bien com- « battans, et veullent estre ducs et chevetains de toutte le baillie. Après « sont cheulx de Soisson, voisins, qui ont grant pays, large et plan- « tureulx, duquel fu roy Diviciacus, qui fut le plus grant et le plus

[1] Fol. CCLXXXII, r° et v°.
[2] Fol. CCLXXXV, r° et v°.
[3] Ibid., fol. CCLXXIX, r°.
[4] Liv. II, c. III.

« puissant *Franchois* de son temps : ses commandemens s'estendoient jusques en Bretaingne. Or, y a ung aultre roy, qui est appellé « Galba : à celluy est chargié la somme de la battaille entièrement, « par le consentement de tous, pour les vertus que chascun scet en « luy. Il y a jusques à XII que citelz que chasteaulx, et ont promis « d'envoyer quinse mille hommes[1] armés, fiers et bien combattans. »

Ce qui suit, comme ce qui précède, nos lecteurs s'en sont déjà aperçus, s'accorde peu avec le texte des Commentaires. Ainsi, notre anonyme nous dit : « Cheulx d'Arras et cheulx d'Amiens (fourniront) « XV mille hommes[2]; ceulx de *Heedin*, VII mille[3]; ceulx de *Caleys*, « dix mille[4]; ceulx de Vermandois, dix mille[5]; ceulx de Cambrai[6], « XVIII mille, et les Condrurois, Eburois, Cérosois et Pémanois, *qui* « *sont tous Saisnes de naissancé*[7], XL mille[8].

SIÉGE DE BIBRAX (CHAP. VI.)

« Quant César sceut que les Belgues venoient tous à ung flot contre « luy, il les sentit en ung lieu non pas trop loing de son ost, et ses « espies luy eurent nonchié que jà estoient vers Rains, yl se hasta de « passer ses gens oultre l'eaue d'Aisne, qui courroit celle part, et se « loiga sur le flun. Sy luy fut grant secours; car l'eaue gardoit son « ost à l'ung des costelz, et luy povoit venir la viande plus aisiement « de la cité de Rains et d'aultres lieux. Sur l'eaue avoit ung pont, où « César mist garnisons de gens, et, d'aultre part de l'eaue fut Quintus « Curius (Titurius) Sabinnus a tout six cohortes de III mille *cheval-* « *liers*[9]. César assist illec ses tentes, et entour par devers terre, fist

[1] Cinquante mille hommes.

[2] Les Atrebates, quinze mille; les Ambianiens, dix mille.

[3] Les Morins, vingt-cinq mille.

[4] Les Calètes (pays de Caux).

[5] Les Velocasses (le Vexin) et les Véromanduens ensemble, dix mille.

[6] Sans doute les Atuatiques des Commentaires, qui devaient fournir vingt-neuf mille hommes.

[7] Fol. CCXXXIII, r°, il dit : « Les Cleremontois et les Secanois, qui voisins « sont à ceulx d'Ostun, mandèrent jadis en soudées grant chevallerie de Sas« soigne, se sont Sesnes, que l'on nomme en alleman Sasse. Et fol. LIV, r°, 2e vol. : « La coustume en Saissongne, une région de Germanie, estoit, quant « le peuple y habondoit trop, *les barrons du pays s'assembloient et tous les* « *bacelers* et gectoient ung sort pour ceulx qui wideroient le pays. »

[8] Fol. CCXL, r°.

[9] Fol. XXXVIII, r°, 2e vol., il dit : « Julien avoit fait Jovien connestable « de mille chevalliers, » et fol. CCLV, v°, 1er vol. ; « Ungne légion est six « mille six cens soixante-six hommes, et une cohorte est six cens soixante« six. »

« faire ung palis de XII pietz de hault, et bons fossez de XVIII pietz
« de lé. Yl avoit ung chasteel à XVIII mille pas de l'ost César, qui
« estoit nommé *ranchien*. Devant ce chasteel vindrent les Belgues et
« l'assaillirent sy aigrement que nul ne povoit demourer sur les muers
« d'icelluy, pour le deffendre, tant y gectoient de pierres. *Les Belgues*
« *firent de leurs escus ungne haye, qu'ilz appellent testue*; sy vindrent
« par dessoubz celle haye jusques aulx muers du chasteel, dont ilz
« abbatirent ung pan et gectèrent feu aux portes. »

Puis, parlant de leur camp, il dit (chap. VII) : « Le front des loiges de
« leur ost avoit bien VIII mille pas de lé, sy comme *la flambe de leur*
« *cuisine* monstroit[1]. » Et, au chap. VIII : « César avoit *bons mangonneaux*
« et aultres engins dedans les tours. — D'aultres six légions ordonna
« *ses eschielles*. »

Le chapitre suivant que notre anonyme intitule : « Comment les
« Belgues rendirent Soissons à César, puis firent paix à luy, » nous
intéresse d'une manière toute particulière, car il nous rappelle les
longues, les interminables discussions qu'a soulevées et que soulève
encore le *Noviodunum Suessionum* des Commentaires.

Bien que Noyonnais, nous pensons comme notre traducteur du
XVe siècle, que le *Noviodunum Suessionum* est Soissons.

« Au tiers jour après (chap. XII), César s'en vint au pays de Soisson,
« qui estoit près de *Renciens*, et s'adressa vers la cité, où il n'avoit
« guierres de gens, par quoy il cuida avoir la ville du premier assault;
« mais il n'en fut riens, car les muers estoient sy haulx et les fossés sy
« parfont que sy peu de gens qui layans estoient, la peurent bien gar-
« der tout ce jour. Le soir après, tous cheulx qui de la chasse estoient
« escappés se bouttèrent layans, tant que toutte la ville en fut toutte
« plainne. Quant César sceut ce, il fist logier son ost et garnies ses
« tentes, et tira ses engins, telz qu'il convenoit à assault. Il fist faire
« *ung tarrast de marrien et de motes*, et furent arramment dreschiés et
« tours et breteiches de fust (bois), et furent levées dessus *ung engin,*
« *que les Rommains appelloient vignes*[2].

« Quant cheulx de la cité de Soisson virent ces ouvraiges estranges
« en sy peu de temps, ilz furent tous esbahis et tant doubtèrent la
« vigheur de César et des siens qu'ilz luy envoièrent messaiges de paix,
« et pour eulx rendre. César les recheut saulves leurs vies, leur cité et
« avoir, par la prière de cheulx de Rains.

[1] Ibid., fol. CCXL, v°.

[2] Celeriter vineis ad oppidum actis, aggere jacto, turribusque constitutis.
— Consult. Végèce, *de Re militari*, lib. IV, c. XV.

« César recheut leurs ostaiges, sy comme deulx filz du roy Galbe et « aultres des plus vaillans de la cité et du pays, et aussi se rendirent « leurs armes[1]. »

Plus loin (chap. xv), il nous dit que César « *vint au pays de Damas les* « *Aminois*, se rendirent à luy sans demeure[2]. »

Comme la plupart des archéologues modernes, il déclare que l'*Alesia* « de César est Alise Sainte-Reine ; car il nous dit : « *Les François* furent « desconfis, et s'en fuit Vergenitorix (Vercingétorix) et grant partie « de ses gens au chasteel d'Alise, que Frison et Oroses appellent Ales- « tain[3]. » Et plus loin : « Ceulx de *Lise*, qui estoient bien quattre « mille, issirent à grant exploit pour aidier *aux Franchois*[4]. Ceste « battaille dura longuement ; mais, en la fin, eurent les Rommains la « victoire par l'aide des Secanois, qui bien se maintindrent[5].

Il a aussi grand soin de nous faire remarquer que César pensa à « faire chausées partout et grans chemins, » ajoutant : « Aulcuns en « avoit-il fait *en France*; après avoit-il en propoz aller sur *les* « *Zurs*[6]. »

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

VOLTAIRE PHILOSOPHE.

Comment Voltaire a-t-il traité les philosophes et la philosophie en général? Il ne paraîtra peut-être pas sans intérêt de le rechercher.

Descartes lui semble « le plus grand mathématicien de son temps; mais le philosophe qui connut le moins la nature, si on le compare à ceux qui l'ont suivi. Ce n'est guère que depuis 1730, ajoute-t-il, qu'on a commencé à revenir en France des erreurs de cette philosophie *chimérique*, lorsque la géométrie et la physique expérimentale ont été plus cultivées. » Voilà ce qu'on lit dans le *Siècle de Louis XIV*, ce qui n'a pas empêché des écrivains, d'ailleurs fort recommandables, de proclamer Voltaire « fils de Descartes. » En vérité, on ne saurait s'étonner assez d'une telle affirmation, si l'on ne devait s'étonner que, devant les préventions, la vérité peut être altérée et l'évidence méconnue!

Malebranche n'est pas mieux traité que Descartes. Voltaire reconnaît, il est vrai, « qu'il a montré admirablement les erreurs des sens

[1] Fol. CCXLVI, r°.

[2] Ibid. v°.

[3] Ibid., fol. CCLX, v°.

[4] Du temps de Cicéron, Lentulus disait que *les Franchois* estoient battailleurs par nature. (Ibid., fol. CCXVII, r°.)

[5] Ibid., fol. CCLXI, r°.

[6] Ibid., fol. CCLXXXIV, v°.

et de l'imagination; mais, dit-il, quand il a voulu sonder la nature de l'âme, il s'est perdu dans un abîme comme les autres; il est, ainsi que Descartes, un grand homme avec lequel on apprend bien peu de chose. »

Le même dédain de la méditation philosophique se remarque lorsqu'il entreprend de juger les pensées de Nicole. Après avoir reconnu que le chapitre « des moyens de conserver la paix dans la société » est « un chef-d'œuvre, » il s'empresse de lancer contre l'œuvre elle-même ce trait ironique : « *Mais* cette paix est peut-être aussi difficile à établir que celle de l'abbé de Saint-Pierre. »

C'est encore aux mêmes préventions que Voltaire obéit, lorsque, appréciant Pascal, il dit : « Ce qui a le plus révolté certains lecteurs de ses *Pensées*, c'est l'air despotique et méprisant dont il débute; il ne fallait commencer que par avoir raison. »

Enfin Montesquieu n'est pas jugé d'une manière plus équitable. Ce qui frappe Voltaire dans l'*Esprit des Lois*, ce sont « des saillies, des expressions vives et ingénieuses; » et il accuse l'auteur d'avoir fait « un recueil d'épigrammes. » C'est qu'en effet, La Harpe le remarque avec raison, « ces objets de méditation étaient trop étrangers à l'excessive vivacité de son esprit; saisir fortement par l'imagination les objets qu'elle ne doit montrer que d'un côté, c'est ce qui est du poëte; les embrasser sous toutes les faces, c'est ce qui est du philosophe, et Voltaire était trop exclusivement l'un pour être l'autre. »

Esprit souple, gracieux, incisif, mais dépourvu de cette profondeur sans laquelle nul ne peut aspirer à devenir l'émule des Platon et des Descartes, Voltaire doit descendre définitivement du rang des philosophes, auquel un inexplicable préjugé l'avait élevé. A-t-il produit une méthode ou un système? Se rattache-t-il même à aucune école déterminée? Que lui importaient les écoles et les systèmes! La philosophie ne fut entre ses mains qu'une arme dont il se servit pour assurer le triomphe de ses passions; jamais elle ne fut la science désintéressée *des premiers principes et des premières causes*; une telle science était, ainsi qu'on peut aisément s'en convaincre, absolument étrangère et même antipathique aux dispositions naturelles de son entendement.

J. BONIFACE-DELCRO.

ARCHIVES HISTORIQUES DU DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE. In-4, 2 vol. avec planches. *Bordeaux*, Gounouilhou; *Paris*, Aubry. 32 »

Il est difficile encore de proclamer que la décentralisation scientifique, si souvent réclamée, commence enfin à s'opérer; mais il est

bien certain que, dans la capitale, l'activité intellectuelle s'éloigne des grandes entreprises typographiques et qu'un mouvement en sens contraire s'exécute dans les départements. Tandis qu'à Paris, les forces intellectuelles sont absorbées de plus en plus par les jouissances matérielles, en province, les intelligences, de plus en plus cultivées, tendent à utiliser les loisirs forcés qui leur sont faits au profit de la science. Ce mouvement est remarquable en ce qui concerne les travaux historiques et surtout les travaux d'histoire locale.

Autrefois, quand on s'occupait d'écrire l'histoire pour Paris, c'est-à-dire pour la France et pour le monde entier, il fallait s'élever à un certain niveau, connaître à peu près les progrès de la science, étudier leurs résultats philosophiques, en un mot dogmatiser et s'ériger en maître. *Un auteur* était pour le vulgaire des lettrés, comme ces robustes seigneurs du moyen âge, sur leurs coursiers tout bardés de fer au milieu des contingents des communes, armés d'un simple couteau ou d'un bâton. Aujourd'hui, la carabine rayée du plus petit voltigeur est plus redoutable que la plus grande lance du plus gigantesque cavalier, et dans le domaine scientifique de l'histoire, le premier volontaire venu, avec ou sans permis de chasse, selon sa fantaisie, prend son fusil et se met aux champs. La France entière est couverte de ces *guerillas* scientifiques, et l'on citerait aisément des centaines de villages dont l'histoire est écrite en un ou même en deux gros volumes.

Est-ce un bien? est-ce un mal? Nous constatons le fait sans l'apprécier et nous ne nous étonnons pas qu'il se soit trouvé à Bordeaux une réunion de ces volontaires de la science, qui ont mis leurs efforts en commun, et publient *le plus possible* de documents inédits sur l'histoire de leur province. Ce n'est pas sans intention que nous avons souligné ces mots : *le plus possible*, ils ont à nos yeux une signification caractéristique de la révolution qui s'opère. Autrefois, s'il y avait un axiome bien constaté en librairie, c'était celui-ci : « Point d'éditeur, point d'auteur! » Aujourd'hui, il se trouve dans une ville de province une réunion de travailleurs désintéressés qui emploie ses efforts intellectuels et pécuniaires à publier *le plus possible* de documents inédits : c'est-à-dire que personne ne retire aucun bénéfice de cette entreprise et que tous les revenus de l'association sont consacrés à la publication des textes inédits et sans commentaires. Plus les ressources augmentent, plus les associés reçoivent de textes imprimés.

Les *Archives historiques de la Gironde* publient ainsi chaque année un fort volume in-4 accompagné de planches, sceaux, portraits, vues, etc., suivi d'un bulletin bibliographique mentionnant toutes les publications locales, et terminé par des tables chronologiques et alpha-

béliques qui permettent de retrouver aisément tous les renseignements désirés.

Les documents conservés dans les archives de Londres, de Paris, de Bordeaux, de Pau et dans les collections particulières sont également mis à contribution, et ce que n'avaient pu faire autrefois, pour la Guienne, les corporations religieuses si puissantes, et le gouvernement qui fit entreprendre tant de collections utiles, s'exécute aujourd'hui peu à peu et sans bruit, par une réunion de ces *guérillas* de l'histoire dont nous parlions tout à l'heure.

La collection des *Archives historiques de la Gironde*, tirée à 275 exemplaires deviendra un jour très-rare; le premier volume est déjà presque entièrement épuisé, et le prix en a été porté à 20 fr. au lieu de 12.

J. D.

CORRESPONDANCE

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser copie d'une lettre inédite de Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Condom; quoiqu'elle ne présente pas un bien grand intérêt, je ne la crois pas indigne cependant d'être offerte aux lecteurs de votre excellent *Bulletin*. Les moindres choses sorties d'une telle plume valent sans doute qu'on les recueille avec un soin pieux, et d'ailleurs, cette lettre n'eût-elle pas d'autre mérite, c'en serait un suffisant à mes yeux pour me décider à vous la communiquer que d'y trouver en quelque sorte l'expression la plus complète de ces sentiments de bienveillance envers ses parents et de cette inclination à leur rendre service, dont le grand évêque ne s'est jamais départi. C'est un point de vue auquel la plupart des historiens de Bossuet ne nous ont pas, ce me semble, assez accoutumés jusqu'ici.—Élevé à la dignité épiscopale, appelé par la confiance de Louis XIV aux importantes fonctions de précepteur du dauphin, Bossuet ne manque aucune occasion de s'intéresser en faveur de ses proches, de leur être utile, de faire rejaillir sur eux, dans une juste mesure, quelque chose de la légitime influence que lui assure sa haute position, de témoigner enfin de sa constante attention à ne s'écarter jamais de ces règles de bienséance que l'urbanité de nos pères entretenait, avec un soin dont on s'est bien affranchi depuis, entre les membres d'une même famille. Son scrupule sur ce point va jusqu'à lui faire craindre qu'on ne puisse imputer *à peu de respect* un oubli involontaire, une négligence bien pardonnable au milieu des occupations de tout genre qui l'absorbent.

— Il y a là un trait de mœurs et de caractère qui vaut la peine d'être signalé.

✝

A Saint-Germain, 27 may 1675.

J'ay receu monsieur mon cousin deux de uos lettres de Velogny dont la première receue est du 5 may et la seconde qui m'a esté rendüe aujourd'huy est du 30 aur.; en mesme temps i'ay ecrit la lettre pour M. de Clairvaux que ie uous envoye et dont ie souhaite un bon succez. Je uous supplie de me le mander afin que ie remercie ce prélat et que ie luy temoigne qu'en toutes manières ie m'interesse a ce qui touche mon cousin uostre frere et toute la famille. J'ay receu il y a long temps une lettre de Mr mon oncle sur le mesme suiet et ie uous auoüe qu'ayant alors quelques affaires qui m'occupoient celle cy m'echapa durant quelque temps de la memoire. Je crus ensuite qu'il n'estoit plus temps d'ecrire et ie songeois a demander pardon a mon oncle de ma negligence. Uostre lettre est uenue tres a propos pour me tirer de cette peine. Je uous supplie de faire mes excuses sur ce retardement et de faire qu'il ne soit pas imputé à peu de respect. Pour ce qui est de uous monsieur mon cousin uous sçavez l'affection que i'ay pour uostre personne et combien ie cherirois les occasions de uous seruir; c'est une inclination que i'ay des l'enfance et que tout ce qui s'est passé entre deux n'a peu rallentir. Je souhaite de tout mon cœur d'auoir quelque moyen de la satisfaire. Je suis tres parfaitement à uous.

J. Benigne, ar. de Condom.

Cette lettre était adressée à Jacques Drouas, fils d'Antoine Drouas, seigneur de Velogny, conseiller du roi, maître ordinaire en sa chambre des comptes de Dijon et d'Anne Bossuet, propre tante de l'évêque de Meaux. Deux des frères de Jacques, Bernard et Bénigne Drouas furent religieux à Clairvaux, ce qui explique l'intervention de Bossuet auprès de l'abbé de ce monastère. — Jacques Drouas, seigneur de Velogny après son père et, comme lui, maître de comptes à Dijon, mourut sans postérité; ses papiers domestiques furent recueillis par les représentants d'une branche collatérale issue de Zacharie Drouas, seigneur de La Plante, frère d'Antoine, lequel, par une remarquable coïncidence, avait épousé une sœur d'Anne Bossuet, nommée Jeanne. Cette branche existe encore, et c'est dans les titres de famille de mon beau-père, descendant en ligne directe de Zacharie Drouas, que j'ai trouvé la lettre qui fait l'objet de cette note. Ce petit éclaircissement n'était pas inutile pour en mieux assurer l'authenticité.

Agréez, monsieur, etc.

Dijon, le 20 avril 1862.

Jules MAULBON-D'ARBAUMONT.

TOUJOURS LE LIVRE OUBLIÉ !

Mon cher monsieur Aubry,

Je reçois le numéro du *Bulletin du Bouquiniste*, et j'y lis la note que M. Lebon vous envoie, de Marseille, pour vous indiquer encore une autre édition de l'excellent ouvrage dont M. Albert de la Fizelière a parlé dans votre numéro 66 (du 15 septembre 1859), et à propos duquel je vous ai adressé une communication complémentaire parue dans votre numéro 71 (du 1er décembre suivant).

L'édition du *Bramine inspiré*, mentionnée dans la lettre de M. Lebon, ne l'est ni dans le premier de ces articles, que votre correspondant s'est rappelé, ni dans le second, qu'il n'a point gardé en mémoire.

L'ensemble de ces trois groupes de renseignements doit commencer à constituer une bonne partie de la bibliographie spéciale que demanderait ce singulier *livre oublié*,—dont on ne finit jamais de découvrir les modifications, les transformations et les réimpressions.

Comme on ne doit jamais laisser de lacunes là où il est possible de les combler, je veux profiter de ce mot, écrit à la hâte, pour vous faire part d'une indication bonne à joindre à toutes celles que vous avez déjà reçues concernant l'œuvre si morale et si élevée de Robert Dodsley.

Dans mon article complémentaire du 1er décembre 1859, tout en ne vous transmettant des détails que sur trois éditions, je vous parlais d'une quatrième que je ne vous ai point décrite, parce qu'alors je ne l'avais pas entre les mains.

Aujourd'hui, je la possède.

Elle ne doit différer d'une de celles indiquées par M. A. de la Fizelière, que par le lieu de la publication et conséquemment par le nom de l'imprimeur.

En effet, dans la nomenclature de M. A. de la Fizelière, on trouve cet alinéa :

« En 1782, mademoiselle Dupont, devenue madame Brissot, donna « une traduction de l'*Économie* sous ce titre : *Manuel de tous les âges,* « *ou Économie*, etc., trad. de l'anglais par miss D. P. Paris, Belin, « in-12. »

Et maintenant, voici le titre de l'édition que je vous mentionne :

« *Manuel de tous les âges, ou Économie de la vie humaine; traduit* « *d'un ancien Manuscrit Indien en Anglois, et de l'Anglois en François,* « *sur la dernière Édition, par Miss D. P.* — A Londres ; et se trouve à « Bruxelles, chez Lemaire, imprimeur-libraire, rue de la Magdelaine. « M.DCC.LXXXII. »

Il est clair que ce doit être le même texte, imprimé ailleurs et mis en vente chez d'autres libraires.

N'est-ce point chose curieuse et digne d'étude que la destinée de ce petit livre ? Et l'éditeur de goût qui le rééditerait, en l'escortant d'un bon travail d'érudit, n'aurait-il pas là une bonne idée ?...

F. FERTIAULT.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6584. **ALCORAN DE MAHOMET** (l'), translaté d'arabe en françois par le sieur Du Ryer, sieur de la Garde Malezair. *Suivant la copie* (*Amsterdam, Elzevier*), 1672, pet. in-12, v. gr. 10 »

Jolie édition recherchée.—Bel exemplaire.

6585. **ALIONE** (J. T.) d'Asti. Poésies françoises, composées de 1494 à 1520, publ. pour la première fois en France, avec une Notice biographique et bibliographique par J. C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, dos et coins maroq. viol., fil., n. rog., tête dor. 18 »

Réimpression en caractères gothiques. — Tiré à 108 exemplaires numérotés Exemplaire sur papier de Hollande (n° 73).—*Jolie reliure de Petit.*

6586. **ALIX DE CHAMPÉ** (d'). (Trois lettres), dame de Vendières, au duc de Lorraine Raoul le Vaillant, M.CCC.XXXIV-M.CCC.XLVI; et de l'abbaye de Beaupré, sépulture ducale. *Nancy*, 1838, pet. in-4, cart. 6 »

Cette publication n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, tous sur papier vergé fort.—Le texte est illustré de grandes lettres ornées et de planches gravées en bois.

6587. **ALMANACH** (le petit) de nos grands hommes, 1788, in-12, dem.-rel. mar. rou. 3 50

6588. **ANACHARSIS FRANÇAIS** (l'), ou Description historique et géographique de toute la France; dédié à Louise Jenny, par un jeune voyageur. *Paris, L. Janet*, 1822, 4 vol. in-18, v. bleu, fil., dent., tr. dor. *Cartes coloriées.* 10 »

6589. **AVANTURES** (les) d'Abdalla, fils d'Hanif, envoyé par le sultan des Indes à la découverte de l'île de Borico, où est la fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir, etc.; trad. en françois sur le ms. arabe trouvé à Batavia par Sandisson. *Paris*, 1712, in-12, v. gr. *Figures.* 3 »

6590. **BAUDELAIRE** (Ch.). Les Paradis artificiels, opium et haschisch. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, en feuilles. 12 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE, tiré à quelques exemplaires.

6591. **BÉRANGER** (P. J.). Œuvres complètes. *Paris, Fournier*, 1836, 3 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins mar. rou., n. rog., tête dor., fil. 60 »

BEL EXEMPLAIRE D'AMATEUR, dans lequel se trouvent réunis: 1° une lettre autographe de Béranger;—2° un fac-simile de son écriture;—3° la collection des vignettes sur bois de Grandville; — 4° la collection de vignettes en taille-douce de l'édition Perrotin; — 5° la collection de croquis coloriés d'Henri Monnier.

6592. BERTAUT, premier aumosnier de la reyne et abbé de Nostre-Dame d'Aunay. Panarète, ou bien Fantasie sur les cérémonies du baptesme de Mgr le Dauphin. *Paris, A. l'Angelier*, 1607, in-8, dos et coins maroq. rou., tr. dor. (*Rel. de Petit*).—*Rare.* 10 »

6593. BOILEAU. Œuvres avec un nouveau commentaire par Amar. *Paris, Lefèvre*, 1821, 4 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait.* 14 »

6594. BREBEUF (de). Entretiens solitaires, ou Prières et méditations pieuses en vers françois. *Imprimez à Rouen — Paris, Ant. de Sommaville*, 1660, pet. in-12, dem.-rel., v. fau. 6 »

6595. BROWN. La religion du medecin, c'est-à-dire Description nécessaire par Thomas Brown, medecin à Norwich, touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre. *S. l.*, l'an 1668, pet. in-12, v. mar., tr. dor., *titre gravé.* (*Aux armes de Lefèvre de Saint-Ange.*) 5 »

6596. CAILLÉ (J. A.). Considérations d'art et de politique à propos du Musée de la marine au Louvre. *Paris*, 1839, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

6597. CANONGE (J.). La Tasse à Sorrente, Terentia, le Monge des îles d'or; poëmes, nouvelle et impressions. *Paris*, 1839, in-8, cart. 2 »

6598. CATALOGUE ANALYTIQUE des archives de M. le baron de Joursanvault, cont. une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux au nombre de plus de 80,000, concernant l'histoire générale de France, — l'histoire particulière des provinces, — l'histoire de la noblesse et l'art héraldique, avec un grand nombre de chartes anglo-françaises et de pièces historiques sur la Belgique, l'Italie, etc. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. 14 »

6599. CENT PROVERBES, par Grandville. *Paris, H. Fournier*, 1845, gr. in-8, br. *Nombreuses illustrations.* 10 »

6600. CÉRÉMONIES SUPERSTITIEUSES. Traitté des cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes (traduit de Spinosa par de Saint-Glain). *Amsterdam, J. Smith*, 1678, petit in-12, v. gr., filets, tr. dor. 6 »

6601. CHAMBORD. Le château de Chambord, par L. de la Saussaye; 2e édition. *Lyon*, 1859, in-12, papier teinté. (*Vue du château d'après Ducerceau.*) (*Epuisé.*) 18 »

Bel exemplaire maroq. vert du Levant, tr. dor. (*Petit.*)

6602. CHANSON (la) des Saxons, par Jean Bodel; publ. pour la première fois par F. Michel. *Paris*, 1839, 2 vol. petit in-8, papier vergé fort. (*Tiré à petit nombre.*) 15 »

6603. CHANSONS de Maurice et de Pierre de Craon, poëtes anglo-normands du XIIe siècle; publiées pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque du roi, par G. S. Trébutien. *Caen*, 1843, petit in-8, papier vergé. 4 »

Tiré à 120 exemplaires numérotés (no 22).

6604. **CHARLET**, sa vie, ses lettres, suivies d'une description raisonnée de son œuvre lithogaphique, par de La Combe. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait de Charlet.* (*Epuisé.*) 7 »

6605. **CHARPENTIER** (F.) Le voyage du vallon tranquille, nouvelle historique ; nouv. édition avec une préface et des notes servant de clef. *Paris*, 1796, in-12, dem.-rel., maroq. rou., n. rog. 6 »

Exemplaire sur papier vélin.—Reliure de Thouvenin.

6606. **CHASSEUR CONTEUR** (le) ou les Chroniques de la chasse, contenant des histoires, des contes, des anecdoctes, et, par-ci par-là, quelques hableries sur la chasse, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours, par Elz. Blaze. 2e édition. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, br. 7 »

6607. **CHATEAUBRIAND** (de). Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. Mgr Charles-Ferdinand d'Artois, fils de France, duc de Berry. *Paris*, 1820, in-8, br. 2 »

6608. —— Œuvres. *Paris, Lefèvre*, 1829, 12 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Capé.*) 30 »

Itinéraire de Paris à Jérusalem. 3 vol. — Les Natchez. 2 vol. — Les Martyrs. 2 vol.—Atala, René, le Dernier Abencerage. 1 vol. — Voyages en France, en Italie et en Amérique. 2 vol.—Mélanges et poésies. 1 vol.

6609. **CHAULIEU**. Œuvres, publ. d'après les mss. de l'auteur. *La Haye*, 1777, 2 vol. petit in-12, v. gr., fil., tr. dor. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 5 50

6610. **CHEMINAIS** (le P.), de la comp. de Jésus. Sermons; 7e édit. *Paris*, 1741, 3 vol. in-12, rel. 3 50

6611. **CHOISY** (l'abbé de). Histoire de Charles V, roi de France. *Paris, A. Dezallier*, 1689, in-4, v. gr. *Orné de deux belles planches.* 6 »

6612. **CHRONIQUES** (les) de l'Ardenne et des Woëpvres, ou revue et examen des traditions locales antérieures au XIe siècle, pour servir à l'histoire de l'ancien comté de Chiny, par M. Jeantin. *Paris*, 1851. 2 vol. in-8, br. 12 »

6613. **CONTES DE MA MÈRE**, par MM. Castellan, E. Lassène, L. Michelan et mesdames Camille Bodin et Eugénie Foa. *Paris, Aubert*, gr. in-8, cart. *Figures.* 5 »

6614. **CORNEILLE**. Œuvres complètes de P. Corneille, suivies des œuvres choisies de Th. Corneille avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. viol., n. rog. *Portrait.* 15 »

6615. **CORNEILLE**. Œuvres de Pierre et de Th. Corneille, avec le commentaire de Voltaire et les jugements de La Harpe. *Paris, Janet et Cotelle*, 1821, 12 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 40 »

6616. **DANCEL** (F.). De l'influence des voyages sur l'homme et sur ses maladies. *Paris*, 1859, in-8, br. 4 »

6617. DANET. L'art des armes, ou Manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer soit pour se défendre, etc. *Paris*, 1766, in-8, v. mar. *Portrait et* 33 *jolies eaux-fortes de Taraval, d'après Vaxcillière.* 15 »

6618. DARU. Histoire de la République de Venise, par Daru, précédée d'une notice sur sa vie par M. Viennet; 4e édition augm. des critiques et observations de M. Tiepolo, et de leur réfutation par le comte Daru. *Paris, Didot*, 1853, 9 vol. in-8, dem.-rel., v. rose. *Cartes.* (*Capé.*) 45 »

6619. DELANDINE. L'Enfer des peuples anciens, ou histoire des dieux infernaux, de leur culte, de leurs temples, de leurs noms, de leurs attributs, avec la description des morceaux célèbres de peinture, gravure, et des artistes anciens et modernes qui ont représenté ces divinités. *Paris*, 1784, 2 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé.* 5 »

6620. DELÉCLUZE (E. J.). Roland ou la Chevalerie. *Paris, Labitte*, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 6 »

6621. DÉMENCE de madame de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèles, suivie d'un conte de fées, d'un fragment d'antiquités, d'une anecdote villageoise, et de quelques couplets, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny, ou la Joueuse. *Paris, an IV*, in-18, br., n. rog. 5 »

Ce livre n'a été tiré qu'à 25 exemplaires, tous sur papier vélin.

6622. DÉSAUGIERS. Chansons complètes et poésies diverses; nouvelle édition revue, augm. et précédée d'une notice sur l'auteur et son œuvre par A. de Bougy. *Paris*, 1858, in-32 de 652 pages, jolie dem.-rel., mar. vert. (*Petit.*) 8 »

Exemplaire sur papier fort.

6623. DUBOIS (l'abbé J. A.). Exposé de quelques-uns des principaux articles de la théogonie des brahmes, cont. la description détaillée du grand sacrifice du cheval, etc *Paris, Dondey-Dupré*, 1825, in-8, cart., non r. 2 50

6624. DUCHESNE, aîné. Notice des estampes exposées à la Bibliothèque royale, formant un aperçu historique des produits de la gravure, avec des recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique du cabinet des estampes. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., mar. br. 3 50

6625. DULAURE (J. A.). Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté, de la raison, des connoissances humaines et constamment l'ennemie du peuple et des rois. *Paris*, 1790, in-8, dos et coins de v. bleu, n. rog., tête dor. (*Simier.*).—*Rare.* 14 »

6626. DURAN (J. A.). Révélation scientifique, suivie d'un Catéchisme physique, métaphysique, théologique et moral. *Bordeaux*, 1847, in-8, br. 3 »

6627. EATON (John Henry). La vie d'André Jackson, major général au service des États-Unis d'Amérique, contenant la guerre du Sud depuis le

commencement de la campagne contre les Creecks jusqu'à la fin des hostilités devant la Nouvelle-Orléans. *Philadelphie*, 1824. Traduction mss. par M. H. de J. (Henry de Jersey), publiée en 1838. 35 »

C'est le ms. original du traducteur, rempli de notes et de corrections de la main de l'éditeur, M. A. T.

Ce ms. emprunte un vif intérêt aux événements actuels; car il contient sur la topographie de l'Amérique du Sud, sur les particularités géographiques du théâtre de la guerre, etc., des documents de la plus haute importance.

Un grand nombre de feuilles volantes, en dehors du texte, semblent être des éclaircissements à l'usage du traducteur et puisées à d'autres sources que le livre original.

6628. **ÉPISTRE DU ROY.** S'ensuit l'épistre du roy, envoyée à Hector de Troye, et aulcunes aultres œuvres assez dignes de veoir, composées par excellent historiographe maistre Jean Le Maire de Belges, en son vivant secrétaire et indiciaire de très-haulte et sacrée princesse madame Anne de Bretaigne, par la grâce de Dieu deux fois royne de France. Adjouste les histoires sur une chascune; œuvre nouvellement corrigée à Lyon. *S. l.*, 1548, pet. in-4, dos et coins, mar. rou., tr. dor. (*Petit.*) 8 »

6629. **ESSAI SUR LA TORTURE.** Si la Torture est un moyen seur a vérifier les crimes secrets; dissertation morale et juridique, par laquelle il est amplement traitté des abus qui se commettent partout ou l'instruction des procès criminels et particulièrement en la recherche du sortilége, par Me Aug. Nicolas. *Amsterdam*, 1681, in-12, v. gr. (*Rare.*) 9 »

6630. **ESSAI SUR LA TORTURE.** Essai sur l'usage, l'abus et les inconvénients de la torture dans la procédure criminelle, par M. S. D. C. (Seigneux de Correvon). *Lausanne*, 1768, in-8, br. 5 »

6631. **ESSENCES DU CONFORT** (les) de Paris, par le secrétaire de feu Carême. *Paris*, 1856, in-8, br. 1 50

6632. **FABRI** (Joannis). Bambergensis, medici romani, in imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca, Antverpiæ a Theodoro Gallæo expressas, commentarius. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1606, in-4. *Orné de 151 portraits gravés par Th. Galle.* 25 »

Bel exemplaire en ancienne reliure maroq. rou., tr. dor., doublé de maroquin.

6633. **FAMILY SECRETS**, or hints to those who would make home happy, by the author of the Women of England. *London, Fisher*, 3 vol. in-8, dem.-rel. *Jolies figures sur acier.* 8 »

6634. **FÉNELON**, archevêque de Cambray. OEuvres. *Paris, Lefèvre*, 1838, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 24 »

6635. ——Histoire de Fénelon, composée sur les manuscrits originaux par L. F. de Beausset; 2e édition. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Portrait.* 9 »

6636. ——Aventures de Télémaque; édition collationnée sur les trois mss. connus à Paris. *Paris, Lequien*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Portrait.* (*Capé.*) 8 »

6637. FÉNELON (François de Salignac de la Mothe). Réflexions sur la rhétorique et sur la poétique, dialogues sur l'éloquence. — Réflexions sur la poésie françoise par le P. Ducerceau, avec les Réflexions sur l'églogue et sur la poésie pastorale par l'abbé Genêt. *Amsterdam, F. Bernard*, 1730, 2 vol. in-12, v. fau. 6 »

Très-bel exemplaire.

6638. FEUQUIÈRES. Lettres inédites des Feuquières, tirées des papiers de famille de madame la duchesse Decazes et publiées par E. Gallois. *Paris*, 1845, 5 vol. in-8, dos et coins maroq. bleu, n. rog., tête dor. (*Reliure de Simier.*) 25 »

6639. FLEUR DES CHANSONS (la). Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le Roy fitz en Espagne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons, les quelles trouverez par la table ensuyvant. In-12, dos et coins maroq., n. rog., tête dor. (*Thompson.*) 7 50

Réimpression en caractères gothiques sur papier de Hollande. — Tiré à petit nombre.

6640. FLEURS DES SECRETZ MORAUX (les) sur les passions du cœur humain, divisé en six livres par le P. François Loryot de Laval, et dediez à la royne Marguerite de Valois. *Paris, Guill. Loyson*, 1614, in-4, v. fau., fil. *Beau titre gravé par Firens.* 20 »

A la fin de ce rare volume, on trouve un curieux poëme français intitulé : *La Marguerite victorieuse de toutes les autres fleurs cueillies dans les jardins de Flore.*

6641. FLOURENS (P.). De la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe; 3e édition. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. 2 50

6642. FORTELLE (de la). La vie militaire, politique et privée de madame Ch. Geneviève-Louise-Auguste-Andrée-Thimothée Eon ou d'Eon de Beaumont, écuyer, chevalier de l'ordre de Saint-Louis, ancien capitaine de dragons, avocat au parlement, etc, etc. *Paris*, 1779, in-8, v. gran., tr. dor. *Orné d'un joli portrait gravé.* 4 »

6643. FURETIÈRE (Ant.). Le Roman bourgeois, ouvrage comique ; nouvelle édition avec notes historiques et littéraires, par E. Fournier et Ch. Asselineau. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, cart., n. rog. (*Epuisé.—Rare.*) 10 »

6644. Le même. *Nancy*, 1712, in-12, v. gr. *Figures.* 3 50

6645. GANILH (Ch.). Essai politique sur le revenu public des peuples de l'antiquité, du moyen âge, des siècles modernes et spécialement de la France et de l'Angleterre, depuis le milieu du xve siècle jusqu'au xixe. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, v. rac. (*Bel exemplaire.*) 6 »

6646. GERHARDI Reges Francorum Merovingici, documentorum auctoritate asserti a J. L. L. Gerhardi. *Luneburgi*, 1736, in-4, br., n. rog. 5 »

6647. GODOLIN. OEuvres complètes avec traduction en regard, notes historiques et littéraires par J. M. Cayla et Cl. Paul. *Toulouse*, 1843, in-4, dem. rel., maroq. La Vall. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 15 »

6648. GRILLE (F.). Lettres, Mémoires et Documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8, br. 15 »

6649. GROSLEY. Mémoires historiques et critiques pour l'histoire de Troyes; édition donnée par lui-même et augmentée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Simon. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 6 »

6650. GUARINI. Il pastor fido, tragi-commedia pastorale. *In Colonia*, 1677, pet. in-12, dem.-rel., v. ant. 3 »

6651. GUERRE SÉRAPHIQUE (la), ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. On y a joint une dissertation sur l'inscription du grand portail de l'église des Cordeliers de Reims : Deo homini et beato Francisco, utrique Crucifixo. *La Haye*, 1740, in-12, br., n. coupé. 6 »

6651 *bis*. Le même, v. gr. 5 »

6652. HATIN (E.). Histoire politique et littéraire de la presse en France, avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine. *Paris*, 1861, 8 vol. in-8, br. neuf. 48 fr. net. 40 »

6653. Le même, 8 vol. in-12, br. neuf. 32 fr. net. 25 »

6654. HOUDETOT (A. d'). Honfleur et le Havre. — Huit jours d'une royale infortune. *Paris*, 1850, in-8, br. *Planches.* 2 »

6655. HUBER. Choix de poésies allemandes. *A Paris, chez Humblot*, 1766, 4 vol. in-8, bas. pleine. 8 »

Ouvrage estimé, peu commun.

6656. JOLLY (J.). Histoire du mouvement intellectuel au XVIe siècle et pendant la première partie du XVIIe siècle. *Paris*, 1760, 2 vol. in-8, br. 7 »

6657. LA FAMILLE DE BEUVRAY, ou le *Château d'Albenga*, roman historique du XVe siècle par M. Baille, fermier à Plagny, près Nevers, composé en 1817; ms. in-4 de 332 p. INÉDIT. 75 »

M. Baille, de Plagny (Nièvre), fermier lettré et très-spirituel, a composé ce roman, conçu dans le goût, fort à la mode alors, des œuvres d'Anne Radcliff, de madame de Bournon, de Lewis et autres, non pas certes par enthousiasme littéraire ou par vocation, mais, comme il l'avoue lui-même, afin de le vendre pour en acheter des bœufs. Le ms. est accompagné de trois lettres de l'auteur au libraire Charenteux, de Paris, pleines de détails sur son roman, sur ses occupations, sur la littérature du jour et, au demeurant, fort agréables. Il ne faudrait pas s'étonner que ledit M. Baille eût ses entrées aux *Jeudis de madame Charbonnais*.

La Famille de Beuvray n'a jamais été publiée; il y a peut-être là une mine

à exploiter par un dramaturge habile, car ces 332 pages renferment plus d'événements qu'il n'en faut pour défrayer de péripéties poignantes de dix romans modernes.

On a joint à ce ms. une notice humoristique publiée en 1856 dans l'*Union de Seine-et-Oise* par M. Louis Lacour et inspirée par les vicissitudes de l'œuvre du romancier-cultivateur ; ainsi que les lettres de ce dernier au libraire Charentoux.

6658. LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). Le journal de la comtesse de de Sanzay, intérieur d'un château normand au XVIe siècle; nouvelle édition augm. de documents nouveaux. *Paris, Aubry*, 1859, pet. in-8, papier vergé, br. (*Épuisé.*) 7 »

6659. LE MÊME, jolie reliure, maroq. vert, fil., tr. dor. (*David.*) 25 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE. Six seulement ont été tirés sur ce papier.

6660. LA FONTAINE (J. de). Fables. 2 vol.—Contes. 1 vol.; nouvelle édition revue et accomp. de notes par C. A. Walckenaër. *Paris, Lefèvre*, 1822, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures de Moreau.* 18 »

6661. LA HARPE. *Les Brames*, tragédie en cinq actes, en vers, représentée pour la première fois sur le théâtre de Versailles devant Leurs Majestés, le 4 décembre 1783, et sur le théâtre du faubourg Saint-Germain le 14 du même mois; ms. original in-fol., dem.-rel., maroq. r. On y a joint un fragment inédit d'une tragédie intitulée *Polixène*, écrit de la main de La Harpe. 25 »

Un avis inséré au tome II, p. 616, des Œuvres diverses de La Harpe, Paris, Dupont, 1826, in-8, est ainsi conçu : « Les mss. des pièces que La Harpe n'a pas fait imprimer n'existent plus; nous avons été dans la nécessité d'en reproduire seulement les extraits qu'en a donnés l'éditeur de ses Œuvres posthumes.

Le ms. des *Brames*, retrouvé dans le portefeuille de M. Boulart, exécuteur testamentaire de La Harpe, a passé dans les mains de M. Viollet-le-Duc. C'est celui que nous annonçons ici.

Il porte les corrections du censeur Suard, son approbation et le permis de représenter, signé Lenoir, du 14 octobre 1783.

6662. LATOUR (Ant. de). Tolède et les bords du Tage; nouvelles études sur l'Espagne. *Paris*, 1860, in-12, br. 2 50

6663. LA VALLIÈRE. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par madame la duchesse de La Vallière; nouv. édition, augmentée du Sermon prononcé à sa profession religieuse par Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, 1766, pet. in-12. 5 »

Exemplaire broché, non rogné.

6664. LA VALLIÈRE. Vie de la duchesse de La Vallière. 17.., in-12 br., n. rog. 3 »

6665. L'ENFER DE LA MÈRE CARDINE, ms. in-fol., cart. 12 »

C'est une copie d'une bonne et lisible écriture de cette pièce devenue très-rare même dans la réimpression qui en a été faite en 1793.

Cette copie a été prise avec une scrupuleuse exactitude sur l'édition originale, Paris, 1583, in-8, de l'œuvre singulière de Flaminio de Birague.

On trouve à la suite une copie de la *Déploration et complaincte* de la mère Cardine, de Paris, cy-devant gouvernante du Huleu, sur l'abolition d'iceluy. Paris, 1570.

6666. LIBERT (J.). Histoire de la chevalerie en France. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel., v. fauve, fers Pasdeloup, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 5 »

6667. LILLE. Coustumes et usages de la ville, taille, banlieue et eschevinage de Lille, confirmez et approuvez par l'Impérialle Majesté, et par lui commandé qu'ils soient tenus à l'advenir comme loix, coustumes et usages par escrit en ladite ville et eschevinage de Lille. *Lille*, 1723, petit in-4, dem. rel., mar. vert. 5 »

6668. LINGUET. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de Linguet, écrits par lui-même ; nouv. édit. augm. d'anecdotes sur ce château fort et sur les prisons d'État. *Paris*, 1821, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait*. 2 25

6669. L'HISTOIRE DE LI NORMANT et la Chronique de Robert Viscart, par Aimé, moine du Mont-Cassin ; publiées pour la première fois d'après un manuscrit françois inédit du XIIIe siècle de la Biblioth. royale, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1835, in-8, dos et coins maroq. rou., n. rog. 10 »

6670. LORRAINE. Notice de la Lorraine qui comprend les duchés de Bar et de Luxembourg, l'électorat de Trève, les trois évêchés (Metz, Toul et Verdun), l'hist. par ordre alphabétique des villes, bourgs, villages, des abbayes, prieurés, etc., par dom Aug. Calmet. *Lunéville*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve, n. rog. 12 »

6671. LOUIS XIV. Lettres au comte de Briord, ambassadeur de Sa Majesté auprès des États-généraux, dans les années 1700 et 1701. *La Haye*, 1728, pet. in-12, v. fauve. 3 »

6672. MAFFEI (Scipione). La Merope, tragedia. *Livorno*, 1788, in-8, dem.-rel., v. ant. 2 »

6673. MARTIN (L. A.), de Paris. Histoire de la condition des femmes chez les peuples de l'antiquité. *Paris*, 1839, in-8, br. 3 50

6674. MASSIAC (de). Mémoires de ce qui s'est passé de plus considérable pendant la guerre depuis l'an 1688 jusqu'en 1698. *Paris*, 1698, in-12, v. gr. (*Aux armes du maréchal duc de Richelieu.*) 4 »

6675. MASSILLON, évêque de Clermont. Œuvres. *Paris*, *Lefèvre*, 1838, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 15 »

6676. MÉMOIRES de M. D. L. R. (de la Rochefoucauld) sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne, et la prison des princes. *Cologne, à la Sphère*, 1664, pet. in-12, vél. 8 »

Bel exemplaire.—Le titre de la reliure a été soigneusement calligraphié de diverses couleurs dans le style du XVIIe siècle.

6677. MERCIER, de Compiègne. Les soirées de l'automne et les épanchements de l'amitié, 2e édition. *Paris*, 1796, 3 vol. petit in-12, br. *Front. gravé*. 5 »

Recueil de jolies pièces en vers et en prose.

6678. MERCIER. Madame Lavallette, nièce de Joséphine, avec un fac-simile. *Paris*, *Ledoyen*, 1839, in-8, pap. vél., dem.-rel., mar. bl. 3 50

6679. METZ. Brief discours du siége de Metz en Lorraine, rédigé par escript, de jour en jour, par un soldat à la requeste d'un sien amy. *Metz*, 1846, in-8, dem.-rel. 5 »

Tiré à 60 exemplaires sur papier vergé.

6680. METZ. Les chroniques de la ville de Metz, recueillies, mises en ordre et publiées pour la première fois par J. F. Huguenin de Metz, imprimées et éditées par S. Lamort. *Metz*, 1838, gr. in-8 broché de 896 pages, *orné d'un plan de Metz et des attaques dirigées contre cette ville par Charles-Quint, en* 1552. 14 »

Le doyen de Saint-Thiebault. — Jean Aubrion. — Philippe de Vigneulles.— Praillon.—Annales Messines, etc., etc. 900—1552.

6681. MOÏSE DE KHORÈNE, auteur du vᵉ siècle. Histoire d'Arménie, texte arménien et traduction française avec appendice, contenant notice géographique, précis de toute l'histoire d'Arménie. — Tableau de la littérature arménienne, par P. E. Le Vaillant de Florival. *Venise*, 1841, 2 vol. in-8, *peu commun*. 12 »

6682. MOLIÈRE. Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, 1823, 8 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. *Portrait*. 25 »

6683. MONTAGNE (de la). Poésies diverses. *Paris*, 1789, in-8, cart., n. rog. *Titre gravé*. 3 »

Tiré à petit nombre.—*Ex libris* Viollet-le-Duc.

6684. MONTAIGNE (Michel de). Essais donnez sur les éditions les plus anciennes et les plus correctes, augmentez de plusieurs lettres de l'auteur, et où les passages grecs, latins et italiens sont traduits fidèlement et cités plus exactement que dans aucune des précédentes, avec des notes et une table générale des matières, par P. Coste. *La Haye*, 1727, 5 vol. in-12, vél. *Portrait*. 20 »

Bel exemplaire.

6685. MOSAÏQUE, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (par P. Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, dem.-rel., v. bl. 3 »

6686. NOLLET (l'abbé). Programme ou idée générale d'un cours de physique expérimentale, avec un catalogue raisonné des instruments qui servent aux expériences. *Paris*, 1738, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. (*Bonne et ancienne reliure aux armes de France.*) 3 »

6687. NORMANDIE. Coutume de Normandie, expliquée par M. Pesnelle, avocat, avec les arrêts et règlements de la cour. *Rouen*, 1704, in-4, maroq. rou., dent., tr. dor. 20 »

Bel exemplaire en ancienne reliure, aux armes de Louis XV.

6688. OVIDE. Les Amours d'Ovide, trad. de C. L. Mollevaut, de l'Institut. *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1822, pet. in-12, cart. à la Bradel; n. rog. *Figures d'ap. Chasselat*. 2 50

6689. PALAFOX (de). Histoire de la conqueste de la Chine, par les Tartares, contenant plusieurs choses remarquables touchant la religion, les mœurs et les coutumes de ces deux nations, et principalement de la dernière, trad. en françois par Colle. *Paris*, 1670, in-8, dem.-rel., mar. rou. du Levant. *Front. gravé*. (*Rel. de Petit.*) 6 »

6690. PARIS AU XIIIe SIÈCLE, par A. Springer, traduit librement de l'allemand avec introduction et notes par un membre de l'édilité de Paris (M. V. Foucher). *Paris*, *Aubry*, 1860, in-12, dos et coins maroq. du Levant, n. rog., tête dor., tiré à petit nombre. Épuisé. 20 »

Exemplaire sur papier vélin, jolie reliure de Capé.

6691. PARMENTIER (A.). Précis d'expériences et observations sur les différentes espèces de lait, considérées dans leurs rapports avec la chimie, la médecine et l'économie rurale. *Strasbourg*, *an VII*, in-8, cart. 5 »

6692. PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, édition nouvelle augmentée de beaucoup de pensées, de la vie de l'autheur et de quelques dissertations. *Amsterdam*, 1709, in-12, dem.-rel., mar. La Vall. (*Boutigny*.) 4 50

6693. PASCAL. Œuvres complètes. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, br. 3 50

6694. PASUMOT (Fr.). Voyages physiques dans les Pyrénées en 1788 et 1789. Histoire naturelle d'une partie de ces montagnes, particulièrement des environs de Baréges, Bagnères, Cauterets et Gavarnie. *Paris*, 1797, in-8, v. jas., fil. *Cartes*. 3 »

6695. PATHELIN (la farce de maistre P.), avec son testament à quatre personnages (attribué à Blanchet). *Paris*, 1762, in-12, cart. 6 »

Bel exemplaire, non rogné.

6696. PÉTRARQUE. Le Rime di Francesco Petrarca. *Londra*, 1784, 2 vol. pet. in-12, mar. rou., fil. tr. dor. *Portrait*. 6 »

6697. PETRI D'EBULO carmen de motibus siculis, et rebus inter Henricum VI. Romanorum imperatorem et Tancredum seculo XII gestis, nunc primum é ms. codice biblioth. publ. Bernensis erutum, notisq. cum criticis tum historicis illustratum, cum figuris edidit Samuel Engel. *Basileæ*, 1746, in-4, v. fau., fil. *Curieuses figures gravées*. 6 »

6698. PIERRE III (Mémoires pour servir à l'histoire de), empereur de Russie, etc., publ. par D. G. *Francfort*, 1763, in-12, v. m. *Portrait*. 2 »

6699. PIIS (de). L'harmonie imitative de la langue française, poëme en IV chants. *Paris*, 1785, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. *Portrait gravé par Gaucher*. 5 »

6700. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, traduites du grec par Amyot, avec des notes et des observations par MM. Brotier, Vauvilliers et Clavier, nouvelle édition. *Paris*, *Impr. de Didot l'aîné*, 1818, 13 vol. dont un de table in-8. cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait*. 40 »

6701. POUJADE (E.). Chrétiens et Turcs, scènes et souvenirs de la vie politique, militaire et religieuse en Orient. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel., m. 6 »

6702. PRINCE DE CONDÉ. Discours des choses faictes par M. le prince de Condé, lieutenant général du roy, représentant sa personne par tous ses pays, terres et seigneuries, depuis son partement d'Orléans et mesmement de ce qui s'est négocié touchant la paix, près la ville de Paris, au mois de décembre 1562, avec deux épistres dudict seigneur, l'une à la royne mère du roy, l'autre au peuple françois. 1563, in-4, cart. (*Rare.*) 7 »

6702 *bis*. PRINCE ENDORMY (le). Le prince éveillé et le burlesque ON de ce temps qui scait tout, qui fait tout et qui dit tout. *Jouxte la coppie imprimée à Paris*, 1649, in-4, n. rel. 3 »

6703. PRIDEAUX. La vie de Mahomet, où l'on découvre amplement la vérité de l'imposture. *Amsterdam*, 1698, in-12, v. gr. *Figures à l'eau-forte par Romain de Hooge.* (*Rare.*) 4 »

6704. RACINE (J.). Œuvres, avec les notes de tous les commentateurs auxquelles ont été jointes de nouvelles notes et des études sur Racine, par Aignan. *Paris, Dupont*, 1824, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 20 »

6705. RECHERCHES sur l'origine du conseil du roi (par l'Escalopier). *Paris*, 1765, in-12, v. fauve, fil. (*Bel exemplaire. Reliure de Simier.*) 10 »

6706. RECUEIL de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, Catulle, Martial, Anacréon, et la trad. du Ier chant de l'Adonis du chevalier Marin, par Nicole. *Paris*, 1666, pet. in-12, v. fau. (*Kœhler.*) 3 50

6707. RECUEIL de pièces mss. de M. le chevalier de Boufflers. 20 »

On y a joint la copie d'un grand nombre de chansons, d'épigrammes, de lettres, de portraits en prose et en vers, recueillis dans la société habituelle de cet aimable poëte.

On y trouve des productions diverses de Voltaire, Piron, de Praslin, Voisenon et de mesdames de Staal (de Launay), du Deffant, la marquise de Boufflers, etc., toutes relatives aux événements qui se passaient dans leur intimité. Plusieurs sont inédites.

On y remarque entre autres de charmantes lettres galantes de la jeunesse de Boufflers, adressées du séminaire à madame la princesse de Craon, dont quelques-unes ont été publiées dans les *Pensées, saillies et bons mots* du chevalier de Boufflers (Paris, 1816, in-18), et des épigrammes ainsi que des couplets fort singuliers et inédits.

6708. RECUEIL DE POÉSIES, mss. in-4, v. f. 1745. 35 »

Ce volume porte l'étiquette de la bibliothèque de M. *Louis Hennion*, et plusieurs des pièces contenues dans ce recueil sont adressées à des personnes de sa famille.

Ce recueil renferme, outre quelques morceaux connus, tels que Ver-Vert, le Carême impromptu, etc., un grand nombre de poésies qui, si elles ont jamais été imprimées, n'ont pu paraître que disséminées dans des recueils périodiques.

Celui qui l'a formé l'a écrit avec soin,—les capitales sont coloriées ou historiées,—et il a pris plaisir à coller en cul-de-lampe à la suite des pièces prin-

cipales, des gravures coloriées qui font toujours une allusion plaisante au sujet. On y remarque le compliment adressé à l'infant don Philippe à son passage à Grenoble, par le père gardien des capucins de cette ville; la harangue, en vers, adressée à Louis XV, par M. de Polinchove, premier président du Parlement de Douay; —l'éloge des Normands, par M. Beutillié, et des odes, des fables, des sonnets, des madrigaux, etc., sur des sujets intimes, signés des noms suivants: Beaulieu, chanoine de Poitiers; Gaudet; Cottercau, curé de Dannemarie, en Touraine; de la Sorinière, Angevin; Boule; Dreux du Radier; le P. Lombard, Laffichard, chevalier de Sommevesle, Bongirard, Dupuy; Saint-Gambier, écuyer de Louis XV; Maugard; Germiniani, curé de Bresse; Marchal, curé de Verdun-sur-Meuse; Wœrtel, chanoine de l'abbaye de Cisoing; l'abbé Portes, chanoine de Laon; Campan, le beau-père de madame Campan; l'abbé Poncy de Neuville, Laigion, Day, Faverottes; Masson, chevau-léger; Testard, curé de Vitré et un anonyme de Bourbon l'Archambault, etc., etc.

Toutes ces pièces, fort judicieusement choisies, ont pour la plupart un véritable intérêt historique.

6709. **RÉFUTATION** de l'erreur du vulgaire touchant les responces des diables exorcizez, par frère Sanson Birette, religieux du couvent des Augustins de Barfleu. *Rouen, Besongne*, 1618, pet. in-8, rel. (*Rare.*) 6 »

6710. **REGNARD** (J. F.). Œuvres avec des avertissements sur chaque pièce, par Garnier; nouv. édition collationnée avec soin sur les éditions originales et augm. d'un grand nombre de variantes. *Paris, Lequien*, 1820, 6 vol. in-8, v. jas., dent. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 18 »

6711. **RÉGNIER** (Jos.). Chronique d'Einsidlen (Notre-Dame des Ermites). *Paris*, 1837, in-8, cart. 3 50

6712. **RÉVEIL-MATIN DES FRANÇOIS** (le), et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, Cosmopolite, en forme de dialogue. *Édimbourg, de l'impr. de Jaques James*, 1574, 2 part. en 1 vol. in-8. (*Rare.*) 45 »

BEL EXEMPLAIRE.—Reliure maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Niedrée.*)

6713. **REY** (J. L.). Des prostituées et de la prostitution en général, des moyens d'en atténuer les résultats, de moraliser les femmes qui s'y livrent et de combattre l'invasion des maladies syphilitiques; suivi d'une notice sur les règlements de police concernant la prostitution. *Le Mans*, 1847, in-18, dem.-rel., maroq. 2 50

6714. **REYRAC** (l'abbé de). Hymne au soleil, suivi de plusieurs morceaux du même genre; nouv. édition. *Amsterdam*, 1784, pet. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. *Portrait.* 5 »

6715. **RITUEL** des Tatars-Mantchoux, rédigé par l'ordre de l'empereur Kien-Long, et précédé d'un discours préliminaire, composé par ce souverain, avec les dessins des principaux ustensiles et instruments du culte chamanique et trad. par Langlés. *Paris, impr. de la Républ.*, 1804, in-4, dem.-rel., maroq. rou. *Figures.* (*Reliure de Petit.*) 7 »

6716. **RIVAUDEAU**. Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édition publiée et annotée par Ch. Mourain de Sourdeval. *Paris, Aubry*, 1859, in-8 de 250 pages, *papier vergé*, br. 6 »

6717. LE MÊME, dos et coins maroq. du Levant, n. rog., tête dor. 40 »

6718. ROEDERER (P. L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel., v. ant. (*Envoi d'auteur.*) 35 »

Cet ouvrage, tiré à petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce. (*Rare et recherché.*)

6719. ROHAN. Mémoires du duc de Rohan sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les réformez au mois de juin 1629, augm. d'un IVe livre et de divers discours politiques du mesme auteur cy-devant non imprimez; ensemble le voyage du mesme auteur, fait en Italie, Allemagne, Païs-Bas-Uni, Angleterre et Escosse, fait en l'an 1600. *Paris, L. Elzevier*, 1661, 2 vol. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Bruyère.*) 18 »

6720. ROMAN DE MAHOMET, en vers du XIIIe siècle, par Alexandre Du Pont, et livre de la loi au Sarrazin en prose du XIVe siècle, par Raymond Lulle, publ. pour la première fois et accompagnés de notes par MM. Reinaud et F. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1831, in-8, br. 12 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés (no 163).

6721. ROMAN DE ROBERT LE DIABLE (le), en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les mss. de la Bibliothèque du roy, par G. S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4, br. *Tiré à 130 exemplaires, numérotés* (*no* 93.) 18 »

Réimpression fac-simile, en caractères gothiques sur deux colonnes, ornée de figures gravées en bois et précédée d'une notice bibliographique.

6722. ROMAN DU ROI FLORE (le) et de la belle Jeanne, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris*, 1838, in-12, br. Tiré à petit nombre. 4 »

L'un des 15 exemplaires sur papier de Hollande.

6723. ROMAN DU SAINT-GRAAL (le), publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale par Fr. Michel. *Bordeaux*, 1841, in-8, br., *papier vergé de Hollande*. 7 »

Tiré à 300 exemplaires.

6724. ROMANS DE PARISE LA DUCHESSE (li), publié pour la première fois d'après le ms. unique de la Bibliothèque royale, par G. de Martonne. *Paris*, 1836, pet. in-8, *papier vergé de Hollande*, cart., n. rog. 8 50

6725. ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAY (li) et de Bernier, publié pour la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, in-12, dos et coins maroq. bleu, n. rog., tête dor. 20 »

Exemplaire sur papier de Hollande.—Rel. de Petit.

6726. ROMANT DES CHEVALIERS DE LA GLOIRE (le), contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faictes à la place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages,

habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, par François de Rosset. *Paris*, 1612, in-4. 45 »

Très-bel exemplaire.—Reliure neuve maroq. rou. du Levant, tr. dor., janséniste. (*Thompson.*)

6727. SAINTE BIBLE. Bibliorum sacrorum Vulgatæ versionis editio. *Parisiis, F. A. Didot*, 1785; 8 vol. pet. in-8. (*Très-bel exempl.*) 120 »

De la collection des auteurs classiques latins et françois. — Exemplaire sur papier vélin.—Reliure neuve, maroq. noir du Levant, tr. dor. (*Spachmann.*)

6728. SAINTE BIBLE (la), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne*, 1739; in-12 de 884 pages en deux colonnes, maroq. noir, tr. dor. *Titre gravé d'après B. Picart.* 15 »

6729. SAINTE BIBLE, traduite sur les textes originaux, avec les différences de la Vulgate ; nouvelle édition revue et augmentée de concordances, tables chronologiques et notes. *Paris*, 1777, 5 vol. pet. in-12, v. fauve, dent. à froid, tr. dor. 25 »

Bel exemplaire.—Reliure de Simier.

6730. SALVATOR ROSA. Satire, dedicate a Settano. *Amsterdam, presso Sivo Prothomastix*, pet. in-12, vél. (*Rare.*) 6 »

6731. SALVATOR ROSA, par le chev. de Angelis. *Paris, impr. d'Everat*, 1824, pet. in-18, pap. vélin fort, cart., n. rog. *Tiré à très-petit nombre.* 2 50

6732. SARAZIN. Les Œuvres de M. Sarazin. *Paris*, 1685, 2 vol. in-12, v. gr. 7 »

6733. SCRIBE (E.). Théâtre complet; 2e édition. *Paris*, 1834, 20 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu, *orné d'un grand nombre de jolies figures.* 48 »

Bel exemplaire.—Reliure de Capé.

6734. SERMENTOIS ET SOTTES CHANSONS couronnées à Valenciennes, tirées des manuscrits de la Bibliothèque du roi, suivies d'une pièce inédite de madame Deshoulières (avec glossaire). *Valenciennes*, 1827, pet. in-4, br., *papier vergé.* 6 »

6735. SOREL (Charles), sieur de Souvigny. La vraie histoire comique de Francion; nouvelle édition avec avant-propos et notes, par E. Colombey. *Paris*, 1858, in-12, dos et coins mar. La Vall. du Levant. *Titre gravé.* 10 »

Exemplaire en grand papier vélin fort.

6736. SPECTATEUR (le), ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle (par Addison, Hughes, Budgel et Heusden), trad. de l'anglois. *Amsterdam*, 1768, 8 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire relié par Petit.*) 25 »

6737. SUISSE PITTORESQUE (la), *ornée de vues dess. spécial. pour cet ouvrage*, par Bartlett, accomp. d'un texte par W. Beattie, trad. de l'anglais par de Bauclas. *Londres*, 1836, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. rose, n. rog., *jolies figures gravées.* 30 »

Bel exemplaire.—Reliure de Capé.

6738. STRADA. Épitome du trésor des antiquitez, c'est-à-dire pourtrait des vrayes médailles des empp., tant d'Orient que d'Occident, de lestude de Jacque D. Strada, Mantuan, antiquaire, trad. par Jean Louveau, d'Orléans. *Lyon, par J. Strada,* 1553, petit in-4, v. rac. 7 »

Nombreuses figures de médailles fort bien gravées.

6739. TÉRENCE. Comédies, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, papier vergé de Hollande. *Jolies figures de Cochin.* 12 »

6740. TERNAUX (H.). Historia reipublicæ Massiliensium a primordiis ad Neronis tempora. *Gottingæ*, 1826, in-4, br. 4 »

6741. THÉATRE DES LATINS. Théâtre complet des Latins, traduit en français avec le texte en regard, par J. B. Levée et l'abbé Le Monnier, *Paris*, 1820, 15 vol. in-8, dem.-rel. (*Bon exemplaire.*) 28 »

6742. THÉATRE FRANÇAIS (histoire du), depuis le commencement de la Révolution jusqu'à la réunion générale, par Étienne et Martainville. *Paris Barba*, 1802, 4 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *4 portraits gravés.* (*Bel exemplaire.*) 9 »

6743. THIERS (A.). Histoire de la Révolution française; 12e édition. *Paris*, 1845, 10 vol. in-8, br. *Figures, portraits et atlas de 32 cartes en portefeuille.* (Au lieu de 66 fr.) 42 »

6744. LE MÊME, 4e édition. *Paris*, 1834, 10 vol. in-8, dem.-rel. *Figures.* 27 »

6745. THIERRY (Aug.). Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours, en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent; 5e édition. *Paris*, 1838, 4 vol. in-8 et *atlas de cartes*, dem.-rel., v. fauve. *Figures, épreuve sur chine* (*Reliure de Capé.*) 25 »

6746. THOMAS-LATOUR (A.). Les dernières années du parlement de Toulouse, de 1788 à 1794, esquisse hist. et judiciaire de la Révolution. *Toulouse*, 1851, in-8, dem.-rel., mar. br. (*Thompson.*) 5 »

6747. TOURNOIS DE CHAUVENCI (les) donnés vers la fin du XIIIe siècle, décrits par Jacques Bretex (1285), annotés par feu Philibert Delmotte et publ. par son fils. *Valenciennes*, 1835, gr. in-8, dos et coins mar. vert, fil., n. rog., tête dor. (*Vogel.*) 10 »

Jolie publication imprimée sur papier vélin, en caractères gothiques, ornée *d'une planche fac-simile et d'un titre rouge et noir.*

6748. TRAICTÉ DU LIS. Symbole divin de l'espérance, cont. la juste défense de sa gloire, dignité et prérogative; ens. les preuves irréprochables que nos monarques françois l'ont toujours pris pour leur devise en leurs couronnes, sceptres et vestements royaux, en leurs escus et estendards, iusques à présent, par J. Tristan, chevalier, seigneur d'Authon, etc. *Paris, J. Piot,* 1656, in-4, parch. fleurdelisé. *Figures.* 10 »

6749. TRELLON. La muse guerrière, dédiée à M. le comte d'Aubijoux. *Tours*, 1590, in-8, v. éc., fil. (*Titre raccomm.*) RARE. 18 »

6750. TROIS PHILIPPIQUES, par Lagrange Chancel, accompagnées de notes, suivies de *Philotanus* par l'abbé de Grécourt, bon ms. in-4, v. f. Aux armes du marquis de Fortia d'Urban. 10 »

L'une des copies faites à une époque où l'un et l'autre de ces ouvrages étaient introuvables en librairie. Celle-ci provient de la bibliothèque du président Bouhier, ainsi que l'indique une note du temps écrite, sur le titre. *Bel exemplaire.*

6751. VALBUENA. Diccionario universal latino espanol, sexta edicion. *Madrid*, 1829, in-fol., v. rac. 8 »

6752. VARIÉTÉS littéraires ou Recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts (par l'abbé Arnauld et Suard). *Paris*, 1804, 4 vol. in-8, v. rac. 8 »

6753. VAUGELAS (de). Nouvelles remarques sur la langue françoise, ouvrage posthume avec des observ. de M. de ***. *Paris*, 1690, in-12, v. gr. 3 »

6754. VIE DE JOSEPH II, empereur d'Allemagne, puisé à des sources authentiques, contenant des lettres inédites de ce prince, de Frédéric II, de Marie-Thérèse, de Catherine II, de Voltaire, etc.; suivie du système politique d'Henri IV, du testament politique de Joseph II et d'un coup d'œil sur les progrès de la politique des peuples modernes; traduit en français de l'ouvrage allemand publié à Leipzig en 1790, par M. A. L. G., ms. complet en trois parties et 19 cahiers in-4, renfermés dans un carton. 15 »

Cette traduction d'une histoire estimée de l'empereur Joseph II nous paraît inédite. Elle est fort intéressante et écrite dans un bon style. Curieuse pour les études historiques sur le XVIII[e] siècle.

6755. VIE DE SAINCTE TÉRÈSE DE JÉSUS (la). La fondatrice des religieuses et religieux carmes dechausses et de la première règle, nouvellement traduicte en françois. *Paris* (1623), pet. in-12, v. br. *Titre gravé par J. Picart.* 5 »

6756. VIE DU PÈRE PAUL (la) de l'ordre des serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien (de frère Fulgence), par F. G. C. A. P. D. B. (François de Graverol, conseiller au parlement de Bordeaux). *Leyde, Elzevier*, 1661, pet. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Bel exemplaire, reliure de Courteval.*) 10 »

6757. VIGNOLE (J. B.). Nouveau livre des cinq ordres d'architecture. *Paris*, 1776, pet. in-4, dem.-rel. *Planches gravées.* 4 »

6758. VILLEMAIN. Lascaris ou les Grecs du XV[e] siècle, suivi d'un Essai hist. sur l'état des Grecs depuis la conquête musulmane jusqu'à nos jours. *Paris, Ladvocat*, 1825, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 50

6759. VIMERCATI. Constantinople et l'Égypte; 4[e] édition. *Paris*, 1857, in-8, br. *Portrait, figures et carte.* 4 »

DICTIONNAIRE DES ANONYMES

Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques : par E. DE MANNE, conservateur adjoint à la Bibliothèque impériale. *Lyon*, 1862, in-8 de VIII et 407 pages. 8 »

Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée, pouvant servir de supplément à tous les manuels de bibliographie jusqu'à ce jour.

LES FIGULINES

Suivies du rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces, par JOSÉPHIN SOULARY. *Lyon, Scheuring ; Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, papier teinté. 7 »

Joli volume imprimé par L. Perrin.—Tiré à 200 exemplaires.

NOBILIAIRE DES PAYS-BAS

Et du comté de Bourgogne, par M. DE VEGIANO, sieur D'HOVEL, et neuf de ses suppléments, rédigés et classés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique par le baron J. S. DE HERCKENRODE. *Gand*, 1862, gr. in-8. *Orné de blasons gravés.*

1re et 2e livraisons contenant 112 armoiries. 3 50

CHRONIQUES DES CROISADES

LA CHANSON D'ANTIOCHE

Composée au XIIe siècle par RICHARD LE PÈLERIN, renouvelée par Graindor de Douai au XIIIe siècle, publiée par M. Paulin Paris, traduite par la marquise de Saint-Aulaire. *Paris*, 1862, in-12 de XXIII et 452 pages. 3 50

VIEUX AUTEURS CASTILLANS

Les vieux auteurs Castillans par le comte TH. DE PUYMAIGRE. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12. 7 »

Introduction.—Poëmes et chroniques sur le Cid.—Apollonius.—Gonzalo de Berceo.—Lorenzo Segura.—Alfonse.—Juan Manuel.—L'archiprêtre de Hita.—Amadis.—Ayala.—Romances historiques et chevaleresques, etc.

LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

LES LIVRES NOUVEAUX

Essais critiques sur la littérature contemporaine, par ÉDOUARD DE BARTHÉLEMY. 2e série. *Paris*, 1862, in-8 de 414 pages. 5 »

—LE MÊME, 1re série, 1860, in-8. 5 »

LES AMOVRS FOLASTRES ET RECREATIVES

DE FILOV ET DE ROBINETTE

Petit roman réimprimé textuellement sur la rarissime édition de 1629, avec un avant-propos et des notes, par P. L. Un volume in-12 elzévirien. *Tiré à 115 exemplaires.* 8 »

LA CARIBARYE

(LE CHARIVARI)

Des Artisans, ou Recueil des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition, collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne, Paris, Boisset, s. d., mai, vers 1646), et augmentée d'un avant propos et de notes explicatives, par M. A. PERCHERON. Un volume in-12 elzévirien. *Tiré à 115 exemplaires.* 15 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

132e Numéro — 15 Juin 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (1er SEMESTRE.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

ngoulême. Goumard.
uvais ..V. Pineau.
rdeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
renoble. .Merle.
— Maisonville.
lle.....Béghin.
— Quarré.
yon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........Schneider.
Berlin.......Asher.
Bruxelles....Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

19-21 juin. — Livres, la plupart sur l'histoire de France et la noblesse. — Ouvrages sur l'Amérique, livres en langue anglaise, etc., composant la bibliothèque de feu M. le comte de Menou. 271 numéros. *A. Aubry, libraire.*

Le catalogue sera adressé aux personnes qui en feront la demande. (*Affranchir.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LE SCEAU DE LA BASOCHE ROYALE DE CHARTRES.

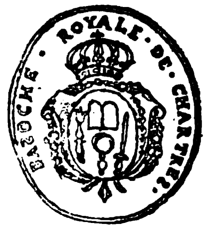
A M. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Vous êtes Chartrain et je suis avocat : en voilà assez pour que je vous adresse un document sur la basoche de Chartres. Si cette pièce vous paraît curieuse, vous pouvez la publier dans le *Bulletin du Bouquiniste*, dont les lecteurs trouvent peut-être trop fréquents mes articles de bibliographie, et pourront être aises de me voir diversifier ma prose. Il s'agit d'une quittance du droit de serment d'avocat payé à la basoche royale de Chartres en 1789, et l'intérêt de cette quittance est rehaussé par un sceau en cire rouge que j'ai estampé et dessiné de mon mieux, pour que vous puissiez le publier. Je crois ce sceau inédit, sans pouvoir l'affirmer toutefois, car j'ai moins fait connaissance avec les livres chartrains qu'avec nos livres normands. Du moins, il n'est point question de ce sceau dans les *Études historiques* de M. Adolphe Fabre *sur les clercs de la bazoche*, ni dans les articles consacrés à cette corporation fameuse par les auteurs de la *Collection nouvelle* de Denisart et du *Répertoire* de Guyot. La basoche de Chartres est pourtant citée dans ces ouvrages. Ce document manque également dans l'*Essai sur la Basoche du parlement*, publiée à Caen en 1843 par M. Georges Besnard. M. Fabre regrette de n'avoir pu découvrir quel était le droit payé à la basoche de Paris. La quittance que je vous envoie indique que le droit payé à Chartres en 1789, était de trois livres dix sous. Cette pièce, écrite sur papier, est assez courte pour que je la transcrive ici en son entier et avec son orthographe :

Nous Président de la Bazoche Roiale de Chartres, soussigné, reconnaissons avoir reçu de M.e Pierre de Borville, avocat en Parlement et aux Bailliage et siége présidial de Chartres, le Droit de serment prêté par le d. M.e De Borville au Bailliage de Chartres, le vingt un de ce

mois. Dont quitance fait à Chartres le vingt-trois février mil sept cent quatre vingt neuf.



Le Roy (avec paraphe).

iij L 10 s.

La famille Pierre, à laquelle appartenait cet avocat, existe encore à Chartres où elle est représentée par M. l'abbé Pierre de Borville ; plusieurs de ses membres ont occupé dans cette ville des charges de judicature avant la Révolution. On trouve un Pierre du Gravier et un Pierre de Borville successivement procureurs du roi au grenier à sel de Chartres. M. Pierre de Borville, ancien conseiller de préfecture à Evreux et son frère M. de Borville, juge de paix, sont les neveux de l'avocat reçu par la basoche de Chartres. Une autre branche de la famille Pierre porte le nom de Séréville.

Le cachet de cire rouge apposé sur cette quittance a pour légende :

BASOCHE ROYALE DE CHARTRES.

L'écu est blasonné d'azur à un livre de lois ouvert, en chef, accompagné d'une main de justice à dextre et d'une épée à senestre, avec un miroir en pointe. — Couronne royale de France, cartouche décoré de guirlandes. La cire ayant été un peu froissée, je n'ai pu distinguer sur l'empreinte quel était le métal des pièces du blason, mais le champ m'a bien paru d'azur. J'ai figuré aussi un peu d'inspiration les accessoires du cartouche, ces accessoires étant frustes ; mais on sait qu'ils sont sans importance au point de vue héraldique. Enfin le graveur m'a paru, dans le mot *basoche*, avoir employé une *s* retournée.

J'ai voulu rechercher dans l'Armorial manuscrit de d'Hozier, à la bibliothèque de la rue de Richelieu, si ce blason de la basoche de Chartres avait été enregistré lors de la vérification générale des armoiries, ordonnée à la fin du XVIIe siècle. Mais le registre de la généralité d'Orléans est loin d'avoir la précision des registres de nos généralités normandes de Rouen, Caen et Alençon. Sauf quelques erreurs, les commis de d'Hozier inscrivirent en Normandie les véritables armoiries adoptées par les corporations et par les notables bourgeois. Ceux-ci, forcés de payer une taxe, voulurent sans doute avoir pour leur argent un enregistrement sérieux et véridique. Mais à Chartres, l'opération

paraît avoir été toute fiscale, et la description des blasons n'est exacte que pour les gentilhommes de vieille lignée; aux bourgeois, on n'attribua que des blasons de fantaisie, sans se soucier des armoiries dont ils pouvaient être en possession, ce que rendent évident d'éternelles séries d'armoiries toutes semblables, sauf les couleurs. Voici, en effet, ce que j'ai trouvé sur les corporations judiciaires :

La communauté des huissiers royaux de la ville de Chartres : *tiercé en fasce d'argent, de vair et de sable.*

La communauté des procureurs en l'élection et ceux des juges consuls de la ville de Chartres : *tiercé en fasce d'argent, d'hermine et d'azur.*

Le corps des officiers du grenier à sel de Chartres : *tiercé en fasce d'argent, d'hermine et de gueules.*

La communauté des procureurs du présidial de Chartres : *tiercé en fasce d'argent, d'azur et de vair.*

Le corps des officiers du siége présidial de Chartres : *tiercé en fasce d'argent, d'or et de sinople.*

Le corps des officiers de l'élection : *tiercé en fasce d'argent, d'or et de sable.*

Le corps des officiers de la prévôté : *tiercé en fasce d'argent, de vair et d'azur.*

Enfin le corps des officiers de la maréchaussée de Chartres : *tiercé en fasce d'argent, de vair et de gueules.*

Ce système d'armoiries par séries a été fort employé dans tout le registre de la généralité d'Orléans. Mais les commis de d'Hozier abusèrent vraiment à Chartres de ce tiercé en fasce et du tiercé en pal. L'évêché, la ville de Chartres, les divers chapitres, Saint-André, Saint-Maurice, Notre-Dame, Saint-Nicolas, l'abbaye de Saint-Chéron, l'abbaye de l'Eau, celles de Saint-Jean-en-Vallée, de Josaphat, de Tiron, de Saint-Père furent régalés uniformément du tiercé en pal, ce qui montre bien que ces armoiries étaient purement de fantaisie, puisque chacune de ces communautés possédait de temps immémorial un véritable blason. J'allais citer pour exemple le SIGILLUM BALLIVIE DE TYRONIO, dont je possède une empreinte, et invoquer des reliures aux armes vraies de la même abbaye, mais je m'aperçois que je suis déjà loin de la basoche royale de Chartres, qui est l'unique sujet dont je voulais vous entretenir.

Raymond BORDEAUX.

N.B. Des erreurs de ponctuation ont rendu inintelligible notre article sur l'*Origine de la ville d'Étampes*, inséré dans le 123e numéro du *Bulletin du Bouquiniste*, p. 76. Après le mot *imprimé*, ligne 14, il faut mettre un point, et lire ainsi la phrase suivante : « Pour retrouver les plus vieilles traces lais-

sées dans l'histoire par la localité dont il recherchait les lointaines origines, *veterum primordia rerum*, M. Dramard n'a négligé aucune source d'information. »

DIATRIBE CONTRE LE LUXE DES FEMMES.

Monsieur,

Dans un de mes précédents articles, j'ai emprunté à un moraliste du xv[e] siècle une virulente philippique contre les nobles; aujourd'hui, désirant compléter cette étude de mœurs, je vais, avec votre permission, faire connaître à vos nombreux lecteurs avec quelle indignation l'auteur de l'*Amour divin*, lequel vivait à la même époque, s'élève contre le luxe effréné des grandes dames et des riches bourgeoises de son temps.

Quelle excusacion porront honnestement prendre (devant Dieu) les dames jones et damoiselles, espécialement mariées et *ja vendues*, tant curieuses d'estre bien achemées [1], jolies, et précieusement atournées, se non pour estre bien veues: et pourquoy veues? Sinon pour estre désirées et plaisans as regardans, au grant dommage et préiudice d'ellez et de eulz. D'ellez, pour tant qu'elles sont occasion de ruine as luxurieux qui les regardent par male délectacion charnelle et *tison* de leur concupiscence, et occision de leurs âmes, par mauvais désir et consentir de tous ceulx qui les désirent, excepté leur mary [2].

En Allemaigne est la coustume que les hostesses baisent leurs hostes et acolent, et, as cours des rois et princes, *les gentilshommes venans du Saint-Sépulcre ou d'oultremer, nouveaux chevaliers, baisent et acolent les dames et damoisellez jones, par manière de salutacion et bien venue.*

Comment doncques porront estre honnestement excusé les outrageusez curiosités et excessis habillemens et atournemens d'elles, en no temps présent? tant *en précieuses robes et fourures* [3], *chaintures dorées*,

[1] Virginité acesme (coiffe) et atourne humilité. (Fol. IIIIxxIII, v°.) La Magdalaine est par dehors curieusement aornée et richement *attintée*. — Elle se paroit et *attintoit* curieusement, tendant les roitz du dyable pour attraper les meschans maleureux (Ms. n° 233, fol. xv, v°, xxxi vol.)

[2] Fol. LXXVI v°, ms. n° 294.

[3] Les anciennes ordonnances de Lille défendent aux fourreurs d'acheter et revendre fourrures et peleteries de martres, luppars, genettes, *rodreulles*, *woulfars*, *flauynes*, fisseaulx, leux, renars, gris, menu vair, lestices, ermines, escurieux, lyevres, calabres (chèvres), connins, loutres, cats, ou aultre sauvegine, saulf les queues et *escars* de gris, comme couris, orillons, testelettes et boutriaulx de escurieulx, orillons et testelettes de calabres. —Ils doivent rendre aux personnes, dont ils ont fourré les habits, tous les

paremens de chief, cornes[1] *et keues*; comme en descouvrir et monstrer leur sain au nud, qui est sur toute aultre chose, déshonneste et abhominable, espécialement ès mariées, plus que ès aultres à maryer, *qui ne sont encore vendues, c'est-à-dire à assener (car c'est la coustume que les jones facent jonement et folement); que tantost que la marchandise est vendue et assenée, incontinent on le muche et cueuvre et met-on hors de la veue et yeulx des marchans : et, quant le cheval est à vendre, on dist qu'il a le keue noé. Aultre chose doncques des mariées et non mariées, si comme des marchandises vendues et non vendues, couvertes et descouvertes, et ce qui vice est en l'un, est tollérable en l'aultre*[2].

Si comme on dist que les dames de Florence[3] *ont licence du pape d'elles farder*[4], *pour la malice des maris*. En ceste région, les hommes sont trop luxurieux, assés et contaminés, ou suspects du péchié contre nature, qui est plus commun en Ytalie que en France. — Chasteté et fécondité *est bonne marthe d'hostel et famille*[5].

Quelles choses, doncquez, sont *robes d'or et de soye, précieusez fourrures et martres, gris et menu vair, chaintures dorées*[6] *et habillemens de cornes, paillettes, aultre chose que tizons de luxure et embrasemens des yeulx avecq recordacion des membres honteux, tapissans soubz ceste couverture tant prétieuse*[7].

---

escots venant des aultres sauvagines que celles dessusdittes, à eulx permises : comme les bastereaulx des noirs et blancqs aigneaulx, et *les patelettes des aigneaux de Roménie, pour ce que yceulx escats sont de grant valleur*.

[1] *Les pécheurs eadreschent leurs cornes comme des limechons*. (Miélot, vie de saint Josse, ms. n° 420, fol. 9, r°.)

[2] Fol. IIIIxxIIII, v°.

[3] Dicunt de mulieribz Lombardie que, in morte maritorum, se lacerant et, in crastino, se maritant. (Ms. n° 217, XIVe siècle, fol. CCLX, r°.)

[4] Faulz visage, paint et fardé de faulses couleurs. (Ms. n° 233, fol. XLIII,

[5] Fol. IIIIxxV, r°. — Parlant des grandes villes, l'auteur du ms. n° 233 dit : Trop grandes richesses quy y habondent, sont souvent la cause dont viennent oiseuse, orgueil et ambition, et, à cause aussy d'icelles richesses, y arrivent et affluent vins délicieux, fruitz précieux, especeries et choses aromaticques, et toutes viandes esleues et exquises, qu'on y dévore oultrageusement, en grans, somptueux et superflus convives, quy corrompent le corps et l'âme, et provocquent à luxure et à toute ordure : *de la pance vient la dance*. (Fol. XXIIII, v°.)

[6] Luxure chainte d'une large chainture, painte et ouvrée de diverses couleurs dit à Magdelaine : J'ay gentement estofé ma chambre, paré mon lit de tapisserie d'Égypte, aorné de fleurs plaisans et bien odourans, de mirre, de aloès et de cynamome. (Ms. n° 233, fol. CXXIX, r°, CXXXI, v°.)

[7] Fol. IIIIxxXVI.

Tout ainsi que *si les foles femmes* [1] *faisoient brouder et dorer leurs tasseaux* [2], *qui sont signe de leur honte et folie* [3].

Si vous estiez serves et obligiés à porter le signe de servage [4] secrètement, le vorriez-vous dorer volentiers? Ossi, si vous estiez de la loy, mise et constrainte *à porter le royelle* (les juifs), en signe de vostre servage et misère, les vorriés-vous faire gracieuse et belle ?

Pareillement, plus seur et plus légier est à garder vasselle d'or et d'argent bien muchié et encloze, que desfrumée et abandonnée en usage à tous ceulz de la court, et, pareillement, des belles et précieuses femmes, que tant plus sont congneutes, bien parées et regardées, de tant ossi sont plus désirées et en plus grand péril d'estre requises : et, au contraire, les plus simplement habituées, acesmées [6] et muchées,

[1] La luxure avoit une palle, comme une faille, faitte de linge, duquel usoient les adultères et folles femmes, appelées *amiculum*, à la différence des honnestes failles et estolles, que portoient les vierges et preudes femmes, quy estoient blanches, en signe de chasteté. (Ms. n° 233, fol. CXXVIII, v°.)

[2] 1423. Je fay le ban (à Lille) que toutes femmes de folle vie, estans aux estuves, au b...., ou ailleurs en *games* (porches ou *games*, en 1470), ayent chescune *autour de son brach senestre, en veue apperte, entre le queuste et l'espaule, une ensengne de drap gaune de la largheur de trois dois* (en 1434, l'ensengne est de drap blanc), *en racloant tout autour dudit brach, et soit bien fort couzu autour des dictes manches, pour démonstrer leur estat et ordonnance, et ne soyent affublées de mantiaux, ne d'autre couverture, pour couvrir ladicte ensengne*, sur XX s. de fourfait. (1470. Voisent en robes simples, sans porter failles, manteaulx, ne chapperons.)—1482. Défense aux folles femmes de porter les collerés, chapperons et mances de leurs huppelandes fourés de gris, de vair, de drap de Damas, ne de soye, mais tant seullement de drap, et ne portent sur leurs dites huppelandes chaintures de tissu de soye estoffées d'argent, tant doré comme blanc, mais de cuir ou d'autre chose, estoffées de fir, sur XX s. (Arch. de l'hôtel de ville de Lille.)

[3] Fol. IIII^XXVII, v°.

[4] *Scachés que servitude a esté introduitte entre les hommes, plus par violence ou imbécillité humaine que par disposition divine.* (Ms. n° 233, fol. XLVI, r°.)

[5] Fol. IIII^XXVII, v°.

[6] Il compare (fol. CXL, r° et v°) les raines loquacez et caketans sans entendement et vérité nulle, dont Moïse couvrit toute l'Égypte. (Moyse dist à Pharaon : Laouste (sauterelle) couvrira l'oel de toute la terre (Ms. n° 234, fol. 297, r°) aux jongleurs, servans tant seulement de bourdez et menchongnez *bien acesmées* : aux advocas, en leurs causes, et aux juges, en leurs sentences, surprises et corrompues par dons, faveurs ou haynes. Toutes telles manières de gens, ajoute-t-il, sont véritablement mieulz nommé raines que raizonnables créatures, pour la fausseté de leur parole et langue vainne et wide de

sont les moins requises. Ceste expérience est clere comme le jour [1].

De son côté, l'auteur du second mariage et espousement, c'est assavoir de Dieu le Filz et de l'âme pécheresse en la personne de Marie Magdalaine, qui écrivait son traité en 1491, s'exprime ainsi : Réduis à mémoire les tourmens et angoisses que tu as souffert à ta dampnation, pour les folles plaisances, curiositez et vanitez ; comme en tes estrois soulers, pour avoir les piez petitz et mignon ; le corps fort estraint et chaint, et les surcotz fort justes et estrois, pour estre plus cointe et plus gracieuse. Et ainsy est-il de tes gentilz amoureux, quy endurent pourpoins estrois et chausses tendues à grant force, en grande destresse, comme s'ilz estoient mis en ung cep [2].

Puis, parlant des derniers jours du mondain, il ajoute : Et, communément, ainsy est le pécheur puny, qu'en mourant il s'oublie, pour ce qu'en vivant il n'a pas voulu congnoistre son Créateur, lequel il veult, à la fin, servir tant seulement de la lye de son vin, du tercheul (son) de sa farine et du pain musy ; c'est assavoir des relicquez de sa vie, et donner la plus belle et la meilleure part au monde et au dyable. — Celuy qui ne semme en sa terre fors avaine, soucrion, espeautre, orge, soile ou drave (vesce), comment y pourra-il messonner du bon et pur fourment [3] ?

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

LE PETIT-NEVEU DE BOCCACE DÉVOILÉ.

M. Aug. Aubry, dans son *Bulletin du Bouquiniste* du 1er mai, annonce, sous le n° 6324, l'ouvrage suivant : *Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers* ; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de deux volumes, par M. Pl. D. Amsterdam, 1787, 3 tomes en 1 vol. in-8.

Comme tous les catalographes, sur l'autorité de Barbier, confirmée

---

vérité, et plaine de fables et menchongnez ; *car toute parole sans vérité est kaket de rainnes proprement dit* ; pourtant qu'il délite en son les oreilles et non pas l'entendement en significacion, mais le déchoit ; et pourtant est toute menchongne à bon droit appellée *kaket de rainnes*, et le menteur, *kaketeur double en cœur*. Dans sa légende de saint Foursy (En 1842, ce Ms. appartenant à un officier en retraite à Sainte-Radégonde près Péronne), Miélot dit : Voirement est vraie l'Escripture, qui dist que femme est tousiours chose muable et diverse. Quelle femme est bonne ! Certes, se aucune est bonne, *elle est ung petit oysel en terre et est semblable au cigne noir*.

[1] Fol. IIIIxxVIII. r°.

[2] Ms. n° 233, fol. CLXXIIII, r°.

[3] *Ibid.*, fol. CIIIIXXII, r° et v°.

par celle de Quérard, monsieur Aubry traduit les lettres PL. D. par le nom de Plancher de Valcour.

C'est une véritable erreur : quand cet ancien comédien avait des motifs pour cacher son nom, il se servait des initiales P. V., comme dans les *Annales du crime et de l'innocence, ou Choix de causes célèbres, anciennes et modernes* (Paris, Lerouge, 1813, 20 vol. in-12), ou dans *Marguerite de Rodolphe, ou l'Orpheline du Prieuré* (Paris, Pigoreau, 1815, 5 vol. in-12). Barbier était d'ailleurs si peu fixé sur les contes du *Petit-Neveu de Boccace*, que, dans le supplément de la première édition de son dictionnaire, il les attribuait à Willemain d'Ablancourt. Voilà pourquoi les frères Garnier, adoptant à la fois les deux opinions, ont extrait 31 contes de ce recueil pour les insérer (15 sous le premier nom et 16 sous le second) dans les *Drôleries poétiques* qu'ils ont publiées en 1850 (Paris, in-32). S'il prenait envie aux mêmes éditeurs de donner un jour les *Drôleries bibliographiques*, je leur conseillerais de ne pas oublier celle-là.

Les lettres Pl. D. désignent M. Pluchon-Destouches, qui était avant la Révolution assesseur civil et lieutenant criminel du bailliage de Cognac, devint l'un des administrateurs du département de la Charente en 1791, et président du tribunal civil de Barbezieux de 1804 à 1819. J'ai connu beaucoup son fils, juge d'instruction à Cognac sous la Restauration, décédé à Oran sous le gouvernement de Juillet. Il se plaisait, dans ses moments de gaieté, à réciter les contes un peu graveleux de son père; et M. Maulde, ancien conseiller de préfecture à Angoulême, m'a souvent montré un exemplaire de l'édition en trois volumes, portant un *ex-dono* de l'auteur à M. Maulde père, collègue de Pluchon-Destouches dans l'administration du département.

Le Petit-Neveu de Boccace a eu, à ma connaissance, quatre éditions et une contrefaçon : 1° *Amsterdam* (Paris), 1777, in-8;—2° *Avignon* (Paris), 1781, in-8, avec gravures et vignettes;—3° *Ibid.*, même année, in-18; — 4° *Amsterdam* (Montargis), 1787, 3 vol. in-8. Cette édition, sans gravures, est la plus complète, et il y en a quelques exemplaires sur papier rose. Barbier et Quérard ne lui donnent, par erreur, que deux volumes. — 5° La contrefaçon, mal imprimée, sur vilain papier et portant la rubrique de *Genève*, 1796, in-8, n'est qu'une copie de l'édition de 1781.

Pluchon-Destouches, ancien étudiant de Poitiers, avait aussi composé la pièce suivante : *Le Siége de Poitiers, drame lyrique en trois actes, à grand spectacle*, par Pl. D., Poitiers, 1785, in-8. On commet ordinairement la même inadvertance, en interprétant les lettres Pl. D. par Plancher de Valcour.

J'ajouterai qu'on trouve le nom de Pluchon-Destouches quelquefois imprimé Peluchon ou Pelluchon, dans les pièces et almanachs du temps.

Eusèbe CASTAIGNE,
Bibliothécaire de la ville d'Angoulême.

LES ŒUVRES POÉTIQUES D'ANDRÉ DE RIVAUDEAU, gentilhomme du bas Poitou, nouvelle édition, publiée et annotée par M. C. MOURAIN DE SOURDEVAL. 1 vol. pet. in-8. *Paris, Aubry*, 1859. 6 »

Peut-être y a-t-il peu de gens en France,—je dis parmi les lettrés,—qui connaissent un poëte du XVI[e] siècle, nommé André de Rivaudeau. Quant à moi, je le confesse, j'ignorais le nom et les œuvres de cet auteur : c'est pourquoi je sais gré à M. Aubry d'avoir rendu aux bibliophiles ces poésies du temps passé. L'œuvre d'André de Rivaudeau est précédée, dans cette nouvelle édition, d'une introduction savante et de nombreux détails bibliographiques et littéraires. Un glossaire complet des locutions vieillies, qui pourraient embarrasser le lecteur, termine le volume. On doit cet excellent travail à M. Mourain de Sourdeval. Cette édition enfin est un modèle d'élégance typographique, du pieux respect envers l'auteur. En vérité, André de Rivaudeau est un poëte heureux.

Il se flattait, du reste, de cette bonne fortune : disons mieux, il se berçait des plus magnifiques espérances. Cette réimpression, qui nous paraît aujourd'hui, après trois siècles écoulés, une faveur insigne, ne serait à ses yeux, s'il revenait en ce monde, que justice rendue à l'é[illegible]tant mérite qu'il se reconnaissait avec une fierté naïve. C'était cependant un bon, pacifique et studieux gentilhomme du bas Poitou, [illegible] caché au fond de sa province, peu désireux des honneurs de la [illegible]r, issu d'une de ces familles de mince noblesse, mais de grand [illegible]oir, où, de père en fils, on se transmettait religieusement de doctes [illegible]ditions, et où l'on se faisait gloire d'une érudition profonde, soit [illegible] les langues anciennes, soit dans la jurisprudence. Mais quoi ! si [illegible]deste qu'il fût dans la vie privée, il n'en ressentait pas moins, à [illegible]s de ses vers, ces agréables émotions de vanité, familières,—[illegible]dent de mauvaises langues,—à beaucoup de poëtes anciens et [illegible]nes. Horace n'est pas le seul qui ait dit : *Exegi monumentum.* [illegible]deau, lui aussi, à la fin de son livre, s'écrie :

Or, reçois mon labeur, sainte postérité !

Il ne borne pas son espérance aux applaudissements de la postérité [illegible]çaise : il s'attend, de bonne foi, à une gloire universelle :

Et par tout l'univers mon renom volera !

[illegible]pit de cette assurance un peu outrecuidante, notre poëte n'en est [illegible] moins très-redevable à M. Mourain de Sourdeval.

Et maintenant, méritait-il les éloges qu'il se décerne, ou le profond [illegible]bli de la postérité ? Il y a, selon moi, deux catégories d'auteurs an-

ciens : ceux qu'on lit, et qu'on admire, parce qu'ils ont en eux une valeur propre; ceux qu'on étudie, non au point de vue de l'idéal, mais pour la satisfaction littéraire d'une curiosité rétrospective. C'est parmi ces derniers que mon opinion placerait Rivaudeau. Il doit intéresser vivement ceux qui aiment à remonter l'arbre généalogique de la littérature française, à entendre les premiers bégayements de notre poésie, à chercher, par une étude attentive, les origines, la direction, la portée de cette inspiration première, les progrès de la langue poétique, et, à cette époque reculée, ses incertitudes, ses efforts et ses promesses.

Rivaudeau a l'honneur d'avoir écrit la troisième tragédie française. Son drame biblique, intitulé *Aman*, n'a été précédé que par la *Cléopâtre* et la *Didon* de Jodelle. C'est, de tous ses ouvrages, le plus intéressant pour la critique, d'abord comme l'un de nos premiers essais tragiques, ensuite et surtout comme l'ébauche informe de cette même pensée dramatique dont Racine devait faire une œuvre achevée. Nous nous bornerons à y faire remarquer un sentiment, encore vague, mais sérieux, de la tragédie grecque, envisagée comme modèle de la nôtre. De là, une gravité soutenue, ni bouffonneries ni pointes. Du reste, dans tous les ouvrages de Rivaudeau, sauf quelques vers épars çà et là, où la crudité des expressions du XVIe siècle étonne la délicatesse du nôtre, l'inspiration du poëte est pure et même austère.

Il n'a écrit qu'une seule tragédie : le reste du volume est rempli par des *complainctes*,—un triste genre poétique, selon moi, et où sa verve, souvent prompte et imagée, languit d'ordinaire au milieu de développements superflus. Ce qui me paraît préférable, ce sont ses épîtres dédicatoires. J'y ai remarqué, avec quelques vers énergiques, une tendance générale de l'idiome à s'affermir par la concision et par la clarté. Rivaudeau précède la Pléiade. Il écrivait sous Henri II ; il est un des premiers de cette génération de poëtes aux prises avec une langue raboteuse, et l'on doit imputer les défaillances de son style beaucoup moins peut-être au défaut de génie qu'aux hésitations d'un idiome mal fixé. Il allait en tâtonnant, comme les meilleurs esprits de son siècle. Les littérateurs de ce temps, si j'ose le dire, me font l'effet de barbares qui pillent les épaves de l'antiquité hébraïque, grecque et latine échouées sur leurs rivages. Ils sont épris de leur proie, mais leur amour est un peu aveugle : ils n'aperçoivent pas, sur-le-champ, ce qu'ils doivent négliger ou recueillir. Ronsard était avide de tout indistinctement : il a chargé sur ses épaules plus de butin qu'elles n'en pouvaient porter. Rivaudeau, lui, prend au hasard, sans système préconçu : ici chez Horace, plus loin chez Sophocle, là dans les psaumes. De là des inégalités, du désordre, un manque d'accord entre les diverses nuances de son style. Il faut que le XVIIe siècle arrive, qui fera le discernement, et c'est dans cette distribution équitable et raisonnée que se trouvera l'unité, la grâce, la force et la vie de la langue française.

Charles de MOUY.

(*Correspondant*. — 25 septembre 1860.)

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

PUBLICATIONS ANGLAISES.

6760. **ANGLO-NORMAN POEM** on the conquest of Ireland by Henri the IId, from a ms. edited by F. Michel; with an introductory essay on the history of the Anglo-Norman conquest of Ireland, by T. Wright. *London, W. Pickering*, 1837, in-12, cart. percal., n. rog. *fac-simile.* 8 »

6761. **ADAMSON** (John). Lusitania illustrata; notices on the history, antiquities, literature, etc., of Portugal. *Newcastle upon Tyne*, 1842, 2 vol. in-12, cart. en percal. verte, n. rog. (*Titre rouge et noir.*) *Portraits à l'eau-forte.* 5 »

Ces deux volumes renferment : tome Ier, *Selection of sonnets, with biographical sketches of the authors*; et t. II, *Minstrelsy.*

6762. **BALLAD-POETRY** (selections from the early) of England and Scotland; edited by R. J. King. *London, W. Pickering*, 1842, in-12, cart. percal. v., n. rog. (*Titre gravé, rouge et noir.*) 8 »

6764. **CHALUZ DE VERNEVIL.** An original and condensed grammar of harmony, counter-point, and musical composition; or the generation of euphony reduced to natural truth; preceded by the elements of music, by de Virues y Spiuola. *London*, 1850, gr. in-8, cart. en percal. v., n. rog. *Grand nombre de planches.* 9 »

6765. **CHIPPENDALE'S** ornamental designs. In-4, rel. en percal. à encadrements. 10 »

Collection de 24 planches, dessins d'ornements dans le style de Louis XV, pour meubles, cadres, pendules, décorations d'appartements, etc. — Nouveau tirage fait avec des cuivres anciens.

6766. **COLECCION** de varios documentos para la historia de la Florida y tierras adyacentes (edit. by Buckingham Smith). *Londres, Trübner*, 1857, in-4, rel. en percal. v., n. rog. *Portrait.* 35 »

Tome Ier, seul paru jusqu'ici.

6767. **HAINES** (Herbert). A manual of monumental brasses; comprising an introduction to the study of these memorial and a list of those remaining

in the British Isles. *Oxford and London, J. H. and J. Parker*, 1861, 2 vol in-8, cart. en percal. br. 25 »

Ouvrage accompagné de 200 figures très-finement gravées. Dans les différentes branches d'archéologie du moyen âge qu'il traite, il offre un certain intérêt pour l'histoire du costume ecclésiastique, etc.

6768. HARTSHORNE. The book rarities in the University of Cambridge, illustrated by original letters, and notes biographical, literary, and antiquarian. *London*, 1829, in-8, cart. en percal. br., n. rog. 10 »

Titre gravé et quelques vignettes dans le texte.

6769. HERMANN E. LUDEWIG. The literature of American aboriginal languages; with addition and corrections by Turner; edited by N. Trübner, *London, Trübner*, 1858, in-8, rel. élégante en percal. 14 »

6770. HEWITT (J.). Ancient armour and weapons in Europe; from the iron period of the Northern nations to the end of the thirteenth century; with illustrations from cotemporary monuments. *Oxford and London, J. H. and J. Parker*, 1855-60, 3 vol. in-8, cartonnage élégant, n. rog. 48 »

Cet ouvrage, d'un très-grand intérêt archéologique eu égard aux armes de tous les peuples de l'Europe, renferme un grand nombre de planches et de figures intercalées dans le texte.

6771. HOLBEIN'S Dance of Death exhibited in *elegant engravings on wood*, with a dissertation on the several representation of that subject, by F. Douce. Also, *Holbein's bible cuts consist. of ninety illust. on wood. London, H. Bohn*, 1858, in-8, cart. en percal. v., n. rog. 12 »

Avec les 90 belles gravures qui illustrent ce livre, on trouve l'*Alphabet de la Mort*.

6772. HONECORT (Willars de). Fac-simile of the Sketch-Book of Willars de Honecort, an architect of the thirteenth century; illust. by commentaries and descriptions, as arranged with various additions and published by M. Alfred Darcel, from the mss. of M. J. B. A. Lassus; translated, edited, and augmented with many new articles and notes, and with the remarks of M. Quicherat, by R. Willis. *London, H. and J. Parker*, 1858, in-4, br. (*Papier vélin.*) *Planches.* 15 »

6773. JACKSON (J.) A treatise on wood engraving, historical and practical. *London*, 1839, fort vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins mar. v., tête dor., n. rog., *illustré de* 300 *gravures en bois.* 60 »

Première édition, devenue excessivement rare, même en Angleterre, et très-recherchée des amateurs pour la beauté des planches.

6774. IHNE (W.). Researches into the history of the Roman constitution, with an appendix upon the Roman Knights. *London, W. Pickering*, 1853, in-8, rel. en percal. br., n. rog. 3 50

6775. MAKENZIE AND PUGIN. Specimens of Gothic architecture, consist. of doors, windows, buttresses, pinnacles, etc.; with the measurements selected from ancient buildings at Oxford, etc. *London, Taylor, s. d.*, in-4, cart. percal. v. 20 »

Recueil de 61 planches à l'eau-forte, *publié à 52 fr. 50.*

6776. SHAW (Henry). The encyclopædia of ornament. *London, W. Pickering*, 1842, in-4, dem.-rel., m. v. 20 »

Recueil de 59 planches noires et coloriées, dessins d'ornements tels que nappes d'autels, draperies d'après le tableau de la Vierge, par Cima da Conegliano, tapisseries, vitraux, chapiteaux, spécimen de reliures de Grolier et de Th. Wotton (color), etc., etc.

6777.——Booke ofsundry draughtes. Principaly serving for glasiers: and not impertinent for plasterers, and gardeners; besides sundry other professions. *London, W. Pickering*, 1848, in-8, dem.-rel. 12 »

Recueil de 117 planches, dessins pour vitraux, parquets, mosaïques, etc., précédé d'un joli titre gravé en bois et d'une préface par Henry Shaw.

6778. SQUIER. Collection of rare and original documents and relations, concerning the discovery and conquest of America; with translations, illustratives notes, maps, and biographical sketches. *New-York*, 1860, in-4, br. *Carte.* 22 »

Tiré à petit nombre sur papier vergé, titre rouge et noir.

6779.——Monograph of authors who have written on the languages of central America and collected vocabularies, or composed works in the native dialects of that country. *London, Trübner*, 1861, in-4, br. (*Titre rouge et noir.*) 12 »

Imprimé sur papier vergé, cet ouvrage n'a été tiré qu'à 100 exemplaires.

6780. TAYLOR (J.). The great pyramid, Why was it built? and Who built it? *London*, 1859, in-8, rel. en percal. bleue, n. rog. *Figures.* 8 »

6781. TRUBNER'S Bibliographical guide to American literature. *London, Trübner*, 1859, fort vol. in-8, dem.-rel. 25 »

Bibliographie des ouvrages publiés aux États-Unis d'Amérique depuis 40 ans; elle est précédée d'une introduction de 149 pages, et suivie d'un index alphabétique.

Excellente publication, éditée avec le plus grand soin.

6782. WYNNE (J.). Private libraries of New-York. *New-York, French*, 1860, fort vol. in-8, dem.-rel. neuve, n. rog., tête dor. 32 »

Ce volume, *Des bibliothèques particulières de New-York*, est d'une exécution typographique remarquablement belle; il est imprimé sur papier vélin.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

6783. ALLETZ. Manuel de l'homme du monde, ou Connoissance générale des principaux états de la société et de toutes les matières qui font le sujet des conversations ordinaires, par ordre alphabétique (par Alletz). *Paris*, 1769, in-8, v. mar. 3 »

6784. ALQUIÉ (d'). La science et l'école des amans, ou Nouvelle découverte des moyens infaillibles de trionfer en amour. *Amsterdam* (*Elzevier*), 1679, petit in-12, dem.-rel. 6 »

6785. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Lettres du cardinal d'Ossat, avec des notes historiques et politiques. *Amst., P. Humbert*, 1714, 5 vol. in-12, v. gr. 8 »

6786. AMI DES FILLES (l'), par Graville; nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris*, 1763.—L'ami des femmes, ou Philosophie du beau sexe, par Boudier de Villemert, 1766, en 1 vol. in-12, parch. 2 50

6788. ANECDOTES du ministère du comte duc d'Olivarès; tirées et trad. de l'italien du Mercurio Siry par M. Valdory. *Paris*, 1722, in-12, v. gr. 3 »

6789. ANSKER (l'abbé). Variétés philosophiques et littéraires (par Ansker, ex-jésuite de Londres). *Londres et Paris, Duchesne*, 1762, in-12, v. br. 3 50

Sur les tombeaux.—Sur le bonheur.—Contre le luxe.—Sur la cruauté à l'égard des animaux.—Contre les vexations de certains nobles.—Sur les charmes du pays natal, etc., etc.

6790. APOLOGIE pour Jehan Chastel, Parisien, exécuté à mort, et pour les pères et escholliers de la société de Jésus, bannis du royaume de France, contre l'arrest de parlement donné contre eux à Paris, le 29 décembre 1594, divisé en V parties par François de Verone, Constantin. *S. l.*, l'an 1595, in-8. 48 »

Livre très-rare.—Bel exemplaire, maroq. La Vall. du Levant, tr. dor. (*Rel. de Thompson*.)

6791. ARGENS (le marquis d'). Mémoires de la comtesse de Mirol, ou les funestes effets de l'amour et de la jalousie. — Histoire piémontaise. *La Haye, Moetjens*, 1748, pet. in-12, v. mar. 3 »

4792. AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). Les avantures du baron de Fœneste; nouv. édition, enrichie de notes. *Amsterdam*, 1731, 2 tomes en un vol, in-12, v. fau., fil. 4 »

6793. AURIA (J.). Theodosii Tripolitæ de diebus et noctibus libri II. De vaticana bibliotheca deprompti, scholiis antiquis... *Romæ, J. Martinellum*, 1591, in-4, vélin. *Figures*. 6 »

Dans le même volume : *Pauli Minervæ Barensis de neomeniis Salomonis perpetuis, libri II.* Vici Æquensis, 1599.

6794. AUTOGRAPHES. Sammlung historisch beruhmter Autographen, oder Fac-simile's von Handschriften berühmter Personen alter und neuer Zeit. *Stuttgard*, 1846, in-4, dem.-rel. 15 »

Collection de près de 300 *autographes fac-simile* d'auteurs célèbres anciens et modernes, la plupart Français, précédée d'un *index alphabétique*.

6795. BARLÆUS. Caspareis Barlæi poemata. *Amsterd., J. Blaeu*, 1655, 2 vol. in-12, cart., non rog. 10 »

Heroicorum.—Elegiarum et miscellaneorum carminum.

6796. BATAILLE DU MALANGUEULÉ. Relations diverses sur la bataille du Malangueulé, gagnée le 9 juillet 1755, par les François, sous M. de

Beaujeu, commandant du fort du Quesne, sur les Anglois, sous M. Braddock, général en chef des troupes angloises; recueillies par Jean Marie Shea. *Nouvelle-York, de la presse Cramoisy*, 1860, in-8, rel. en percal. n., n. rog. *Portrait en taille-douce et fac-simile de la signature de de Beaujeu.* 18 »

Cet opuscule, bien imprimé sur papier vélin, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, M. Shea.

6797. BAYSIUS (L.). Annotationes in l. II de Captivis et postliminio reversis, in quibus tractatus de re navali ejusdem annot. in tractatum de auro, et argento leg. quibus vestimentorum et vasculorum genera explicantur. Omnia ab ipso authore recognita, et aucta. Ant. Thylesii de coloribus libellus, a coloribus vestium non alienus. *Lutetiæ, Rob. Stephani*, 1569, in-4, dem.-rel., mar. rou. 9 »

6798. BEAUPLAN (le chevalier de). Description de l'Ukraine depuis les confins de la Moscovie jusqu'aux limites de la Transylvanie; nouvelle édition publiée par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1861, in-12, dos et coins de mar. vert, n. rog., tête dor. *Papier vergé.* 6 50

6799. BELLEGARDE (de). Réflexions sur le ridicule et sur les moyens de l'éviter, où sont représentez les mœurs et les différens caractères des personnes de ce siècle. *Paris*, 1696, v. gr. 3 50

6800. BERNARD (S.). Traduction de trois excellens ouvrages de saint Bernard, de la conversion des mœurs, de la vie solitaire, des commandemens et des dispenses par le sieur Lamy (Ant. Le Maistre). *Paris, Vitré*, 1651, in-12, vél. *Portrait.* 3 »

6801. BLEGNY (N. de). Projet de l'histoire générale des religions militaires et des caractères politiques et séculiers de chevalerie. *Paris, C. Mazuel*, 1694, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. *Titre gravé.* 6 50

Bel exemplaire en ancienne reliure.

6802. BOCCACIO (Giov.). Il Decameron tratto dall' ottimo testo scritto da Franco d'Amaretto Mannelli sull' originale dell' autore. 1761, in-4, v. mar. (*Titre gravé, portrait.*) 20 »

Exemplaire en grand papier.

6803. BOTERO (Giov.). La primavera, di Giov. Botero. Opera pienadi concetti rariss., e di mirabili curiosità d'ogni sorte. Le Rime spirituali del medesimo. *In Torino*, 1609, in-8, vél. 5 »

Poëme peu commun.

6804. BOURSAULT. Le marquis de Chavigny. *Paris, Didot*, 1739, in-12, v. mar. 2 »

6805. BOUSQUET (C.). Flavio, chronique parisienne du XIV[e] siècle. *Marseille, I. N.*, 1848, in-4, br. 2 »

6806. BOUVIER (J.). Dissertatio in sextum Decalogi præceptum et supplementum ad Tractatum de Matrimonio. *Cenomani*, 1832, in-12, br. (*Rare.*) 7 50

De luxuria in genere.—De meretricio.—De concubinatu.—De stupro.—De bestialitate.—De sodomia, etc., etc.

6807. BROCELIANDE, ses chevaliers et quelques légendes, recherches publiées par l'éditeur de plusieurs opuscules bretons. *Rennes*, 1839, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. 25 »

Bel exemplaire sur papier vergé.—*Reliure de Petit.*

6808. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, cont. un nouveau dictionnaire bibliographique et une table en forme de catalogue raisonné; 4e édition originale, entièrement revue par l'auteur. *Paris, Silvestre*, 1842, 5 vol. gr. in-8, *papier vergé*, dem.-rel., maroq. La Vall., n. rog. (*Bel exemplaire.*) 70 »

6809. BUSSIÈRES (J. de). Belliiocensis, e soc. Jesu; historia francica, a monarchia condita, ad annum huius seculi septuagesimum. Editio altera, prima longe auctior et emendatior. *Lugduni*, 1671, 2 vol. in-4. *Titre gravé.* 20 »

Bel exemplaire, ancienne reliure, mar. rou., fil., compart., tr. dor. *Ex libris du château de Bercy.*

6810. CALLIPÉDIE (la), trad. du poëme latin de Claude Quillet (par Montenault d'Egly) avec le texte en regard. *Amsterdam et Paris*, 1749, in-8, v. fau., fil. 4 »

6811. CATALOGUE SOLEINNE. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne.—Catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. 11 parties in-8, br. 25 »

Division : tome Ier, 1 vol.; supplément au tome Ier, 1 vol.—Tome IIe, 2 part.—Tome IIIe, 1 vol.—Tome IVe, 1 vol.—Tome Ve, 2 part.—Livres doubles et livres omis, 1 vol.—Catalogue dramatique de Pont de Vesle, augmenté et complété par P. L. Jacob.

On a joint à cet exemplaire les catalogues des livres imprimés et manuscrits composant la collection théâtrale de M. J. de Filippi et pouvant servir de complément. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8.

6812.——Catalogue de livres imprimés et manuscrits composant la collection théâtrale de M. J. de Filippi. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, br. 5 »

6813. CAUSES CÉLÈBRES et intéressantes, avec les jugements qui les ont décidées, recueillies par M***. *Paris, J. de Nully*, 1734, 14 vol. in-12, v. gr. 10 »

Histoire du gueux de Vernon.—Enfant réclamé par deux mères.—Histoire d'une célèbre empoisonneuse (*la marquise de Brinvilliers*).—Religieuse prétendue hermaphrodite.—Fille accusée d'être sorcière. — Réclamation contre des vœux.—Liberté réclamée par un nègre.—Le code noir.—Ecclésiastiques déréglés, punis.—Chanoine qu'on veut refuser parce qu'il est trop petit.—Procès d'Urbain Grandier — La belle épicière.—Histoire des juges de Mantes. — La cause de Dieu.—Mariage mal assorti.—Faux hermaphrodite.—Enfant désavoué.—Pipeurs confondus, etc., etc.

6814. CHANTS DES SERVIENS. Chants populaires des Serviens, recueillis par Wok Stéphanowitsch et traduits d'après Talvy par madame Elise Voïart. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 6 »

6815. CLARI (F. de). Philipiques contre les bulles et autres pratiques de la

faction d'Espagne. *Tours*, 1611, 2 part. en 1 vol. in-8, v. fau., fil. (*Rare.*) 8 »

Bon exemplaire.

6816. COLLOQUES (les) de Mathurin Cordier, en latin et en françois. *S. l.* (*Genève*), pour la veuve de Jean Durant, 1598, in-8, maroq. vert du Levant, tr. dor. (*Bel exemplaire lavé, réglé.—Reliure de Duru.*) 55 »

La partie française est imprimée en caractères de *Civilité.*

6817. CONTES EN VERS. Recueil des meilleurs contes en vers. *Genève*, 1774, 2 vol. in-8, v. gr., dent. 8 »

6818. COURRIER DESVALISÉ (le), publié par Ginifaccio Spironcini, tiré de l'italien. *Villefranche*, 1644. — La Bassinade, c'est-à-dire battement des bassins, pour les abeilles barberines à l'occasion de ce que le pape Urbain VIII a prins les armes contre le duc de Parme. — La disgrâce du comte d'Olivarez, trad. de l'italien. En 1 vol. petit in-12, dem.-rel., v. ant. 3 50

6819. COUTUMES ANGLO-NORMANDES (traité sur les) qui ont été publiées en Angleterre depuis le XIe jusqu'au XIVe siècle; avec des remarques sur les principaux points de l'histoire et de la jurisprudence françoise antérieures aux Établissements de saint Louis, par M. Houard. *Paris*, 1776, 4 vol. in-4, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 16 »

6820. DEFFAND. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole (1766 à 1780), auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire (1759 à 1775). *Paris*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-rel., d. et c. v. v., n. rog. 10 »

6821. DE LILLE. Les jardins ou l'art d'embellir les paysages. *Paris*, 1782, pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. 3 »

6822. DICTIONNAIRE anglais-français et français-anglais, par Boyer, Chambaud, etc. *Paris*, 1829, 2 vol. in-4, dem.-rel., v. ant. 12 »

6823. DILLY. Traitté de l'âme et de la connoissance des bêtes. *Amsterdam*, 1691, in-12, v. f.r. *Frontispice gravé.* 3 »

6824. DIMANCHE (le). Récits de Marsilius Brunck, docteur en philosophie de l'université de Heidelberg, recueillis par le baron de Reiffemberg. *Bruxelles*, 1834, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. fauve. 6 »

6825. DISCIPLINE DE CLERGIE (la). traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (texte latin et traduction française en regard). *Paris, impr. de F. Didot*, 1824, in-8, dos et coins de mar. rouge, n. rog. *Figures.* 50 »

ÉDITION TIRÉE A 30 EXEMPLAIRES. *On lit sur la garde :* Ce volume est unique de ce format et sur ce papier (*grand in-8, papier vergé fort de Hollande*). Les 30 exemplaires, tirés pour la Société des bibliophiles français, sont sur un papier vélin qui lui est particulier.—*Signé* MÉON.

6826. ESTIENNE (H.). Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in sept. libros divisum (græcè). *S. l.*, 1566, *H. Stephanus*, gr. in-4, v. fauve. 8 »

6827. ÉVANGILES APOCRYPHES (les), trad. et annotés d'après l'édition de J. C. Thilo par G. Brunet. *Paris*, 1848, in-12, br. 3 50

Suivis d'une notice sur les principaux livres apocryphes de l'Ancien Testament.

6828. FARET. L'honneste homme, ou l'Art de plaire à la cour. *Paris*, 1665, in-12, v. gr. 2 »

6829. FÉLIBIEN. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des autres arts qui en dépendent, avec un dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts. *Paris*, 1690, in-4, v. fau. *Planches à l'eau-forte.* 8 »

6830. FERRARIUS. Octav. Ferrarii de disciplina encyclio, ad L. Annibalem Cruceium, liber. *Venetiis, apud P. Manutium, Aldi F.*, 1560, petit in-4, vélin. (*Rare.*) 10 »

6831. FLÉCHIER. Histoire de Théodose le Grand. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, v. gr. *Vignettes à l'eau-forte.* 5 »

6832. GALION DE TRASIGNYES (histoire de) et de dame Marie, sa femme, publiée d'après le ms. de la bibliothèque de l'université d'Iéna par L. B. Wolff. *Paris*, 1839. — Notice sur Gillon de Trasignyes, roman français du xve siècle, suivi de quelques autres fragments. *Paris*, 1839, en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Vogel.*) 10 »

Ex libris Monmerqué.—Note bibliographique de sa main sur la garde.

6833. GEOFFROY (L.). Napoléon apocryphe (1812-1832). — Histoire de la conquête du monde et de la monarchie universelle. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel., m. v. 3 »

6834. GODEFROY (Ant.). La conduite canonique de l'Église pour la réception des filles dans les monastères. *Paris, Ch. Savreux*, 1668, in-12, anc. rel. maroq. rou., fil., tr. dor. 10 »

Bel exemplaire dont la reliure est d'une parfaite conservation.

6835. GOUSSAULT (l'abbé). Le portrait d'une femme honnête, raisonnable et véritablement chrétienne. *Paris, M. Brunet*, 1694 (*à la Sphère*), in-12, v. gr. 4 »

6836. GREY (lady Jeanne). Fragments littéraires de lady Jeanne Grey, trad. en français et précédés d'une notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre par Ed. Frère. *Rouen*, 1832, in-8, dem.-rel., n. rog. 8 »

Exemplaire sur grand papier vergé fort de Hollande, relié sur brochure, orné du portrait de la reine, sur chine et du fac-simile de sa signature.

6837. HAMBERGERUS. Directorum historicorum medii potissimum ævi post Marquardum Freherum et iteratas J. Koeleri curas. *Gottingæ*, 1772, in-4, dem.-rel., v. fau. 4 »

Interfolié de papier blanc.

6838. HÉLOISE A ABEILARD (épître amoureuse d'), trad. de l'anglais de Pope par Colardeau. *Zurich*, 1803, in-fol., v. rac., fil., tr. dor. (*Papier vélin fort.*) 5 »

A la suite se trouve le texte anglais.

6839. **HÉRON**. De la modestie des postulantes, contre l'abus des parures à leur prise d'habit. *Paris*, 1698, v. gr. *Sur les plats de la rel. on lit : Aux Capucins de Reims.* 3 50

Rare et bon livre pour le noviciat des religieuses.

6840. **HEURES EN VERS FRANÇOIS**, contenant les CL pseaumes de David, selon l'ordre de l'Église, où sont compris les offices de la Vierge, les sept pseaumes pénitentiaux, l'office des morts, les vespres, complies, heures canoniales et cantiques, avec plusieurs belles méditations sur vingt principales festes de l'année et mystères de nostre foy ; nouvellement traduit et composé par messire Claude Sanguin, chevalier, conseiller du roy, dédiées à la reyne. *Paris, J. de La Caille*, 1660, pet. in-4. (*Lavé, réglé.*) 50 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, ancienne et riche reliure maroq. rou., fil. fleurdelisée, tr. dor. (*Aux armes.*)

6841. **HISTOIRE** de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis. *A Equivopolis*, 1751, in-12, dem.-rel., m. bleu, n. rog. 3 »

6842. **HISTOIRE DE FRANCE** depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par H. Bordier et E. Charton. *Paris*, 1859, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., mar. brun. 16 »

Excellente publication illustrée d'une multitude de dessins intercalés dans le texte et représentant des armes, meubles, monnaies, médailles, instruments divers, etc.

6843. **HISTOIRE DE VENISE**. La ville et république de Venise, par le sieur de Saint-Disdier (Alex. Toussaint). *Amsterdam, Daniel Elzevier*, 1680, pet. in-12, maroq. rou. du Levant, tr. dor. 25 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure de Lortic.

6844. **HISTOIRE DES DIABLES DE LOUDUN**, ou de la possession des religieuses Ursulines et de la condamnation et du supplice d'Urbain Grandier, curé de la même ville. *Amsterdam*, 1716, in-12, v. mar. *Front. gravé.* (*Rare.*) 6 »

6845. **HISTORIA** de Gentibus septentrionalibus, authore Olao Magno, Gotho, archiepiscopo Upsalensi, Suetiæ et Gothiæ primate. *Antverpiæ, apud J. Bellerum*, 1562, in-8, dem.-rel. *Curieuses figures en bois.* (*Quelques mouillures.*) 40 »

6846. **HOLBACH** (le baron d'). Lettres à Eugénie, ou Préservatif contre les préjugés. *Londres* (*Amst., Rey*), 1768, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. fau. (*Bel exemplaire.*) 4 »

6847. —— Essai sur les préjugés, ou de l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes ; ouvrage contenant l'apologie de la philosophie par D. M. (le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam*), 1770, petit in-8, v. fau. 4 50

Suivi de : *Examen de l'essai sur les préjugés* (*par Frédéric II, publié par l'abbé Bastiani*). *Londres* (*Berlin*), 1770, in-12.

6848. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST; trad. nouv. par le sieur de Beuil. *Paris, G. Desprez*, 1745, in-12, v. mar., tr. dor. *Frontispice gravé et figures.* 6 »

6849. JOLY (Guy). Remarques pour servir de réponse à deux écrits (de Stockmans) imprimez à Bruxelles, contre les droits de la reine sur le Brabant et sur divers lieux des Païs-Bas (par Guy Joly). *Paris*, 1667. — Remarques envoyées à M. Stockmans, pour servir de réponse à la seconde partie de son traité du droit de dévolution. *Paris*, 1668, en 1 vol. in-12, rel. en vélin. *Le titre de la reliure calligraphié avec soin.* 3 50

6850. LA CHAMBRE (de). Recueil des épistres, lettres et préfaces de M. de la Chambre. *Paris, Cl. Barbin*, 1664, in-12, v. br. *Titre gravé.* 2 »

6851. LACOMBE. Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés des mss. en vers et en prose. des actes publics, etc. *Paris, Panckoucke*, 1766, in-8, v. fau., fil. (*Rare.*) 12 »

6852. LAI D'IGNAURÈS, en vers du XIIe siècle, par Renaud, suivi des Lais de Melion et du trot, en vers du XIIIe siècle; publ. pour la première fois d'après deux mss. uniques par J. N. Monmerqué et F. Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8, dem.-rel., cuir de Russie, n. rog. (*Boutigny.*) 22 »

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, avec *fac-simile sur peau vélin, miniature en couleur.* — Seul exemplaire avec titre double. *Ex libris Monmerqué.*

6853. LE MÊME, papier vergé, dem.-rel., v. fau. (*Boutigny.*) 15 »

Exemplaire de mise en train. — On n'en a conservé que trois. — Curieuses notice bibliographique de la main de M. Monmerqué sur feuillets séparés.

6854. LA PLACE. Pièces intéressantes et peu connues, pour servir à l'histoire et à la littérature, par M. D. L. P (de la Place). *Bruxelles*, 1785-90, 8 vol. in-12, dem.-rel., bas. 12 »

6855. LEIBNITZ. Essai de Théodicée sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme et l'origine du mal, augm. de l'histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par le chevalier de Jaucourt. *Amsterdam*, 1747, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

6856. LE FRANC DE POMPIGNAN. Poésies sacrées et philosophiques, tirées des livres saints. *Paris, Prault*, 1763, in-4, v. mar., fil. tr. dor. *Vignettes de Cochin fils.* (*Aux armes.*) 15 »

Dans le même volume : *Examen des poésies sacrées.*

6857. LENGLET DU FRESNOY. Méthode pour étudier l'histoire, avec un catalogue des principaux historiens; accompagné de remarques sur la bonté de leurs ouvrages, et sur le choix des meilleures éditions, nouv. édit. revue et augm. par Drouet. *Paris, Debure*, 1772, 15 vol. in-12, v. gr. (*Bel exemplaire.*) 20 »

6858. LES SENS, poëme en six chants (par de Rosoy). *Londres*, 1766, *jolies figures et vignettes d'Eisen.* — PIGMALION, scène lyrique de M. J. J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris*, 1775, *texte gravé par Drouet.*

— *Jolies figures de Moreau.* — *Airs notés,* en 1 vol. in-8, m. rou., fil., tr. dor. 7 »

6859. **LETTRES CHOISIES** de messieurs de l'Académie françoise, sur toutes sortes de sujets, avec la trad. des fables de Faerne; par Perrault, 2e édition augm. de ce qu'il y a de plus agréable dans la littérature. *Paris*, 1710, in-12, bas. 3 »

6860. **LETTRES DU CHEVALIER D'EON.** Lettres, mémoires et négociations particulières du chevalier d'Eon, ministre de France auprès du roi de la Grande-Bretagne, avec les ducs de Praslin, de Nivernois, de Sainte-Foy, etc. *Londres*, 1764, in-8, v. mar. 3 »

6861. **LETTRES PHILOSOPHIQUES** sur les physionomies (par Bougeant). *La Haye*, 1748, in-12, v. mar. *Frontispice gravé.* 3 »

6862. **LETTRES** sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie pour servir de suite aux lettres sur l'origine des sciences adressées à Voltaire par Bailly. *Londres*, 1779, in-8, v. fauve, fil. *Carte.* (*Bel exemplaire.*) 4 »

6863. **LOTHAIRE ET VALRADE,** ou le royaume mis en interdit, tragédie par P. Ph. G... (par Gudin de La Brenellerie). *Paris*, 1801, in-18, dem.-rel., mar. rou. (*Petit.*) 1 50

Deuxième édition.—La première, imprimée à Genève en 1767, fut brûlée à Rome par les moines inquisiteurs, le 28 septembre 1768.

6864. **MACRIN.** Salmonii Macrini Juliodunensis cubicularii regii, Hymnorum selectorum libri tres. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1540. — Odarum libri tres ad P. Castellanum pōtificem matisconum. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1546, en 1 vol. in-8, v. gr. 6 »

6865. **MANILLI** (J.). Villa Borghese fuori di Porta Pinciana. *Roma, L. Grignani*, 1650, in-8, vélin. (*Bel exemplaire.*) 3 50

6866. **MARINELLO** (G). Medicine pertinenti alle infermità delle donne, in tre libri. *In Venetia, G. Senese*, 1563, pet. in-8, v. mar. 5 »

Ouvrage curieux et d'une grande rareté. — Notre exemplaire est rogné à la lettre à la marge du haut, mais le texte n'est pas atteint.

6867. **MAROT** (Clément). Œuvres revues et augmentées de nouveau. *La Haye*, 1702, 2 vol. in-12, v. fau. 10 »

Bon exemplaire.

6868. **MATÉRIAUX** pour servir à l'histoire des années 1805, 1806 et 1807, dédié aux Prussiens par un ancien compatriote. *Francofort*, 1808, in-12, v. rac., dent. 3 »

6869. **MAZARINADES.** La dernière soupé à l'ognon pour Mazarin, ou la confirmation de l'arrest du VIIIe janvier 1649, en vers burlesques. *Paris, N. Jacquard*, 1649.—Le bannissement du mauvais riche, remply de pièces curieuses. *Paris*, en 1 vol. in-4, dem.-rel. (*Rare.*) 8 50

6870. **MÉMOIRES PARTICULIERS** pour servir à l'histoire de France, sous les règnes de Henri III, de Henri IV, sous la régence de Marie de Médicis

et sous Louis XIII. *Paris, Didot*, 1756, 4 t. en 3 vol. in-12, v. mar., fil, tr. dor. 24 »

Contenant les Mémoires du duc d'Angoulesme, du duc d'Estrées, de M. Déageant et du duc d'Orléans.

Bel exemplaire de la marquise de Pompadour, à ses armes.

6871. MENESTRIER (Cl. François de). La philosophie des images énigmatiques, où il est traité des énigmes, des hiéroglyphiques, des oracles, des prophéties, etc., etc. *Lyon*, 1694, in-12, bas. *Planche de Talismans.* 6 »

6872. METASTASE (l'abbé). Cinq tragédies lyriques traduites en français, précédées du prologue en vers, d'un ballet chinois, magnifique manuscrit relié en maroquin rouge, provenant de la bibliothèque *antiquissimæ familiæ* Bacon-Tacon. 30 »

Ce recueil contient, outre la pièce chinoise, la Démophon, le Thémistocle, l'Artaxerce, l'Aétius et l'Olympiade.

Cette traduction, mi-partie prose et vers, est entièrement inédite.

6873. MICALI. L'Italia avanti il dominio dei Romani. *Firenze, G. Piatti*, 1810, 2 vol.—Osservazioni sopra i monumenti antichi, unite all' opera intitolata : l'Italia avanti, etc. 1 vol.; ens. 3 vol. in-8, v. fauve, plein fil. 15 »

Bel exemplaire en papier vélin, avec une lettre autographe de Micali à M. Walkcnaër.

6874. MICHELET. Origines du droit français, cherchées dans les symboles et formules du droit universel. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., mar. 5 »

6875. MILITAIRE PHILOSOPHE (le), ou Difficultés sur la religion proposées au R. P. Malebranche par un ancien officier (publ. par Naigeon). *Londres* (*Amsterdam, Rey*), 1768, pet. in-8, v. m. 2 50

Le dernier chapitre est du baron d'Holbach.

6876. MISSION DU MISSISIPI. Relation de la mission du Missisipi du séminaire de Quebec en 1700, par MM. de Montigny, de Saint-Cosme, et Thaumur de La Source. *Nouvelle York, à la presse Cramoisy de Jean-Marie Shea*, 1851, in-8, rel. en percal., n. rog. (*Pap. vélin.*) 18 »

D'une impression soignée, cet opuscule n'a été tiré qu'à 100 exemplaires numérotés.

6877. MOMUS FRANÇOIS (le), ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure; par le S. L. R... *Cologne, P. Marteau*, 1768, 2 part. en 1 vol. in-12, bas. (*Rare.*) 5 »

6878. MONTFAUCON DE ROGLES. Traité d'équitation. *Paris, I. R.*, 1778, in-4, dem.-rel., bas. *Planches.* 6 »

6879. NANI. Histoire de la République de Venise, trad. de l'italien (par Tallemant). *Cologne, P. Marteau*, 1682, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

6880. NISARD (Ch.) Caméra-Lucida, portraits contemporains et tableaux de genre. *Paris*, 1845, in-8, br., publié à 7 fr. 50. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

6881. NISARD (D.). Histoire de la littérature française. *Paris*, 1854, 4 vol. in-8, br. 28 »

6882. **NODIER** (Ch.). La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, in-8, cart., n. rog. (*Raparlier*.) 5 »

Orné de nombreuses illustrations de Marville et Foussereau.

6883. **NOGARET** (F.). Anecdotes jésuitiques ou le Philotanus moderne. *La Haye*, 1740, 3 vol. pet. in-12, v. mar. 8 »

On lit sur la garde : Ex libris Aauferligote.—Ce livre a été fort couru ; on l'a vendu jusqu'à 36 francs. — *Cet exemplaire sort de la bibliothèque de l'auteur et porte sa signature.*

6884. **OMBRE ERRANTE** (l'). Rêve historique qui embrasse tout ce qui s'est passé d'intéressant depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI. *Dans l'Atmosphère, imprimerie des Génies*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 50

6885. **ORDONNANCES** de Louis XIV, roy de France et de Navarre, sur le fait des Gabelles et des Aydes ; données à Saint-Germain-en-Laye aux mois de may et juin 1680. *Paris, F. Muguet*, 1680, in-12, v. br., tr. dor. 2 50

6886. **OVENI**. Epigrammatum Joannis Oveni Cambro Britanni Oxoniensis, et Alberti ines e soc. Jesu, acroamatum epigrammaticorum. *Amstelodami, apud Elzevirium*, 1679, pet. in-12, v. fauve. (*Petit*.) *Titre gravé*. 10 »

Bel exemplaire, non rogné.

6887. **PALESTINE**. Le passe-partout des pères jésuites, apporté d'Italie et nouvellement trad. de l'italien, imprimé à Rome. *S. l.*, 1606, pet. in-8, v. mar. (Un peu rogné en tête.) 3 50

6888. **PALINGENE** (M.). Le zodiaque de la vie, ou Préceptes pour diriger la conduite et les mœurs des hommes ; trad. du lat. par de La Monnerie. *La Haye*, 1731, v. gr. 3 50

6889. **PARIS QUI S'EN VA** et Paris qui vient, publication artistique *dessinée et gravée par Léopold Flameng*, texte par A. Houssaye, Th. Gautier, Champfleury, F. Maillard, etc. *Paris*, 1860, 26 livraisons in-fol., *orné de planches gravées à l'eau-forte*. (*Complet*.) 25 »

6890. **PARNASSE LYRIQUE** (le) et anacréontique, nouveau chansonnier français dédié aux Grâces. *Paris*, 1808, in-12, dem.-rel., mar. rou., n. rog. *Front. gravé*. 2 50

6891. **PATIN**. Historia de las medallas, o Introduccion al conocimiento de esta ciencia, trad. al castellano por F. Perez, pastor. *Madrid*, 1771, in-12, parch. 3 »

6892. **PERSE**. Satires de Perse, trad. nouvelle avec le texte latin à côté, et des notes par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771, in-8, v. mar., fil., tr. dor. *Joli frontispice gravé de Cochin fils*. 5 »

Très-bel exemplaire.

6893. **PEYRAT** (du). L'origine des cardinaux du S. Siége, et particul. des François, avec deux traittez curieux des legats *à latere* (par du Peyrat). *Cologne, P. Le Pain*, 1670, in-12, parch. 4 50

6894. PLAISANT LIVRE (le) de noble homme Jehan Bocace, poëte florentin, auquel il traite des faitz et gestes des plus illustres et cléres dames, traduict de latin en françois. *Imprimé nouvellement à Paris, le* IVe *jour de mars l'an mil cinq cens trente-huyt, on les vend à Paris en la rue Neuve-Nostre-Dame, à l'enseigne de sainct Nicolas (à la fin) : la marque de I. Denis et P. Sergent*, pet. in-8, veau ant., fil., tr. dor. (*Imprimé en caractères gothiques.*) 55 »

Livre rare.—Bel exemplaire, rel. de Kœhler.

6895. PLUTON MALTOTIER, ou la découverte des intrigues financières et amoureuses des partisans; par un des plus célèbres de leurs compagnies, devenu premier ministre d'État du royaume de Pluton, et favori de Proserpine. *Rotterdam*, 1710. pet. in-12, v. mar., fil. *Front. gravé.* 3 »

6896. PRESSE PÉRIODIQUE. Progrès de la presse périodique départementale et étrangère, par Bresson et Bourgoin. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., mar., v. 4 »

6897. RECUEIL DE CHANSONS GALANTES, avec la musique. 2 vol. mss. oblongs, v. m. *Fig. de Watteau, ajoutées.* 20 »

Ces deux volumes contiennent un joli choix de chansons badines et galantes, de vaudevilles, de romances et d'ariettes avec la musique. On y remarque des airs de Gluck, Piccini, Tissier, Albanèze, Monsigny, Gaveaux, Gretry, Ploquet, de la Live d'Epinay, Trille-Labarre, Martini, Philidor, etc.
Curieux par la réunion.

6898. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-4, v. m. 7 »

Lettre à Mgr le duc de Choiseul, sur le Mémoire historique de la négociation entre la France et l'Angleterre, par Gresset. 1772.— Relation de ce qui s'est passé à la descente et à l'attaque des Anglois à Belle-Isle. 1761. — Journal et capitulation de Belle-Isle. — Fourbe calabrois se disant prince géorgien. — Arrêt du parlement qui condamne *La Chaux*. — Mandement pour un *Te Deum*. Arrêt du parlement qui condamne l'*Émile*.—Oraison funèbre de la reine d'Espagne par de Roquelaure.—Les Titans, poëme, etc.

6899. RECUEIL de pièces, notices, en 1 fort vol. in-8, cart., n. rog. *Fac-simile.* 8 »

Maximilien Ier et Marguerite d'Autriche; esquisses biographiques par Le Glay. *Paris*, 1839. *Fac-simile.*—Notice sur Marguerite d'Angoulême.—Supplément à la notice.—Notice historique sur le comte de Coligny-Saligny et sur ses Mémoires.—Notice sur Eginhard et sur ses ouvrages.—La ruelle mal assortie, dialogue d'amour entre Marguerite de Valois et sa bête de somme. — Notice sur Philippe de Beaumanoir par le comte Beugnot. *Paris*, 1842.

6900. RECUEIL DE PIÈCES FUGITIVES ET SATIRIQUES, en vers, qui n'ont point été imprimées et dont quelques-unes n'auraient pu l'être; ms. d'une bonne écriture formé vers 1744. 2 vol. pet. in-4, veau m. 40 »

Les pièces contenues dans ces deux volumes proviennent des dernières années du règne de Louis XIV, de la Régence et de la première moitié du règne de Louis XV. Quelques-unes de ces pièces ont été imprimées depuis, dans le recueil de Bois-Jourdain, et on ne peut plus dire qu'elles soient toutes restées inédites; mais elles sont toutes curieuses et leur réunion dans ces deux volumes peut éviter bien des recherches et procurer d'intéressantes découvertes aux historiens du XVIIIe siècle.

On y remarque, entre autres productions satiriques très-recherchées, la *Comédie d'Averne*, la *Gazette des théâtres* et toutes les pièces qui ont rapport aux petits soupers des magasins de l'Opéra dont Bois-Jourdain ne donne qu'une partie. Les épigrammes, les chansons et surtout les brevets de calotte y abondent, ainsi que des brevets inconnus aux 6 volumes des Mémoires du régiment de la calotte.

6901. RECUEIL DE ROMANCES historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes; par M. D. L. (de Lusse). *S. l.*, 1767, 2 vol. in-8, v. mar. *Front. gravé et jolie vignette d'Eisen.* 12 »

Contenant 206 romances avec les airs notés.

6902. RECUEIL OU ÉLITE DE POÉSIES GAILLARDES. Choix de pièces galantes et badines, de contes, de chansons, d'épigrammes recueillies par un amateur. 1 gros vol. manuscrit de 496 pages, in-fol., v. fauve. 50 »

Ce volumineux recueil a été formé par un amateur de l'antique gaieté française, en puisant dans tous les recueils badins dont la littérature du XVIIIe siècle abonde.

Plusieurs des morceaux réunis dans ce volume sont ou inédits ou du moins très-rares, et on les chercherait vainement ailleurs. Beaucoup d'autres figurent dans les œuvres de Vergier, Piron, Grécourt, Ferrand, Gudin, Robbé, Voltaire, etc.; mais elles acquièrent, de leur rapprochement mutuel, parfois beaucoup de piquant et toujours un grand charme.

Nous ajouterons qu'un grand nombre de pièces sont accompagnées de notes explicatives d'un vif intérêt et qui n'existent pas dans les ouvrages imprimés.

6903. RÉFLEXIONS sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (la duchesse de La Vallière). *Paris, Dezallier*, 1712, in-12, v. gr. 3 50

6904. RÈGLEMENT général du roy pour le régiment de ses gardes françoises (1691). *Paris, I. R.*, 1728, pet. in-8, v. gr. 2 »

6905. RICAUT. De l'Estat présent de l'empire ottoman, cont. les maximes politiques des Turcs, etc.; trad. de l'angl. par Briot. *Amsterdam, Ab. Wolfganck*, 1670, in-12, v. br. 8 »

Ouvrage curieux, orné d'un frontispice et de figures de Séb. Leclercq. — Très-beau d'épreuves.

6906. RICCOBONI (madame). Histoire du marquis de Cressy, suivie d'Ernestine. *Paris, Didot*, 1814, pet. in-12, dem.-rel. mar. br. 3 »

6907. RITMES ET REFRAINS TOURNÉSIENS, poésies couronnées par le puy d'escole de rhétorique de Tournay (1477-1491), extraites d'un manuscrit de la bibliothèque publique de Tournai. *Mons*, 1837, in-8, dos et c. mar. vert, fil., n. rog., tête dor. 8 »

Publication de la Société des bibliophiles de Mons.—Tiré à 100 exemplaires.

6908. ROMAN DES SEPT SAGES (li), nach der pariser Handschrift, Herausgegeben Adelbert Keller (*suivi du texte français*). *Tubingen*, 1836, in-8, dem.-rel. mar. viol., fil., n. rog. 12 »

A la suite se trouve : Notice sur le roman en vers des sept sages de Rome. *Paris, Techener*, 1839.

6909. ROMAN DU MEUNIER d'Arleux, en vers du XIIIe siècle, par Enguerrand d'Oisy, publié pour la première fois par Fr. Michel. *Paris, Silvestre*,

1823, gr. in-8, dos et coins mar. viol., n. rog. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 6 50

Ex libris Monmerqué, qui y a joint une lettre à lui adressée par M. Le Glay, contenant des rectifications de noms de lieux cités dans le roman du Meunier.

6910. ROSSET. L'agriculture, ou les Géorgiques françoises, poëme, seconde édition. *Paris*, 1777, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Anc. reliure bien conservée.*) 6 »

6911. ROSSET (F. de). Les histoires tragiques de nostre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, sortiléges, vols, etc. *Lyon*, 1674, in-8, parch. (*Rare.*) 10 »

6912. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Feret*, 1827, 26 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Reliure de Capé.*) 60 »

6913. SALLENGRE (de). Histoire de Pierre de Montmaur. *La Haye*, 1715, 2 vol. in-8, v. gr. *Titre et figures gravés.* 5 50

6914. SANTOLII (J. B.) Victorini operum omnium. Editio secunda. *Parisiis, D. Thierry*, 1698, 2 t. en 1 vol. in-8, v. gr. *Portrait.* 3 »

Quelques-unes des pièces de vers se trouvent accompagnées de traductions en français par P. Corneille, de Benserade, Le Noble, etc.

6915. SAULI. Sulla condizione degli studi nella monarchia di Savoia sino all' età di Emanuele Filiberto. *Torino, S. R.*, 1843, in-4, dem.-rel., v. ant. 6 »

6916. SAUVIGNY (de). Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, précédée d'un discours sur la langue françoise. *Londres*, 1768, pet. in-8, v. mar. *Fig. et airs notés.* 3 »

6917. SCOPON (de Julien). Œuvres diverses.—Poésies sacrées. *La Haye*, 1728, 2e part. en 1 vol. in-8, v. gr. 2 *Frontispices gravés à l'eau-forte.* 3 50

6918. SELVA (Laurens). La métamorphose du vertueux, livre plein de moralité, tiré de l'italien de Laurens Selva, et mis en françois par J. Baudoin. *Paris, D. Gilles*, 1611, pet. in-8, bas. (*Quelques piq. de vers.*) 4 »

Curieux et peu commun.

6919. SÉVIGNÉ (madame de). Lettres choisies précédées de l'Éloge de madame de Sévigné, par madame A. Tastu. *Paris*, 1844, in-12, mar. viol., compart., tr. dor. 4 »

6920. STERNE. Voyage sentimental de Sterne, sous le nom d'Yorick; trad. de l'anglois par Frenais. *Neuchâtel*, 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. fil., tr. dor. 5 »

Bel exemplaire.

6921. SUÈDE REDRESSÉE (la) dans son véritable intérêst, trad. de l'allemand sur la copie imprimée. *A Brême* (*à la Sphère*), 1682, pet. in-12, dem.-rel., parch. 3 »

6922. SULPICE SEVERE (Histoire sacrée de). De la traduction de L. Girz. *Imprimé à Rouen, et se vend à Paris chez A. Courbé*, 1659, in-12, vél. 3 »

6923. TARENNE (G.). Abrégé d'anthropographie ou description exacte de toutes les parties extérieures du corps humain, avec un dictionnaire des mots techniques et des noms propres ou d'auteurs qui y sont employés. *Paris, an VIII*, in-8, dem.-rel. 2 »

6924. TASSO. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1745, pet. in-12, mar. vert du Levant, tr. dor. *Jolies vignettes de Cochin*. 25 »

Bel exemplaire, relié par Niedrée.

6925. —— Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi*, 1843, in-12, dem.-rel., d. et c. mar., v., tête dor., n. rog., *orné de très-jolies figures et vignettes*. (*Thompson*.) 5 »

6926. TEISSIER. Le Théophraste en vers, ou les véritez sur les mœurs du siècle. *Paris, A. Brunet*, 1702, in-12, v. gr. (*Rare*.) 5 »

6927. TIBULLE. Élégies, trad. par Mirabeau (texte latin en regard); suivi de contes et de nouvelles. *Paris*, 1798, 3 vol. in-8, v. gr. *Jolies figures de Borel, vigoureuses épreuves*. 15 »

6928. TROUVÈRES EN ESPAGNE. De los trovadores en España.—Estudio de lengua y poesia provenzal, por M. Mila y Fontanals. *Barcelona*, 1861, gr. in-8, br. 10 »

Tiré à 320 exemplaires.

6929. VALLE (P. della). Viaggi di P. della Valle, il pellegrino, descritti da lui medesimo in lettere familiari all' erudito M. Schipano. *Gancia*, 1843, 2 forts vol. in-12, cart. percal. bleue, n. rog. *Portrait gravé sur chine*. 15 »

Divisé en trois parties, savoir : *La Turquie, la Perse* et *l'Inde*.

6930. VALMOR ET LYDIA, ou Voyage autour du monde de deux amans qui se cherchoient. *Paris, an VII*, 3 vol. in-12, dem.-rel., n. rog. *Figures*. (*Rare*.) 12 »

6931. VARIÉTÉS LITTÉRAIRES, ou Recueil de pièces tant originales que traduites, concernant la philosophie, la littérature et les arts (par l'abbé Arnaud et Suard). *Paris, Lacombe*, 1768, 4 vol. in-12, v. mar. 12 »

Essai sur l'origine du théâtre anglois.—Discours sur le mariage.—Usage des bains froids chez les anciens.—Dissertation sur le baiser.—Mémoires sur les danses chinoises.—Lettres sur les animaux.—Essai sur les anciens ménestrels. —Origine et antiquité du verre, etc., etc

6932. VERGNAUD-ROMAGNÉSI. Figurine antique trouvée à Tigy (Loiret), rapport fait à la section des arts belles-lettres d'Orléans, sur une notice de M. Jollois relative à cette figurine. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. *Figures*. 2 »

6933. VIDAILLAN (A. de). Vie de Grégoire VII (1073-1085). *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 5 »

LA LIBRAIRIE DE JEAN DUC DE BERRY au château de Mehun-sur-Yevre — 1416 — Publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes, par Hiver de Beauvoir. *Paris*, 1860, petit in-8. 3 »

HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin. *Paris*, A. Aubry, 1860, in-8. 6 »

LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, son organisation, son catalogue, par un bibliophile (A.Franklin).*Paris,Aubry*, 1861, in-12 1 »

BIBLIOGRAPHIE DU PÉRIGORD, XVIe siècle, par M. le comte de Maleville. *Paris*, 1861, in-8 (*tiré à 100 exemplaires*). 4 »

HISTOIRE DES PATOIS. Histoire littéraire philologique et bibliographique des patois,et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux. Nouvelle édition suivie de la bibliographie des phonopolismes basques. *Paris*, 1858, in-8. 6 »

RÉTIF DE LA BRETONNE, sa vie et ses amours, par Ch. Monselet. *Paris*,1858, in-12, papier vergé, *orné d'un beau portrait gravé par Nargeot*. 5 »

Documents inédits— Ses malheurs— Sa vieillesse et sa vie—Ce qui a été écrit sur lui — Ses descendants—Catalogue complet et detaillé de ses ouvrages suivi de quelques extraits.

ESTIENNE DOLET, sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier 1 vol. petit in-8 d'environ 350 pages, tiré à 440 exemplaires sur beau papier vélin, 50 sur papier vergé, façon Hollande, et 4 sur papier de couleur, *orné d'un portrait gravé, de lettres et fleurons du XVIe siècle*. 6 »

Papier vergé, 9 »
Papier de couleur, 12 »

GEOFROY TORY, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François Ier, par Aug. Bernard. 1 beau vol. in-8, *avec 14 figures gravées en bois*.

Papier ordinaire, 10 fr. net 6 »
Papier fin, 15 net 10 »
Papier vélin collé, 20 net 15 »

ANTIQUITÉ DE NOYON, ou Etude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par C. A. Moet de la Forte-Maison, 1845. In-8 broché, 11 *planches représentant les plans, vues, cartes et antiquités de la ville*. 2 50

LES PEINTRES DE LAON ET DE SAINT-QUENTIN (de La Tour), par Champfleury. *Paris*, 1855, in-8, broché. *Quelques exempl. seulement*. 3 »

Sommaire : Les débuts de La Tour dans la vie—De la critique au XVIIIe siècle—De La Tour peint par lui-même — De La Tour peint par Diderot—Ses rapports avec J. J. Rousseau— Musée de Saint-Quentin—Testament du frère de l'auteur—Ce qu'il faudrait inscrire sur sa tombe—Catalogue des gravures d'après de La Tour.

LES GRANDS ARCHITECTES FRANÇAIS de la Renaissance, P. Lescot, Ph. de Lorme, J. Goujon, J. Bullant, les Du Cerceau, les Metezeau, les Chambiges, d'après de nombreux documents inédits des bibliothèques et des archives, par A. Berty. *Paris*, 1860, petit in-8. 5 »

SERRURERIE DU MOYEN AGE.—Les ferrures de portes, par Raymond Bordeaux. *Oxford*, 1858, petit in-4, cart. non rogné. *Nombreux dessins par H. Gerente et G. Bouet*. 20 »

LES NOBLES ET LES VILAINS du temps passé, ou recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires par Alph Chassant, paléographe.*Paris, A. Aubry*, 1857, petit in-8. 6 »

NOBILIANA. — Curiosités nobiliaires et héraldiques. Suite du livre intitulé : *Les Nobles et les Vilains*, par Alph. Chassant. *Paris, A. Aubry*, 1858, petit in-8. 4 »

PETIT VOCABULAIRE FRANÇAIS du XIIIe siècle. Extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux, par A. Chassant, paléographe et ancien correspondant du ministère de l'instruction publique pour les travaux historiques. In-12. 2 50

Tiré à 250 exemplaires (papier vergé).

LIVRE DU ROI CHARLES. De la chasse du cerf. Publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris*, 1859, in-8, *orné d'un portrait et d'une planche représentant les fumées du cerf*. 6 »

Dix-sept belles Chansons

Pet. in-8, *imprimé en gothique*, sur papier vergé. 3 50

Premier recueil (A) publié par M. A. Percheron, avec préface et notes. Tiré seulement à 75 *exemplaires numérotés.*

N. B. Le deuxième recueil paraîtra prochainement.

INCENDIE DE BOURBONNE-LES-BAINS

Relation du grand incendie arrivé à Bourbonne-les-Bains en Champagne, le premier de may de cette année 1717, tirée d'une lettre écrite à M. le prince de Talmond, publiée d'après l'édition originale avec une introduction et des notes; par le docteur E. Bougard. *Paris*, 1862, pet. in-8. *Tiré à petit nombre.* 1 50

—Quelques exemplaires sur papier vergé. 2 50

HENRI DE MONDEVILLE

Chirurgien de Philippe le Bel, roi France, par Ach. Chereau, docteur en médecine. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, *orné d'une planche fac-simile d'après une ancienne estampe conservée à la Bibliothèque impériale.* 2 50

JACQUES COITIER

Médecin de Louis XI, roi de France; par A. Chereau, in-8. 75 »

Mémoire couronné par la Société des sciences et arts de Poligny.

LES LÉGENDES DORÉES

Poésies, par Charles Fournel. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-12 de 207 pages sur papier vergé. *Titre rouge et noir.* 3 »

MARIAGE D'ANNE DE FOIX

Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix de la maison de France avec Ladislas VI, roi de Bohême, de Pologne et de Hongrie, précédé du discours du voyage de cette reine dans la seigneurie de Venise, le tout mis en écrit du commandement d'Anne, reine de France, duchesse de Bretagne; par Pierre Choque, dit Bretagne, l'un de ses rois d'armes (mai 1502), publié pour la première fois d'après le ms. original; par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

HUGUES AUBRIOT

Prévôt de Paris sous Charles V, par Le Roux de Lincy. 1862, in-8. 1 50

ORIGINES LITTÉRAIRES DE LA FRANCE

La légende et le roman. — Le théâtre. — La prédication. — L'antiquité et le moyen âge. — Le moyen âge et la littérature moderne; par L. Moland. *Paris*, 1862, in-8 de IV et 424 pages. 7 »

LA JUSTICE SOUS LA TERREUR

Par A. de Barthélemy. *Nantes*, 1862, br. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 1 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

TOME XII

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessoir, 55, quai des Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (*J.*), de la Bibliothèque du Sénat.
Asselineau (*Charles*), de la bibl. Mazarine.
Barbier (*Olivier*), de la Biblioth. impériale.
Baret (*E.*) prof. à la Faculté de Clermont-Ferr.
Barthélemy (*Anatole* de).
Barthélemy (*Ed.* de).
Blanchemain (*Prosper*), membre de la Société des bibliophiles françois.
Boiteau (*P.*).
Boniface-Delcro.
Bordeaux (*Raymond*).
Bordier (*Henri*).
Brunet (*Gustave*), de Bordeaux.
Brunet (*Ch.*), bibliophile.
Canel (*A.*), de Pont-Audemer.
Carnandet (*J.*), bibilothécaire de Chaumont.
Castaigne (*E.*), biblioth. d'Angoulême.
Chassant (*Alphonse*), paléographe.
Chevreul (*Henri*), ancien magistrat.
Cocheris (*H.*), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (*Emile*).
Deschamps (*P.*).
De la Fons-Melicocq (le baron).
Detaille (*A.*)
Dufour (l'abbé *V.*).
Fertiault (*F.*).
Fizelière (*Albert* de la).
Foucher (*V.*), conseiller à la Cour de Cassat.
Franklin (*A.*), de la biblioth. Mazarine.
Galitzin (le prince *Augustin*).
Hippeau (*C.*), prof. à la Faculté de Caen.
Hiver de Beauvoir, président à la Cour impériale de Bourges.
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (*P.*) (bibliophile Jacob), conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal.
Laferrière-Percy (le comte *H.* de).
Lalanne (*Lud.*).
Lallement (*L.*), de Nancy.
Le Héricher (*Ed.*).
Le Roux de Lincy.
Lock (*Frédéric*).
Masson (*Gustave*), de Londres.
Nicaise (*Auguste*).
Pajot (*Henri*).
Pelletier (l'Abbé), chanoine de l'église d'Orléans.
Pichon (baron *J.*) président de la Société des bibliophiles françois.
Peloudenski (Michel), de Moscou.
Quérard (*J.-M.*)
Rathery (*J.-B.*), de la Biblioth. impériale.
Ribault de Laugardière, substitut.
Rouard (*E.*), biblioth. à Aix.
Sorel (*Alex.*), avocat.
Travers (*Julien*).
Vergnaud-Romagnesi.
Etc., etc.

6e Année



2e Semestre

PARIS

CHEZ AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16.

1862



133e Numéro — 1er Juillet 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (2e SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		**UN NUMÉRO**	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais..V. Pineau.
Bordeaux..Sauvat.
Chartres...Petrot.
— Noury.
Dijon.....Lamarche.
Grenoble. .Merle.
— Maisonville.
Lille......Béghin.
— Quarré.
Lyon.....Auguste Brun
— Richarme.
Marseille..Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz......Lorette.
Montpellier.Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy....Maubon.
Nantes....Petitpas.
Reims.....Brissart-Binet
Rouen....Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse..A. Abadie.
Troyes....Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle.........Schneider.
Berlin.......Asher.
Bruxelles. ...Heussner.
Francfort-s-M.Baer.
Genève......Cherbuliez.
Leipzig......Brockhaus.
Londres.....Barthès.
— Ellis.
Madrid......Bailly-Baillière.
Tubingue....Fues.
Turin.......Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

1er juillet.—VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—ED. DE BARTHÉLEMY. Réorganisation de la noblesse. — Hérédité de la noblesse, par Ch. de Tourtoulon. — Histoire de Vandeuvre, par M. Boutiot. — Relation du grand incendie de Bourbonne-les-Bains, en 1717. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. — Choix de brochures curieuses tirées à petit nombre. — Ouvrages divers, anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES : Dictionnaire des abréviations, par Chassant. — Le jeu de Paume, son histoire et sa description, etc. — La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims. — Armorial de Châlons-sur-Marne, etc., etc.

LES NOELS VIROIS

Par JEAN LE HOUX, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes, par A. GASTÉ. *Caen*, 1862, in-12, *papier vergé*. 3 »

Ces noëls authentiques et inédits sont un spécimen curieux des chants religieux que nos pères, durant l'avent, faisaient naguère entendre dans des réunions d'amis ou de famille : ils seront un appendice aux Vaux-de-Vire publiés sous le nom de Basselin par Jean Lehoux, avocat virois.

LA MOSAIQUE DES PROMENADES

Et autres trouvées à Reims, Étude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphithéâtre, par CH. LORIQUET, bibliothécaire de la ville de Reims. *Reims*, 1862, gr. in-8 de 427 pages. *Orné de 18 planches, dont une grand format, photographiée.* 20 »

ARMORIAL DE CHALONS-SUR-MARNE

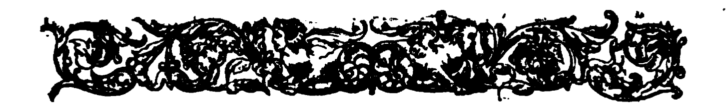
Armorial général de la généralité de Chalons-sur-Marne, publié pour la première fois d'après le manuscrit original conservé à la Bibliothèque impériale et annoté par E. DE BARTHÉLEMY, —1° *Elections de Chalons, Sainte-Menehould, Épernay, Sezanne et Vitry-le-François*.—*Paris, Aubry*, 1862, in-12. (Tiré à 100 exemplaires.) 3 50

LA NOBLESSE D'ARMAGNAC

En 1789, ses procès-verbaux et ses doléances avec une introduction historique et une table raisonnée des familles et des armoiries des électeurs, par le vicomte DE BASTARD D'ESTANG. *Paris*, 1862, in-8, br. 6 »

LETTRES INÉDITES

De mesdames des Ursins et de Maintenon, du prince de Vaudemont, du maréchal de Tessé et du cardinal de Janson, publiées par M. C. HIPPEAU. *Caen*, 1862, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RÉORGANISATION DE LA NOBLESSE. In-18. *Paris*, 1862. *Prix*, 1 fr. — **L'HÉRÉDITÉ ET LA NOBLESSE**, par CH. DE TOURTOULON. In-18. *Paris Aubry*, 1862. Prix 2 fr.

Nous résumerons en quelques lignes ces deux brochures dont la seconde n'est qu'une réponse à la première.

Le réorganisateur anonyme examine brièvement la noblesse créée par l'Empire, la noblesse restaurée par les Bourbons et son état depuis 1830. Il en conclut que la noblesse est utile et qu'il est regrettable que de nos jours on ne puisse plus l'acquérir, d'autant plus que cette impossibilité entretient une certaine irritation chez ceux qui, ne pouvant obtenir de titres, sont nécessairement jaloux de ceux qui en ont. L'auteur demande donc que la noblesse, — et il entend par noblesse les titres seulement, — soit accessible à tous; mais pour cela il veut qu'on fasse table rase de l'ancienne et qu'il n'y ait plus que celle qui serait instituée par l'empereur et dont le caractère principal serait d'être viagère. « Quel stimulant ne serait-ce pas pour le fils d'un paysan de pouvoir, en se distinguant, devenir comte ou baron, quand son noble voisin serait déchu du titre que portaient ses aïeux, s'il ne faisait pas en sorte de le mériter à son tour ! » Nous appellerons cette noblesse une noblesse essentiellement démocratique : reste à savoir si on n'aimerait pas mieux dans ce cas être ex-comte ou ex-baron, que nouveau comte ou baron viager.

La réponse de M. de Tourtoulon est remarquable à tous les points de vue : il démontre que la noblesse privée de l'hérédité est un non-sens; que l'hérédité du titre n'a rien de plus extraordinaire que l'hérédité de la fortune; et il voit entre ces deux idées une relation à établir dont on pourrait à son avis tirer un heureux parti ; — que c'est une erreur complétement déraisonnable de ne vouloir admettre qu'une famille titrée puisse malheureusement un jour devenir pauvre : « S'étonne-t-on de nos jours, dit-il avec grande raison, de voir la croix de la Légion d'honneur sur la poitrine d'un homme du peuple : de

trouver le titre de chevalier accolé à son nom modeste et à celui de son humble profession? » Mais M. de Tourtoulon ne se borne pas à réfuter l'auteur anonyme de la *Réorganisation de la noblesse*, il donne aussi d'excellents conseils après avoir prouvé que l'institution nobiliaire peut être séparée en pratique comme en théorie de l'institution aristocratique. Et il termine en demandant qu'on sorte résolûment du *statu quo* à son égard: ou suppression, ou reconstitution à l'état de récompense honorifique héréditaire ouverte, à tous, sans rien toucher aux droits acquis. Ce travail, très-court et très-rapide, est, sans contredit, l'une des études les plus remarquables dont la question nobiliaire ait provoqué l'apparition depuis trois ans.

Édouard de BARTHÉLEMY.

HISTOIRE DE VANDEUVRE, par M. Boutiot. 1 vol. in-8. *Paris*, Aubry. 1862. 6 »

M. Boutiot a consacré un volume entier à l'histoire d'un bourg du département de l'Aube, et il a fait un livre intéressant pour ceux qu s'occupent de la Champagne et curieux pour tous ceux qui aiment les recherches sur notre vieille France. Cette monographie d'une petite localité peut servir de modèle. Vendeuvre, du reste, méritait cet honneur; ses annales sont assez agitées pour captiver l'attention, et son historien ne néglige aucun détail. Il est à souhaiter que peu à peu toutes les anciennes villes et bourgades aient leur histoire ainsi savamment et simplement racontée.

E. de B.

RELATION DU GRAND INCENDIE ARRIVÉ A BOURBONNE-LES-BAINS LE 1er MAI 1717, publiée avec des notes par le docteur Bougard. In-18. *Paris*, *Aubry*, 1862. 1 50

Ces documents relatifs aux petites villes de nos provinces sont toujours très-curieux à publier et renferment de nombreux détails excessivement intéressants, non-seulement pour l'histoire, mais pour l'étude de mœurs et de l'archéologie locale. M. le docteur Bougard a eu une heureuse pensée en faisant connaître le récit de ce terrible incendie qui détruisit 458 maisons sur 500 que possédait alors la ville de Bourbonne : il l'accompagne de notes sobrement choisies et d'une introduction qui fait connaître l'état de ce pays dans la seconde moitié du XVIIe siècle, époque où il fut sans cesse foulé par les bandes ennemies et où le feu détruisit plus d'un bourg et village. Cette fois du moins ce fut un accident qui amena la catastrophe de Bourbonne-les-Bains.

É. de B.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

6934. **ALVIN** (L.). Les grandes armoiries du duc Charles de Bourgogne, gravées vers 1467. *Bruxelles*, 1859, in-8. *Planche photographiée.* 2 »

6935. **ASSELINEAU** (Ch.). Jean de Schelandre. *Paris*, 1844, in-8. 1 »

6936. — Mon cousin don Quixote, physionomie d'un philhellène. *Paris*, 1858, in-8. 1 25

6937. **ASSIER** (A.). La complainte de la grosse cloche de Troyes en Champaigne, par N. Mauroy, impr. chez J. Lecoq, vers 1513; précédée d'une notice hist. sur la sonnerie des églises de Troyes au moyen âge. *Troyes*, 1854, in-8. *Papier vergé.* 3 »

6938. **AUBER** (l'abbé). Découverte du tombeau et des restes du cardinal Simon de Cramaud dans la cathédrale de Poitiers. 1859, in-8. *Portrait et figures.* 2 »

6939. — Des Huns et de leurs prétendus ravages dans le Poitou au ve siècle. *Poitiers*, 1859. 1 »

6940. — Saint Bernard et Parthenay-le-Vieux, dissert. sur le lieu où s'opéra la conversion miraculeuse de Guillaume X, duc d'Aquitaine et comte de Poitou en 1135. *Poitiers*, 1862, in-8. 1 50

6941. — Symbolisme du cantique des cantiques. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

6942. **AUBINEAU**. Fragments des Mémoires inédits de Dubois, gentilhomme servant du roi, valet de chambre de Louis XIII et de Louis XIV. *Paris*, 1847, in-8. 1 50

6943. **AUFAUVRE** (A.). Les Masques noirs, ou le chirurgien de Bar-sur-Seine. 1815, in-8, br. 3 »

6944. **AUMERLE**. Les psaumes de la pénitence du roi François Ier, description d'un in-12 sur vélin, contenant le texte latin des psaumes de la pénitence. *Issoudun*, 1857, in-8. 2 »

6945. **AURIAC** (E. D.). Notice sur Vincent Voiture. Br. in-8. » 75

6946. **AUTRAN** (P.). Éloge historique du chevalier Roze. *Marseille*, 1821, in-8. *Portrait.* 2 »

6947. **AYZAC** (madame F.). Chœur de N.-D. de Paris. Ystoires et emblêmes bibliques sculptés au pourtour extérieur. In-8. *Planche.* 1 25

6948. — Symbolique des pierres précieuses, ou tropologie des gemmes. *Paris*, 1846, in-4. 1 50

6949. **BAECKER** (L. de). Le duc de Brunswick, Erich II, comte de Clermont. *Clermont* (*Oise*), 1862, in-8. 1 25

6950. **BARBAN** (A.). Notice sur les colonnes itinéraires romaines de Moind et de Feurs (Loire). *Saint Étienne*, 1859, in-8. *Planche.* 1 50

6951. **BARET**. Ménage, sa vie et ses écrits. *Lyon*, *impr. de L. Perrin*, 1859, in-8. *Papier teinté.* 3 »

6952. **BARTHÉLEMY** (E. de). Relation de l'entrée de la dauphine à Châlons, le 11 mai 1770, avec introduction hist. et notes. *Paris*, 1851, in-12. 1 50

6953. — Études sur les établissements monastiques du Roussillon

(diocèse d'Elne-Perpignan). *Paris*, 1857, in-8. 1 50

6954. — Du conseil d'État en 1859. *Paris*, 1859, in-8. 1 »

6955. — Relation de l'entrée de Mgr de Choiseul-Beaupré, évêque de Châlons, dans sa ville épiscopale. *Paris*, 1861, in-12. 1 50

6956. **BARTHOLMÉSS.** Le grand Beausobre et ses amis, ou la société française à Berlin entre 1685 et 1740. *Paris*, 1854, in-8. 1 »

6957. **BASCHET** (A.). Souvenirs d'une mission.—Les archives de la république de Venise. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

6958. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.** Recherches sur mademoiselle Anne-Renée Strésor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture, 1651-1713. *Paris*. 1860, in-8. 1 »

6959. — Recherches sur Louis Licherie, peintre normand (1629-1687). *Caen*, 1860, in-8. 1 »

6960. **BERTY** (A.). Les Androuet du Cerceau et leur maison du Pré aux Clercs. *Paris*, 1857, in-8. 1 25

6961. **BONIFACE.** Notice sur Aubencheul-au-Bois et les hameaux voisins. *Cambrai*, 1859, in-8. *Planches et blasons.* 2 »

6962. — Petite mycologie Belgique, description abrégée des champignons comestibles et vénéneux du nord de la France et de la Belgique. *Lille*, 1855, in-8. *Planche coloriée.* 2 »

6963. **BOURBON** (N.). Exécrations sur le détestable parricide (Ravaillac); trad. du latin par D. F. Champflour, Clairmontois, prieur de Saint-Robert de Montferrand, en Auvergne, publ. par E. Tricotel. *Paris*, 1861, in-8. *Orné d'un portrait de Ravaillac d'après une ancienne estampe.* 2 50

6964. **BOYER** (H.). Un ménage littéraire en Berry au XVI[e] siècle (Jacques Thiboust et Jeanne de La Font) *Bourges*, 1859, in-8. 2 50

6965. **BRUNET** (G.). Notice sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais. *Paris*, 1844, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 2 »

6966. **CANEL** (A.). Une société caennaise du XVIII[e] siècle et les écrits qu'elle a inspirés. *En Prusse, l'année scatologique* 5859, in-8. *Papier chamois.* 1 50

6967. **CASTAIGNE** (E.). Ode lue à la pose de la première pierre de l'hôtel de ville d'Angoulême le 15 août 1858. *Angoulême*, in-8. *Papier vergé.* 1 50

6968. **CHEMISE SANGLANTE** (la) d'Henry le Grant (publ. par les soins du prince A. Galitzin). *Paris*, 1860, in-8. 3 »

Reimpression d'une pièce de la plus grande rareté. — Tiré à petit nombre sur papier teinté.

6969. **CHERUEL.** Histoire du commerce de Rouen au moyen âge. In-8. *Planches sur chine.* 1 50

6970. **COCHERIS** (H.). Notice sur les travaux de la société smithsonienne de Washington. *Paris*, 1857, in-8. 1 25

6971. — Les célébrités laonnoises au moyen âge. *Paris*, 1859, in-8. *Papier vergé.* 1 25

6972. **COCHET.** Note sur trois cercueils de pierre trouvés à Gouville entre Cailly et Fontaine-le-Bour (près Rouen), en 1861. *Rouen*, 1862, in-8. 1 »

6973. — Notice sur une sépulture chrétienne du moyen âge trouvée à Étaples (Pas-de-Calais), en 1861. *Amiens*, 1862, in-8. 1 50

6974. **COLSON.** Notice sur une médaille romaine de grand bronze, au revers de Junon Phallophore. *Bruxelles*, 1859, in-8. *Planche.* 2 »

6975. **CORBLET.** Des progrès de l'archéologie religieuse en France et à l'étranger depuis 1848. *Amiens*, 1855, in-8. 1 »

6976. — Discours sur la destruction de l'empire d'Orient. *Amiens*, 1856, in-8. 1 »

6977. — Notice historique sur la foire de la Saint-Jean à Amiens. 1856, in-8. 1 »

6978. — Notice historique sur le culte de saint Médard. *Amiens*, 1855, br. in-8. 1 »

6979. **COTTON DES HOUSSAYES.** Des devoirs et des qualités du bibliothécaire; trad. du latin en français, avec quelques notes. *Paris*, 1857, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 1 50

6980. **COUTANT** (L.). De la corporation des drapiers-chaussetiers et du grand bureau de bonneterie. *Paris*, 1858, in-8. » 50

6981. **DASSY** (L. T.). Les sceaux de l'église de Marseille au moyen

âge. *Marseille*, 1858, in-8. *Orné de 24 sceaux inédits.* 7 »

Tiré à 100 exemplaires.

6982. **DISCOURS** sur le baptesme de Henry de Luxembourg, prince de Tingry, dressé par Me Guill. de Taix, doyen en l'église de Troyes. In-8. *Papier vergé.* 1 25

6983. **DOUGE** (P. L.). Première entrevue de Clovis Ier, roi des Francs, et de Clotilde, sa femme, au village de Villery, près Troyes. — Episode de l'histoire de Champagne au ve siècle. *Troyes*, 1854, in-8. *Papier vergé fort.* 2 »

6984. **DOUHAIRE** (P.). Les de Lacroix, histoire du temps de Pierre le Grand et d'Elisabeth Petrowna. *Paris*, 1861, in-8. 1 »

6985. **DU VERDIER**. Discours sur la réduction de la ville de Lyon à l'obéissance de Henri IV ; nouv. édit., publ. par P. Gonon. *Lyon*, 1843, in-8. *Portraits.* (*Exempl. papier fort.*) 2 50

6986. **EGGER**. Epigraphicus græcæ specimina selecta in usum prælectionum academicarum edi curavit A. E. Egger. *Parisiis*, 1844, in-8. 1 50

6987. **FABER**. Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de F. T. Faber, peintre flamand, graveur à l'eau-forte (publ. par Hillemacher). *Paris*, 1843, in-8. *Papier vergé.* (*Tiré à 50 exemplaires.*) 3 »

6988. **FABRE**. Notice historique sur le premier parcellaire de Vienne (1624-1667). *Vienne*, 1857, in-8. 1 25

6989. **FARCES INÉDITES** (deux) attribuées à Marguerite de Navarre, sœur de François Ier; publ. avec une préface et des notes par L. Lacour. *Paris*, 1856, in-8. 1 50

La fille abhorrant mariage. — La vierge repentie.

6990. **FISQUET** (H.). Notice sur le prince Jérôme Natalis. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

6991. **FLOTTES** (l'abbé). Nouvel éclairciss. d'un fait concernant les Provinciales, pour faire suite aux Études sur Pascal. *Montpellier*, 1858, in-8. 1 »

6992. **FOULQ-FITZ-WARRIN** (histoire de), publiée d'après un ms. du Musée britannique par F. Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1840, in-8 4 »

6993. **FOURNIER** (E.). La Bruyère. — Quelques notes sur sa vie et ses mœurs. In-8. 1 »

6994. **GACHET**. Glossaire roman-latin du xve siècle, extrait de la bibliothèque de la ville de Lille. *Bruxelles*, 1856, in-8. 2 50

6995. **GALITZIN** (le prince A.). Bibliographie angevine. Br. in-8. » 75

6996. — De la liberté de la presse au point de vue religieux. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

6997. — L'Église gréco-russe. *Paris*, 1861, in-8. 3 »

6998. — L'Église russe est-elle libre ? *Paris*, 1861, in-8. 1 25

6999. — Madame Swetchine et la critique en Russie. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

7000. **GARÇONS DE CAFÉ** (les) et de restaurant de Paris, pamphlet extrait d'une Physiologie du mauvais goût par G. Vorlac (Louis Lacour). *Paris*, 1856, in-8. *Papier vergé.* 1 50

7001. **GEORGES** (l'abbé E.). Jean de Brienne, empereur de Constantinople et roi de Jérusalem. *Troyes*, 1858, in-8. 2 »

7002. **GOEPP** (E.). Notice sur François Génin. In-8. 1 »

7003. **GOMART** (Ch.). Siége de Saint-Quentin et bataille Saint-Laurent en 1557. *Saint-Quentin*, 1859, in-8. *Plans, carte et vues.* 3 »

7004. **GRESY**. Description historique du château royal de Melun, figuré sur un sceau du xve siècle. *Paris*, 1852. 1 25

7005. **GUERROIS** (Ch. des). Marie-Nicolas des Guerrois et ses ouvrages. *Troyes*, 1854, in-8. *Portrait.* 1 50

7006. **GUESSARD**. Lettre sur les variantes de la chanson de Roland. In-8. 1 50

7007. **GUIGNARD** (P.). Notice hist. sur la vie et les travaux de M. Fevret de Saint-Memin. *Dijon*, 1853, in-8. 1 50

7008. **GUILMOT** (le docteur). De la prééminence de la femme sur l'homme. *Lille*, 1852, in-8. 1 »

7009. **HAES** (O. de). Procédés des coloristes anciens, retrouvés. *Lille*, 1856, in-8. 3 »

7010. **HÉBRARD** (J.). De la librairie, son ancienne prospérité, son état

actuel, causes de sa décadence, etc. 1847, in-8. 1 25

7011. **HÉLÈNE GILLET.** Poésie sur le jugement, supplice et rémission d'Hélène Gillet, de Bresse. *Paris*, 1857, in-8. 1 »

7012. **HERLUISON.** Discours sur le proverbe : Quatre-vingt-dix-neuf moutons et un Champenois font cent bêtes. *Paris*, 1810, in-8. 1 »

7013. **HIVER DE BEAUVOIR.** La dîme royale par Vauban. (*Extrait du* Bulletin du Bouquiniste.) 1 »

7014. — Notice d'après le ms. de la bibliothèque Sainte-Geneviève, des joyaux d'église trouvés à la grosse tour de Bourges et à Paris après le décès du duc Jean. In-8. 1 »

7015. **HUCHER.** Le grand couteau de Charles le Téméraire au musée du Mans. In-8. *Planche coloriée.* 1 50

7016. — Lettre à M. A. de Longpérier sur la médaille gauloise portant la légende Verotal et sur le costume des Gaulois. In-8. 1 »

7017. **HUGUES** (J. P.), pasteur. Compte rendu d'une tournée en Hollande et en Belgique. *Paris*, 1857, in-8. 1 50

7018. **JAYBERT** (L.). Sébastopol, ode. *Paris*, 1856, in-8. » 75

7019. **JEANDET** (A.). Lettres sur les richesses de la Bourgogne ; 3e édit. augmentée. *Paris*, 1859, in-8. 3 »

7020. — Tabourot, seigneur des Accords. Esquisse biographique et littéraire. *Paris*, 1861, in-8. » 75

7021. **JEU DE L'ARBALESTE** (le noble et gentil) à Bar-sur-Seine. *Troyes*, 1853, in-8, papier vergé. 1 25

7022. **JOLIMONT** (T. de). Polyanthéa archéologique, ou curiosités, raretés, bizarreries de l'histoire dans l'antiquité, le moyen âge, etc. 1844, 3 br. in-8. 8 »

Usage de saluer ceux qui éternuent et de leur adresser des souhaits. — Monologie du mois d'avril, poissons d'avril.—Histoire des œufs, œufs de Pâques, etc.

7023. **LABRE.** Notice sur Benoît-Joseph Labre. *Arras*, 1855, in-8. » 75

7024. **LA CHAUSSÉE** (de). Notice sur des sépultures gallo-romaines du faubourg Charlet, à Bourges. *Bourges*, 1857, br. in-8. 1 »

7025. **LACOUR** (L.). Mise en scène et représentation d'un opéra en province vers la fin du XVIe siècle. *Paris*, 1858, in-8. 1 »

7026. — Note sur le journal de la santé du roi Louis XIV, conservé ms. à la Bibliothèque impériale, et sur la grande opération de 1688. *Paris*, 1857, in-12. 1 »

7027. **LACROIX** (P.). Les cent et une lettres bibliographiques à l'administration de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, 2 br. in-8. 2 50

7028. **LACURIA** (P.). Les dernières confidences du génie de Beethoven. In-8. 1 25

7029. **LA GRANGE** (le marquis de). Discours de réception à l'académie impériale des sciences, lettres et arts de Bordeaux. 1859, in-8. » 75

7030. **LALANNE.** Des pèlerinages en Terre Sainte avant les croisades. *Paris*, 1845, in-8. *Papier vergé fort.* 2 »

7031. **LAMOTHE** (L.). Deux artistes bordelais,—de Lacour et Poitevin. *Paris*, 1859, in-8. 1 »

7032. — Un antiquaire bordelais, — Jouannet, sa vie et ses écrits. *Paris*, 1860, in-8. » 75

7033. **LEBER.** Testament littéraire de M. Leber, suivi d'une inscription sommaire et des livres et objets d'art les plus remarquables de son cabinet. *Orléans*, 1860, in-8. 1 50

7034. **LE LOUVRE**, par M. L. Vitet, par M. Ch. Lenormant. *Paris*, 1853, in-8. 1 »

7035. **LENORMANT.** Lettre sur un passage de l'Histoire naturelle de Pline, relatif à Lysippe. *Paris*, 1851, in-8. 1 25

7036. **LENORMANT** (Ch.). Œdipe à Colone au petit séminaire d'Orléans. *Paris*, 1857, in-8. 1 »

7037. **LE PLAISANT**, discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuit de leurs nopces, récité à un balet par un jeune homme lyonnais le jour du jeudy gras dernier. 1851, in-8. (*Exemplaire sur papier rose.*) 5 »

7038. **LE MÊME**, papier de Hollande. 4 »

Réimpression gothique. — Tiré à quelques exemplaires.

(*La suite prochainement.*)

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7039. ACADÉMIE DE PEINTURE. Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par A. de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1853, 2 vol. in-12. (*Bibliothèque elzevirienne.*) 26 »

Exemplaire sur grand papier vélin azuré, non rogné. (*2 exempl. seulement ont été tirés sur ce papier.*)

7040. ALBERT-MONTÉMONT. Voyage aux Alpes et en Italie, 2e édition. *Paris*, 1827, 3 vol. in-12, dem.-rel., m. vert. *Fig. et carte.* 5 »

7041. ANTICHIO (Giov.). La Impudica innocente. *Venetia*, 1645, in-12, vél. 5 »

7042. ART DU POTIER (l'). Les troys libvres de l'art du potier esquels se traicte non seulement de la practique, mais briefvement de tous les secrets de cette chose qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue celée, du cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys, translaté de l'italien en langue françoise par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris*, 1861, in-4, *orné de 44 planches gravées.* 25 »

Belle publication reproduisant en fac-simile toutes les planches de l'édition originale (1560).

Livre important pour l'histoire de l'art céramique.

7043. LE MÊME, dem.-rel. vélin. *Le dos de la reliure a été soigneusement calligraphié de diverses couleurs et orné de divers attributs.* 35 »

7044. BARANTE (de). Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, 5e édition. *Paris, Dufey*, 1837, 12 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq. *Figures sur papier de Chine.* 45 »

BEL EXEMPLAIRE, relié par Capé.

7045. BERGIER (Nic.). Le point du jour, ou Traicté du commencement des jours et de l'endroict où il est estably sur la terre, œuvre vrayement digne des esprits curieux pour pénétrer dans les secrets plus rares des mathématiques et avoir l'intelligence parfaicte des cartes cosmographiques universelles et particulières. *Reims*, 1629, pet. in-12, v. gr., fil. 5 »

7046. BIOGRAPHIE universelle et portative des contemporains, ou Dict. hist. des hommes vivants et des hommes morts depuis 1788 jusqu'à nos jours, etc., publ. par MM. Rabbe, de Boisjolin et Sainte-Preuve. *Paris*, 1836, 5 forts vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bon exemplaire rel. par Capé.*) 20 »

7047. BOISPRÉAUX (de). La Vie de Pierre Arétin. *La Haye*, 1750, pet. in-12, v. mar. *Portrait.* 2 »

7048. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'histoire universelle à Mgr le Dauphin. *Paris, Séb. Mabre Cramoisy*, 1682, in-12. 35 »

SECONDE ÉDITION ORIGINALE. — Très-bel exemplaire, maroq. rou., rel. janséniste, tranche dorée, ombrée. (*Reliure de Thompson.*)

7049. CHAPONNEL (R.). Histoire des chanoines, ou Recherches historiques et critiques sur l'ordre canonique. *Paris*, 1699, in-12, v. gr. 4 »

7050. CORNEILLE (Pierre et Thomas). Chefs-d'œuvre avec les examens de Voltaire et de La Harpe, précédés de sa vie par Fontenelle et de son éloge par Gaillard, et l'éloge de Thomas par Boze. *Paris, Sautelet*, 1825, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Capé*.) 16 »

7051. CUVILLIER-FLEURY. Portraits politiques et révolutionnaires, 2e édition. *Paris*, 1852, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. rose. 5 50

7052. DORAT. Œuvres complètes. *Paris*, 1767, 20 vol. in-8, v. jas., *ornés de nombreuses jolies figures et vignettes par Eisen, Marillier*. 50 »

Œuvres mêlées. 2 vol. — La déclamation théâtrale. 1 vol.—Mes fantaisies. 1 vol.—Les baisers. 1 vol.—Lettres d'une chanoinesse. 1 vol.—Mes nouveaux torts.—Les victimes de l'amour.—Fables. 2 vol.—Les sacrifices de l'amour.—Les malheurs de l'inconstance. 2 vol. — Théâtre. 3 vol. — Poésies fugitives. 2 vol. Contes, 1 vol.

7053. FEUILLET, chanoine de Saint-Cloud. Histoire abrégée de la Conversion de M. Chantrau ; nouv. édit. *Paris*, 1706, in-12, v. mar. 2 »

7054. GAULTIER GARGUILLE. Chansons, nouvelle édition suivie des pièces relatives à ce farceur avec introduction et notes, par E. Fournier, *Paris, Jannet*, 1858, in-12. (*Biblioth. elzevirienne*.) 10 »

Exemplaire sur papier fort, broché, non rogné.

7055. GÉRARD DE ROSSILLON. Chanson de geste ancienne, publiée en provençal et en français d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par Francisque-Michel. *Paris, Jannet*, 1856, in-12, br. (*Bibliothèque elzevirienne*.) 25 »

Exemplaire sur papier de Chine, non rogné. Tiré à petit nombre.

7056. GRANDE BIBLE (la) renouvelée ou Noëls nouveaux, où tous les mystères de la naissance et de l'enfance de Jésus-Christ sont expliqués. *Troyes*, *s. d.*, in-8, br. 12 »

7057. HUC. L'empire chinois, faisant suite à l'ouvrage intitulé Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie et le Thibet. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. vert. *Carte*. 9 »

7058. HUME et SMOLLETT. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume et depuis cette époque jusqu'à 1760 par Smollett, trad. de l'anglais ; nouv. édition revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq. 40 »

Bel exemplaire, *reliure de Capé*.

7059. JOLLY (Alph.). Italie et Sicile, journal d'un touriste. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., v. bleu. 2 »

7060. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (l') fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac, nouvelle édition. *Paris, Curmer*, 1856, 2 vol. gr. in-4. 260 »

Magnifique édition enrichie des plus beaux spécimens des manuscrits du moyen âge. Imprimés en or et en couleur.

Le 2e volume contient : Notice de J. Janin sur l'Imitation de Jésus-Christ.— Auteurs présumés de l'Imitation, par M. l'abbé Delaunay.—Histoire de l'ornementation des manuscrits, par F. Denis. — Catalogue bibliographique indiquant les manuscrits reproduits dans l'Imitation et les imprimés cités dans l'histoire de l'ornementation des manuscrits.—Index des manuscrits avec l'indication des noms des dessinateurs et des chromographes.—Grande danse macabre.

BELLE RELIURE d'éditeur en maroq. plein du Levant, janséniste, tranches dorées, montée sur onglets. (*Étuis.*)

Le prix de publication est de 276 fr. broché.

7061. JOURNAL DE LA FRANCE, cont. par chaque jour des mois ce qui s'est passé de plus mémorable depuis l'origine de la monarchie jusqu'à présent, avec une histoire abrégée de la vie des rois de France, leurs généalogies et des remarques sur les différents établiss. qui se sont faits sous leur règne, par l'abbé Valerot. *Paris, Thiboust*, 1719, in-8, v. gr. *Front. gravé.* 3 »

7062. KIRCHER (Ath.). Musurgia universalis, sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. *Romæ*, 1650, 2 vol. in-fol. *Front. gravés, portrait, figures et airs notés.* (*Rare.*) 32 »

Ouvrage curieux. — Bel exemplaire, reliure veau fauve. (*Aux armes.*)

7063. LA FONTAINE. Œuvres complètes avec les notes de tous les commentateurs, et des notices hist. en tête de chaque ouvrage. *Paris, Sautelet*, 1826, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau fauve. 30 »

BEL EXEMPLAIRE, reliure de Capé.

7064. LA MOTHE LE VAYER. Hexaméron rustique, ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. *Cologne, P. Brenussen* 1671, pet. in-8. 35 »

Bel exemplaire, rel. en maroquin rou. du Levant, fil., tr. dorée. (*Rel. de Bauzonnet-Trautz.*)

7065. L'ESPION DÉVALISÉ. *Feliciter audax* (par le comte de Mirabeau). *Londres*, 1782, in-8, dem.-rel. 2 50

7066. LETTRES PORTUGAISES; nouvelle édition revue et corrigée sur la première. *Paris, Kleffer*, 1824, in-18, dem.-rel., mar. rou., n. rog. (*Exempl. sur papier vélin.*) 3 »

7067. LETTRES SUR LES FRANÇOIS; nouvelle édition corrigée et augmentée par l'auteur même (par Muralt). *S. l. n. d.*, in-8, v. m. 3 50

7068. LE VERRIER DE LA CONTERIE. Venerie normande, ou l'École de la chasse aux chiens courants, pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le daim, le sanglier, le loup, le renard et la loutre avec les tons de chasse, un traité

des remèdes et un dict. des termes de chasse. *Rouen, L. Dumesnil*, 1778, in-8, rel. *Planches*. 20 »

Bonne édition.

7069. LORRAINE. Esclaircissement sur les affaires de Lorraine, par tous les princes chrestiens. *Chez Martin Frédérick*, 1671, pet. in-12, dos et coins mar. rou., non rogné. 3 50

Avec le texte allemand en regard.

7070. MÉLANGES HISTORIQUES et critiques, cont. diverses pièces relatives à l'hist. de France, etc. *Amsterdam*, 1768, 2 vol. in-12, v. m. 8 »

Dissertation sur les maires du palais. — Dissertation sur Ursin. — Histoire de la surprise de la ville d'Amiens par les Espagnols.

7071. MÉRIMÉE (P.). Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin. *Paris, Impr. royale*, 1845, gr. in-fol., dos et coins de maroq. rou., *orné de dessins dans le texte et de 42 planches imprimées en couleur*. 75 »

7072. MEZERAY. Abrégé chronol. de l'*Histoire de France*. *Amsterdam, Volfgand*, 1682, 6 vol. in-12, v. gr. *Titre gravé, portraits*. (*Bel exemplaire*.) 18 »

7073. MOLIÈRE. Œuvres complètes avec des notices hist. et littéraires précédées de sa vie, par Voltaire et de son éloge par Chamfort. *Paris, Sautelet*, 1825, 6 vol. in-8, dem.-rel.. v. fauve. *Portrait*. 24 »

RELIURE DE CAPÉ, bel exemplaire.

7074. NOUVEAU TESTAMENT. Il nuovo Testamento di Giesu Christo saluatore nostro, di greco tradotto in vulgare italiano, per Antonio Brucioli. *Venetia*, 1544, pet. in-12, v. mar. *Imprim. en lettres rondes*. 8 »

7075. PAPESSE JEANNE. Histoire de la papesse Jeanne fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim, 2e édition augmentée. *La Haye*, 1720, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. *Figures*. (*Rare*.) 8 »

7076. PEIGNOT (G.). Essai chronologique sur les hivers les plus rigoureux depuis 396 avant J. C. jusqu'en 1820 inclus, suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre depuis 1676 jusqu'en 1821; le tout précédé d'un précis élémentaire sur l'hiver considéré sous le rapport astronomique et météorologique, etc. *Paris, Renouard*, 1821, in-8, dem.-rel., v. bleu. (*Rare*) 14 »

7077. RABELAIS (les œuvres de Me François), docteur en médecine, cont. cinq livres de la vie, faicts et dits héroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel; plus la pronostication pantagrueline......, augmenté des navigations et Isle sonante.... deux épîtres à deux vieilles différentes de mœurs. *A Lyon, par Jean Martin*, 1558, pet. in-12, maroq. rou. (Jolie reliure moderne.) 30 »

7078. RACINE (J.). Œuvres complètes avec les notes de tous les comment. auxquelles ont été jointes de nouv. notes et des études sur Racine, par Aignan. *Paris, Dupont*, 1824, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq. (*Reliure de Capé*.) 28 »

7079. **REGNARD.** Œuvres complètes, nouvelle édition avec une notice, des variantes et des notes, par le comte Germain Garnier et Beffara. *Paris*, 1826, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 20 »

7080. **RENÉ FRANÇOIS.** Essai des merveilles de nature et des plus nobles artifices, pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence. *Rouen*, 1624, in-4. 35 »

Bel exemplaire, relié par Petit, veau fauve plein, fil., compart., tranches dorées.

7081. **RETIF DE LA BRETONNE.** Les contemporaines, ou aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N. ***, et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits; *imprimé à Leipzig par Büschel* (*Paris, Berlin*, 1780-85), 42 tom. en 21 vol. in-12, v. mar. *Figures.* 140 »

Cet ouvrage le plus important de ceux de Retif de la Bretonne est orné d'environ 300 *jolies gravures avant la lettre*, ce qui le rend un des rares exemplaires d'amateurs signalés par M. Ch. Monselet dans sa bibliographie de Retif.

7082. **SANCTI ZENONIS** Veronen, episcopi et martyris doctoris eximii sermones. *Veronæ*, 1586, in-4. 50 »

Très-bel exemplaire maroq. olive, fil., tr. dor. *aux dernières armes de de Thou.* — Sur le titre : *La signature de Steph. Baluzius Tutelensis.*

7083. **SATYRE MÉNIPPÉE** de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des États de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de *Higuiero del infierno* et qui en est l'auteur, plus le Regret sur la mort de l'asne ligueur d'une damoiselle qui mourut pendant le siége de Paris. *Ratisbonne*, 1711, 3 vol. in-8, v. gr. 15 »

Bonne édition avec notes et figures.

7084. **SIBILLE.** Essai satirique et amusant sur les vieilles filles. *Paris*, 1788, 2 vol. in-12, br. 6 »

7085. **SYSTÈME DE LA NATURE,** ou les lois du monde physique et du monde moral, par M. Mirabaud (par le baron d'Holbach avec un avis de l'éditeur Naigeon). *Londres* (*Amsterdam*), 1770, 2 vol. in-8. — Observations sur le livre intitulé : Système de la nature, par J. de Castillon. *Neufchâtel*, 1772, in-8. — Principes contre l'incrédulité à l'occasion du système de la nature, par Camuset. *Paris*, 1771, in-12; ensemble 4 vol., reliure uniforme v. gran. avec armoiries sur le dos. 12 »

Réunion curieuse. — Les deux derniers ouvrages sont peu communs.

7086. **TERTULIEN.** Apologétique de Tertulien, ou défense des premiers chrétiens contre les calomnies des gentils avec des notes pour l'éclaircissement des faits et des matières, 2e édit. *Paris, J. Collombat*, 1715, in-12, v. marbré, tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 3 50

7087. **UN MILLION DE FAITS,** aide-mémoire universel des sciences, des arts et des lettres, par J. Aicard, Léon Lalanne, Lud. Lalanne, le Pileur, etc. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-18, dem.-rel., maroq. 6 »

7088. **VALERY.** L'Italie confortable, Manuel du touriste, appendice aux

voyages hist., littéraires et artistiques en Italie. *Paris*, in-12, dem.-rel., veau bleu. (*Capé.*) 4 »

7089. VIDOCQ (E. F.). Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage, 2e édition. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. (*Rare.*) 8 »

Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons et destiné à devenir le vade-mecum de tous les honnêtes gens, *suivi d'un vocabulaire d'argot.*

7090. VIEUX MÉMORIAUX. Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois, en Bretagne. *Paris, Jannet*, 1853, in-12, br. (*Biblioth elzevirienne.*) 10 »

Exemplaire sur papier de Chine, non rogné.
(*Très-rare.*)

7091. VILLEMAIN. Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. 10 »

7092. VILLERS (Ch.). Essai sur l'esprit et l'influence de la réformation de Luther. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel., v. fau. 3 50

7093. VITET (L.). Histoire de Dieppe. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., mar. bleu. *Plans.* 3 50

7094. VOIART (madame E.). Essai sur la danse antique et moderne. *Paris*, 1823, pet. in-12, cart. à la Bradel, n. rog., 1 fig. gravée par Lecomte. 2 50

7095. VOITURE. Les œuvres de M. de Voiture, cont. ses lettres et ses poésies avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, augm. de la conclusion de l'hist. d'Alcidalis et de Zélide, et de plusieurs autres pièces. *Paris*, 1745, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

7096. VOITURE. Racoolta di lettere galanti di Vetturio, trad. nella lingua italiana da Madgella de Surdy. *In Parigi*, 1669, pet. in-8, v. gr. 2 »

7097. VOLTAIRE. Élémens de la philosophie de Neuton, mis à la portée de tout le monde. *Amsterdam*, 1738, in-8, v. mar. *Frontispice, portrait, vignettes et planches gravés à l'eau-forte.* 3 50

7098. VOYAGE D'ESPAGNE, curieux, historique et politique, fait en l'année 1655 (par Aarsens de Sommerdyck); nouv. édit. augmentée. *S. l.*, (*à la Sphère*), 1666, petit in-12, veau viol., fil. 9 »

Jolie édition, imprimée par D. Elzevier.

7099. VOYAGE fait en 1813 et 1814 dans le pays Entre-Meuse-et-Rhin (par le baron de La Doucette), suivi de notes *avec une carte géographique. Paris*, 1818, in-8, br. 3 »

7000. VOYAGE merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie, cont. plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques et morales (par le P. Bougeant). *Paris*, 1735, in-12, v. gr. 2 50

Critique contre l'abus de la lecture des romans.

7001. WADDINGTON (Francis). Mémoires inédits et opuscules de Jean Rou, avocat au parlement de Paris (1659), secrétaire interprète des États généraux de Hollande depuis l'année 1689 jusqu'à sa mort (1711), 1638-1711. *Paris*, 1857, 2 vol. gr. in-8, br. 10 »

LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse ; nouvelle édition précédée d'une introduction, par H. Chevreul. *Paris*, 1859, pet. in-8, *papier vergé. Portrait et figures.* 5 »

TRAITÉ DE LA VENERIE, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, traduit du latin par Louys le Roy dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le roy Charles IX. Publié pour la première fois d'après le ms. de l'Institut, par H. Chevreul. *Paris*, 1861, petit in-8, *papier vergé.* 5 »

DOMMAGES AUX CHAMPS causés par le gibier (*lapins, lièvres, sangliers*, etc.) De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses. Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires, par Alex. Sorel. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8. 4 »

HISTOIRE DE LA DANSE. Hist. anecdotique et pittoresque de la danse chez les peuples anciens et modernes, par F. Fertiault. *Paris*, 1854, in-8, br. 1 »

La danse chez les Hébreux, Grecs, Romains, Français, Anglais, Chinois, Allemands, Russes, Sauvages, Grecs modernes, Italiens, Espagnols, etc.

HISTOIRE DE LA CRINOLINE au temps passé, par A. de La Fizelière; suivie de la Satire sur les cerceaux, paniers, etc., par le chevalier de Nisard, et de l'indignité et l'extravagance des paniers, par un prédicateur. *Paris*, 1859, in-18, *jolie couverture à sujet, chromolith. à plusieurs teintes.* 2 »

Curieuse publication terminée par une petite bibliographie des stoles, busquines, vertugadins et paniers.

L'ENLÈVEMENT INNOCENT, ou la retraite clandestine de Mgr le Prince avec madame la Princesse, sa femme, hors de France, 1609-1610, vers itinéraires et faits en chemin, par Claude-Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur, à M. Louis Dollé, advocat excellent au parlement de Paris; publ. d'après le ms. de la Biblioth. imp., par E. Halphen. *Paris*, 1859, pet. in-8, *papier vergé.* 3 50

NAISSANCE DU PRINCE DE CONDÉ. Véritable discours de la naissance et vie de Mgr le prince de Condé, jusqu'à présent à lui desdié par le sieur de Fiefbrun; publié d'après le ms. de la Biblioth. impériale par E. Halphen, suivi des lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris*, 1861, pet. in-8, *papier vergé.* 5 »

Complément de l'ouvrage précédent.

LA LETTRE DE CHANGE. Son origine, documents historiques, par J. Thieury. *Paris*, 1862, pet. in-8. 1 50

LETTRES DE LOUIS IV Quelques lettres de Louis XIV et des princes de sa famille, 1688-1713, publiées par le président Hiver. *Paris*, 1862, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

LETTRE EN VERS sur les mariages de mademoiselle de Rohan, avec M. de Chabot, de mademoiselle de Rambouillet avec M. de Montausier et de mademoiselle de Brissac avec Sabatier, 1645, publ. avec préface et notes par M. W. M. *Paris*, 1862, pet. in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

Cette charmante pièce de Scarron ne figure dans aucune des éditions de ses œuvres.

MARGUERITE D'ANGOULÊME (sœur de François Ier), son livre de dépenses, 1540-1549, Étude sur ses dernières années, par le comte H. de La Ferrière-Percy. *Paris*, 1862, pet. in-8 de VIII et 236 pages. 5 »

FAIENCE DE LYON. Une fabrique de faïence à Lyon, sous le règne de Henri II, par le comte de La Ferrière-Percy. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

VOYAGE A JÉRUSALEM. Voyage d'oultremer en Jhérusalem, par le seigneur de Caumont, l'an MCCCCXVIII; publié pour la première fois d'après le ms. du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, in-8, *papier vergé.* 7 50

LE MONASTÈRE DE JOUARRE, son Histoire jusqu'à la Révolution, par H. Thiercelin, docteur en droit. *Paris*, 1861, pet. in-8, *papier vergé. Tiré à petit nombre.* 3 50

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

134° Numéro 15 Juillet 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (2e SEMESTRE.)



PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr.	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		**UN NUMÉRO**	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais .. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin....... Asher.
Bruxelles. .. Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus.
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

15 juillet. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — ED. DE BARTHÉLEMY. Les jeux d'esprit, ou la promenade de mademoiselle de Conty à Eu, par mademoiselle de La Force, publiés par M. le marquis de La Grange. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. — Choix de brochures curieuses tirées à petit nombre (suite). Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES : Addenda Lexicis latinis, par L. Quicherat. — Œuvres de Regnier. — Aventures de l'abbé de Choisy, etc., etc.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES JEUX D'ESPRIT OU LA PROMENADE DE LA PRINCESSE DE CONTY A EU, par Mademoiselle DE LA FORCE, publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis DE LA GRANGE. — 20e et dernier volume du *Trésor des Pièces rares ou inédites*. 6 »

C'est une société curieuse à étudier que la société précieuse, c'est-à-dire celle du XVIIe siècle, celle qui, en résumé, a formé la société moderne et créé deux genres littéraires de premier ordre : la conversation et les lettres, cette conversation écrite. Pendant une moitié du XVIIe siècle, tout ce qu'il y avait à Paris de femmes distinguées appartenait à l'illustre corps des précieuses : chacune devait être l'habituée d'un des nombreux cercles qui avaient succédé au salon de la marquise de Rambouillet et en étaient comme la menue monnaie. La préciosité se répandit rapidement : la mode en gagna la bourgeoisie, puis la province, et ses forces s'affaiblirent assez pour qu'elle résistât difficilement au coup porté par la comédie de Molière. Les *Femmes savantes* achevèrent la destruction commencée par les *Précieuses ridicules*, et la préciosité disparut de la scène publique. Divers salons, formés pendant la crise dans des hôtels où ne pénétra plus la foule pédante, subsistèrent ; la noblesse y régna seule en y appelant quelques rares esprits lettrés d'élite. Cette préciosité choisie traversa tout le XVIIe siècle : c'est à elle qu'appartient mademoiselle de La Force, dont M. le marquis de La Grange, — laborieux et élégant érudit qui travaille sans cesse, quoique membre du Sénat et de l'Institut, et convié par conséquent comme tant de collègues à se reposer doucement, — dont M. le marquis de La Grange, disons-nous, publie les *Jeux d'esprit*. C'est un aimable et *précieux* recueil de fantaisies inventées avec beaucoup de grâce par mademoiselle de La Force, pendant qu'elle vivait obscurément exilée dans l'abbaye de Gercy, en 1701. Elle suppose, remontant d'un demi-siècle en arrière, la réunion d'un cercle de quelques personnes de haute noblesse, en hommes et femmes, qui pour charmer leurs loisirs imaginaient de jouer des espèces de proverbes ou de charades : le jeu du pour et du contre, où la même personne est obligée de soutenir deux thèses contraires sur le même sujet ; le jeu du courrier, où il faut improviser une correspondance ; le jeu des métamorphoses, où l'on devait raconter l'histoire du premier objet venu, en supposant qu'il n'était devenu tel que par suite d'une métamorphose, etc. Il y a là des pages très-réussies, élégantes même, mais il y a surtout un cachet particulier de préciosité qui vieillit agréablement ce petit recueil, éclos aux premières heures du XVIIIe siècle, et en fait certainement un des livres devant lesquels les vraies précieuses se fussent pâmées d'aise.

M. de La Grange fait précéder les *Jeux* de sa spirituelle parente d'une introduction où il apprécie à grands traits la valeur des précieuses et les services qu'elles ont rendus, services qu'on méconnaît trop en ne songeant jamais, dès qu'on prononce ce mot, qu'à Catho ou à Madelon, au marquis de Mascarille ou au vicomte de Jodelet. Il insiste avec raison sur le rôle capital des précieuses à l'égard de la langue française, qu'elles ont en réalité formée et rendue originale ;

bien des expressions, qui faisaient jeter les hauts cris du temps de Molière, sont devenues usuelles, et nous les prononçons sans cesse, enchantés de les trouver à notre disposition et ignorant complétement qu'elles ont été inventées par les belles dames des bureaux d'esprit d'autrefois. M. de La Grange résume avec une netteté parfaite ce rôle des précieuses, excellent dans le fond, si heureux dans ses conséquences, mais ridiculisé promptement par son exagération immédiate et la jalousie de ceux qu'elles froissaient : « Ce qui a surtout caractérisé les précieuses et ce qui leur a mérité ce nom, c'est cet esprit un peu exclusif qui domine toutes les sociétés et qui tend à leur imprimer un type particulier pour les distinguer de ceux qui n'en font pas partie. Les précieuses ne voulaient ni penser, ni écrire, ni parler comme tout le monde; mais elles s'appliquaient à penser, à parler et à écrire d'une manière qui leur était propre. La délicatesse exagérée du goût tombe quelquefois dans la subtilité et touche à l'affectation. On risque de devenir incompréhensible ou ridicule; c'est ce qui est arrivé quelquefois, quoique rarement, aux grandes précieuses, mais si souvent à celles qui s'étaient proclamées de leur école; car, il faut l'avouer, la mode, en transportant tout à coup dans la bourgeoisie et dans la province le goût et le ton précieux, y fit naître bien des contrefaçons et produisit les caricatures qui ont fourni à Molière *les Précieuses ridicules*, et à Boileau ses traits satiriques. »

Mademoiselle de La Force appartenait, ai-je dit, au second âge de la préciosité, dont la petite cour de Sceaux fut le salon bleu et où la duchesse du Maine joua en quelque sorte le rôle de l'incomparable Arthénice : Segrais et Somaize avaient chanté la préciosité du temps de mademoiselle de Montpensier, Genest et Malezieu acclamèrent celle de madame du Maine; les surnoms furent remis à la mode, mais à côté des surnoms antiques, on en entendait de beaucoup moins solennels, comme la *Fine Mouche*, le *Curé*, *Fanchon*, le *Baladin*, *Bicannette*, qui heurtaient *Arthénice*, *Valère*, *Scipion*, *Ligdamire*, *Déodée*, etc. Malheureusement ce second âge est bien trop imparfaitement connu : on a fouillé en tous sens les sentiers où se promenaient et se fourvoyaient parfois les précieuses du temps de Molière; on a laissé au contraire dans l'ombre celles qui professaient la galanterie sous les épais ombrages de Sceaux, qui se réjouissaient un peu trop vivement à Anet, qui philosophaient au Temple, et parmi lesquelles on voyait encore madame de Maintenon, « cette vieille précieuse des premiers temps. »

Le travail de M. de La Grange est très-intéressant; nous le trouvons un peu trop court seulement, parce qu'il me semble que le savant académicien aurait pu nous faire toute l'histoire de cette seconde préciosité en augmentant ce volume, ce dont personne ne se serait plaint. Mais mademoiselle de La Force a laissé encore quelques œuvres non moins curieuses, et nous espérons que M. le marquis de La Grange les fera connaître au public et nous procurera le plaisir de lire la monographie que mieux que personne il peut composer.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

7103. **LEPAGE.** Réponse à la notice de M. Hittorf, sur les pyramidions en bronze doré. *Paris*, 1836, in-8. » 75

7104. **LE ROUX DE LINCY.** Comptes des dépenses faites par Charles V dans le château du Louvre, des années 1364 à 1368. *Paris*, 1852, in-8. 1 50

7105. — Inventaires des biens meubles et immeubles de la comtesse Mahaut d'Artois, pillés par l'armée de son neveu, en 1313, in-8. 1 »

7106. — La bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427 ; publ. pour la première fois. *Paris*, 1843, in-8. 5 »

7107. — Procès-verbal des délibérations tenues à l'hôtel de ville de Paris pendant la captivité de François Ier. 1844, in-8. 1 50

7108. — Hugues Aubriot, prévôt de Paris sous Charles V. 1862, in-8. 1 50

7109. — Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix, de la maison de France, avec Ladislas VI, roi de Bohême, de Pologne et de Hongrie, etc. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

7110. **LETTRES** à M. le rédacteur du *Progrès* sur l'histoire complète de la province du Maine, par A. Lepelletier (de la Sarthe), ou quelques leçons d'histoire à l'usage de l'auteur. *Le Mans*, 1862, in-12. (*Tiré à petit nombre.*) » 75

7111. **LIVRES INTROUVABLES** (collection de) provenant du cabinet de feu M. A. R. J. Turgot, baron de l'Aulne, dont la vente se fera le 1er avril prochain. *Angoulême*, 1856, in-8. *Papier vergé.* 3 »

Facétie bibliographique publiée par M. Castaigne. (Tiré à petit nombre.)

7112. **MARTIN-OURS** à la représentation de Jocko, pot-pourri en deux actes. *Paris*, 1825, in-8. *Portrait et fac-simile.* 1 50

7113. **MARTONNE** (A. de). Les fêtes du moyen âge civiles, militaires et religieuses. *Paris*, 1853, in-8. » 75

7114. **MARTONNE** (A. de). Notice historique sur l'église de Saint-Martin de Vendôme. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

7115. **MENIÈRE** (P.). Études médicales sur quelques poëtes anciens et modernes. In-8. 3 50

7116. **MERLET** (L.). Catalogue des livres de l'abbaye de Saint-Père de Chartres au XIe siècle. In-8. 1 »

7117. — Chartes fausses de l'abbaye de la Trinité de Tiron. In-8. » 75

7118. — Des actes de l'état civil au XVe siècle et particulièrement de ceux de la Madeleine de Châteaudun. *Chartres*, 1857, in-8. 1 50

7119. — Lettres d'Yves de Chartres et d'autres personnages de son temps, 1087-1130. *Paris*, 1855, in-8. 1 50

7120. — Procès pour la possession du comté de Bigorre (1254-1503). *Paris*, 1857, in-8. 1 50

7121. — Registres des officialités de Chartres. In-8. 1 50

7122. **MEUNIER** (J.). Notice sur la peinture sur verre ancienne. —

La fabrication des couleurs et la construction du four. *Paris*, 1843, in-8. 1 »

7123. **MINZLOFF** (R.). Description d'une salle de la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg. 1858. (*Extrait du* Bulletin du Bouquiniste.) » 25

7124. **MODE.** Discours nouveau sur la mode. *Paris*, *P. Ramier*, 1613, in-8. *Papier vergé.* 2 50

Réimpression tirée à petit nombre par les soins de M. Castaigne, d'un opuscule d'une grande rareté.

7125. **MOLIÈRE**. Histoire du monument élevé à Molière (par Aimé Martin. *Paris*, 1845, in-8. (*Tiré à 60 exemplaires.—Papier de Hollande.*) 1 50

7126. **MOREL.** Étude sur l'abbé Dubos. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

7127. **MOURAIN DE SOURDEVAL.** Notices sur les châteaux et seigneuries de la Garnache et Beauvoir-sur-Mer, et sur le Perrier (*Vendée*). *Nantes*, 1858, in-8. 1 25

7128. **MOURIER** (A.). Notes biographiques et littéraires sur Jean Bastier de la Péruse. *Angoulême*, 1856, in-8. 1 50

7129. **MONTLAUR** (le marquis de). Le général de Richemont.—La fin du XVIII[e] siècle; la première moitié du XIX[e] (1770-1853). *Moulins*, 1859, in-8. 1 50

7130. — Soirs d'octobre par P. Juillerat, notice bibliographique. (*Extrait du* Bulletin du Bouquiniste). » 25

7131. **MUSIQUE CHEVÉ.** Observations sur quelques musiciens et de quelques amateurs sur la méthode de musique du docteur E. Chevé. *Paris*, 1860, in-8. 3 »

7132. **NOELS NOUVIAUX** sur des vieux airs. *Bourges*, 1857, in-12. 2 »

Publiés par M. Ribault de Laugardière.

7133. **PAJOT.** Les historiens de Lille, notes bibliographiques. *Lille*, 1860, in-8. 2 »

7134. **PASCALIS**, *ancien directeur des dépenses de S. A. R.* Mémoire à mes concitoyens. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

7135. **PAYAN-DUMOULIN** (de). Le château de Grignan (Drôme), br. in-8. 1 »

7136. **PEIGNÉ-DELACOURT.** Supplément à la notice sur le théâtre de Champlieu; publ. en 1858. *Noyon*, 1859, in-8. *Plan.* 1 56

7137. **PELET** (A.). Description de l'amphithéâtre de Nîmes. *Nîmes*, 1853, in-8, br. *Plan.* 3 50

7138. **PELLETIER** (l'abbé V.). La numismatique papale. *Paris*, 1859, in-8. 1 »

7139. — Le noël des paroisses d'Orléans, avec un comment. hist. et critique. *Orléans*, 1860, in-8. 1 »

7140. — Le noël de saint Benoist et l'aguillanneuf des vignerons de Châteauneuf-sur-Loire, avec commentaires. *Orléans*, 1862, in-8. *Airs notés.* 1 »

7141. — Essai hist. et critique sur les billets d'enterrements orléanais. *Orleans*, 1861, in-8. 1 »

7142. **PERNOT.** Jeanne d'Arc Champenoise et non pas Lorraine. *Orléans*, 1852, in-8. 1 25

7143. **PICTET** (A.). Le mystère des bardes de l'île de Bretagne, ou la doctrine des bardes gallois du moyen âge, sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes. *Genève*, 1853, in-8. 1 »

7144. **PIOLIN** (dom). Recherches sur les mystères qui ont été représentés dans le Maine. *Angers*, 1858, in-8. 2 50

7145. **POÉSIES INÉDITES DU XV[e] SIÈCLE**, recueillies sur un manuscrit de Senones, publ. par de Marne. *Bar-le-Duc*, 1858, in-8. 1 »

7146. **POLAIN** (L.). La mutinerie des Rivageois, épisode du règne d'Erard de La Marck. *Liége*, in-8. 1 »

7147. **POLAIN.** Notice sur un fragment de manuscrit de la fin du VI[e] ou de la première moitié du VII[e] siècle. In-8. *Fac-simile.* 2 »

7148. **POLYMACHIE DES MARMITONS**, ou la gendarmerie du Pape ..., en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon*, *J. Saugrain*, 1563, in-8. *Réimpression tirée à petit nombre. Épuisé.* 3 50

7149. **PONTAUMONT** (A. de). Banc paroissial du général Dumouriez à Cherbourg. Br. in-8. » 75

7150. **POUGEOISE.** C'est le compte des dépenses du voyage de J. Pou-

geoise, qui se rendit à Paris pour soutenir les intérets du chapitre engagés dans l'exécution testamentaire d'Etienne de Givry, évêque de Troyes, mort en 1426. *Troyes*, 1853, in-8. *Papier vergé.* 1 25

7151. **PRIOUX** (St). Claude-Robert Jardel, bibliographe et antiquaire. *Paris*, 1859, in-8. *Papier vergé.* 2 »

7152.—La butte des croix, tumulus de Limé transformé en gibet. *Paris*, 1861, in-8. *Planche.* 2 »

7153. **PROPHÉTIES** d'une religieuse de Belley et d'un cultivateur de Villeneuve-de-Berg, qui ont prédit les événements arrivés en France le 25 juillet 1830, etc. *Paris*, 1831, in-8. 1 »

7154. **PUISEUX** (L.). Discours succinct sur les progrès de l'homme dans la connaissance du globe, ou résumé des grandes découvertes géographiques. *Caen*, 1858, in-8. 1 »

7155. **RATHERY** (E. J. B.). De la littérature populaire. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

7156. — Recherches sur l'histoire du droit de succession des femmes. *Paris*, 1843, in-8. 1 50

7157. — Une princesse allemande de la cour de France. *Paris*, 1854, in-8. 1 »

7158. **READ** (Ch.). De la douceur des afflictions, opuscules inconnus de Th. Agrippa d'Aubigné, adressé l'an 1600 à Madame, sœur d'Henri IV. *Paris*, 1856, in-8. 1 50

7159. — Henri IV et le ministre Chamier, d'après un journal inédit du voyage de ce dernier à la cour en 1607. *Paris*, 1854, in-8. 2 50

7160. — L'amiral Gaspard de Coligny.—Testament olographe, 1569. *Notice et fac-simile.* *Paris*, 1853, in-8. 2 »

7161. **REGNARD**. Les vendanges ou le bailly d'Asnières, comédie en un acte, en vers; publ. complète pour la première fois par L. Lacour. *Paris*, 1855, in-12. 2 »

7162. **REICHARD** (A.). Le puseyisme, thèse. *Strasbourg*, 1859, in-8. 1 50

7163. **RERUM ENGOLISMENSIUM SCRIPTORES**. Chronicon Engolismense, ab anno 1814 ad annum 1441.—Historia pontificum et comitum Engolismensium, ad annum usque 1459. *Engolismæ*, 1853, in-8. *Papier vergé fort* (rare). 1 50
Jolie publication due aux soins de M. E. Castaigne.

7164. **RIBAULT DE LAUGARDIÈRE**. Notes historiques sur la ville de Bourges, son origine, ses fortifications, ses monuments gallo-romains civils. *Bourges*, 1858, in-12. » 75

7165. **RUELLE** (E.). Le philosophe Damascius, étude sur sa vie et ses ouvrages, suivie de neuf morceaux inédits. *Paris*, 1861, in-8. 3 »

7166. **SAINT-BARTHÉLEMY** (la) à Troyes, 1572. *Troyes*, 1845, in-8. 1 50

7167. **SAINT-MARCEAUX** (de). Instruments en silex taillés trouvés dans le diluvium, à Quincy-sous-le-Mont (*Aisne*). 1861, in-8. *Papier vélin fort, figures dans le texte.* 1 50

7168. **SAULCY** (F. de). Guerre des Helvètes, première campagne de César dans les Gaules. 1860, in-8. 2 50

7169. **SCHILLER**. La mission de Moïse, étude sur les initiations anciennes; trad. pour la première fois de l'allemand par F. Seippel. *Paris*, 1859, in-8. 2 50

7170. **SCHOEBEL**. De l'universalité du déluge. *Paris*, 1858, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7171. **SILVESTRE DE SACY**. Observations sur la critique faite par S. Lee, dans les numéros du *Classical journal* du compte rendu, dans le *Journal des Savants*, de sa grammaire hébraïque. *Paris*, 1830, in-8. 1 50

7172. **STECHER** (J.). Études linguistiques. *Tournai*, 1856, in-8. 2 »

7173. **TAILLANDIER** (A. H.). Notice historique sur le château et les seigneurs de La Borde-le-Vicomte. *Paris*, 1856, in 8. 1 25

7174. **TERNAUX-COMPANS**. Nouvelles additions à la notice sur les imprimeurs. *Paris*, 1849, in-8. 1 »

7175. **TESTAMENT DE LOUIS XVI**, roi de France, avec une traduction arabe par le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, *I. R.*, 1820, in-8. 1 25

7176. **TESTAMENT** et dernière volonté d'honorable homme Yves Girardon, vivant imprimeur et marchand libraire à Troyes, écrit

de sa main. *Troyes*, in-8, *papier vergé*. 1 25

7177. **THEINER** (A.). Recherches sur plusieurs collections de décrétales du moyen âge. *Paris*, 1832, in-8. 2 »

7178. **THUEUX** (F.). Épître à M. Ch. Verjux sur le genre satirique. *Boulogne*, in-8. 1 50

7179. **TRANOIS.** La petite mer appelée Morbihan, guerre de César contre les Vénètes, Locmariaker. —Réponses à quelques objections sur sa brochure. *Saint-Brieuc*, 1855, in-8. 3 50

7180. **TRAVERS** (J.). Addition à la vie et aux œuvres de Nicolas Vauquelin de Yveteaux. *Caen*, 1856, in-8. 1 25

7181. **VALLET DE VIRIVILLE.** Nouvelles recherches sur Henri Baude, poëte du xv[e] siècle. 1853, in-8. 1 50

7182. — Observations sur l'ancien monument érigé à Orléans en l'honneur de la pucelle. 1 »

7183. **VERGNAUD - ROMAGNESI.** Siége d'Orléans en 1429. — Mémoires sur les dépenses faites par les Orléanais en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes diverses, troupes, dons à Jeanne d'Arc, etc. *Paris*, 1861, br. in-8. (*Extrait* du Bulletin du Bouquiniste). 1 »

7184. — Document relatif au bâtard d'Orléans (Dunois) et à l'époque de sa naissance. *Orléans*, br. in-8, *sceau fac-similé en relief*. » 50

7185. — Des portraits de Jeanne d'Arc et de la fausse Jeanne d'Arc. In-8, » 50

7186 — Des diverses enceintes, des accroissements et de la population de la ville d'Orléans. 1846, in-8. *Planche*. 1 25

7187. — Entrée de Charles-Quint à Orléans en 1539. *Orléans*, 1846, in-8. 1 »

7188. — Examen philosophique et impartial des apparitions et de la mission divine de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1861, in-8. » 75

7189. — Lettre aux membres de la Société des antiquaires de France sur une ancienne tapisserie relative à Jeanne d'Arc, trouvée en 1858 à Lucerne, etc., in-8. » 50

7190. — Mémoire sur l'ancienne abbaye de Saint-Mesmin-de-Mici, près Orléans. *Orléans*, 1842, in-8. 5 *planches*. 2 »

7191. — Mémoire sur les fausses Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1854, in-8. (*Rare.*) 2 »

7192. — Mémoire sur les monuments élévés en l'honneur de Jeanne d'Arc, sur les gravures, peintures qui la représentent, et particulièrem. sur une anciene bannière de la ville d'Orléans. *Orléans*, 1846, in-8. 1 50

7193. — Mémoire sur les antiquités découvertes en 1846 à Orléans dans les fondations de l'ancien Hôtel-Dieu de la porte Parisis. 1847. *Planche*. 1 »

7194.— Mémoire sur Germigny-des-Prés (départ. du Loiret) et sur la mosaïque remarquable de son église. 1841, in-8. 1 25

7195. — Mémoire sur une sépulture gallo-romaine trouvée à Meung-sur-Loire en 1838. In-8. » 75

7196. — Mémoire sur des sculptures antiques trouvées à Orléans en 1835. In-8, gr. *Planche*. 1 50

7197. — Mémoire sur l'ancienne porte de Saint-Laurent à Orléans. 1836, in 8. 1 25

7198. — Mémoire et explication d'un livre en bois gravé en creux et en relief. *Orléans*, 1852, in-8, *orné de* 10 *pages fac-similé du ms*. 2 50

7199. — Mémoire sur la butte (tumulus) de Mézières et sur celle de Mongey, près Cléry (Loiret). 1839, in-8. *Planche*. 1 25

7200. — Mémoire sur Germigny-des-Prés (Loiret) et sur la mosaïque remarquable de son église. 1851, in-8. 1 25

7201. — Mémoire sur une crypte découverte en 1853 dans le jardin du séminaire d'Orléans. 1854, in-8. 3 *planches*. 2 »

7202. — Notes hist. et archéol. sur l'ancien monastère de Fleury-Saint-Benoist. 1841, in-8. *Plan perspectif*. 1 50

7203. — Notes curieuses, dont plusieurs inédites, sur les fêtes de la ville d'Orléans dites fêtes de Jeanne d'Arc le 8 de mai, sur ses monuments à Orléans et sur son chapeau qu'on y conserva jusqu'en 1792. *Orléans*, 1862, in-8. 1 »

7204. — Notice sur des vitraux remarquables du cabinet de M. Ver-

gnaud-Romagnési, à Orléans, provenant jadis du château du Chenonceau, de la chapelle Saint-Jacques d'Orléans et autres lieux. In-8. » 50

7205. — Notice sur M. Pothier, magistrat et célèbre jurisconsulte d'Orléans. In-8. 1 »

7206. — Notice sur la découverte faite en janvier 1847 de deux inscriptions dans l'église de Germigny-des-Prés (Loiret). In-8. *Gr. planche.* 1 25

7207. — Notice sur les anciens vitraux de l'église de Cléry. *Orléans*, 1846, in-8. » 75

7208. — Notice sur un ancien bas-relief trouvé à Orléans en 1828, et Mémoire sur des monogrammes sculptés et peints à Orléans. 1850, in-8. *Planche.* 1 25

7209. — Notice hist. sur le fort des Tourelles de l'ancien pont de la ville d'Orléans, où Jeanne d'Arc combattit et fut blessée, et sur la découverte de ses restes en 1831. *Paris*, 1832, in-8. *Plans.* 2 »

7210. **VIEILLE.** Méthode pour apprendre seul la marche des échecs et la règle de ce jeu. *Paris*, in-8. *Planche.* » 50

7211. **VIENNET.** Richelieu, drame en V actes, en prose. *Paris*, 1850, in-8. 1 50

7212. **VILLES DE FRANCE.** De quelques rectifications accomplies ou à accomplir dans les noms des villes de France. *Nîmes*, 1861, in-8. » 75

7213. **VIOLLET-LE-DUC.** L'art de parvenir, poëme en un chant. *Paris*, 1817, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7214. **VIVIEN.** Le péché contre le Saint-Esprit, thèse de théologie protestante. *Montauban*, 1858, in-8. 1 25

7215. **WATTS** (Th.). A letter to Antonio Panizzi, esq. keeper of the printed books in the British museum on the reputed earliest printed newspaper, the English mercurie, 1588. *London*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7216. **AMBASSADES AU JAPON.** Ambassades de la compagnie hollandaise des Indes d'Orient, vers l'empereur du Japon avec une relation exacte des guerres civiles de ce pays-là. *Leyde*, 1686, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., mar. rou. du Levant. (*Jolie reliure de Petit.*) 8 »

7217. **BARTHÉLEMY.** Cinquième anniversaire, poëme. *Paris, Didot*, 1835, in-8, cart., n. rog. *Exempl. sur papier vélin.* 2 »

7218. **BAUTAIN** (l'abbé). La chrétienne de nos jours. 3 vol.—Le chrétien de nos jours. *Paris*, 1859-62, 5 vol. in-12, br. 8 »

7219. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE** (Emile). Recherches sur le peintre Lantara (1729-1778). *Paris*, 1852, in-8, avec 2 planches. 3 »

Cet ouvrage presque épuisé et qui fut accueilli avec faveur par le public et par la presse, contient des pièces curieuses et authentiques sur le paysagiste Lantara, qui est né au petit village d'Ency (Seine-et-Oise), le 24 mars 1729.

7220. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE.** Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1736-1820). *Paris*, 1856, in-8, avec portr. et fac-simile d'écriture. 5 »

Ce volume contient de très-précieux détails sur des artistes et des amateurs du XVIIIe siècle, empruntés au journal manuscrit qu'avait laissé le graveur Miger, né à Nemours (Seine-et-Marne), le 19 février 1736.

7221. BÉRAT (Fr.). Chansons, paroles et musique. *Paris*, 1854, in-8, br. *Illustrations de T. Johannot, Raffet,* etc. (*Airs notés.*) 5 »

7222. BIBLE DE ROYAUMONT. L'histoire du vieux et du nouveau Testament, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des saints Pères, pour régler les mœurs dans toute sorte de conditions; dédiée à Mgr le Dauphin, par de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris, P. Le Petit*, 1671, in-4. *Figures à mi-pages, bonnes épreuves.* 100 »

Très-bel exemplaire, grand de marges, reliure neuve en maroquin plein La Vallière, janséniste, dentelle à froid, tranches dorées à reflets marbrés. (*David.*)

7223. BIENVILLE (de). La nymphomanie, ou traité de la fureur utérine dans lequel on explique avec autant de clarté les commencements et les progrès de cette cruelle maladie; nouvelle édition. *Amsterdam*, 1784, in-12, v. gr. 3 50

7224. BLANC (L.). Pages d'histoire de la Révolution de février 1848, *Paris*, 1850, in-8, br. 4 »

7225. BOSSUET (J. B.). Discours sur l'histoire universelle, pour expliquer la suite de la religion et les changements des empires. *Paris*, 1771, 2 vol. — Tableau de l'histoire moderne depuis la chute de l'empire d'Occident jusqu'à la paix de Westphalie, pour servir de suite à l'Hist. universelle de Bossuet, par le chevalier Méhégan. *Paris*, 1778, 3 vol. Ensemble 5 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor. (*Reliure uniforme de Derome.*) 15 »

7226. BROCHURES DIVERSES, publiées en 1848-50. 15 pièces in-12. (*Réunion curieuse.*) 12 »

Non! il n'y a pas eu de Révolution de juillet, par Cl. Tillier. — Profession de foi d'un communiste, par J. Macé. — Derniers événements de Paris, 23-26 juin 1848. — Trois consuls, 1848. — L'avenir, prophétie future. — Biographie des membres du gouvernement provisoire, par H. Fisquet. — Les mois de nourrice de la république. — Les conspirations, par A. Chenu, 1850. — La patrie en danger, par V. Bouton. — Les premiers jours de la république, révélation curieuse. — La naissance de la république, par de La Hodde. — Abdication de Louis-Philippe, par E. Lemoine. — Le gouvernement provisoire dévoilé, par Lavarenne. — Révélation de Drevet père. — Récit des événements de décembre 1851, par Granier de Cassagnac.

7227. BUSSY-RABUTIN. Les mémoires de messire Roger de Rabutin. 2 vol. — Œuvres mêlées, 1 vol. *Amsterdam*, 1731; ens. 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 9 »

7228. CANTICUM CANTICORUM, reproduced in fac-simile from Scriverius copy in the british Museum with an historical and bibliographical introduction by J. Ph. Berjeau. *London, Trübner*, 1860, pet. in-fol., relié en vélin, non rogné. 55 »

Belle publication ornée de 16 planches fac-simile. *Tiré à 150 exemplaires.* (*Épuisé.*)

7229. CATÉCHISME de l'honnête homme, ou dialogue entre un caloyer et un homme de bien, trad. du grec vulgaire par D. J. R. C. D. C. *Paris*, 1764, pet. in-12, v. fauve. 2 50

7230. CÉRAMIQUE. A Guide to the knowlegde of pottery, porcelain, and other objects of vertu, comprising an illustrated catalogue of the Bernal collection of works of art, with the prices at which they were sold by auction, and the names of the present possessors to which are added an introd. Essay on pottery and porcelain by H. G. Bohn, second edition corrected. *London*, 1862, fort vol. in-12 de 504 pages, cart., n. rog. *Nombreuses figures et monogrammes.* 9 »

7231. CHARTRES. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce, par Doyen. *Chartres*, 1786, 2 vol. in-8, dem.-rel., maroq. rou. 9 »

7232. CHOISY. Mémoire sur la fable de l'empoisonnement de Choisy. *Paris*, 1814, 2 part. en un vol. in-4, v. rac. 10 »

La 1re partie contient : Les faits antérieurs au prétendu empoisonnement; la 2e, tous les faits érigés en charge contre les accusés. — *A la suite* : Consultation sur une tentative prétendue d'empoisonnement. — Affaire de Choisy, cour d'assises de Versailles.

7233. COLARDEAU. Œuvres choisies, nouvelle édition. *Paris*, *Janet et Cotelle*, 1825, in-8, dem.-rel., mar. vert. *Figure.* 10 »

Exemplaire sur grand papier vélin, non rogné. Reliure de Boutigny.

7234. DAMPMARTIN (A. H.). Mémoires sur divers événements de la révolution et de l'émigration. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dos et coins maroq. vert du Levant, non rognés, tête dorée. 14 »

Plusieurs endroits, dans cet exemplaire, ont été interfoliés de papier, dans le but d'y mettre des notices sur les personnages cités dans l'ouvrage. Une notice manuscrite sur l'auteur (Dampmartin) figure en tête du premier volume et un portrait au lavis du comte de Menou y a été ajouté.

7235. DOM MABILLON. Éloge historique de dom Mabillon, par Gros Debose. *Paris*, 1708, in-4, dem.-rel., v. fauve. 3 50

7236. ESCUTEAUX (le sieur des). Les traversez hasards de Clidion et Armirie. *Paris*, 1612, in-12, maroq. olive, fil., tr. dor. (*Rel. de Padeloup bien conservée.*) 7 »

7237. ÉTIENNE-GALLOIS. L'ambassade de Siam au XVIIe siècle. — Le royaume Thai ou de Siam aujourd'hui. *Paris*, 1862, in-12. 1 50

7238. EXPÉDITION DE CHINE. Histoire de l'expédition chrestienne en la Chine, entreprise par les PP. de la compagnie de Jésus, tirée des comment. du P. Mathieu Riccius auxquels les mœurs, les lois et coustumes du royaume de la Chine, etc., descrits par P. N. Trigault. *Paris*, 1618, in-8 de 994 pages, jolie dem.-rel., mar. bleu du Levant. (*Petit.*) 12 »

7239. FACTUM pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins contre les pères Cordeliers (par Alex. Varet). *Doregnal*, 1668. — Toilette de M. l'archevesque de Sens, ou réponse au Factum des filles Sainte-Catherine-lès-Provins, contre les pères Cordeliers (par J. Burluguay), 1669, en 1 vol. pet. in-12, v. jas., fil. 3 50

7240. GUINOT (E.). L'été à Bade. *Paris*, *Bourdin*, gr. in-8. *Figures noires*

et coloriées d'après les dessins de T. Johannot, Eug. Lami, François, etc. 7 »

7241. GUISE. Les mémoires de feu M. le duc de Guise. *Cologne. P. de La Place (à la Sphère)*, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. ant., fil., tr. dor. (*Exempl. lavé, réglé, reliure de Bruyère.*) 12 »

7242. GUISE. Le duc de Guise, surnommé le Balafré, roman composé par sieur de Brye, seconde édition augmentée. *Paris*, 1695, in-12, v. ant., filets, tr. dor. 5 50

7243. HAREL. Les causes du désordre public, par un citoyen (Harel). *Avignon*, 1784, in-12, br. 2 »

7244. HISTOIRE DE LA CHIRURGIE. Recherches critiques et historiques sur l'origine, sur les divers états et sur les progrès de la chirurgie en France (par le docteur Quesney). *Paris, Le Clerc*, 1749, in-4, v. mar. 15 »

Belle édition ornée de vignettes et de 4 *portraits gravés* : Lanfranc, J. Pitard, G. Vavasseur, Ambr. Paré.

7245. JAPON. Cérémonies usitées au Japon pour les mariages, les funérailles et les principales fêtes de l'année, suivies d'anecdotes sur la dynastie régnante des souverains de cet empire, trad. du japonais par Titsingh. *Paris, Nepveu*, 1822, 3 vol. in-18, br. *Figures.* 4 50

7246. LA HODDE (L. de). Histoire des sociétés secrètes et du parti républicain de 1830 à 1848.—Louis-Philippe et la Révolution de février, portraits, scènes de conspirations, faits inconnus. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

7247. LA MENNAIS (F. de). Troisièmes mélanges. *Paris*, 1835, in-8, br. (*Édition originale.*) 5 »

7248. **La Mer des croniques**, mirouer hystorial de Frâce jadis copose en latin par religieuse personne frère Robert Gaguin, en son vivant ministre général de l'ordre de la Saincte Trinité, et nouvellement traduict de latin en vulgaire françoys, lequel traicte de la source, origine des Fraçoys, les faictz belliqueux de tous les roys de Frâce aultres advenuz depuis la destruction de Troye la grant tant es pays royaulme de France que Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascogne, Flâdres et lieux circonvoisins, etc., A LA FIN : *cy finist les cronicques maistre Robert Gaguin... Nouvellement imprimées à Paris et furent achevées le V du dict moys daoust mil cinq cens VVVII*, in-4, **en gothique**, veau fauve, dent. et compart. à froid. 40 »

7249. LANGLÈS (L.). Recherches sur la découverte de l'essence de rose. *Paris, Imprimerie impériale*, 1804, in-12, dem.-rel., mar. rou. du Levant. (*Petit.*) (*Exemplaire sur papier vélin.*) 4 »

7250. LE MONDE, ou la description générale de ses quatre parties avec tous ses empires, royaumes, Estats et républiques, où sont déduits et traictez par ordre leurs noms, assiette, confins, mœurs, religion, etc., et la généalogie des empereurs, roys et princes souverains, lesquels y ont dominez

jusques à nostre temps, avec un discours universel comprenant les considérations générales du monde céleste et terrestre, et un estat de tous les ordres, tant ecclésiastiques que militaires, et de toutes les hérésies anciennes et modernes, par Pierre d'Avity, seigneur de Montmartin. *Paris*, 1637, 4 vol. in-fol. *Portrait et cartes*. 120 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRÉSIDENT SÉGUIER. Ancienne reliure maroquin rouge, filets, compart., tranche dorée. *Lavé, réglé.*

7251. **LEKAIN.** Mémoires de Henri-Louis Lekain, publiés par son fils, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel., mar. vert du Levant, n. rog. *Portrait.* (*Rel. de Petit.*) 4 »

7252. **LLORENTE** (J. A.). Observations critiques sur le roman de Gil Blas de Santillane. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., mar. bleu. 5 »

Ouvrage dans lequel on voit que le roman de *Gil-Blas* n'est pas un ouvrage original, mais un démembrement des *Aventures du Bachelier de Salamanque*, manuscrit espagnol, alors inédit, que M. le Sage dépouilla des parties les plus précieuses.

7253. **LORENTZ.** Polichinel, ex-roi des marionnettes, devenu philosophe. *Paris*, 1848, in-8, br. *Figures*. (*Épuisé.*) 8 »

7254. **MANTELLIER.** Mémoire sur la valeur des principales denrées et marchandises qui se vendaient ou se consommaient en la ville d'Orléans au cours des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. *Orléans*, 1862, in-8 de 400 pages, br. 6 »

7255. **MATHIEU.** Tablettes de la vie et de la mort, composées par Pierre Mathieu, conseiller du roy. *Paris, J. Petit-Pas*, 1629, pet. in-8, oblong. (*Ancienne reliure maroq. vert, tranches dorées, belle conservation.*) 15 »

Recueil de cent quatrains en français avec la traduction latine en regard.

7256. **MÉMOIRES DE SULLY.** Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand, mis en ordre avec des remarques, par M. L. D. L. D. (l'abbé de l'Écluse). *Londres* (*Paris*), 1745, 8 vol. in-12. — Supplément aux mémoires de Sully, cont. des observat. sur les remarques jointes auxdits mémoires (par l'abbé Petit de Montempuis), avec une préface de Goujet. *Amsterdam*, 1762, 1 vol.; ensemble 9 vol. in-12, v. mar. 35 »

BEL EXEMPLAIRE dans lequel est insérée la collection des jolis portraits d'Odieuvre, environ 70 planches.

Le supplément a pour objet de réfuter les remarques dans lesquelles l'abbé de l'Écluse a été trop favorable aux jésuites.

7257. **MÉMOIRES** secrets pour servir à l'histoire de Perse. *Berlin*, 1759, pet. in-12, dem.-rel. (*Avec la clef imprimée.*) 3 50

Pecquet, auteur de ce livre, fut mis à la Bastille pour l'avoir composé. — Les Mémoires de Perse est le premier ouvrage où il soit parlé du masque de fer.

7258. **MICHAËLIS.** Recueil de questions proposées à une société de savants qui, par ordre de Sa Majesté danoise, font le voyage de l'Arabie, trad. de

l'allemand. *Amsterdam*, 1774, in-4, dem.-rel., mar. bleu du Levant. (*Petit.*) 12 »

7259. MONTAIGNE (Michel de). Essais. *Paris*, *Bastien*, 1793, 3 vol. in-8, broché. (*Rare en cet état.*) 10 »

7260. MORICE (E.). Révélations et pamphlets. *Paris*, *Canel*, 1834, in-8, br. 5 »

Simples questions à propos d'une vieille église.—Singularités de la littérature populaire en France. — Bienfaits de l'alliance anglaise.—Une page de l'histoire des causes secrètes. L'Europe sera-t-elle républicaine ou cosaque.

7261. NOUVEAU SIÈCLE DE LOUIS XIV, ou poésies-anecdotes du règne et de la cour de ce prince avec des notes hist. et des éclairciss. (par Sautreau de Marsy). *Paris*, 1793, 4 vol. in-8, br. 8 »

Histoire de France par les Satires.

7262. PRATIQUE DU CAVALIER (la), ou l'exercice de monter à cheval qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs et maneiges, par messire René de Menou, seigneur de Charnizay, revu, corrigé et augm. par lui-mesme avec les figures pour en donner l'intelligence; ensemble un traité des moyens d'empescher les duels, et bannir les vices qui les causent. *Paris*, *G. Loyson*, 1650, in-4, 4 part. en 1 vol. (*Titre gravé*, *portraits et 11 grandes planches très-finement gravées.*) 60 »

Ouvrage rare et curieux, bel exemplaire, dos et coins de maroq. rou. du Levant. (*Reliure de Capé.*)

7263. RECUEIL de pièces en 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 50

Mémoires sur les abus dans les mariages, et sur le moyen possible de les réprimer. — Lettre philosophique sur l'étude du Bonheur, mêlée de quelques poésies.—Relation de la maladie, de la confession, de la mort et de l'apparition du jésuite Bertier. — Oraison funèbre de la bulle *Unigenitus*. — Conversation dénoncée par un espion de la Société à l'auteur de la Ladrerie prétendue des jésuites, etc.

7264. REGNAULT (E.). Histoire du gouvernement provisoire. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., v. vert. 4 »

7265. RÉVOLUTION EN ANGLETERRE. Histoire de la Révolution de 1688 en Angleterre, par F. A. J. Mazure. *Paris*, 1825, 3 vol. — Histoire de la contre-révolution en Angleterre sous Charles II et Jacques II, par A. Carel. *Paris*, 1827, 1 vol.; ens. 4 vol. in-8. br. 8 »

7266. RICHELIEU. Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal, duc de Richelieu, troisième édition revue et corrigée. *Amsterdam*, 1688, 2 vol. pet. in-12, v. ant., fil., tr. dor. (*Rel. de Simier.*) 40 »

7267. ROULLET (libraire de l'ac. roy. de musique). Notice historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820, par Roullet. *Paris*, *de l'imp. de P. Didot l'aîné*, *s. d.*, in-8, br. 4 »

Édition originale, rare.

—— Le même, nouv. édition. 1862, in-18, br. 1 »

L'ENFANCE DE JÉSUS, tableaux flamands. Poëme tiré des compositions de Jérôme Wierix, par L. Alvin, *avec 14 planches* et une notice biographique sur les trois frères Wierix, graveurs du XVI[e] siècle. *Paris*, 1860, in-8 sur papier teinté à l'antique. 10 »

Ce petit bijou typographique sort des presses de L. Perrin, de Lyon. *Les 14 planches dont il est orné sont photographiées d'après les originaux.* (Tiré à petit nombre.)

VAUQUELIN DES-YVETEAUX. Les œuvres poëtiques; publiées pour la première fois par P. Blanchemain. Un beau vol. in-8 sur papier de Hollande *avec le portrait du poëte, ses armoiries et le fac-simile de sa signature*, avec notice sur Vauquelin, par E. J. B. Rathery. 8 »

ŒUVRES DE RIVAUDEAU. Les œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édition publiée et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris*, 1860, in-8. *Papier vergé.* 6 »

BALLET EN LANGAGE FORÉSIEN, de trois bergers et de trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par Marcellin Allard; préface par G. Brunet. In-12 allongé. *Papier vélin, orné du portrait d'Allard.* 3 50

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au XVI[e] siècle, et surtout celles de la France, de l'Espagne et de l'Italie, etc.

LA PIEDMONTOIZE EN VERS BRESSANS, par Bernardin Uchard, sieur de Moncepey; dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par G. Brunet. In-12 allongé. *Tiré à 60 exemplaires.* 5 »

Avant l'étude consciencieuse des patois, les documents historiques de cette nature n'étaient même point consultés. L'attention des savants a reformé ce préjugé, et l'histoire y gagne autant que la philologie nationale. C'est donc un veritable service rendu à ces deux sciences par M. G. Brunet, que la reimpression de cet opuscule introuvable.

L'ADVOCATIE NOTRE-DAME, ou la vierge Marie plaidant contre le diable, poëme du XIV[e] siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Evreux par A. Chassant. In-12, *papier vergé, tiré à petit nombre.* 2 50

DIALOGUE DE THOINETTE ET D'ALIZON. Pièce inédite en patois lorrain du XVII[e] siècle, publiée et annotée par Albert de La Fizelière. (*Suivie d'un glossaire.*) *Paris.* in-12. 3 »

Charmante publication tirée à 65 exemplaires numérotés.

POETES FRANÇAIS DU MOYEN AGE, publiés avec notes par C. Hippeau. *Paris*, 1859-60.

—1° LA VIE DE SAINT THOMAS, le martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XII[e] siècle. 1859, pet. in-8. 6 »

—Idem, papier vergé. 8 »

—2° LE BESTIAIRE D'AMOUR, par Richard de Fournival, suivi de la réponse de la dame; publ. pour la première fois d'après le ms. de la Biblioth. imp. 1860, pet. in-8, *orné de 48 dessins gravés en bois.* 8 »

—3° LE BEL INCONNU, ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la Fée aux blanches mains, poëme de la Table ronde par Rénault de Beaujeu, poëte du XIII[e] siècle; publié d'après le ms. unique de Londres avec introd. et glossaire. 1861, pet. in-8. 6 »

—Idem, *papier vergé.* 8 »

—4° MESSIRE GAUVAIN, ou la vengeance de Raguidel, poëme de la Table ronde par le trouvère Raoul, précédé d'une introduction et de notes. 1862, pet. in-8. 6 »

—Idem, *papier vergé.* 8 »

LA FLEUR DES CHANSONS. Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fit en Espaigne, la chanson de Roland, la chanson de Romme, la chanson de Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons. Petit in-8 de 32 f. *Figure en bois.* 3 50

Réimpression figurée en caractères gothiques d'un recueil fort rare.—Tiré à 200 exemplaires.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

135e Numéro

1er Août 1862

BULLETIN DU Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (2e SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais .. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble. . Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Vve Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin...... Asher.
Bruxelles. ... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez.
Leipzig...... Brockhaus
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

COLLECTION DE PLOMBS HISTORIÉS trouvés dans la Seine et recueillis par ARTHUR FORGEAIS, fondateur président de la Société de sphragistique. Première série : *Méreaux des corporations de métiers.* Ouvrage orné de 200 gravures. *Paris, Aubry.* 10 »

M. Arthur Forgeais est un intrépide collectionneur, et comme tout collectionneur bien avisé, il a dû se faire une spécialité dans le vaste champ de la curiosité. Le coin de terrain qu'il s'est senti la vocation de défricher, ce sont les débris les plus inconnus, et par conséquent les plus nouveaux du vieux Paris. Tandis que d'autres bouleversent le sol pour en exhumer les substructions romaines, lui, au contraire, fait sa récolte scientifique parmi les objets que la drague retire du sein de l'élément humide. Les vieux ponts de Paris aujourd'hui rebâtis et autrefois couverts de maisons ont vu passer pendant tant de siècles des foules si incessantes qu'il n'est pas surprenant que le fleuve recèle encore aux abords de leurs arches des débris de tous les âges ; et les nombreux travaux dont le lit de la Seine est l'objet depuis quelques années ont fait revenir à la surface mille objets curieux enfouis dans les eaux du fleuve depuis des siècles. Naguère nul ne prenait souci de ces vieilleries qui disparaissaient sans profit pour l'histoire, mais notre temps, comme pour se raccrocher à un passé que l'on efface à l'envi, est épris d'une passion archéologique inconnue à nos pères. Ces fragments de poteries, ces ferrailles rouillées, ces objets de toute nature que l'on ramène sur la berge avec la vase et les graviers excitent la convoitise des antiquaires à ce point que l'esprit de fraude et de spéculation malhonnête s'est mis à l'exploiter et que de fausses antiquités prétendues repêchées dans la Seine sont devenues un objet de commerce.

M. Forgeais, l'auteur du nouveau volume dont nous voulons rendre compte ici, était mieux placé que personne pour recueillir des objets curieux et vérifier leur authenticité. Habitant sur le quai des Orfévres, ces fouilles aquatiques s'opéraient pour ainsi dire sous ses yeux, et si quelques esprits défiants ont d'abord éprouvé des doutes sur l'antiquité de quelques pièces par lui recueillies, nous devons nous hâter de constater que d'autres antiquaires exercés en fait de numismatique et de glyptique ont, après mûr examen, repoussé ces insinuations.

M. Forgeais a consacré douze années de recherches et de soins persévérants à cette collection, et l'acquisition qui en a été faite pour le musée de l'hôtel Cluny est devenue la récompense de ce long travail.

Arrivé au moment où il est temps de classer tous ces objets divers, M. Forgeais a voulu en publier les plus complètes séries. Déjà en 1856 il a mis au jour un premier travail sur lequel nous avons donné notre opinion aux pages 131 et 173 de l'année 1860 du *Bulletin du Bouquiniste*. Ce premier volume d'une intéressante série portait déjà pour titre : *Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine*. Celui-ci, en gardant l'intitulé principal, porte pour sous-titre : *Méreaux des corporations des métiers*, et j'ajoute qu'il ne traite que des seules corporations parisiennes, ce qui s'explique par le lieu où gisaient les pièces figurées et décrites. L'étude de ces jetons coulés ou frappés en plomb avant que l'usage des jetons et méreaux en cuivre fût devenu général est une branche toute nouvelle de l'archéologie du moyen âge.

M. Hucher, il est vrai, avait fait connaître dans la *Revue numismatique* divers méreaux de plomb, et M. Dancoisne avait décrit de son côté dans un recueil riche en recherches de ce genre, la *Revue de la numismatique belge*, divers plombs trouvés à Arras. M. le baron de La Fons-Mélicocq a ici même (*Bulletin du Bouquiniste*, 1860, p. 299) publié des textes très-curieux relatifs aux *plommets* et *plombinetz* que l'on frappait à Cambray, à Lille, à Douai, pour l'usage du clergé canonial. C'était dans les Flandres et l'Artois une grande mode au XVe siècle, et la série de ces pièces a dû être innombrable, car on en fabriquait sans cesse de nouveaux types probablement pour dérouter les faussaires. De là les articles de compte de dépenses relevés par M. de Mélicocq, *pro nova forma plumbetorum, pro quodam signo ferri ad signandum plumbetos*.

M. Forgeais n'a pas eu la bonne fortune de découvrir des textes pareils pour élucider l'histoire des jetons de plomb qu'il a figurés au nombre de cent. Mais la partie graphique de son travail est traitée avec un grand soin et l'œil se plaît à examiner ces petits objets, témoins muets d'habitudes déjà si loin de nous.





Les attributions par lui faites aux diverses confréries et corporations de métiers nous ont paru très-plausibles, et l'histoire sommaire de ces

diverses confréries interprète suffisamment les images des saints et les emblèmes figurés sur ces curieuses rondelles de plomb.




Ce qui reste plus obscur pour nous, c'est la destination positive de ces disques métalliques : tous ont-ils été des instruments de compte, des jetons de présence? Dans quelles circonstances se servait-on de ces méreaux, en admettant que ce soient toujours des méreaux? Ces jetons avaient-ils un usage commercial, ou au contraire servaient-ils seulement à constater l'assiduité des maîtres, compagnons et apprentis aux cérémonies religieuses lors des fêtes chômées par la confrérie?

Voilà ce que nous aimerions à voir éclaircir. Quelques-unes de ces pièces ont peut-être servi de signe de reconnaissance et de ralliement comme les plaques et les médailles encore en usage pour beaucoup de professions. Les trous qui existent sur plusieurs des types figurés par M. Forgeais nous feraient supposer volontiers que ces rondelles, par exemple, de la corporation des chandeliers, ont été attachées aux habits ou à la coiffure.




Le plomb de la corporation des hôteliers est perforé de la même manière.




Ces traces d'attache sont encore plus évidentes, sur cette rondelle des tonneliers-jaugeurs-déchargeurs de vin.




Le *plommet* des vignerons porte évidemment un trou de suspension,




tandis que celui des jardiniers semble conserver la trace d'une bélière.




Nous sommes toujours surpris que M. Forgeais n'ait pas retrouvé parmi ces plombs variés des plombs de fabricants ayant servi à marquer les draps et autres étoffes, et à sceller les balles, ballots et caisses de marchandises. Comment se fait-il que l'on ne recueille pas dans la Seine des marques de fabrique et des plombs de contrôle dont l'usage s'est cependant perpétué jusqu'à nos jours et dont des échantillons anciens se voient dans plusieurs collections de province?

Nous eussions voulu aussi que M. Forgeais eût accompagné ses gravures de l'indication du poids et de l'épaisseur des mieux conservés de ces petits monuments, et qu'il nous eût dit aussi quels types ont été retrouvés à plusieurs exemplaires, car il serait fort surprenant qu'ayant retrouvé un cent de ces objets, tous aient porté une empreinte différente. M. Forgeais indique bien jusqu'à trois ou quatre variétés du même type, mais il semble n'avoir jamais possédé plusieurs exemplaires absolument semblables, et cependant les comptes cités par M. de

La Fons-Mélicocq montrent que les méreaux de plomb se fabriquaient à plusieurs mille à la fois.

En résumé, il faut avoir feuilleté le volume de M. Forgeais pour savoir tout ce qu'il contient de choses intéressantes, non-seulement pour l'archéologie particulière de Paris, mais encore pour la numismatique générale et l'histoire des corporations de métiers.

Raymond BORDEAUX.

NOUVEAU DICTIONNAIRE DES OUVRAGES ANONYMES ET PSEUDONYMES, par E. DE MANNE; nouvelle édition. *Lyon*, 1862. *Paris, Aug. Aubry.* 8 »

En 1834, M. Edmond de Manne réunit à ses observations personnelles un certain nombre de notes recueillies par son père en vue de compléter un jour l'œuvre de Barbier. L'empressement qu'il mit à vouloir attirer sur une mémoire vénérée la reconnaissance des amateurs de livres ne lui permit pas de faire subir à cette œuvre héréditaire l'épreuve d'une vérification lente et laborieuse. Il la publia donc avec une précipitation que la piété du motif excuse suffisamment pour qu'on ne revienne pas sur les critiques qu'a suscitées le supplémen aux *Anonymes* de Barbier.

En assumant la responsabilité des fautes de cette édition, M. Edmond de Manne a fait acte d'une louable susceptibilité filiale dont tous les honnêtes gens lui tiendront compte.

Il vient de publier, sous le titre de *Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes*, une seconde édition qui, par l'énorme développement qu'il y a donné, peut passer pour un livre entièrement neuf.

Ce dictionnaire comprend une série de 3,540 ouvrages anonymes et pseudonymes parus, pour la plupart, depuis la dernière édition de Barbier jusqu'à ce jour.

C'est déjà beaucoup de donner au public la clef de 3,540 cryptonymes, et l'on doit savoir gré de ses recherches à l'auteur du dictionnaire; mais dans l'état actuel de la bibliographie, et par le goût de recherches littéraires qui règne en ce moment, cette tentative exige impérieusement une suite.

M. de Manne ne saurait en rester là. Nous ferons volontiers bon marché de quelques erreurs qu'un peu d'attention fera facilement rectifier, si l'auteur veut bien considérer avec nous cette dernière édition comme un ballon d'essai et la tenir comme une promesse de la compléter prochainement. Nous ajouterons que la rapidité avec laquelle elle s'écoule doit être pour lui un stimulant irrésistible.

Un travail de cette nature nécessite la collaboration de tout le monde, et personne ne voudra faillir à cette tâche intéressante. Que M. de Manne annonce seulement l'intention de continuer son œuvre, et l'attention des curieux éveillée par l'apparition du *Nouveau dictionnaire* va lui assurer une ample moisson de renseignements épars dans les notes et les observations de tous ceux qui s'occupent de livres. Ceux-ci ne trouveront jamais une meilleure occasion d'utiliser leurs recherches et, certes, ils ne la laisseront point échapper.

La position qu'occupe M. Edmond de Manne dans la plus importante bibliothèque de l'univers le met journellement en rapport avec des hommes de lettres, des libraires, des bibliographes, des imprimeurs, des journalistes; il a sous la main tous les documents officiels ou privés qui se publient sur les livres : par le simple contact de ces divers éléments, il doit pouvoir enfanter en peu d'années un corps imposant de la cryptonymie française.

Mais nous n'avons pas seulement ici à formuler un vœu; il s'agit aussi d'examiner un fait accompli.

En fait de renseignements, les bibliographes sont insatiables. Plus on leur en donne, plus ils en exigent; il n'est donc pas surprenant qu'on reproche à M. de Manne de n'avoir pas pénétré tous les mystères des anonymes et pseudonymes contemporains. Il serait cependant injuste de ne pas lui tenir compte des quinze ou dix-huit cents noms qu'il a mis en lumière et qui sont nouveaux, sinon pour tous les écrivains spéciaux, du moins pour le commun des amateurs; et en fin de compte, c'est pour ceux-là qu'on fait les livres.

Tel qu'il est, le nouveau dictionnaire de M. de Manne, s'il ne comble pas entièrement une lacune, en remplit certes une notable partie et, en cela, il mérite le succès qu'il obtient.

On annonce que l'Hercule de la bibliographie française, ayant pris en mauvaise part les oublis de M. de Manne, se propose de publier à son tour un volume sous le titre de : *Dictionnaire des omissions faites par M. de Manne.*

C'est là une véritable aubaine pour les curieux; mais pourquoi prendre à ce propos une attitude agressive? Le journal officiel de la librairie même n'est pas toujours rigoureusement complet et nous ne serions pas embarrassé, si difficile que paraisse cette tâche, de faire un gros volume des erreurs et omissions de la *France littéraire*, avec la certitude que dix autres après nous en pourraient faire autant : ce qu'à Dieu ne plaise.

On n'érige pas un monument avec une seule pierre; plus il y vient d'ouvriers avec un bloc en main, plus aussi l'édifice s'élève et se complète; mais arriverait-on jamais au faîte si chaque manœuvre, en apportant sa pierre, renversait ou ébréchait celle de son prédécesseur? Honorons celui qui en fournit le plus grand nombre, mais sachons apprécier tous ceux qui veulent bien faire un effort laborieux.

Albert de la FIZELIÈRE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

7268. **ACKERMAN.** Projet de voyage à Madagascar pour y continuer des travaux d'hist. naturelle, etc. *Paris*, 1838, in-8. » 50

7269. **ADAM.** Appendice aux poésies de Me Adam, menuisier de Nevers. *Nevers*, 1842, in-4. 2 »

7270. **ADRESSE** au gouvernement. — La France en danger, par l'ultramontanisme. *Paris*, 1801, in-8, 2 »

7271. **AIGNAN.** Des coups d'État dans la monarchie constitutionnelle. 1818, in-8. 1 »

7272. **ALFRED NICOLAS**, ou la littérature monstre, satire par Justin ***. *Liége*, 1836, in-8. 1 25

7273. **AMIEL.** Armand Félix, notice. In-8. 1 »

7274. **ANNE DE BOLEYN.** Lettre d'un gentilhomme portugais à un de ses amis de Lisbonne sur l'exécution d'Anne de Boleyn, lord Rochford, Brereton, Norris, Smeton et Weston; publ. pour la première fois avec la trad. française par F. Michel, accomp. d'une trad. anglaise. *Paris*, 1832, gr. in-8, *papier vélin*. 3 50

Tiré à 100 exemplaires.

7275. **APPEL** à tous les Français contre les calomnies par lesquelles on a cherché à flétrir la conduite du comte de Bourmont en 1815. *Paris*, 1840, in-8. 1 25

7276. **ARCHÉOLOGIE.** Notice sur l'ouverture de deux momies appartenant à M. Cailliaud. In-8. » 50

7277. **ARGOUT** (le comte d'). Observ. sur l'écrit publié par M. Clausel de Coussergues contre le duc Decazes. *Paris*, 1820, in-8. 1 »

7278. **ARTAUD DE MONTOR.** Notice hist. sur Pie VII et Pie VIII et sur le cardinal di Pietro. 1845, in-8. *Portrait*. 1 25

7279. **AUBIER** (le baron d'). Observ. sur les Mémoires de madame Campan. *Paris*, 1823, in-8. 1 50

7280. **BABINET.** Sur les couleurs des réseaux. *Paris*, 1829, in-8. (*Envoi*.) 1 25

7281. **BADÈRE** (madame Clémence). Le soleil Alexandre Dumas. *Paris*, 1855, in-8. 2 50

7282. **BAISERS.** Supplément à l'édition des Baisers. In-8, n. rel. 2 »

7283. **BARBIER** (E. L.). Notice sur l'exhumation de Leurs Majestés Louis XVI et Marie-Antoinette. *Paris*, 1815, in-8. 1 »

7284. **BARBIER DE MONTAULT.** Le château, la terre, le prieuré et les chapellenies de Boumois. 1858, in-8. 1 50

7285. **BARTHÉLEMY** (E. de). Étude sur la vie de madame de Beauharnais de Miramion. In-8. » 60

7286. — Correspondance politique de quelques membres (1596-1701) de la famille de Choiseul. Br. in-8. 1 50

7287. **BASSET.** Essai sur l'éducation et sur l'organisation de quelques parties de l'instruc. publique. *Paris*, 1814, in-8. 1 25

7288. **BAZIN.** Mémoire sur l'organi-

sation intérieure des écoles chinoises. 1839, in-8. 1 50

7289. **BEAUDEMOULIN** (J. B.). Réponse à M. Thiers. In-8. » 75

7290. **BEAUPRÉ**. Les gentilshommes verriers, ou recherches sur l'industrie et les priviléges des verriers dans l'ancienne Lorraine, aux XVe, XVIe et XVIIe siècles. *Nancy*, 1847, in-8. 2 »

7291. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE**. Fêtes célébrées à Chartres, les 28 octobre, 14 et 19 novembre 1781, à l'occasion de la naissance d'un Dauphin. *Chartres*, 1855, in-8. 1 »

7292. — Un voyage du grand Dauphin au château d'Anet (septembre 1686). *Chartres*, 1855, in-8. 1 »

7293. **BELLIOL**. Au roi des Français en le priant d'accepter le surnom de Populaire. 1830, in-8. (*Envoi à M. Vatout.*) 1 25

7294. **BEM**. Exposé général de la méthode mnémonique polonaise, perfectionnée à Paris, etc. 1839, in-8. 1 50

7295. **BERGER DE XIVREY**. Des dernières observ. relatives au cœur de saint Louis trouvé dans la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1844, in-8. 1 25

7296. **BERGMANN**. Les Amazones dans l'histoire et dans la fable. *Colmar*, in-8. 1 50

7297. — Théorie de la quantité prosodique basée sur l'analyse des formes grammaticales et démontrée d'abord sur la langue latine. *Strasbourg*, 1839, in-8. 1 50

7298. **BERULLE**. Procès-verbal de la translation du corps de l'éminentissime et illustrissime cardinal Pierre de Bérulle au séminaire de Saint-Sulpice, à Paris, le 13 août 1840. *Au Mans*, 1841, in-8, *papier teinté*. 2 50

7299. **BEULÉ**. Les temples de Syracuse. In-8. » 75

7300. **BIBLE DE CAHEN**. Quelques mots sur la traduction nouvelle de la Bible, par S. Cahen, par l'abbé J. M. B. *Paris*, 1835, in-8. 1 50

7301. **BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES** (tableau statistique des) des départements d'après des documents officiels recueillis de 1853 à 1857. In-8. 2 »

7302. **BIBLIOTHÈQUE ROYALE**, 5 br. in-8. 8 »

Recueil de décrets, d'ordonnances, arrêtés et règlements concernant le régime de la biblioth. royale (an IV-1847). 1848 —De la bibliothèq. royale et de la nécessité de commencer, achever et publier le catalogue général des livres imprimés par Paulin Paris, 1847. — Lettres à M. P. Paris sur le projet de mettre en direction la Bibliothèque royale ou réponse au rapport de M. Allard, par R. Rochette. — Lettre de M. Guérard à son frère au sujet d'un article de la *Quotidienne*.— Note sur le classement des imprimés, la rédaction et la publication du catalogue général de la Bibliothèque royale par Gonod.

7303. **BOILLEAU**. Sceau de l'abbaye de Marmoutiers (en Touraine). *Paris*, 1854, in-8. 1 »

7304. **BONAMY**. Mémoire historique sur le trésor des chartres et sur son état actuel. 17.., in-4. 2 »

7305. **BONDON**. Considérations générales très-succinctes sur le bonheur matériel des peuples. 1862, in-8. » 75

7306. **BOURBONNE-LES-BAINS**. Réponse de Chevalier, marchand à Bourbonne, au mémoire de l'adjudicataire des fermes. 17.., in-8. 2 »

7307. **BOURDONNÉ** (C.). Théorie de la méthode de lecture de M. Peigné, développée aux conférences de l'arrond. de Reims. In-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

7308. **BOUSSON DE MAIRET**. Éloge hist. et littéraire de l'abbé d'Olivet, suivi de notes et de son idylle latine sur l'origine de Salins, trad. en français pour la première fois. *Paris*, 1836, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7309. **BOTTÉE DE TOULMON**. Agnus Dei de la messe super l'homme armé de Pierre de Larue. In-8. (*Airs notés.*) 1 »

7310. **BREVETS D'IMPRIMEURS** (des), des certificats de capacité et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les règlements promis par les lois; suivi du tableau général des imprimeries de toute la France en 1704, 1739, 1810, 1830, 1846. In-8. 3 »

7311. **BROSSARD** (le général de). Mélanges sur l'Afrique. *Perpignan*, 1838, in-8. 1 50

7312. **BROUSSONNET**. De l'antiquité de Montpellier. 1838, in-8. (*Avec

une lettre autogr. de l'auteur adressée à M. Lajard.) 2 »

7313. BRUGUIÈRE (du Gard). Déclaration de l'empereur de Russie aux souverains réunis au congrès de Vienne, du 1er-15 mai 1815, sur les affaires politiques amenées en France par le retour de Napoléon Bonaparte, avec des notes critiques et politiques. *Paris*, 1815, in-8. 2 »

7314. BRUNET (G.). Anciens proverbes basques et gascons, recueillis par Voltoire et remis au jour par J. B. *Paris*, 1845, in-8. (*Tiré à 60 exemplaires.*) 1 50

7315. — Chansons nouvelles en provençal, composées vers 1550. *Paris*, 1844, in-8. (*Tiré à 60 exemplaires.*) 2 50

7316. — Lettre à M. de *** sur les ouvrages écrits en patois. *Bordeaux*, 1839, in-8. 3 »

7317. — Notice sur Gilion de Trasignyes, roman français du XIIe siècle. *Paris*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*)
Tiré à 80 exemplaires.

7318. — Notice sur le roman en vers des Sept Sages de Rome. *Paris*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 3 »
Tiré à 65 exemplaires.

7319. Notice hist. et bibliographique sur la légende du Juif-Errant. *Paris*, 1845, in-8. 3 »
Tiré à 50 exemplaires.

7320. BUSSEROLLES (de). Notice sur les fêtes des ânes et des fous qui se célébraient au moyen âge dans un grand nombre d'églises et notamment à Rouen, Beauvais, Autun et Sens. In-8. 1 »

7321. CABET. La République du populaire. 1833, in-8. 1 »

7322. CARNEY (J. A.). De la correspondance entre les couleurs et les lettres ou les chiffres, et de la double télégraphie qui en résulte. *An XIV*, in-8. 2 »

7323. CARNOT. Mémoire adressé au roi, en juillet 1814. *Bruxelles*, in-8. 1 50

7324. — Notice historique sur Barère. *Paris*, 1842, in-8. 2 »

7325. — Les radicaux et la Charte. 1847, in-8. 1 »

7326. CATALOGUE alphabétique et méthod. de la biblioth. de Saint-Thomas d'Aquin, pouvant servir de complément au catalogue méthodique des meilleurs ouvrages d'instruct. religieuse et de piété, publ. par l'abbé Des Billiers. *Paris*, 1845, in-8. 1 50

7327. CAUMONT (de). Statistique routière de Normandie. — Routes de Caen à Cherbourg et de Caen à Rouen. 1842, in-8. *Fig.* 1 25

7328. CAYLUS (de). De l'ancienne chevalerie et des anciens romans. *Paris*, 1813, in-8. 2 »

7329. CHABERT. Hist. et descript. de l'église N.-D. de la ville de Metz, rue de la Chèvre. *Metz*, 1852, in-8. » 50

7330. CHABOUILLET (T.). La glyptique au moyen âge. — Lettre au comte de Laborde. Br. in-8. *Planches.* 1 50

7331. CHAIX. Essai sur les monuments antiques et du moyen âge du département de Vaucluse. *Avignon*, 1840, in-8. *Planche.* (*Envoi.*) 2 »

7332. CHARLES LE BON. Causes de sa mort, ses vrais meurtriers, Thierry d'Alsace, des comtes de Metz, seigneur de Bitche, et comte de Flandre, par le comte Van der Straten-Ponthoz. *Metz*, 1853, in-8. *Tableau généalog. et portrait photographié.* 4 »

7334. CHARTE (la) d'Hoël le Bon, roi de Galles, au Xe siècle, par A. B. M. *Paris*, 1819, in-8. » 75

7335. CHARTE CONSTITUTIONNELLE, donnée par Sa Majesté Louis XVIII en 1814; mise en vers par un constitutionnel régulier. *Paris*, 1820, in-8, n. rel. 2 »

7336. CHATEAUBRIAND (de). Note sur la Grèce, nouv. édit. *Paris*, 1826, in-8. 1 50

7337. CHAUDRUC DE CRAZANNES. Dissert. sur Divona des Cadurci et sur deux médailles autonomes de ce peuple. *Cahors*, 1842, in-8. *Planche.* 1 »

7338. CHAZET ET DUBOIS. Le Salomon de la rue de Chartres, ou les procès de l'an X, revue épisodique, vaudeville en 1 acte. *Paris*, 1802, br. in-8. 1 50

7339. CHENIER. Les nouveaux saints gloria in excelsis Deo, 2e édition. 1801, in-12. 1 50

7340. CHOYER (l'abbé). Chaire et autels. 1855. » 75

7341. CLÉMENT (F.). Notice sur les chants de la Sainte-Chapelle. 1852, in-8. 1 »

7342. COCHET (l'abbé). Notice sur

les fouilles exécutées à Neuville, près Dieppe, en 1845. In-8. 1 »

7343. **COLOMB DE BATINES.** Annuaire bibliographique du Dauphiné pour 1837. In-12, br. 3 50

7344. **COMÈTES** (note sur les). *Paris*, 1828, in-8. » 50

7345. **COQUEREL** (pasteur). La lumière et les ténèbres, sermon. *Paris*, 1832, in-8. » 75

7346. **CORBET** (le général) de la Légion d'honneur. In-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7347. **CORRECH.** Désastres de Constantine et système de colonisation de la régence d'Alger. *Paris*, 1837, in-8. 2 »

7348. **CORRESPONDANCE**, ou lettres inédites du révérendissime père Feuilleton, dit Cafardini, capucin condigne et concave. *Paris*, 1807, br. in-8. 1 50

7349. **COULIER.** Notice sur la terminologie géographique principalement les homonymes et les synonymes, etc. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

7350. **COURIER** (P. L.), vigneron. Pétition pour des villageois que l'on empêche de danser. *Paris*, 1822, in-8. (*Édit. orig.*) 3 »

7351. **COURJU.** Le christianisme jugé par la raison commune, dans le système de M. Lamennais. *Lyon*, in-8. 3 »

7352. **COURSON** (A. de). Première lettre à M. de Blois de la Calande, sur la colonisation de la Bretagne Armoricaine. *Quimper*, 1841, in-8. 1 »

7353. **CRAPELET** (G. A.). Des ouvrages inédits de la littérature françoise du moyen âge, suivi de la descript. de trois manuscrits de Partonopeus. 1834, in 8. 3 »

7354. **CRÉMATION.** De l'origine de la crémation, ou l'usage de brûler les corps, dissert. trad. de l'angl. de Jamieson, par A. B. ***. *Paris*, 1821, in-8. 2 50

7355. **CRESP.** Notice sur la vie et les travaux d'Émerigon. *Aix*, 1839, in-8. *Portrait.* 1 50

7356. **CRESPY LE PRINCE** (le baron). Nouvelles sur les cours de France, Louis XI. In-8. 1 »

7357. **CRI DU SENS COMMUN** (second), ou considérations sur la Révolution française et sur les moyens de la conduire à sa véritable fin. In-8. 1 »

7358. **DARIDAN** (A. J. B.). Lettre à M. Cuvier, sur l'époque de la dernière révolution du globe. *Saint-Germain*, 1841, in-8. (*Tiré à 50 exemplaires.*) 2 »

7359. **DARTTEY.** Recherches sur l'origine des peuples du nord et de l'occident de l'Europe. *Paris*, 1839, in-8. 2 »

7360. **D'AULTE-ROCHE.** Considérations sur quelques-unes des causes qui ont perdu la restauration et qui menacent le trône de juillet. 1838, in-8. (*Envoi.*) 1 »

7361. **DAUMESNIL.** Biographie du général Daumesnil, surnommé la Jambe-de-Bois de Vincennes. *Paris*, 1834, in-8. *Portrait.* 1 75

7362. **DAUSSY.** Sur l'influence de la pression atmosphérique sur le niveau moyen de la mer. in-8. 1 25

7363. — Table des positions géographiques des principaux lieux du globe. In-8. 1 50

7364. **DÉAL** (J. N.) Nouvel essai sur la lumière et les couleurs, ou amusement philosoph. d'un bourgeois de Paris. *Paris*, 1823, in-8. 2 50

7365. **DÉCOUVERTE** d'un autographe de Molière. — Réfutation impartiale de quelques points de controverse élevés à ce sujet avec un tableau comparatif des variations qu'offre l'écriture de Molière dans les signatures qu'on a de lui. *Paris*, 1840, br. in-8. 1 »

7366. **DÉFENSE DES BANNIS**, par l'auteur de la Défense des volontaires royaux. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

7367. **DELALAIN** (J.). La Typographie française et étrangère à l'Exposition universelle. *Paris*, 1855, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

7368. **DELAVIGNE** (C. de). Trois Messéniennes nouvelles. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, in-8. (*Ed. orig.*) 3 »

7369. **DELCRO.** Table abrégée pour les calculs des différences de niveau barométriques, in-8. 1 »

7370. **DEQUEVILLEY.** Précis des services rendus au roi et à la famille royale. *Paris*, 1817, in-8 1 25

7371. **DESLOGES.** Abolition de la tyrannique conscription et du remplacement. Nouveau mode de recrutement. *Paris*, 1838, in-8. 1 25

DEVISES, EMBLÈMES, ETC.

7372. BAUDOIN (J.). Recueil d'emblèmes divers, avec des discours moraux, philosophiques et politiques. *Paris, J. Villery*, 1646, 2 t. in-8, vél. *Nombreuses figures d'emblèmes.* 10 »

7373. BOXHORNIUS. Emblemata politica et orationes. *Amst., J. Janssonii*, 1635, pet. in-12, anc. rel., mar. rou. (Manquent les pages 70 et 71.) 2 »

Jolies figures sur acier finement gravées.

7374. CAMERARIUS (J.). Symbolorum et emblematum ex aquatilibus et reptilibus de sumptorum centuria quarta. 1604.—Symbolorum et emblematum ex animalibus quadrupedibus. cent. altera. 1605.—Symbol. et embl. cent. tres (ex herbis et stirpibus, ex animalibus quadrupedibus; ex volatilibus et insectis. *Typis Vœcelinianis*, 1605. En 1 vol. in-4, v. br. 10 »

Jolies figures sur cuivre.

7375. DAVID (R. P. J.) S. J. Occasio arrepta. neglecta. hvivs commoda : illivs incommoda. *Antverpiæ, ex offic. Plantiniana, apud Moretum*, M.DC.V. Joli titre gravé, in-4, rel. v. brun. 15 »

12 charmantes gravures de Th. Galle, gravées en taille-douce. A la page 271 se trouve : *Occasio, drama*, du même auteur.

7376. EMBLEMATA anniversaria academiæ Altorfinæ studiorvm jvventvtis exercitandorvm cavsa proposita et variorvm orationibvs exposita. 1597. *Norimbergæ, impensis Levini Hvlsy.* In-4, fig., vélin blanc, avec armoiries. 8 »

7377. EMBLÈMES D'AMOUR. Les emblemes d'amour divin et humain ensemble, expliquez par des vers françois, par un Père capucin. *A Paris, chez Pierre Mariette, rue S. Jacques, à l'Espérance*, in-12. J. Messager excudit. 15 »

Titre et 100 figures finement gravés.

7378. HESIUS (Guilielmus). Gvilielmi Hesi Antuerpiensis è S. J. emblemata sacra de Fide, Spe, Charitate. *Antverpiæ, ex off. Plantiniana Balth. Moreti*, 1636, pet. in-12, maroq. rou. plein, tr. dor., figures en bois, *relié par Thompson.* 16 »

Charmant exemplaire.

7379. HORUS APOLLO. Ori Apollinis Niliaci, de sacris Ægyptiorum notis, ægyptiacè expressis libri duo (*latin et français*). *Paris., Galeotus a Prato*, 1574, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, maroq. vert. dent. tr. dor. (*Derome*). 24 »

Ce vol. d'une belle conservation est orné de très-jolies figures en bois.

7380. HUGO (H.). Pia desideria emblematis, elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata. Ad Urbanum VIII. pont. max. *Antverpiæ*, 1628, in-12, d.-rel.,

mar. n. (*Nombreuses figures de Christ. van Sichem, gravées en bois, et jolis nielles.*) 10 »

Au verso du faux-titre, on lit : *Ex libris Ludovici Van Leo*, 1727.

7381. HUGO (Herman). Pieux désirs imités des Latins du R. P. Hugo, par P. I. Juriso. Mis en lumière par Boëce à Bolswest, 1637, *Paris, chez P. Landry. Titre gravé. 46 gravures de Landry.* In-12, v. p. 15 »

7382. KETTEN (Joannes Michael von der). Apelles symbolicus, auctore R. P. Joanne Michaele von der Ketten. Ord. SS. Salvatoris vulgo S. Birgittæ. *Amstelodami et Gedani apud Janssonio Waesbergios.* 1699, 2 vol. in-8, vélin. *Nombreuses gravures.* 10 »

7383. JUNIUS (Hadrianus). Junii emblemata, ejusdem ænigmatum libellus. *Antverpiæ, ex officina Christ. Plantini*, 1569. 58 *jolies figures d'emblèmes.* —Emblemata et aliquot nummi antiqui operis, J. Sambuci Tirnavensis Pannonii. *Antverpiæ, Plantin*, 1584. *Nombreuses figures d'emblèmes et de médailles. Portrait au verso du titre.* En 1 vol. in-16, en vélin. 8 »

Très-bien conservé.

7384. LA FEUILLE (Daniel de). Devises et emblèmes anciennes et modernes tirées des plus célèbres auteurs, avec plusieurs autres nouvellement inventées et mises en latin, en françois, en espagnol, en italien, en anglois, en flamand et en allemand, par les soins de *Daniel de la Feuille, à Amsterdam.* 1712, pet. in-4. Titre gravé. 18 »

Nombr. figures dont un certain nombre dans de jolis cartouches.

7385. L. ANNEO SENEÇA illustrado en blasones politicos, y morales, y sv impvgnador impvgnado de si mismo, al serenissimo señor El Señor D. Juan de Austria, por Don Ivan Baños de Velasco y Azebedo. *Madrid*, 1670, pet. in-4, rel. v. Grav. d'Orozco, Obregon. (*Rare.*) 7 »

Les derniers feuillets endommagés sur la marge.

7386. MERCERIUS. Jo. I. C, Emblemata. Pet. in-4, rel. maroq. rouge, avec coins, n. rogné, tête dor. 10 »

7387. QUARLES (Fr.). Emblems divine and moral. *London*, 1812, in-12, cart. *Nombreuses figures emblématiques gravées en bois.* 5 »

7388. ROLLENHAGEN (Gabr.). Nvclevs emblematvm selectissimorvm, quæ Itali vulgo impresas vocant privata industria studio singulari vndiq; conquisitus, non paucis venvstis inuentionibus auctus, additis carminibus, illustratus a Gabriele Rollenhagio Magdeburgense. *Coloniæ, ex museo Cœlatorio Crispiani Passæi prostant apud Joānē Janssoniū Bibliopolā Arnhemiēsē* (1611-13), in-4, 100 *jolies grav. et un beau portr. de l'auteur.* 25 »

Très-recherché.

7389. SAAVEDRA (D.). Le prince chrestien et politique, trad. de l'espagnol par J. Rou. *Paris*, 1668, 2 t. en 1 vol. in-12, anc. rel. mar., fers dorés, tr. dor. *Nombreuses et jolies figures emblématiques.* 6 »

7389 *bis*, —Le même, texte latin. *Amst.*, 1659, *vélin.* 5 »

7389 *ter*, —Le même, v. br., 1660. 4 »

7390. TYPOTIUS (Jacobus). Symbola divina et humana Pontificum, imperatorum, regum; ex musæo Octavii de Strada, civis Romani, accessit brevis et facilis Isagoge Jacobi Typotii. *Arnhemiæ, apud Joh. Fridericum Hagium.* 1669. In-12, v. marb. *Nombr. figures.* 8 »

7391. VERRIEN. Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de 1200, avec leurs explications, accomp. de plus de 2000 chiffres fleuronnez simples, doubles et triples. D'une manière nouvelle et fort curieuse pour tous les noms imaginables. Avec les tenants, supports et cimiers seruant aux ornemens des armes. Cet ouvrage qui est enrichi de deux cent cinquante planches en taille-douce, est très-utile aux graveurs, peintres, sculpteurs, orphévres, brodeurs, serruriers, et à tous ceux qui travaillent au dessin. Par le sieur Verrien, maître graveur. *A Paris, chez J. Jombert, près des Augustins, à l'Image Notre-Dame,* 1696, in-8, v. br. 20 »

Avec un très-beau portrait de Nicolas Verrien, gravé par Edelinck, d'après Jouvenet.

7392. WITHER (George). Collection of Emblems ancient and moderne: quickened with metricall illustrations, both moral and divine: and disposed into lotteries, that instruction, and good counsel, may be furthered by an honest and pleasant recreation. By G. Wither. *London, Milbourne,* 1635, pet. in-fol. *Beau titre et 200 figures gravées par Marshall,* cart. Manque le dernier f. de table. (Quelq. taches et mouill.) 35 »

Très-rare.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7394. AGRIPPA (H. C.). De l'incertitude, vanité et abus des sciences. Trad. en françois par Louys de Meyerne Turquet, Lyonnois. *Imprimé l'an de grâce* 1630, pet. in-12, v. éc. (*Rare.*) 10 »

De la Danse, des Basteleurs, de leurs sauts et danses.—Des Augures.—De la Magie des sectes monastiques.—Des Putains.—Du Maquerellage.—Des Femmes de cour.—De la Pesche.—De la Chasse.— De la Noblesse.—De la Cuisine.—De l'Inquisition, etc.

7395. ALMANACH PUCE. Almanach nouveau de l'an passé, ou l'Almanach puce, où l'on annonce les choses arrivées, et qui arriveront encore. *Genève,* 17.., 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. vert. (*Rare.*) 10 »

Histoire de Ch. Popinet. — Contes en prose et en vers. — La folle de Saint-Joseph.—Les Amours du per-vertisseur.—Origine des truffes.—Bons mots, charades, etc., etc.

7396. APPOLOGIE faicte par le grant abbé des Couardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, Pages, Valetz, Braquetz, et cetera. Suivie de la Respōse à l'abbé des Couardz de Rouen. *A Paris, de l'imprim. de Panckoucke,* 1851. — La première leçon des Matines ordinaires du grand

abbé des Couardz de Rouen, souverain monarque de l'ordre : Contre la Respôse faicte par ung Corneur à l'Apologie dudict abbé. *A Paris, de l'imp. Panckoucke,* 1848. — Les Trèves de Marot et Sagou, suivies du banquet d'honneur sur la paix faicte entre Clément Marot, Françoys Sagon, Fripelippes Hueterie, et autres de leurs ligues. *A Paris, de l'imprim. de Panckoucke,* 1854, 3 part. en 1 vol. pet. in-12, maroq. rou., fil., dent. intérieure. (*Capé*.) 100 »

Charmante réimpression elzévirienne donnée par M. Chenu, *tirée seulement à 18 exemplaires,* dont 2 sur peau vélin.

Notre exempl. est l'un des deux tirés sur PEAU VÉLIN, le seul qui soit dans le commerce.

7397. ARBUTHNOT (J.). Essais sur la nature et le choix des aliments, suivant les différentes constitutions. On en explique les différents effets, les avantages et les désavantages de la nourriture animale et végétale. *Paris,* 1741, in-12, dos et coins de maroq. viol. 6 »

7398. ARENA (Antonius de), Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis. Ad suos compagnones studiantes, qui sunt de persona friantes, bassas dansas et branlos practicantes, nouvellos quamplurimos mandat. Stampatus in stampatura stampatorum, 1670, in-12, maroq. v., fil., tr. dor. (*Jolie rel. anglaise de J. Wright Binder.*) 15 »

Édition la plus complète que l'on ait de ce recueil, conforme au *Manuel* de Brunet.

7399. BALIVERNERIES, ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi. *Paris, Est. Groulleau,* 1548, in-16, papier vélin, dem.-rel. mar. vert, n. rog. 20 »

Charmante réimpression exécutée avec des caractères d'argent, par C. Whittingham, sur les bords de la Tamise, et tiré à cent exemplaires seulement. L'édition originale est introuvable ; on n'en connaît qu'un seul exemplaire.

Ce petit bijou typographique a été publié en 1815, par M. S. W. Singer, dernier membre du club Roxburghe; il est devenu rare, même en Angleterre.

7400. BASSES-PYRÉNÉES (Statistique générale des), par Ch. de Picamilh. *Pau,* 1858, 2 vol. gr. in-8, br. 8 »

Le tome 1er est terminé par une Revue généalogique et biographique.

7401. BÉRENGER. Voyage dans les Pyrénées françoises, dirigé principalement vers le Bigorre et les Vallées; suivi de qq. vérités nouvelles et importantes sur les eaux de Baréges et de Bagnères. *Paris,* 1789, in-8, v. mar. 3 50

7402. BIBLIOGRAPHIE BIOGRAPHIQUE UNIVERSELLE. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Enrichi du Répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales, par E. M. Œttinger. *Bruxelles,* 1854, 2 vol. in-4 de 2191 colonnes. (Au lieu de 70 fr.) 32 »

Cet important ouvrage contient : la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques ; l'énumération de leurs diverses éditions ; les dates de la naissance et de la mort des personnages mentionnés, etc., etc.

7403. BIZARE (Pierre). Histoire de la guerre qui s'est passée entre les Vénitiens et la Saincte Ligue, contre les Turcs pour l'Isle de Cypre, es années 1570, 1571, 1572. Mise en françoys par F. de Belle-Forest. *Paris, Chesneau*, 1573, pet. in-8, parch. 10 »

Dédié à monsieur M. Pigneron, colonnel des bandes bourgeoises du cartier de l'Université à Paris.
Curieux et rare.

7404. BOETHIUS. Anicii Manlii Torqvati Severini Boethii de Consolatione philosophiæ lib. V, cum castigationibus Theodori Pulmanni. *Rothomagi, ex typographia Davidis Parvi-Valii, typographi ac bibliopolæ Regis*, 1617, in-16, parch. 2 50

7405. BOETTIGER. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, à la fin du premier siècle de l'ère chrétienne, p. s. à l'histoire de la vie privée des Romains et à l'intelligence des auteurs anciens. Trad. de l'allemand. *Paris*, 1813, in-8, br. *Figures.* 12 »

7406. BOILEAU-DESPRÉAUX (Œuvres de); nouv. édit., avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par Brossette; augm. de plusieurs p. avec des remarques par Lefebvre de Saint-Marc. *Paris, David et Durand*, 1747, 5 vol. pet. in-8, v. marb. *Portrait et jolies figures d'ap. Eisen, avant la lettre.* 24 »

Édition estimée.

7407. BRUNET (Ch.). Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la Vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris*, 1859, in-12, jolie dem.-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. *Fer spécial.* 5 50

7408. —— Marat, dit l'Ami du peuple. Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1862, in-12, jolie demi-rel. mar. rou., n. rog., tête dorée. (*Fers spécial.*) 4 »

Orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par Flameng.

7409. CAYON (J.). Église des Cordeliers, la Chapelle-ronde, sculptures de la maison de Lorraine, à Nancy. Histoire et description de ces édifices. *Nancy*, 1842, in-8. *Figures et cartes.* 10 »

Exemplaire sur papier vergé fort de Hollande, reliure veau rose, fil., n. rog.

7410. CÉSAR (Vie de J.), suivie du tableau de ses campagnes, avec des observations crit. par Alph. de Beauchamps. *Paris*, 1823, in-8, broch. *Portrait.* 2 50

7411. —— La Petite Mer appelée Morbihan. Guerre de César contre les Vénètes.—Locmariaker.—Par M. Tranois. *Saint-Brieuc*, 1853, gr. in-8, br. *Carte.* (100 p.) — Réponses de M. Tranois à quelques objections sur sa brochure. *Saint-Brieuc*, 1855 (132 p. gr. in-8). Ens. 6 »

7412. CHRONIQUE DE NESTOR (la), traduite en français d'après l'édition impériale de Pétersbourg (manuscrit de Kœnigsberg), accomp. de notes et d'un recueil de pièces inédites touchant les anciennes relations de la Russie avec la France, par L. Paris. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Planche.* 7 50

7413. CIROT DE LA VILLE. Histoire de l'abbaye et congrégation de N. D. de la Grande-Sauve, ordre de Saint-Benoît en Guienne. *Paris*, 1844, 2 v. in-8, br. *Figures.* 5 50

7414. CLAUDE DE VARENNES. Le voyage de France, dressé pour l'instruction et commodité tant des François que des étrangers. 2e édit. augm. *Paris*, 1641, in-8, vél. (*Curieux.*) 8 »

7415. DANIEL (P.). Abrégé de l'histoire de la milice françoise. On y a ajouté un précis de son état actuel. *Paris*, 1773, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. *Figures.* (*Bel exemplaire.*) 8 »

7416. DANSE MACABRE (la grande) des hommes et des femmes, historiée et renouvelée de vieux gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Avec le Débat du corps et de l'âme ; la Complainte de l'âme damnée ; l'Exhortation de bien vivre et de bien mourir ; la Vie du mauvais ante-Christ ; les quinze signes du Jugement. *Troyes, A. Garnier*, 1728, in-4, dos et coins de maroq. vert, n. rog. (*Jolie reliure de Capé.*) 25 »

Édition très-rare.

7417. DISCOURS MERVEILLEUX de la vie, actions et déportemens de la reyne Catherine de Médicis. (*Suivant la copie*), *imprimée à la Haie*, 1663, cart. 4 »

Pamphlet célèbre, attribué à H. Estienne.—Édition originale.

7418. DUVAL (Alex.). Œuvres complètes. *Paris*, 1822, 9 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu, n. rog. 15 »

7419. FABRE DE CHARRIN. Tableau du ministère de Colbert. *Amsterdam*, 1774, in-8, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*) 5 »

7420. FÉTIS (E. J.). La musique mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art, et pour en parler, sans en avoir fait une étude approfondie. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel., mar. vert. 6 »

7421. GRINGALET. Les débats et facétieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Georgeu, son maître. *A Rouen, chez veuve Jean Oursel, grande rue S. Jean, à l'enseigne de l'Imp.*, 1709, pet. in-12. 7 »

Pièce rare.

7422. HISTOIRE DES ANABAPTISTES, contenant leur doctrine, les diverses opinions qui les divisent en plusieurs sectes, les troubles qu'ils ont causez, et enfin tout ce qui s'est passé de plus considérable à leur égard, depuis l'an 1521 jusqu'à présent. *Amsterdam*, 1699, in-8. *Titre gravé, figures.* 35 »

Exemplaire relié par Niedrée, maroq. rouge plein du Levant, fil., tr. dor.

7423. **ILLVSTRIV YMAGINES.** *François Juste.* Au bas de l'avant-dernière page, on lit : « *Impressum Lugduni in ædibus Antonii Blanchardi calcographi. Impensis honestorum uirorū Johannis Monsnier et Francisci Juste. Anno Virginis partu* M.D.XXIIII. *Die.* ij. *mēsis septēb.* » Pet, in-8 carré, rel. pleine, maroq. vert, tr. dor. (*Derome.*) 30 »

Texte avec encadrements en bois et portraits en médaillons. — RARE.

7424. **INSTITUTIONES CHRISTIANÆ,** seu parvus catechismus catholicorum, præcipua christianæ pietatis capita complectens ; primum quidem a P. J. Baptista Romano, S. J., in rudiorum et idiotarum gratiam juxta SS. Concilii Tridentini decretum sess. 25. imaginibus distinctus, nunc verò æreis formis ad D. Petri Canisii, S. J., Institutiones elegantor expressus. *Antverpiæ, excud. Christ. Plantinus, architypographus regius, sibi et Philippo Gallæo.* 1589, in-8, maroq. vert, tr. dorée. (*Capé.*) 30 »

Ce volume est orné de 209 délicieuses gravures sur cuivre en excellentes épreuves.

7425. **JEAN DANSE MIEUX QUE PIERRE,** Pierre danse mieux que Jean, ils dansent bien tous deux. *A Tetonville, chez Jean Patinet,* 1719, 2 vol. in-12, v. fau. *Portrait du P. de La Chaise.* 5 »

7426. **JÉSUITES.** Apologie générale de l'institut et de la doctrine des Jésuites (par Cerutti ex-jésuite), *Soleure,* 1763, in-8 de 576 pages, 10 »

Exemplaire en anc. reliure maroq. rou., fil., tr. dor., belle conservation.

7427. **LABBE** (R. P. Ph.). Méthode aisée pour apprendre la chronologie sacrée et profane en LX vers artificiels, *Paris, Meturas,* 1649, in-12, parch. 3 50

Suivi de : *Le blazon royal des armoiries des roys, reynes, dauphins, etc.*

7428. **LAUJON.** Les à-propos de société, ou Chansons de L...(Laujon). —Les à-propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. 1786 (*Paris*), 3 v. in-8, v. mar., fil., tr. dor. *Airs notés.* 12 »

Bel exemplaire sur papier de Hollande, orné de charmantes vignettes et gravures de Moreau, avant la lettre.

7429. **LEMOINE** (le chev.). Mémoire adressé à S. E. le ministre de la guerre, sur la défense de la place et citadelle de Mézières, suivi de la correspond. des généraux prussiens, et autres pièces justificatives. *Paris,* 1815, in-8, belle dem.-rel. mar. vert du Levant. (*Petit.*) 8 50

7430. **LIPSIUS** (J.). De Cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles. Una cum notis. *Vesaliæ, Hoogenhuysen,* 1675, pet. in-12. *Figures.* 10 »

Ex. BROCHÉ, NON COUPÉ. Très-rare dans cet état.

7431. **LUCAS** (Hipp.). Curiosités dramatiques et littéraires, avec une Notice sur l'auteur. *Paris,* 1855, in-12, dem.-rel., maroq. vert. 3 50

Littéraire anglaise. — Théâtre américain. — Théâtre chinois. — Théâtre de Hrotsvitha.

7432. MAIRE (X.). Histoire de l'affaire de Nancy. 1790. Épisode de la Révolution. *Nancy*, 1861, in-8, br. *Portrait et planche photographiée*. 5 »

7433. —Le même. Exemplaire unique sur papier azuré, reliure maroq. plein, bleu du Levant, fil., tr. dorée. 25 »

7434. MARCHAL (Ch.). La famille d'Orléans, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1845, in-8, rel. 5 »

7435. MÉRARD DE SAINT-JUST. Lettre au comte de Nadaillan, sur le goût des livres. *Nancy*, 1785, in-12, dem.-rel. mar. viol., n. rog., *papier vélin*. (*Rare*.) 5 »

7436. MERAY (Ant.). Les libres prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais. Étude historique, critique et anecdotique sur les XIVe, XVe et XVIe siècles. *Paris*, 1860, in-8. 18 »

Exemplaire sur grand papier de Chine, reliure janséniste maroq. vert clair, tranches dorées.

7437. MERCURE (le) du XIXe siècle, rédigé par une société de gens de lettres. *Paris, Baudoin*, 1823-1826, 12 vol. in-8, cart., n. rognés. 15 »

7438. MIGNET. Histoire de Marie Stuart. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. rou. 6 »

7439. MONTESQUIEU. De l'Esprit des Lois. *Genève, Barillot* (1748), 2 vol. in-4, v. marb. 10 »

Édition originale de cet ouvrage capital; elle a été publiée par J. J. Vernet. La prem. édition d'un livre de cette importance devra toujours être consultée par les éditeurs de Montesquieu : d'ailleurs c'est celle à laquelle se rapportent plusieurs critiques de l'*Esprit des Lois*, qui se conservent dans le cabinet des curieux. (J. Ch. Brunet.)

7440. MORALE UNIVERSELLE (la), tirée des meilleurs écrivains, recueillie et mise en ordre alphabétique, par A. Morel. *Paris*, 5 vol. in-12, br. 12 »

Moralistes orientaux.—Moralistes latins.— Moralistes anglais, — italiens, — espagnols.

7441. MORILLON (Gatien de). Paraphrase sur le livre de Tobie, en vers françois. *Paris, Billaine*, 1675, pet. in-8, vélin. *Front. gravé*. 6 »

Le titre de la reliure a été soigneusement calligraphié de diverses couleurs.

7442. PALAMÈDE (le). Revue mensuelle des échecs et autres jeux. 2e série. *Paris*, 1842-45, 5 tom. en 4 vol. in-8, dem.-rel. *Fig. et portr.* 20 »

Le 5e vol. est en livraisons.

7443. PELOUZE ET FREMY. Traité de chimie générale, comprenant les applications de cette science à l'analyse chimique, à l'industrie, à l'agriculture et à l'histoire naturelle. 2e édition. *Paris*, 1854-57, 5 vol. in-8, br. et *Atlas de planches gravées*. (*Publié à 60 fr.*) 32 »

7444. PETIT DE BARONCOURT. Histoire résumée du moyen âge. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. vert. 5 »

7445. PRIÈRES et cérémonies du sacre de S. M. Charles X, publ. par ordre

de M. l'archevêque de Reims. *Paris, Lefuel*, (1825), *imp. s. pap. vélin fin par J. Didot aîné*, in-12, maroq. viol., tr. dor. 5 »

Au chiffre du roi.

7446. RACINE (J.). Œuvres complètes ; nouvelle édition collationnée sur les meilleurs textes. *Paris, Furne*, 1829, gr. in-8 à 2 colonnes. *Reliure de Bibolet*, veau bleu gauf., filets. 15 »

Belle édition ornée de nombreuses figures gravées, d'après les dessins de Desenne, Girodet, Deveria, Chaudet, Gérard, etc.

7447. RECUEIL de diverses pièces curieuses p. s. à l'histoire. *Cologne, Du Castel*, 1655, in-12, v. marb., fil. 8 »

Réponse aux Mémoires du comte de la Chastres.—Conjuration de Barcelone.—Mort du marquis de Monaldeschi.—Motifs pour la guerre d'Allemagne.—Paix entre la France et l'Espagne.—Conspiration de Valstein.

Exemplaire de la *marquise de Pompadour*, à ses armes.

7448. RÉPERTOIRE, ou Almanach historique de la Révolution française depuis l'ouverture de la première assemblée des notables, le 22 févr. 1787 jusqu'au 1er vendémiaire an V, ce qui fait un espace de 9 ans 7 mois (par Hullin de Boischevalier. *Paris, an VII*, 5 vol. pet. in-12, dem.-rel. 8 »

7449. RICHELET (Pierre). Dictionnaire françois, cont. les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise; ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes; à l'usage des bons auteurs de la langue françoise. *Genève*, 1680, in-4, v. br. 28 »

Édition originale, rare et recherchée.

7450. RODOMONTADES (les). Les Rodomontades et Emblemes espagnolles, recueillies de diuers autheurs, et mises en françois, et espagnol, enrichy de figures. Traduit de castillian. *A Rouen, chez Claude Le Villain, libraire et relieur du Roy, rue du Bec, à la bonne Renommée*, 1637, 16 figures grav. en bois. — Rodomontades espagnoles, colligées des commentaires des tres-espouuentables, terribles, et invincibles capitaines Matamores, Crocodille, et Rojobroqueles, avec le texte espagnol en regard. *A Rouen, chez C. Le Villain*, 1636, in-12, veau fau. plein, fil., tr. dor. 18 »

Cette petite satire des mœurs espagnoles est attribuée à Jac. Gautier.—*Bel exempl.*—RARE.

7451. ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAI (les) et de Bernier, publiés pour la première fois d'après le manuscrit unique de la biblioth. du roi, par E. Le Gay. *Paris*, 1840, in-8, *papier vergé*. (*Envoi d'auteur.*) 12 »

7452. SAINT-BARTHÉLEMY. Histoire de la Saint-Barthélemy, d'après les chroniques, mémoires et manuscrits du XVIe siècle (par M. J. V. Audin, libraire). *Paris, Canel*, 1826, in-8, dem.-rel., veau fauve. 7 »

Ouvrage estimé.

7453. SAINT-MARTIN (l'abbé de). La Mandarinade, ou histoire comique du mandarinat. *A Siam (Caen, chez Manoury)*, 1769, in-12, dem.-rel., v. ant. *Figure*. 3 75

7454. SAINT-MARTIN (l'abbé de). Les Établissements de saint Louis, roi de France, suivant le texte original, et rendus dans le langage actuel, avec des notes. *Paris*, 1786, in-8, dem.-rel., v. ant. 7 »

7455. SANCERRE. Histoire de la ville de Sancerre, par Poupart. *Paris*, 1777, in-12, dem.-rel., maroq. vert. 6 »

7456. SENNERTUS (Daniel). Practicæ medicinæ. *Parisiis*, 1632.—De Arthridite tractatus. 4 tom. en 2 vol. pet. in-4, dem.-rel. 5 50

7457. SPECULUM HUMANÆ SALVATIONIS. *Londres, J. Stewart*, 1861, in-fol., cart. non rogné. *Papier teinté.* 125 »

Monument le plus ancien de la xylographie et de la typographie réunies, reproduit en fac-simile (*caractères gothiques*) et précédé d'une introduction historique et bibliographique, par J. Ph. Berjeau.

Publication soignée tirée à très-petit nombre d'exemplaires. (*Épuisée.*)

7458. THÉOPHILE (les Œuvres de), divisées en trois parties. *Rouen, chez P. de la Motte*, 1630, in-8, veau fau., fil. (*Bonne rel. moderne.*) 10 »

7459. THEVENOT. L'art de nager, démontré par figures, avec des avis pour se baigner utilement. *Paris*, 1696, in-12, vélin. *Planches.* 4 50

7460. THEVENOT. Relation d'un voyage fait au Levant, dans laquelle il est curieusement traité des Estats sujets au Grand Seigneur, des mœurs, religions, forces, gouvernements, etc., outre les choses mémorables arrivées au dernier siége de Bagdad, les cérémonies faites aux réceptions des ambassadeurs du Mogol, etc. *Paris, Bilaine*, 1663, in-4. *Front. gravé.* 7 »

Bel exemplaire, rel. de Petit.

7461. TRICTRAC. Traité complet du jeu de trictrac, cont. les principes et les règles de ce jeu, et des tables de calculs qui ne se trouvent dans aucun des traités publiés jusqu'à ce jour; 2e édit., suivie d'un Traité du jeu de Backgammon. *Paris*, 1822, in-8, maroq. viol., tr. dor. *Figures.* 5 »

7462. VARENII (B.) Geographia generalis, in qua affectiones generales Telluris explicantur. *Cantabrigiæ*, 1712, in-8, veau fauve, filets. *Cartes et planches.* 6 »

Exemplaire aux armes de Soubise.

7463. VAUX DE VIRE d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XVe siècle, suivis d'un choix d'anciens Vaux de Vire, de bacchanales et de chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues rares; publ. avec dissert., notes et variantes, par L. Du Bois. *Caen*, 1821, in-8, dos et coins mar. rou. du Levant, n. rog. (*Rel. de Kœhler.*) 10 »

7464. VIDOCQ (E. F.), ex-chef de la police de sûreté. Les voleurs, physiologie de leurs mœurs et de leur langage. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br. 8 »

Ouvrage qui dévoile les ruses de tous les fripons, et destiné à devenir le *Vade-mecum* de tous les honnêtes gens. Suivi d'un *Dictionnaire d'argot.*

7465. VOENIUS (Ernestus). Tractatus physiologicus de pulchritudine, juxta ea quæ de sponsa in cantico canticorum mysticè pronunciantur. Authore Ernesto Vænio. *Bruxellis, Foppens*, 1662, pet. in-8, v., br. 7 »

Figures finement gravées.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

136e Numéro 15 Août 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (2e SEMESTRE.)



PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

FRANCE.

Angoulême. Goumard.
Beauvais.. V. Pineau.
Bordeaux.. Sauvat.
Chartres... Petrot.
— Noury.
Dijon..... Lamarche.
Grenoble.. Merle.
— Maisonville.
Lille...... Béghin.
— Quarré.
Lyon..... Auguste Brun
— Richarme.
Marseille.. Boy.
— Marius Olive.
Metz...... Lorette.
Montpellier. Seguin.
— Virenque.
— Pitrat
Nancy.... Maubon.
Nantes.... Petitpas.
Reims..... Brissart-Binet
Rouen.... Lebrument.
— Lanctin.
Toulouse.. A. Abadie.
Troyes.... Dufey-Robert

ÉTRANGER.

Bâle........ Schneider.
Berlin....... Asher.
Bruxelles.... Heussner.
Francfort-s-M. Baer.
Genève...... Cherbuliez
Leipzig...... Brockhaus
Londres..... Barthès.
— Ellis.
Madrid...... Bailly-Baillière.
Tubingue.... Fues.
Turin....... Bocca.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

15 août. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — ANAT. DE BARTHÉLEMY. Iconographie d'une collection choisie de 5000 médailles romaines, byzantines et celtibériennes, par J. Sabatier —Le comte H. DE LA FERRIÈRE. Étude sur une ville du moyen âge et de l'ancien régime, par M. Sémichon.—CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Brochures diverses.—Bibliothèque elzévirienne. — Les anciens poëtes de la France. — Ouvrages divers anciens et modernes.—PUBLICATIONS NOUVELLES : Poésies d'Anne de Rohan-Soubise. —Des gravures en bois dans les livres de Simon Vostre, par J. RENOUVIER.— Corneille à la butte Saint-Roch.—La Paléographie des chartes et des manuscrits, par A. CHASSANT.

VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ICONOGRAPHIE D'UNE COLLECTION CHOISIE DE 5000 MÉDAILLES ROMAINES, BYZANTINES ET CELTIBÉRIENNES, ouvrage dédié à S. A. I. Monseigneur le duc de Leuchtenberg, par J. SABATIER. *Saint-Pétersbourg*, 1847-1861, 1 fort vol. grand in-fol. de CXX et 360 pages, *orné de 175 planches gravées.* 160 »

Le gros et beau volume dont je viens de transcrire le titre, par exception, porte une date de naissance qui le vieillit singulièrement : ordinairement les livres sont antidatés plutôt que vieillis. « L'Iconographie, » dont l'impression commença en 1847, à Saint-Pétersbourg, ne semble avoir été terminée que quatorze ans plus tard, à Paris : sa place est marquée dans les bibliothèques des villes, des établissements scientifiques, ainsi que dans celle des sociétés savantes. Je crois être le premier, en France, à signaler aux numismatistes ce recueil important. Il est précieux pour les érudits comme pour les personnes qui, en épargnant un temps qu'absorbent toujours les recherches, ont besoin de se rendre compte des services que la science des médailles antiques rend aux études historiques.

M. Sabatier, ayant à sa disposition une collection considérable de monnaies romaines, d'Italie et des colonies, a conçu la pensée de les faire soigneusement graver, suivant l'ordre chronologique, et d'accompagner d'un commentaire chacune de ses planches. Dans celui-ci, on trouve la description des monuments et un résumé historique consciencieusement élaboré qui en fait comprendre les types. Cette description méthodique est précédée d'une longue préface dans laquelle l'auteur met à la portée des personnes les moins versées dans la science tous les points principaux de la numismatique romaine. — L'ouvrage commence avec les premiers *as* de la république et se termine aux monnaies que faisaient forger les empereurs de Byzance. En parcourant les nombreuses planches de l'Iconographie, on peut se faire une idée de l'histoire romaine, ainsi que de ce système monétaire antique qui, au milieu de ses transformations, persista jusqu'au moment où les Carolingiens substituent l'empire frank au vieil empire romain.

Après les *as*, viennent quinze planches des monnaies de la république, jadis désignées sous le nom de *consulaires* ou des familles; puis les monnaies impériales. M. Sabatier a eu le bon esprit, à chaque règne, de faire suivre les pièces romaines, des monnaies contemporaines des colonies, municipes, villes libres et rois alliés. Parmi ces dernières, nous avons remarqué bon nombre de médailles inédites ou peu connues : citons des exemplaires d'*Amysus* de Pont, à l'effigie de Tibère; sous Hadrien, plusieurs nomes égyptiens tels que ceux

d'Alexandrie, de Libye, de Mendesius, de Sebennyte, et les villes de *Dardanus*, de *Cesarée* de Cappadoce; *Taba* de Carie avec Antonin; *Nicée* de Bithynie, *Tyra* de Sarmatie avec Marc Aurèle; *Philippopolis* de Thrace avec Crispine et Septime Sévère; *Thyatyra* de Lydie avec Plautiane; *Ilyum* de Troade avec Septime Sévère; *Héraclée* de Bithynie avec Julia Domna, etc., etc., etc.

La série byzantine offre aux yeux l'une des plus riches collections qui aient été gravées jusqu'ici : travaillant en Russie, M. Sabatier était à même de se procurer ces pièces plus aisément qu'on ne peut le faire en France : cette partie de « l'Iconographie » est à nos yeux la plus importante : M. Sabatier aura largement à y emprunter pour l'ouvrage spécial qu'il est en train de publier sur ce sujet. Après les monnaies des empereurs de Byzance, l'auteur a eu l'heureuse idée de faire graver plus de deux cents sceaux contemporains de cette dernière collection : ils ont avec celle-ci une corrélation étroite, au point de vue des types. Ces bulles de plomb, par la nature même du métal qui les compose, sont si fragiles que c'est un véritable service rendu à la science que de les fixer par la gravure. En compulsant davantage les ouvrages des historiens byzantins, ainsi que les recueils épigraphiques, M. Sabatier aurait certainement pu, dans son texte, ajouter encore des notes curieuses sur plusieurs des personnages dont ces bulles portent les noms ou les monogrammes : mais nous ne lui ferons pas pour cela la guerre, puisque avec ses bonnes planches il fournit aux érudits l'occasion de faire encore des découvertes. Nous ne doutons pas que cette tentative de publication, relative à la sphragistique antique, ne donne bientôt à quelque archéologue l'idée de faire une étude spéciale de ces monuments, sur lesquels on ne peut pas arrêter les ravages incessants des siècles, hormis lorsque, chose très-rare, ils sont en or ou en argent.

Les dernières planches de « l'Iconographie » contiennent une série de monnaies celtibériennes et coloniales d'Espagne, déchiffrées et classées d'après le système proposé, il y a quelques années, par M. de Saulcy.

Anatole de BARTHÉLEMY.

ÉTUDE SUR UNE VILLE DU MOYEN AGE ET DE L'ANCIEN RÉGIME,
par M. Semichon, membre du Conseil général de la Seine-Inférieure.

M. Semichon, auteur d'une étude remarquable sur la trêve de Dieu, s'est proposé d'écrire l'histoire d'une ville du moyen âge et de l'ancien régime : c'est la ville d'Aumale qu'il a choisie pour l'objet de ses recherches. Ce cadre, il est vrai, est restreint; mais si l'on veut évoquer cet ancien régime dont on ne sait où placer les véritables limites, si

l'on veut bien comprendre les temps reculés, c'est dans la famille, dans la municipalité qu'il faut les étudier, chercher leur vie réelle, deviner leur sens intime. Travail difficile, nous en convenons, et qui demande une patience opiniâtre, une ingénieuse pénétration, une aptitude toute particulière à ce genre de recherches. Les événements importants qui marquent par de grandes joies ou de grandes calamités l'existence d'une ville, de la moindre bourgade, sont restés dans la mémoire de tous. Il n'en est pas de même de la vie ordinaire : le jeu habituel des institutions, l'application des lois, leur influence sur les mœurs et les usages, toutes ces choses se dérobent à l'observation et, comme le remarque avec justesse notre auteur : « Souvent la lettre d'un intendant, la note d'un commis jette un plus grand jour sur le passé que les lettres patentes scellées au sceau de l'Etat. »

Écrire l'histoire d'une de ces anciennes petites villes, c'est écrire l'histoire de toutes, tant il y a entre elles de traits de ressemblance. La France ancienne est comme le faisceau de toutes ces existences locales, vivant de leur vie propre et non encore absorbées par l'énervante centralisation. Il est donc facile de l'entrevoir, le but de l'auteur va au delà de l'enceinte de sa ville natale; s'il l'a prise pour point de départ de cette étude, c'est qu'en observant sur un seul point, à la loupe pour ainsi dire, la marche de l'ancienne société, on en comprend mieux le mécanisme, on se pénètre mieux de l'esprit d'institutions aujourd'hui disparues, on saisit mieux les transformations successives dont nos archives gardent encore les secrets. Je ne puis mieux définir l'idée dominante de cette étude qu'en disant que c'est la pensée du beau livre de M. de Tocqueville sur l'ancien régime et la Révolution, descendue des hauteurs de la synthèse et prenant corps dans l'histoire d'une simple cité.

Une intelligente et heureuse division permet à l'auteur de passer en revue toutes les phases, tous les aspects de la vie d'autrefois, tout en se renfermant dans les murs d'une seule ville. Rien de plus simple comme plan : d'abord, les circonscriptions diverses auxquelles a appartenu la ville qu'il prend comme type, ses origines, ses étymologies, sa population à diverses époques, ses libertés municipales si complètes aux XII[e] et XIII[e] siècles, s'affaiblissant aux XIV[e] et XV[e] siècles et finissant par être absorbées par l'envahissante centralisation royale dont la Révolution a recueilli et accepté l'héritage.

Ce premier cadre rempli, l'auteur examine ce qu'était l'industrie, le commerce, non pas concentré comme aujourd'hui au sein de quelques villes privilégiées, mais disséminé dans une foule de petits centres où circulait une séve abondante; il fait le compte des revenus, il établit

le chiffre des impôts, des emprunts; il énumère les droits d'usage, mentionne en passant les poids et mesures, puis enfin, venant à parler de l'Église, cette mère providentielle au moyen âge, il rappelle ses bienfaits, il la montre répandant largement et gratuitement l'instruction, il passe en revue toutes ces institutions de charité, si variées alors, pour atteindre à toutes les misères, répondre à toutes les douleurs; il raconte les tristes destinées de l'abbaye, d'abord l'asile des faibles, la gardienne des arts et des belles-lettres, l'inspiratrice des idées de liberté, puis subissant le contact du siècle, sa corruption, isolée de ce monde qu'elle ne guide plus, qui ne la respecte plus, et à demi frappée à mort lorsque la Révolution vint lui donner le dernier coup.

Avec ce guide si sûr, lorsqu'on sera arrivé au terme de cette intéressante étude, où viennent se grouper des aperçus si fins, si ingénieux, de si justes appréciations des causes qui nous ont enlevé une à une toutes nos libertés municipales, on sera tenté de s'écrier avec l'auteur : « *Nos pères* « *dirigeaient eux-mêmes leurs affaires locales; on ne les gouvernait pas,* « *ils se gouvernaient; ils s'administraient, on ne les administrait pas;* « *ils ne régentaient chaque matin ni l'Europe, ni l'Orient, ni l'Amérique,* « *mais ils décidaient en dernier ressort si on réparerait leurs églises et* « *leurs hôtels de ville. Ils fondaient des hôpitaux, des écoles, des mo-* « *nastères, des confréries, élevaient de magnifiques monuments à peu* « *près sans permission.* »

L'esprit du livre se dégage de ces lignes : c'est plus qu'une histoire locale, c'est un savant et éloquent plaidoyer en faveur de la décentralisation. L'auteur prend place à côté de MM. Raudot et de Tocqueville. Pénétré de cette idée que jamais la France ne fut plus en progrès que lorsque les institutions municipales prospérèrent, et que jamais le pays ne fut plus malheureux que dans les temps où les libertés locales et provinciales furent étouffées; ayant également cette conviction « que l'État fut principalement troublé parce que l'on soumit aux masses des questions de politique générale, et qu'on les laissa étrangères aux plus simples affaires d'intérêt local ou communal, » il voudrait qu'un peu de séve revînt au cœur des populations, que l'on rentrât dans la famille, dans la municipalité, dans la province pour y ramener, pour y rétablir la vie véritable du pays brisée, anéantie par mille rouages factices et inutiles. Il demande que le peuple des campagnes soit relevé de l'éternelle tutelle où il languit et que, sans toucher à la centralisation dans ce qu'elle a de vraiment utile et de nécessaire, on donne à l'activité inquiète de la nation l'emploi de son ardeur toujours dangereuse. La main de l'État, ajoute-t-il en finissant, est présente et partout et toujours; en échange de ce pouvoir que nous lui avons donné, est-ce trop d'exigence que de demander quelques libertés provinciales et municipales? Puisse cette étude et toutes celles que le même esprit de liberté anime et inspire, ne pas rester sans enseignement!

H. de la FERRIÈRE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

7466. **DESMAREST**. Les principes et les hommes. 1840, in-8. 1 »

7467. **DEVILLE** (A.). Chants bucoliques. *Alençon*, 1856, in-8. 2 »

7468. **DEVOUCOUX**. La colonne de Cussy. In-8. » 75

7469. **DEVOUCOUX** (l'abbé). Origine de l'église éduenne. *Autun*, in-8. 1 50

7470. **DISCOURS** sur cette question : Quelle a été dans tous les temps l'influence du commerce sur l'esprit et les mœurs des peuples? *Amsterdam*, 1777, in-8. 1 »

7471. **DOUCET** (Camille). Versailles. *Paris*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 1 »

7472. **DOUSSEUR**. Constitution de l'univers. 1849, in-8. 1 50

7473. **DROITS RÉUNIS** (précis historique sur les), d'après les documents officiels consignés dans le *Moniteur*. In-8. 1 »

7474. **DUBEUX**. Note sur un passage du CCLXIV^e chapitre de la chronique catalane d'En Ramond-Muntaner. In-8. 1 »

7475. **DUCHATEAU**. Considérations sur les mouvements stratégiques des armées françaises dans quelques-unes des campagnes de Napoléon Bonaparte, etc. *Paris*, 1822, in-8 br. *Plans*. 8 »

7476. **DUMAINE** (E.). De l'état de la littérature actuelle et notamment du romantisme, satire adressée à Millin, ancien magistrat. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

7477. **DUPIN**. Éloge de M. le duc de Nivernois, pair de France. *Paris*, 1840, in-8, 2 *portraits ajoutés*. 2 50

7478. **DUPIN**. La liberté individuelle, ou plaidoyer et réplique prononcé dans la cause de M. Isambert. *Paris*, 1826, in-8. 1 25

7479. **DUPIN** (Ch.). Réflexions en faveur de la cause des Grecs. In-8. 1 »

7480. **EGGER**. Étude sur l'éducation et particulièrement sur l'éducation littéraire chez les Romains, depuis la fondation de Rome jusqu'aux guerres de Marius et de Scylla. *Paris*, 1833, in-8. (*Thèse de littérature*.) 1 50

7481. **ENTRETIENS** sur l'état de la musique grecque vers le milieu du IVe siècle de l'ère vulgaire. *Paris*, 1777, in-8, br. 2 »

7482. **ÉTATS CALOTINS**. Première séance des états calotins, contenant l'oraison funèbre de feu Philippe-Emmanuel de Torsac, généralissime du régiment de la calotte. *Babylone*, 1724, in-4. (Rare.) 5 »

7483. **ÉTATS-UNIS**. Extraits du Message du président Vanburen (2 décembre 1839). In-8. 1 »

7484. **EVERETT** (A.). Nouvelles idées sur la population, avec des remarques sur les théories de Malthus et de Godwin; trad. par Ferry. *Paris*, 1826, in-8. 1 50

7485. **FABIEN**. Des colonies, avant et après la révolution de Juillet 1830, et observ. nouvelles sur le régime qui leur convient. *Paris*, 1831, in-8. 1 50

7486. **FAYOLLE**. Dialogue des morts

—Racine et madame de Sévigné sur l'opinion. *Paris*, 1814, br. in-8. 1 »

7487. **FÉLIX** (évêque d'Orléans). Lettres sur l'éducation particulière. *Orléans*, 1851, in-8. 1 »

7488. **FENELON**. Lettres inédites au maréchal et à la maréchale de Noailles. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

7489. **FILON**. De la méthodo historique. 1840, in-8. 1 25

7490. **FLOTTES** (l'abbé). Des attaques dirigées contre les études philosophiques. *Montpellier*, 1839, in-8. 1 50

7491. **FORTOUL** (H.). Du génie de Virgile. *Lyon*, 1840, in-8. 1 50

7492. **FOY** (le général). Discours contre l'indemnité. *Paris*, 1825, in-8. » 75

7493. **FREVILLE** (E. de). Correspondance entre Jean le Laboureur et Armande-Henriette de Lorraine d'Harcourt, relativ. à l'hist. de l'abbaye de N.-D. de Soissons (1674). In-8. 2 25

7494. **GACHON** (E.). Essai sur les origines du monachisme dans l'église chrétienne. *Toulouse*, 1858, in-8. 2 »

7495. **GAIL** (J. B.). Réponse à la critique de son traité de la chasse par E. Clavier. In-8. 1 »

7496. **GALERE JÉSUITIQUE** (la), ou notice explicative d'un tableau allégorique enlevé, en 1762, par ordre du parlement de Paris, de l'église du collége des jésuites à Billon, en Auvergne, et transporté au greffe; cité par de Montlosier dans les pièces justicatives de son *Mémoire à consulter*. *Paris*, 1826, in-8. *Grande planche représentant la galère.* 3 50

7497. **GALY** (E.). Vésone et ses monuments sous la domination romaine.—Visite au musée de Périgueux. *Caen*, 1859, in-8. 2 50

7498. **GARD**. Statistique morale de la France, ou biographie par départ. des hommes remarquables dans tous les genres (départ. du Gard). *Paris*, 1829, in-8. 1 50

7499. **GARNIER**. Rapport sur les travaux de la commission chargée de dresser la carte de l'itinéraire romain dans la Picardie. *Amiens*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

7500. **GASS**. De l'influence de l'éducaticn morale sur le bonheur et la prospérité des nations et de la nécessité de conserver parmi le peuple les idées religieuses. 1836, in-8. 1 75

7501. **GAUTIER** (L.). Comment faut-il juger le moyen âge. *Paris*, 1858, in-12. 1 50

7502. **GÉNÉALOGISTE AMÉRIQUAIN** (le), ou la revanche du panflet, ayant pour titre : Réclamation des nègres libres colons amériquains. In-8. 1 50

7503. **GÉNIN** (F.). De l'originalité et de l'imitation. *Strasbourg*, 1833, in-8. (*Thèse de littérature.*) 2 50

7504. **GEOFFROY DE BEAULIEU**. Examen critique de la vie de saint Louis. Br. in-8. 1 »

7505. **GEOFFROY SAINT-HILAIRE**. Considérations historiques sur les sciences naturelles. *Paris*, 1837, in-8. 1 »

7506. **GEVAEFT**. Traité hist. sur les causes primaires de l'élévation et de la grandeur des nations, de leur décadence et chute, depuis la création du monde jusqu'à nos jours, suivi de l'hist. philosophique de la linguistique, etc. 1839, in-8. 2 50

7507. **GIROU DE BUZAREINGUES**. Sur la distribution mensuelle des mariages, des naissances et des sexes. 1834, in-8. 1 50

7508. **GOLBÉRY** (de). Analyse des trois volumes qui ont paru de la Revue archéologique. *Paris*, 1845, br. in-8. 1 »

7509. **GORTCHAKOW** (le prince), ministre des affaires étrangères de Russie. *Paris*, 1860, in-8. » 75

7510. **GRANDMAISON**. Aperçus hist. sur les travaux destinés à défendre la ville de Tours contre les inondations de la Loire et du Cher. 1856, in-8. *Carte.* 1 50

7511. **GRÉGOIRE** (J. A.). Les quatre vérités, ouvrage dédié aux rois et aux peuples de la terre. *Paris*, 1835, in-8. 1 [illegible]

7512. **GRÉGOIRE**. Itinéraire de l'artiste et de l'étranger dans les églises de Paris, ou état des objets d'art commandés, depuis [illegible] jusqu'en 1830, par l'administration de cette ville. *Paris*, [illegible], in-8. 2 50

7513. **GROS**. Étude sur l'état de la rhétorique chez les Grecs, depuis sa naissance jusqu'à la prise de

Constantinople, an de J. C. 1453, *Paris*, 1835, in-8. 2 »

7514. **GRUN** (A.). Montaigne magistrat. *Paris*, 1854, in-8. 2 »

7515. **GUÉRARD**, de Provins. Mémoire sur l'antiquité de la civilisation et des dernières révolutions de la terre. *Paris*, 1823, in-8. 2 »

7516. **GUERRE** au mélodrame!!! par le Bonhomme du Marais. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

7517. **GUICHARD**. Traité du tribunal de famille, cont. des instr. détaillées sur les fonctions de ce tribunal. *Paris*, 1791, in-8. 3 »

7518. **GUILLAUME**. Examen critique d'une brochure de L. Devisme, intitulée : Hugues Capet, fragment hist. *Paris*, 1814, in-8. 1 50

7519. **HOFFMANN**. Mémoire de Leibnitz à Louis XIV sur la conquête de l'Égypte, publié avec une préface et des notes, suivi d'un projet d'expédition dans l'Inde, par terre, concerté entre le premier consul et l'empereur Paul I[er] en 1808. *Paris*, 1840, in-8. 1 25

7520. **HOGUER**. Quelle a été l'influence de l'Ecole polytechnique sur la perfection des travaux dans les services publics, civils et militaires. *Paris*, 1805, in-8. 1 »

7521. **HULST** (F. Van). Notice sur L. P. Rouillé. *Liége*, 1845, in-8. *Portrait*. 2 »

7522. **HUMBERT**. Coup d'œil sur les poëtes élégiaques françois, depuis le XVI[e] siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1819, in-8. (*Envoi*.) 2 »

7523. **INDUSTRIE DU COTON**. Mémoire général et récapitulatif des travaux de la sous-commission d'enquêtes pour l'industrie du coton. *Rouen*, 1829, in-8. 2 »

7524. **JAL** (A.). Documents inédits sur l'histoire de la marine au XVI[e] siècle. *Paris*, *I. R.*, 1842, in-8. 2 »

7525. **JAL**. Marie la Cordelière (XVI[e] siècle). — Étude pour une hist. de la marine française. *Paris*, *I. R.*, 1845, in-8, br. 2 »

7526. — Mémoire sur quelques documents génois relatifs aux deux croisades de saint Louis et à d'autres événements maritimes qui intéressent la France. *Paris*, *I. R.*, 1842, in-8. 2 »

7527. **JAUBERT**. Notice d'un manuscrit turc en caractères ouïgours, envoyé par de Hammèr à M. de Rémusat. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

7528. **JOMARD**. Considérations sur l'objet et les avantages d'une collection spéciale consacrée aux cartes géographiques et aux diverses branches de la géographie. *Paris*, 1831, in-8. (*Tiré à petit nombre*.) 2 »

7529. — Discours sur la vie et les travaux de L. B. Francœur. In-8. *Portrait*. 1 50

7530. — Observations sur le voyage au Darfour, suivies d'un vocabulaire de la langue des habitants et de remarques sur le Nil Blanc supérieur. *Paris*, 1845, in-8. *Carte*. (*Envoi d'auteur*.) 3 50

7531. — Remarques géographiques sur les parties inférieures du cours du Sénégal et de celui de la Gambie. 1828, in-8. *Cartes*. 1 50

7532. **JOUANNET**. Notice sur des armes et autres instruments en pierre et en bronze. *Bordeaux*, in-8. 1 50

7533. — Antiquités. — Rapport à l'académie royale de Bordeaux. In-8. *Planches*. 2 »

7534. **KRÆMER**. Appel à la classe ouvrière, ou guide des ouvriers, suivi d'un projet national tendant à améliorer l'existence matérielle et l'éducation morale des ouvriers. 1840, in-8. » 50

7535. — De l'influence du cabinet de Vienne et de Berlin dans la question d'Orient. In-8. » 75

7536. **LA CHABEAUSSIÈRE**. Catéchisme français, ou principes de philosophie, de morale et de politique républicaine à l'usage des écoles primaires. *Paris*, 1846, in-8. (*Rare*.) 4 50

7537. **LACRETELLE** (Ch. de). Discours prononcé à la faculté des lettres en 1848, suivi d'une lettre à M. de Lamartine *sur les rapports de l'Église et de l'État*. *Paris*, 1843, in-8. 1 25

7538. **LACROIX** (P.). Dissertation sur la bibliothèque historique de la France par le P. Lelong, publ. par Fevret de Fontette, Barbeau de La Bruyère, etc. In-8. (*Tiré à 50 exemplaires*.) 2 50

7539. **LAFFITTE**. Opinion sur le projet de loi des finances de 1822. In-8. » 75

7540. **LAMETH**, député. Son opinion sur la loi des élections, 1820. 1 »

7541. **LA QUERIÈRE** (E. de). Notice sur l'ancienne église collégiale du Saint-Sépulcre de Rouen dite la chapelle Saint-Georges, supprimée en 1791. *Rouen*, 1861, in-8. *Planche.* 2 »

7542. **LAVILLEGILLE** (de). Descript. de la pierre tumulaire placée anciennement au-dessus de la sépulture de Nic. Flamel, dans l'église de Saint-Jacques de la Boucherie. In-8. 2 »

7543. **LECLÈRE** (J. B.). Archéologie celto-romaine de l'arrondiss. de Châtillon-sur-Seine (Côte-d'Or), suivie d'un glossaire celtique. *Paris*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

7544. **LE FAIT**. Le grand mystère dévoilé, ou solution complète de la cause de l'existence des corps connus qui occupent l'espace de l'univers en démonstrations physiques et métaphysiques, etc. *Paris*, 1848, in-8. 1 25

7545. **LEFEBURE DE VILLEBRUNE**. Détails hist. des tremblements de terre arrivés en Italie depuis le 5 février jusqu'en mai 1783. *Paris*, 1783, in-8. 2 »

7546. **LEFORT** (G.), de Rennes. Essais poétiques, opuscules divers. In-8. 1 25

7547. **LEMAIRE DE TROISVILLES**. Le phare du christianisme, ou antidote contre l'athéisme, le déisme et l'incrédulité. *Paris*, 1825, in-8. 3 »

7548. **LEMERCIER** (N.). Notice sur Blaise Pascal. In-8. 1 »

7549. **LENOIR** (A.). Instruction à l'usage des voyageurs en Orient. —Monuments de l'ère chrétienne. *Paris*, *I. I.*, 1856, in-8. 2 »

7550. **LENORMANT** (Ch.). Génie de la tragédie. *Paris*, 1846, br. in-8. 1 »

7551. **LEPAGE**. Réponse à la notice de M. Hittorf sur les pyramidions en bronze doré. *Paris*, 1836, in-8. 1 »

7552. **L'ESCALOPIER** (de). Notice sur un manuscrit intitulé : Annales mundi ad annum 1264. *Paris*, 1842, in-8. *Papier vélin.* 2 50

7553. **LESNÉ** Lettre d'un relieur français aux principaux imprimeurs, libraires, relieurs et bibliophiles de l'Europe. *Paris*, 1834.—Mémoire présenté au jury d'exposition de 1834 sur les cartonnages conservateurs, inventés par Lesné père. *Paris*, 1834, en 1 vol. cart., n. rog. 4 50

7554. **LES QUAND**, les si et les pourquoi.—Réponses aux quand, aux si et aux pourquoi. In-8. 1 50

7555. **LETTRE** à J. J. Dussault, auteur des deux diatribes signées Y, dans le *Journal de l'Empire*, contre M. Chenier et son cours de littérat. *Paris*, 1807, in-8. 1 50

7556. **LETTRE** aux électeurs, par l'auteur de la lettre aux gardes nationales. *Paris*, 1839. » 75

7557. **LETTRE** de l'auteur des nouvelles considér. sur le célibat des prêtres à l'archevêque de Paris. 1834, in-8. 1 »

7558. **LETTRE** de l'éditeur des Œuvres complètes de Voltaire, en 12 vol. in-8 (Desoer), à MM. les vicaires généraux du chapitre métropolitain de Paris, au sujet de leur dernier mandement. *Paris*, 1817, br. in-8. 1 50

7559. **LETTRE DE LOUIS XVI**. Une lettre sur l'éducation du dauphin, attribuée à Louis XVI ; est-elle authentique ? et observ. sur les recueils des lettres publiées en 1803 et 1817 sous le nom de ce prince. *Paris*, 1819, in-8. 2 50

7560. **LETTRE** de Stanislas Girardin sur la mort de J. J. Rousseau, suivie de la réponse de Musset-Pathay. *Paris*, 1825, in-8. 2 »

7561. **LIBRI** (G.). Memoria sopra la fiamma letta alla società dei georgofili nella seduta del dì 3 dicembre 1826. *Firenze*, 1827, in-8. (*Rare.*) 3 50

7562. **LILLE**. Résumé des principaux motifs en faveur de l'extension jusqu'à la Deule. *Lille*, 1859, in-8. 1 50

7563. **LORRAINE**. Très-humble remontrance au roi par les gentilshommes de Lorraine, créés depuis l'an M.DC.X, présentée à Sa Majesté au mois de septembre 1697 par Pillement de Russange. *Paris*, 1859, in-12. (*Tiré à 150 exemplaires.*) 1 50

7564. **MALTE-BRUN**. Analyse fidèle d'une diatribe de Jean-Gabr. Dentu, se disant éditeur de la Géographie de Pinkerton, etc. *Paris*, in-8. 1 »

BIBLIOTHEQUE ELZEVIRIENNE

IN-16, PAPIER VERGÉ, RELIURE EN PERCALINE.

7565. **AGRIPPA D'AUBIGNÉ**, Les tragiques, publ. par *L. Lalanne*. 4 »

7566. **AMBASSADES DE CARLISLE** (relation de trois) de la part de Charles II, en Russie, en Suède et en Danemark, publ. par le prince A. Galitzin. 4 »

7567. **ANCIEN THÉATRE FRANÇAIS**, ou collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publ. avec notes. 10 vol. 35 »

——Chaque volume séparément. 4 »

7568. **AVENTURES** du baron de Foeneste, par d'Aubigné, publ. par *P. Mérimée*. 4 »

7569. **BUSSY-RABUTIN**. Histoire amoureuse des Gaules, publ. par *P. Boiteau*. 3 vol. 12 »

7570. **CAMPION** (Henri de). Mémoires annotés par M. Moreau. 4 »

7571. **CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE**. Nouvelle édition, publ. par *E. Fournier*. 4 »

7572. **CHRONIQUE DE CHARLES VII**, par J. Chartier, publ. par *Vallet de Viriville*. 3 vol. 12 »

7573. **COURCELLES** (la marquise de). Mémoires publ. avec notes par P. Pougin. 3 »

7574. **DES PÉRIERS** (œuvres de B.), publ. par L. Lacour. 2 vol. 8 »

7575. **DICTIONNAIRE DES PRÉCIEUSES**, par le sieur de Somaize, nouv. édit. augm. de divers opuscules relatifs aux précieuses (avec la clef historique et anecdotique), par *C. L. Livet*. 8 »

7576. **FLOIRE ET BLANCHEFLOR**. Poëmes du XIIIe siècle avec notes et glossaire, par *E. Dumeril*. 4 »

7577. **HERVÉ** (Fr. d'). Le panthéon et le temple des oracles. 4 »

7578. **HITOPADÉSA**, ou l'instruction utile, recueil d'apologues et de contes, trad. du sanscrit par *E. Lancereau*. 4 »

7579. **INTERNELLE CONSOLATION** (l'). Première version françoise de l'Imitation de J. C., nouv. édit. publ. par MM. *Moland et d'Hericault*. 4 »

7580. **JEHAN DE PARIS** (le roman de), publ. par *E. Mabille*. 2 50

7581. **LA GUETTE** (Mémoire de madame de), nouv. édit. publ. par *M. Moreau*. 4 »

7582. **LA ROCHEFOUCAULT**. Réflexions, sentences et maximes, publ. par *G. Duplessis*. 4 »

7583. **MORLINI**. Novellæ, fabulæ et comœdiæ. 4 »

7584. **NOUVELLE FABRIQUE** (la) des excellents traits de vérité, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neri-en-Verbos. 3 »

7585. **NOUVELLES FRANÇAISES** en prose du XIIIe siècle avec notes, par *Ch. Moland et d'Hericault*. 4 »

7586. **POÉSIES FRANÇOISES** des XVe et XVIe siècles, publ. par *A. de Montaiglon*. 8 vol. 30 »

——Chaque volume séparément. 4 »

7587. **RACAN.** OEuvres complètes, publ. par Tenant de Latour. 2 vol. 8 »

7588. **RONSARD.** OEuvres complètes avec variantes et notes, par *P. Blanchemain*. 4 vol. 16 »

——Chaque volume séparément. 4 »

7589. **SCARRON.** Le roman comique, publ. par *V. Fournel*. 2 vol. 8 »

7590. **SENECÉ.** OEuvres choisies, publ. par *E. Chasles* et *A. Cap*. 3 50

7591. **SENECÉ.** OEuvres posthumes, publ. par *E. Chasles* et *A. Cap*. 3 50

7592. **STRAPAROLE** (les facétieuses nuits de), trad. par *J. Louveau* et *P. de Larivey*. 2 vol. 8 »

7593. **THÉOPHILE.** OEuvres complètes avec notice, par *Alleaume*. 2 vol. 8 »

7594. **VARGAS** (don Juan de). Aventures, racontées par lui-même; trad. de l'espagnol par *Ch. Navarrin*. 2 50

7595. **VILLON.** OEuvres complètes, publ. par P. L. Jacob. 4 »

7596. **VIOLIER DES HISTOIRES ROMAINES** (le), ancienne trad. françoise des Gesta Romanorum, publ. par *G. Brunet*. 4 »

7597. **HISTOIRE DE LA FLORIDE,** située es Indes occidentales, mise en lumière par *Basanier*. 6 »

——Le même, papier fort. 8 »

7598. **LIVRE DU CHEVALIER DE LA TOUR LANDRY** pour l'enseignement de ses filles, publ. par A. de Montaiglon. 8 »

7599. **QUINZE JOYES DE MARIAGE.** Nouvelle édition avec variantes et notes, dem.-rel., v. f. 3 »

——Le même, br. papier fort. 5 »

7600. **REGNIER.** OEuvres complètes, publ. par *M. Viollet-le-Duc*. 8 »

7601. **VIEUX MÉMORIAUX.** Extrait abrégé des vieux mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin-des-Bois, en Bretagne. 4 »

LES ANCIENS POETES DE LA FRANCE

IN-12, PAPIER VERGÉ, RELIURE EN PERCALINE BRUNE.

7602. **DOON DE MAIENCE.** Chanson de geste, publ. par *A. Pey*. 4 50

7603. **GAUFREY.** Chanson de geste, publ. par *MM. Guessard* et *Chabaille*. 4 50

7604. **GAYDON.** Chanson de geste, publ. par *F. Guessard* et *S. Luce*. 5 »

7605. **GUI DE BOURGOGNE.** Otinel.—Floovant.—Chansons de geste, publ. par *MM. Guessard* et *Michelant*. 4 50

7606. **HUON DE BORDEAUX.** Chanson de geste, publ. par *M. Guessard* et *Grandmaison*. 4 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7607. ADHÉMAR (J.). Révolution de la mer, déluges périodiques; 2e édition. *Paris*, 1860, in-8, *et atlas de planches*. 5 »

7608. AISSÉ. Lettres de mademoiselle Aïssé à madame Calandrini, 5e édit., revue et annot. par J. Ravenel, avec une notice par M. Sainte-Beuve. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. mar. bleu. *Portraits*. 3 50

7609. ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. d'). Études sur l'état intérieur des abbayes cisterciennes et principalement de Clairvaux au XIIe et au XIIIe siècle. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

7610. BAGATELLES POÉTIQUES et dramatiques, par G. P. D. L. H. S. *Paris*, 1801, in-8, v. jas., dent. 3 50

Opuscules en vers. — Robin et Cidalise, ou les Ingrats punis, comédie. — La Cassette, comédie.

7611. BARBASTE (le docteur). De l'homicide et de l'anthropophagie. *Paris*, 1856, in-8, br. 5 »

7612. BARTHÉLEMY (l'abbé), de Grenoble. Grammaire des dames, ou nouveau traité d'orthographe françoise, réduite aux règles les plus simples et justifiée par des morceaux choisis de poésie, d'histoire, etc. *Lyon*, 1789, in-8, cart., n. rog. 3 »

7613. —— La Cantatrice grammairienne, ou l'art d'apprendre l'orthographe françoise seul, sans le secours d'un maître, par le moyen de chansons érotiques, villageoises, anacréontiques, etc. *Genève*, 1788, in-8, v. mar. (*Attribué faussement à l'abbé Mably*.) 5 »

7614. BERTRAND (L.). Traité du suicide considéré dans ses rapports avec la philosophie, la théologie, la médecine et la jurisprudence. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

7615. BEUGNOT (A.). Essai sur les Institutions de saint Louis. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. 6 50

7616. BIBLIOTHÈQUE DES THÉATRES, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras-comiques, et le temps de leurs représentations. *Paris, Prault*, 1733, in-8, v. mar. *Front. gravé*. 4 »

Contenant des anecdotes sur la plupart des pièces contenues en ce recueil, et sur la vie des auteurs, musiciens, etc.

7617. BILLAUT. Œuvres de Me Adam Billaut, menuisier de Nevers; édit. revue d'après celle originale de 1644 avec notes de L. Pissot. *Paris*, 1806, in-12, dem.-rel. *Portrait*. 3 50

7618. BONJEAN, sénateur. Du pouvoir temporel de la papauté. *Paris*, 1862, fort vol. in-8. »

Véritable origine du pouvoir temporel, ses caractères aux diverses époques. Du népotisme et du serment des papes. — Ancienne politique de la France envers la cour de Rome. — Tableau chronologique des papes présentant les traits principaux de l'histoire de la papauté.—Réponse à Monseigneur de Nîmes.

7619. BROCA. Étude sur les animaux ressuscitants. *Paris*, 1860, in-8, br. *Figures gravées*. 2 75

7620. BRUEYS (de). Histoire du fanatisme de nostre temps et le dessein que l'on avoit de soulever en France les mécontens des calvinistes. *Paris*, 1692, in-12, v. jas. *Fig.* 3 50

7621. BULLETIN DE L'ALLIANCE DES ARTS, sous la direction de Paul Lacroix (bibliophile Jacob) pour les livres. et T. Thoré, pour les tableaux. 105 liv. in-8, (*Commençant le* 25 *juin* 1842 *et fin. le* 10 *mars* 1848.) 90 »

Collection *très-estimée*, bien complète et en parfait état, qui est devenue presque introuvable aujourd'hui.

7622. CAILLIAUD (F.), de Nantes. Voyage à Meroé, au fleuve Blanc, au delà de Fazoql, dans le midi du royaume de Sennâr Asyouah et dans cinq autres oasis, fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822. *Paris*, *I. R.*, 1826, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Fig. color.* (Manq. les cartes.) 7 »

7623. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE LYONNAISE de M. Coste, rédigé et mis en ordre par Aimé Vingtrinier, sous-bibliothécaire. *Lyon*, *imp. de L. Perrin*, 1853, gr. in-8, dem.-rel., maroq. rou. du Levant, n. rog., tête dorée. *Portrait.* (18,641 art. avec les tables.) 10 »

Bel exemplaire de ce catalogue estimé.

7624. CATULLE, trad. par Denanfrid; Tibulle, trad. de Mirabeau; Properce, trad. par Delongchamps, Veillées de Vénus. *Paris*, *Lefevre*, 1845, in-12, dem.-rel. v. ant. 2 50

7625. CHABOT (Ch.). Encyclopédie monastique ou histoire des monastères, congrégations religieuses et couvents qui ont existé en France. *Paris*, 1827, in-8, br. 4 »

Contenant : des Recherches sur la justice claustrale, les différentes coutumes conventuelles, et des anecdotes sur les abus monastiques.

7626. CHAMPEAUX. État militaire de la république française pour l'an X. *Paris*, 1802, in-12, rel. en mar. rou., fil., tr. dor. 8 »

Exemplaire sur papier vélin.

7627. CHARLES VII (histoire de). *Paris*, *Didot*, 1754, 2 vol. in-12, veau fauve. Belle reliure du temps. 4 50

Ouvrage attribué à Baudot de Juilly.

7628. CHARLES IX. Correspondance du roi Charles IX et du sieur de Mandelot, gouverneur de Lyon, pendant l'année 1572, époque du massacre de la Saint-Barthélemy.—Lettre des Seize au roi d'Espagne, Philippe II. Année 1591, 2 part. en 1 vol. in-8 de 128 pages. 2 50

7629. CHARLES D'ORLÉANS. Poésies, publiées avec l'autorisation du ministre de l'instruction publique, par J. M. Guichard. *Paris*, 1842; in-12, dem.-rel., mar. vert. 3 »

7630. CICÉRON (M. T.). De officiis libri tres. *Amst.*, *J. Blaeu*, 1639, pet. in-12, maroq., n. rog., tr. dor. 3 50

On lit sur la garde : *Ex dono Dni Abbatis Dupré Domno Grappin.*

7631. CICÉRON. Il dialogo dell' Oratore di Ciceroni, trad. da L. Dolce, e nuovamente da lui ricorretto, e ristampato. *Vinegia*, 1554, pet. in-12, v. viol., dent gauf., tr. dor. (*Bozerian.*) 4 50

7632. COCHIN. Œuvres complètes, nouv. édition, classée par ordre de matières, précédée d'un discours préliminaire et suivie d'une table analytique, par A. Cochin. *Paris*, 1821, 8 vol. in-8, br. *Portrait.* Pap. vélin. 12 »

7633. COCLÈS (B.), de Boulogne. La physionomie naturelle et la chiromance, où par les traits et les signes du visage et par les marques et les linéamens de la main, on peut connoître les mœurs, les complexions, le naturel et l'intérieur de toutes personnes. *Rouen*, 1698, pet. in-12, vél. *Figures dans le texte.* 8 »

7634. COURCELLES (le chevalier de). Dictionnaire historique et biographique français, depuis le XIe siècle jusqu'en 1820. *Paris*, 1820, 9 vol. in-8, br. 20 »

7635. COURIER (P. L.). Collection complète des pamphlets politiques et opuscules littéraires. *Bruxelles*, 1826, in-8, br. *Portrait.* 5 »

7636. DE CHAMPS (le père Estienne), de la comp. de J. Tradition de l'église catholique et de la fausse Église des hérétiques du dernier siècle sur la doctrine de Jansenius, touchant le libre arbitre et la grâce. *Paris*, *Est. Michallet*, 1688, in-8., belle rel. anc. mar. rou., tr. dor. à pet. fers. (*Très-bon état.*) 12 »

Exempl. du R. P. de La Chaise. Par lui donné à la maison professe de la Soc. de J. en 1693.

7637. DENIS (F.). Le monde enchanté, cosmographie et hist. naturelle fantastiques du moyen âge. *Paris*, 1843, in-32, dem.-rel., mar. noir. *Fig.* 4 »

7638. DÉPIT ET LE VOYAGE (le). Poëme avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes (par Bastide). *Londres*, 1771, in-8, v. mar. *Jolies figures gravées.* 4 »

7639. DESCARTES. Œuvres morales et philosophiques, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. A. Prévost. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

7640. DUCLOS. Histoire de Louis XI. *Paris*, 1745, 3 vol. in-12, v. gran. *Portrait d'après Jeaurat.* 4 »

7641. ÉCHECS. Traité théorique et pratique du jeu des échecs, par une société d'amateurs, 2e édition revue et corrigée. *Paris*, 1786, in-12, dem.-rel., v. ant. 4 »

7642. ÉNAULT (L.). La terre sainte, voyage de quarante pèlerins de 1853. *Paris*, 1854, in-12, rel. toile, tr. dor. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

7643. ÉNORMITÉ DU DUEL (de l'). Traité, trad. de l'italien du docteur P. V., et dédié au roi de Prusse, par Cousin, avocat. *Paris*, 1783, in-12. (*Rare.*) 7 »

7644. ÉTAT MILITAIRE (table historique de l') de France, depuis 1758 jusqu'à présent. *Paris*, 1766, in-12, anc. rel., mar. rou. dent., tr. dor. 6 »

Peu commun.

7645. ÉVANGILES (les). Traduction nouvelle avec des notes et des réflexions à la fin de chaque chapitre, par F. Lamennais, 2e édition. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. *Illustré de 10 belles figures gravées sur acier.* 6 »

7646. FEUGÈRE (L.). Les femmes poëtes au XVIe siècle. Étude suivie de mademoiselle de Gournay.—H. d'Urfé.—Le maréchal de Montluc.—G. Budé.—P. Ramus. *Paris*, 1860, in-8. 3 50

7647. FONTENAY (de). Jésus-Christ notre amour! *Paris*, 1788, in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Derôme.*) 5 »

7648. FRAGMENS d'histoire et de la littérature (par Larroque de Rouen). *La Haye, A. Moetjens*, 1706.—Lettres d'une Turque à Paris, écrites à sa sœur au Serrail (par G. Fr. Poullain de Saint-Foix). *Amst., P. Mortier*, 1731, en un vol. in-12, v. fau. 3 »

7649. FRANÇOIS DE SALES. Traicté de l'amour de Dieu, par François de Sales, évêque de Genève. *A Lyon, chez P. Rigaud*, 1616 (*imp. à Lyon, par D'Amy de Pollier*), in-8, v. jaspé. 18 »

Bel exemplaire.—Édition originale du chef-d'œuvre de ce savant évêque.

7650. GABALIS (le comte de), ou entretiens sur les sciences secrètes. *Amsterdam*, 1671, pet. in-12, dem.-rel. mar. noir. 3 50

7651. GABRIEL (l'abbé). Principes généraux d'une théodicée pratique. *Paris*, 1855, in-8, br. 4 »

7652. GAILLARD (de l'Ac. franç.). Histoire de Charlemagne, suivie de l'hist. de Marie de Bourgogne. *Paris, Blaise*, 1819, 2 vol. in-8, br. 6 »

7653. GLOSSARIUM mediæ et infimæ latinitatis conditum a Carolo Dufresne Domino Du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D. P. Carpenterii et additamentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. *Parisiis*, 1840, 7 vol. in-4, br. (Publ. à 260 fr.) 220 »

7654. GONCOURT (E. et J.). Histoire de Marie-Antoinette. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

7655. GRANDIDIER (E.). Voyage dans l'Amérique du Sud, Pérou et Bolivie. *Paris*, 1861, in-8. 4 »

7656. GRENOBLE. Lettre justificative d'un député de Grenoble (signée Jacques Surveillant, de Grenoble) à M. le Prince. MDCXV, br. in-8 de 8 pag. en parfait état. (*Rare.*) 5 »

7657. **HOMÈRE.** Homeri Ilias, id est, de rebus ad Troiam gestis (græce). *Typis regiis*, *Parisiis*, 1554, *apud Adr. Turnebum, typographum regium*, in-8, v. fau., fil., lavé-réglé. 12 »

Bel exemplaire d'une édition estimée, publ. par Turnèbe.

7658. **JOURNAL** historique du voyage et des aventures singulières de l'ambassadeur de Perse en France, augm. et corrigé sur de nouveaux mémoires. *Paris*, 1715, pet. in-12, jolie dem.-rel., mar. rou. du Levant. (*Petit.*) 5 »

7659. **JURGIEWICIUS** (A.). Bellum quinti evangelii in quo contra sarvatam harmoniam Genevensium, et fucatum consensum Sendomiriensem clarissimi ostenditur, nullam esse apud evangelicos nostri temporis, fidei unitatem vel certitudinem. *Coloniæ, H. Falckenburg*, 1595, pet. in-8, parch. 6 »

Livre rare. On lit sur la garde : Bossuet, dans son *Histoire des variations*, a beaucoup profité de ce livre très-peu connu.

7660. **JUVÉNAL.** Satires; traduites en vers français et suivies des lettres à Philinte sur l'intelligence de ce poëte et de ses beautés rapprochées de celles d'Horace dans les sujets traités par ces deux auteurs, par Barré de Jallais. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 6 »

7661. **LACROIX.** Réforme de la Bibliothèque du roi. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. mar. rou., n. rog. 3 50

7662. **LA FONTAINE.** Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1764, 2 vol. in-8, v. éc., dent. 40 »

Bel exemplaire orné *d'un portrait et de figures, copie de l'édition des* Fermiers généraux.

7663. **LAPASSE** (le vicomte de). Essai sur la conservation de la vie. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

7664. **LAS CASAS.** Œuvres de don B. de Las Casas, évêque de Chiapa, défenseur de la liberté des naturels de l'Amérique, précédées de sa vie et accomp. de notes hist., additions, développ., etc., par J. A. Llorente. *Paris*, 1822, 2 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

7665. **LA TOUCHE** (le sieur de). Les vrays principes de l'espée seule. *Paris, Muguet*, 1670, pet. in-4 obl., rel. en bas. 27 »

Curieux et rare volume, orné de 35 planches gravées à l'eau-forte, par P. Brissart.

7666. **LAUMIER** (Ch.). Cérémonies nuptiales des peuples anciens et modernes. *Paris*, 1829, in-12, br. 3 50

7667. **LE COURAYER** (P. F.). Traité où l'on expose ce que l'Écriture nous apprend de la divinité de Jésus-Christ. *Londres*, 1811, in-8, br. 4 »

7668. **LE MONDE.** Histoire pittoresque de tous les peuples, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris, Duménil*, 1844, 10 vol. in-8, br., *illustrés d'un grand nombre de planches gravées. Au lieu de* 90 *fr.* 30 »

7669. **LEROY-DUPRÉ.** Larrey, chirurgien en chef de la grande armée. — Étude. *Paris*, 1860, in-12. 2 »

7670. LOS-RIOS (œuvres de François de), libraire à Lyon, cont. plusieurs descriptions et observations sur des objets curieux et particuliers, aventures, voyages, etc. *Londres, Molini*, 1789, pet. in-12, dem.-rel., n. rog. (*Rare.*) 7 »

Il a été publié sur cet auteur une notice critique et curieuse par le baron de Reiffenberg, dans le *Bulletin du bibliophile belge*, t. II, page 398.

7671. —— Bibliographie instructive, ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver avec des notes historiques. *Avignon, Seguin*, 1777, in-8, dem.-rel., veau, non rog. *Portrait de l'auteur à la manière noire.* 1 50

Les notes de Los-Rios font rechercher son ouvrage.

7672. MARCUS (L.). Histoire des Vandales, depuis leur première apparition sur la scène historique jusqu'à la destruction de leur empire en Afrique, accomp. de Recherches sur le commerce que les États barbaresques firent avec l'étranger dans les six premiers siècles de l'ère chrétienne. *Paris*, 1836, in-8, br. 5 »

7673. MARGUERITES FRANÇOISES (les), ou Fleurs de bien dire, cont. plusieurs belles et rares sentences morales, recueillies des plus excellens et graves autheurs, et mises en ordre alphabetic, par Fr. Des-Rues, Constançois. *Rouen, J. Cailloue*, 1625, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, vél. 15 »

7674. MARMISSE (G.). Merveilles évangéliques éclairées par les sciences médicales. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. v. ant. 3 »

7675. MAROZZO. Opera nova de Achille Marozzo, Bolognese, maestro generale de l'arte de l'armi. *Venetia*, 1568, in-4 de IV ff. prél. et 131 ff. chiffrés impr. en lettres ital., dem.-rel. mar. 40 »

Ouvrage rare, orné de nombreuses figures gravées en bois, un des livres les plus recherchés sur la science des armes.

7676. MAURY (A.). Les Fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, p. s. à la connaissance de la mythologie gauloise. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Rare.*) 6 »

7677. MENDEZ. Le Duel depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; 2e édit. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 »

7678. MÉRAY (le Dr R. F.). Géos, ou Histoire de la terre, de sa création, de son développement et de son organisation, par l'action des causes actuelles. Géologie philosophique. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, br. 10 »

7679. MOREL (J. M.). Théorie des jardins, ou l'Art des jardins de la nature; 2e édition, enrichie de notes. *Paris*, 1802, in-8, 2 tom. en 1 vol., v. ant., fil. 4 50

7680. MOUTON FONTENILLE. L'Art d'empailler les oiseaux, contenant des principes de théorie nouveaux, et des procédés de pratique avantageux pour conserver à chaque famille ses formes et ses attitudes naturelles. *Lyon*, 1811.—TAXIDERMIE, ou l'Art de préparer et de conserver la dé-

pouille de tous les animaux pour les musées, les cabinets d'histoire naturelle, etc., par L. Dufresne. *Paris*, 1820, en 1 vol. in-8. *Figures*. 3 50

7681. NEMOURS. Mémoires historiques, politiques, secrets et galants, avec les différens caractèrees des personnes de la cour dont il est parlé par madame la Duchesse (de Nemours). *Cologne*, 1723, pet. in-12, d.-rel. 4 50

7682. PALISSOT. La Dunciade, ou la Guerre des sots, poëme (par Ch. Palissot). *Chelsea* (*Paris*), 1764, in-8, dem.-rel. 2 50

Édition originale (76 pages).

7683. PARISIS (l'abbé). Questions importantes sur la comédie de nos jours. 2e édit. *Valenciennes, Henry, impr. du Roy*, 1789, in-8, papier vergé, broché. 5 »

Extrait de la table : Faut-il cesser d'écrire contre la comédie, parce qu'on ne cesse d'y aller?—Pourquoi le pape la souffre-t-il à Rome?—Les comédiens de nos jours sont-ils encore notés d'infamie?—Est-ce un mal d'aller aux spectacles?—Pièces justificatives, etc., etc.

7684. PERRARD (J. F.). Logique classique, d'après les principes de philosophie de Laromiguière. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. *Portrait*. 4 50

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur et par son fils.

7685. PINDARE. Les Olympiques, traduites en françois avec des remarques historiques, par de Sozzi. *Paris*, 1754, in-12, maroq. rou., fil. dent., tr. dor. (*Anc. reliure bien conservée.*) 4 »

A la suite se trouve : Discours de M. de Sozzi prononcé dans la séance de la Société royale de Nancy.

7686. POÉSIES GAILLARDES. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres* (*Paris*), *s. d.* (17..), 2 part. en 1 vol. in-12, bas. 6 »

A la fin se trouvent trois pièces en patois bourguignon.

7687. PRÉCIS HISTORIQUE sur la prostitution chez les divers peuples de la terre, depuis la création du monde jusqu'à nos jours, par M. A. M., membre de plusieurs sociétés savantes. In-12, br. 2 »

7688. RABELAIS. Œuvres, augmentées de la Vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire, avec la clef et l'explication de tous les mots difficiles. *Bruxelles* (*à la sphère*), 1721, 2 vol. in-12, v. gr. 10 »

7689. RAISSON (H.). Histoire de la police de Paris. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 50

7690. RECUEIL en 1 vol. in-8, v. mar., fil. (*aux armes*). 2 50

Éloge de l'imprimerie, par Verlet, 1771.—Le bien et le mal que le commerce des femmes a fait à la littérature. — De l'abus de la philosophie par rapport à la littérature. *Nancy*, 1773.

7691. RELIGIONS DE L'ANTIQUITÉ, considérées principalement dans leurs formes symboliques et mythologiques. Ouvrage traduit de l'allemand du Dr Frédéric Creuzer, refondu en partie, complété et développé par

J. D. Guigniaut. *Paris, Didot,* 1849, divisés en onze parties brochées. *Nombreuses figures.* 140 »

Ouvrage curieux et recherché, *devenu très-rare.*

7692. ROHAN. Mémoires et lettres de Henri duc de Rohan sur la guerre de la Valteline; publ. pour la première fois, et accomp. de notes géogr., hist. et généal. *Genève (Paris, Vincent),* 1758, 2 forts vol. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. *Orné d'un joli portrait gravé du duc de Rohan.* 10 »

BEL EXEMPLAIRE provenant de la bibliothèque du roi à son château de Neuilly. Ouvrage estimé, mais, malheureusement, il manque le vol. supplément., t. III.

7693. ROUYER (J). Études médicales sur l'ancienne Rome. *Paris,* 1859, in-8, br. 3 50

Les Bains publics de Rome.—Les Magiciennes, les Philtres, etc.—L'Avortement. — Les Eunuques.— L'Infibulation.— La Cosmétique.— Les parfums.— Histoire des femmes qui ont exercé la médecine.

7694. SABATIER. Les trois siècles de notre littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François Ier jusqu'en 1772, par ordre alphabétique. *Amsterdam,* 1772, 3 vol. in-8. 8 »

7695. SECRETS concernant les arts et métiers; ouvrage utile non-seulement aux artistes, mais encore à ceux qui les emploient. *Paris,* 1790, 4 forts vol. in-12, dem.-rel. 8 »

Ouvrage curieux.

7696. TERTULLIEN. Traités sur l'ornement des femmes, les spectacles, le baptême et la patience, avec une lettre aux martyrs. *Paris,* 1733, in-12, v. mar. 2 »

7697. TISSOT (J.). La vie dans l'homme. *Paris,* 1861, 2 vol. in-8. 10 »

Le 1er volume contient : Existence, fonctions, nature, condition présente, forme et destinée future du principe de la vie ; esquisse historique de l'animisme.—Le 2e contient : Ses manifestations diverses, leurs rapports, leurs conditions organiques.

7698. TOSCAN (G.). Histoire du lion de la ménagerie du Muséum national d'histoire naturelle et de son chien. *Paris, an III,* in-8, dos et coins maroq. oran., n. rog., tête dor. *Planche.* 4 »

7699. TURGOT (le chevalier). Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle, par le chevalier de Turgot; suivi de : Avis pour le transport par mer des arbres, des plantes vivaces, des semences et de diverses autres curiosités d'hist. naturelle (par Duhamel du Monceau. *Lyon,* 1758, in-8, v. mar. *Planches.* 3 50

7700. VITTEAUT. La médecine dans ses rapports avec la religion, ou réfu-

tation du matérialisme théorique et pratique. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. v. fauve. 5 »

7701. **VOITURE**. Œuvres. Lettres et poésies, nouv. édition revue sur le ms. de Conrart avec le commentaire de Tallemant des Réaux et des notes, par Ubicini. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. noir. 6 50

7702. **VOYAGE DE FIGARO EN ESPAGNE** (par le marquis de Langle). *Saint-Malo*, 1784, pet. in-12, dem.-rel. 5 »

——Un autre exempl., 2 tom. en 1 vol. in-12, rel. *S. l.*, 1785, sous le titre de Voyage en Espagne, par le marquis de Langle. 5 »

——Un autre exempl. sous la rubrique de Neufchâtel, de l'imp. de Fauche. 5 »

Cet ouvrage eut un grand succès de scandale. Il fut traduit en quatre langues et eut six éditions françaises.

Le roi d'Espagne s'émut de cette publication et il la dénonça au gouvernement français, comme n'étant qu'une infâme satire de la religion et des mœurs de l'Espagne. Le Parlement de Paris, sur un long et virulent réquisitoire de l'avocat général Séguier (27 pag. in-4), ordonna le 15 février 1786, qu'un exemplaire des trois éditions parues serait lacéré et brûlé par la main du bourreau, comme livre impie, sacrilége, blasphémateur, destructeur des mœurs et de la religion (Pour plus amples renseignements consulter : *les Mémoires secrets de Bachaumont*,—*la France littéraire de Quérard*,—*la Notice de G. Brunet* sur les patois, *page* 135,—les *Biographie Michaud*, et *Biog. moderne* du Dr. *Hœfer*.)

7703. **VUES DU RHIN**. Rheingegenden von Mainz bis Coblentz. *London*, 1820, in-4, cart. *24 planches et une carte, précédées des descriptions de chaque localité.* (*Jolies pl. impr. en couleur.*) 12 »

7704. **VOYAGE** en divers États de l'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine, cont. plusieurs remarques curieuses de physique, de géographie, d'hydrographie et d'histoire. *Paris*, 1693, in-12. *Figures*. 6 »

Jolie dem.-rel., maroq. rou. (Petit.)

7705. **VUES DE LA CHINE** et de la Tartarie, gravées en taille-douce par Simon, d'après les dessins de W. Alexandre avec des explications, traduites de l'anglais. *Paris*, *Nepveu*, 1815, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. rou., n rog. 5 »

7706. **WALTER SCOTT ET COOPER**. Œuvres complètres de sir Walter Scott. *Paris*, *Gosselin*, 1828, 80 vol. — Œuvres complètes de Cooper. *Paris*, *Gosselin*, 1827, 27 vol. — Ensemble 107 vol. in-12, dem-rel. veau antique. (*Rel. de Capé.*) 160 »

Belle édition portative (la plus estimée), ornée de titres gravés, de figures et de cartes.

7707. **ZIMMERMANN**. Le monde avant la création de l'homme, ou le berceau de l'univers.—Histoire populaire de la création et des transformations du globe racontée aux gens du monde, trad. de l'allemand par L. Hymans et L. Strens. *Bruxelles*, 1857, gr. in-8, br., 238 *figures*. 6 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

137e Numéro

1er Septembre 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e Année. — (2e semestre.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

On s'abonne aussi :

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES DE LA FRANCE ET DE L'ÉTRANGER.

1862

SOMMAIRE

1er septembre. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — E. Baret. Les vieux Auteurs castillans, par le comte de Puymaigre.—CORRESPONDANCE. Ch. Daremberg. *Curiosités des sciences occultes*, par le bibliophile Jacob. — Catalogue de livres en vente a prix marqués. Brochures diverses tirées à petit nombre. Collection de documents inédits sur l'histoire de France, format in-4.—Ouvrages divers anciens et modernes.—Publications nouvelles : Histoire de la ville d'Aumale (*Seine-Inférieure*), par E. Sémichon. — Dommages aux champs causés par le gibier.— Du Droit de suite (*chasse à courre et à tir*), par A Sorel.— Journal inédit du règne de Henry IV (1598-1602), par Pierre de l'Estoile, publié par E Halphen.—Poésies de Rohan-Soubise. —Des gravures sur bois dans les livres d'Ant. Vérard, par J. Renouvier, etc.

GUERRES DE RELIGION

Recueil de pièces historiques relatives aux Guerres de religion de Toulouse. *Paris*, 1862, in-12. 3 »

Histoire de M. G. Bosquet.—Histoire de la délivrance de la ville de Toulouse. —Description de la possession générale de Toulouse.—Lettres patentes et arrêt du conseil privé donnés par Charles IX.—Briefve narration de la sédition advenue à Tholose, 1562.

LES SIRES D'ESTOUTEVILLE

Recherches historiques, archéologiques et féodales sur les sires et le duché d'Estouteville, par le vicomte Robert d'Estaintot. *Caen*, 1861, in-4. *Figures et blasons.* 6 »

Extrait du XXIVe vol. des Mémoires de la Société des *Antiquaires de Normandie.*

DÉPARTEMENT DE L'YONNE

Dictionnaire topographique du département de l'Yonne, comprenant les noms de lieu anciens et modernes, par Max. Quantin, archiviste du département. *Paris, imp. impériale*, 1862, in-4, br. *Tiré à petit nombre.* 8 »

RECHERCHES SUR LA GÉOGRAPHIE ET LA TOPOGRAPHIE DE LA CITÉ D'AUXERRE ET DU PAGUS DE SENS, par Max. Quantin. *Auxerre*, 1858, in-4, br. *Carte.* 5 »

TABLEAU TRYPTIQUE

Notice sur un tableau tryptique du commencement du xvie siècle, monument funèbre de Hugues Le Cocq en l'église collégiale de Saint-Pierre à Lille, par l'abbé Carnel. *Lille*, 1862, in-8, *grande planche gravée.* 2 50

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

Publications administratives, par Louis Lazare. *Paris*, 1862 (*tome* Ier *en 2 parties*). 6 »

ANNUAIRE DE BRETAGNE

Annuaire historique et archéologique de Bretagne, par A. de la Borderie. *Rennes*, 1862, in-12. 2 »



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

LES VIEUX AUTEURS CASTILLANS, par le comte de PUYMAIGRE. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12. *Prix* 7 »

On s'aperçoit à des signes divers que la littérature de l'Espagne attire de plus en plus l'attention des hommes sérieux, et bientôt, il faut l'espérer, le mot si dur de l'auteur des *Lettres persanes* aura cessé de former la base de l'opinion en France sur la valeur de la littérature espagnole.

En présence des études si approfondies que l'Angleterre, l'Italie et surtout l'Allemagne ne cessent de consacrer à la littérature de ce pays, on s'étonne à bon droit qu'une nation aussi amie que la nôtre des choses de l'esprit ait détourné pendant si longtemps son attention de la Péninsule. Je n'en vois d'autre raison que la rude leçon qu'en 1808 nous allâmes chercher de l'autre côté des Pyrénées. Les soldats français n'étaient pas payés, il faut en convenir, pour voir l'Espagne du côté agréable. Ils en rapportèrent une foule de préjugés fort vivaces encore aujourd'hui. De là des dispositions générales à médire de la nation espagnole, et à se montrer incrédule à l'endroit de sa littérature.

Le nom de M. de Puymaigre vient de s'ajouter à celui des hommes de talent qui nous révèlent successivement quelque province ignorée de la littérature espagnole. Certes, c'est rendre service que de rappeler les vieux auteurs castillans à tant de gens qui n'ont jamais entendu parler même des nouveaux. Mais l'entreprise est hardie, et annonce un esprit qui n'aime pas à suivre les sentiers frayés. L'auteur semble même se plaire aux plus difficiles; car, évitant de traiter des auteurs charmants du XVe siècle, il s'enfonce dans le moyen âge espagnol, et ne passe pas le XIVe.

Ce plan renferme une idée. On voit que M. de Puymaigre n'a voulu étudier et faire connaître que les auteurs castillans originaux, c'est-à-dire les productions spontanées du génie de l'Espagne, vierges de toute influence plus ou moins déterminante, en un mot *genuine*, comme disent les Anglais.

Après une introduction savante et fort approfondie sur l'origine de la langue espagnole, M. de Puymaigre nous fait connaître par des ana-

lyses mêlées de citations traduites, de discussions et de rapprochements, le *Poëme* et la *Chronique* du Cid ; les *Poésies* de Gonzalo Berceo et de Lorenzo Segura, le *Poëme* anonyme d'Apollonius, la *Grande conquête d'Outre-mer*, etc. Toute cette partie du travail de M. de Puymaigre sera accueillie avec empressement par les amis de la littérature du moyen âge. Je regrette que l'auteur n'ait pas cru devoir insister plus particulièrement sur la pièce des *Douleurs de Notre-Dame*, laquelle me paraît ce qu'il y a de mieux dans les poésies de Gonzalo Berceo, et ce jugement me semble partagé par M. Villemain, quoiqu'il n'ait lu que fort légèrement cet ouvrage.

Les amis de l'éloquence originale seront charmés des extraits que donne M. de Puymaigre de la *Chronique générale*, du recueil des *Sept parties*, œuvres d'Alphonse le Sage, en tant qu'il les a inspirées, car il ne faut pas se hâter de trancher la question de rédaction, si j'en crois ce que m'en disaient naguère M. de Gayangos et M. le marquis de Pidal. Tout cela est fort intéressant ; et cet intérêt se soutient dans les pages consacrées au comte Lucanor, et surtout au poëme si singulier de l'archiprêtre de Hita, dont personne jusqu'ici ne s'est occupé en France, avec autant de détail que M. de Puymaigre. M. de Puymaigre aura certainement le mérite d'apprendre beaucoup sur ce point, même aux plus savants. Il en est de même du chapitre consacré à Ayola et au Rimado de Palacio.

Le travail de M. de Puymaigre se termine par des études sur l'*Amadis de Gaule*, et par de doctes pages consacrées au *Romancero general*, dont l'examen suggère à M. de Puymaigre une foule de curieux rapprochements.

M. de Puymaigre me faisant l'honneur de me citer plusieurs fois dans son ouvrage, cela m'enhardit à faire observer, qu'en ce qui concerne l'origine de l'*Amadis de Gaule*, les raisons qu'il allègue ne me paraissent guère renverser ni même affaiblir l'argumentation de M. de Gayangos. Il est vrai que j'ai quelque intérêt à soutenir les preuves fournies par M. de Gayangos [1], et que cet intérêt me fait peut-être illusion sur le degré de leur valeur. — Il en est de même pour la question de l'influence et de la littérature du nord : je crois que M. de Puymaigre exagère cette influence aux dépens de la littérature provençale. Croit-il, par exemple, qu'en matière de pastourelles, Jean Raiz n'imitait pas plutôt Goiraud Riquier, l'hôte assidu de la cour de Castille, l'auteur de la pièce d'Alphonse le Sage sur la profession de trou-

[1] Voyez *Etude sur la rédaction espagnole de l'Amadis de Gaule*. — Paris, A. Durand et A. Aubry, 1853, in-8.

badour, que Thibaut de Champagne ou Henri de Brabant? Croit-il que l'auteur du *Poëme du Cid*, s'il empruntait quelque chose, n'empruntait pas plutôt le rhythme de la *Nobla Leyczon* que le vers de nos chansons de geste? J'en appelle à l'autorité de M. Dozy et même de M. Ferd. Woes. On ne sait pas assez à quel point la langue était identique, par les termes, les locutions et le génie, des deux côtés des Pyrénées. J'en recueille des preuves qui chaque jour m'étonnent davantage.

La langue d'oc a beaucoup changé depuis le XIIe siècle : encore aujourd'hui, le meilleur commentaire aux vers de Goiraud de Borneilh et de Bertrand de Born est de prêter l'oreille à l'idiome des paysans du bas Limousin et du Quercy.

Encore un mot, pour prouver à M. de Puymaigre avec quel soin j'ai lu son ouvrage. Les restes du Cid ne sont plus à Saint-Pierre de Cardigue. Après diverses mutations, les ossements du héros ont été déposés dans la chapelle de l'ayuntamiento de Burgos. La charte dont on cite un fragment n'est pas celle d'Avila (I, p. 170), mais d'Avilès, petite ville des Asturies, près de la mer. Il est indispensable de revoir le texte de ce fragment. Dans la romance de don Bueso (II, p. 362), je ne crois pas que le vers

Rebiente el cavallo

soit exactement traduit par : *Au diable le cheval,* ni par l'allemand *Mag das Ross zerbersten* : *rebiente* est le subjonctif de *revent (ar)*, « crever. » Il y a aussi quelques inadvertances de style que fera disparaître une seconde édition.

Je regrette de passer si rapidement sur un ouvrage qui, par sa nouveauté, sa solidité, l'étendue et l'exactitude des recherches, mériterait un examen plus approfondi, mais je suis obligé de me borner à l'espace que m'accorde le *Bulletin du Bouquiniste*.

Eugène BARET,
Professeur de littérature et de langues à la Faculté de Clermont.

CORRESPONDANCE

A Monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Vous me demandez, cher monsieur, mon sentiment sur les *Curiosités des sciences occultes*, que mon savant confrère de l'Arsenal, le bibliophile Jacob, vient de publier à la librairie d'Ad. Delahays. Je ne suis pas embarrassé pour répondre à votre question ; ces *Curiosités*

sont en effet fort curieuses; je les ai lues avec un grand plaisir, et avec d'autant plus de profit que l'auteur a puisé aux meilleures sources imprimées ou encore manuscrites; ce livre est une œuvre d'érudition et non de propagande. Le *bibliophile* aime les sciences occultes et il n'y croit pas; c'est presqu'un mérite dans ce temps où la société des spirites, genre tout particulier de sorciers, fait des prosélytes et des victimes dans tous les rangs de la société; j'ai cru pendant quelque temps que les *esprits* avaient repris le chemin de l'autre monde, mais ils sont encore vivants, très-vivants; je n'entends plus parler que de leurs prouesses. Pourvu que les admirables recettes que transcrit le bibliophile Jacob n'aillent pas donner à ces pauvres esprits une nouvelle ardeur, et leur fournir de nouveaux moyens de prendre possession de notre planète !

Les *Curiosités littéraires* se divisent en 15 sections : *Alchimie* (et toutes ses diverses branches, y compris la médecine chimique et astrologique), *astrologie*, *chiromancie* (ou art d'interroger la main, avec des figures), *physiognomonie*, *prédictions*, *augures*, *oracles*, *onéirocritie* (divination par les songes), *art divinatoire* en général, *cartomancie*, *magie* (avec des figures, *sorcellerie*, *nouement de l'aiguillette* et *secrets d'amour*, deux sections qu'il ne faut pas exposer à tous les regards.

L'auteur a choisi avec beaucoup d'art et de sobriété les textes qui pouvaient donner une idée exacte et précise des sciences occultes; point de détails inutiles, point de vaines dissertations : de simples notes bibliographiques et quelques réflexions qui servent à relier ensemble les passages empruntés aux auteurs qu'on a mis à contribution pour composer le volume. En résumé, le bibliophile Jacob nous a donné une vraie curiosité, et M. Delahays un joli volume d'amateur[1].

Ch. DAREMBERG.

M. le comte de Luppé se propose de publier les Mémoires inédits de deux chevaliers de Malte de sa famille, comprenant une période de cent ans environ (de 1600 à 1708).

Ces documents sont d'un grand intérêt pour l'histoire de l'ordre de Malte. M. le comte de Luppé se permet de faire appel aux savants et érudits qui pourraient posséder sur cet ordre quelques pièces ou ouvrages inédits ou peu connus, en les priant de vouloir bien les lui faire connaître et le mettre ainsi à même de publier un travail plus complet et digne de son sujet.

Répondre chez M. Aubry, libraire, 16, rue Dauphine, à Paris.

---

[1] Se trouve à notre librairie. Prix : 2 fr.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

7708. **MARBAUD**, avoué. Réflexions d'un électeur qui ne demande aucune place, sur la révolution du 29 juillet et le gouvernement français. *Paris*, 1830, in-8. 1 25

7709. **MARCELLIN.** Quelques mots sur les crimes de l'Asie. *Paris*, 1829, in-8. 1 25

7710. **MARCUS** (L.). Notice sur l'époque de l'établiss. des juifs dans l'Abyssinie. In-8. 1 »

7711. **MARÉCHAL** (Sylvain). Ad majorem gloriam virtutis. — Fragments d'un poëme moral sur Dieu. *A Athéopolis*, 1781, in-8. 3 50

7712. — Dieu et les prêtres, fragments d'un poëme philosophique. *Paris, an II*, in-8. 3 »

7713. **MARIA STELLA**, ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris, impr. de H. V. de Surcy* (1848), br. in-8. 3 »

Broch. de 64 p. vendue par les crieurs publics.

7714. **MARSAY** (Th. de). Notice sur M. H. Fortoul. 1855, in-8. » 50

7715. **MASSIAS** (le baron). Philosophie réclamée par les besoins de notre époque. *Paris*, 1842, in-8. 1 »

7716. **MAUBREUIL** (de). Chateaubriand démasqué, ou examen critique de sa brochure sur la monarchie élective. 1831, in-8. 1 25

7717. **MEERMAN** (J. de). Discours sur le premier voyage de Pierre le Grand, principalement en Hollande. *Paris*, 1812, in-8. 1 25

7718. **MÉMOIRE** sur l'usage économique du digesteur de Papin. *Clermont-Ferrand*, 1761, in-8. *Planches*. 2 »

7719. **MENIÈRE.** La noblesse des médecins de Lyon aux XVIIe et XVIIIe siècles. In-8. 1 »

7720. **MÉRIMÉE** (P.). Note sur un monument de l'île de Gavr'Innis (Morbihan). In-4. *Planches*. 2 »

7721. **MES RÉMINISCENCES** de l'Espagne, esquisse rapide des mœurs et usages de ce pays, par le petit diable boiteux de la Vieille-Castille. *Paris*, 1823, in-8. *Fig.* 1 »

7722. **MESSE.** Explication du mot de messe par J. L. 1830, in-8. 1 50

7723. **MIRECOURT** (E. de). Fabrique de romans. — Maison Alexandre Dumas et compagnie. *Paris*, 1845, in-8. (*Rare.*) 3 »

7724. **MOLLET.** Décomposition de l'eau par la pile voltaïque. *Aix*, 1821, in-8. » 50

7725. **MORELLET** (l'abbé). Réflexions sur les avantages de la liberté d'écrire et d'imprimer sur les matières de l'administration. *Paris*, 1814, in-8. 1 25

7726. **MOULIÈRES** (de). Le roi martyr ou esquisse du portrait de Louis XVI. *Paris*, 1815, in-8. 2 »

7727. **MOURCIN** (de). Serments prêtés à Strasbourg, en 842, par Charles le Chauve, Louis le Germanique et leurs armées respectives, trad. en françois avec notes. *Paris*, 1815, in-8. 2 »

7728. **NAPOLEON** (sur la nécessité

de mettre au concours le monument de). 1840, in-8. » 50

7729. **NAVIER.** De l'entreprise du pont des Invalides. *Paris*, 1827, in-8. 1 »

7730. **NOTICE** sur Babeuf. In-8. *Portrait gravé à l'eau-forte.* 1 50

7731. — sur les deux séries de la collection des mémoires relatifs à l'hist. de France, publ. par MM. Petitot et Monmerqué. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

7732. — sur les langues et l'écriture des Indiens, et sur celles des Tamouls en particulier. *Paris*, 1806, in-8, *papier vergé. Figures.* 2 50

7733. **NOUGARÈDE DE FAYET.** De l'électricité dans ses rapports avec la lumière, la chaleur et la constitution des corps. *Paris*, 1839, in-8, br. 2 50

7734. **ODE** pour célébrer le jour de l'anniversaire de la naissance de Napoléon, empereur des François, composée en hébreu par J. Mayer, et trad. en françois par Berr. *Paris, I. Imp.*, 1806, in-8. 1 50

7735. **OLLIVIER.** Mémoire sur la mort par strangulation, appréciation médico-légale des principaux signes de ce genre de mort à l'occasion d'une accusation d'assassinat par strangulation. *Paris*, 1841, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7736. — Mémoire sur la mort par suspension; appréciation de la valeur de quelques-uns des phénomènes considérés comme signes de ce genre de mort. *Paris*, 1840, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 »

7737. **OPINION** de M. Royer-Collard sur le projet de loi relatif à la police de la presse. *Paris*, 1827, in-8. 1 »

7738. **OPOIX.** Examen de la théorie des couleurs et des corps inflammables. *Paris*, 1810, in-8. 1 50

7739. **PAGÈS.** De la censure. Lettres à M. Lourdoueix. *Paris*, 1827, in-8. 1 »

7740. **PALMER.** Théorie de la lumière applicable aux arts et principal. à la peinture. *Paris*, 1786, in-8. 3 »

7741. **PANDAVAS.** Histoire des rois de l'Hindoustan d'après les Pandavas. In-8. 1 50

7742. **PARIS.** Essai sur les comtes de Paris. *Paris*, 1841, in-8. 1 50

7743. — Mémoire adressé par une réunion de propriétaires, architectes et constructeurs de la ville de Paris, à MM. les membres de la commission d'enquête. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

7744. **PARIS** (P.). Réponse à la lettre de M. Michelet sur les épopées du moyen âge. *Paris*, 1831, in-12. 1 25

7745. **PASTORET** (le marquis de). Instr. pour les voyageurs en Orient. — Histoire. — Les croisades. *Paris, I. I.*, 1856, in-8. 3 50

7746. **PATRU.** La méthode de Descartes exposée d'après son traité des règles pour la direction de l'esprit. *Paris*, 1852, in-8. 2 50

7747. **PAUVRE DIABLE** (le) et autres pièces, en vers aisés, de feu Vadé. *Paris*, 1760, in-8. (*Rare.*) 1 50

7748. **PEPIN.** La coalition, c'est la guerre. *Paris*, 1839, in-8. » 75

7749. **PERRIER** (J.). Un entrepreneur de littérature. *Paris*, 1847, br. in-8. — Les nouvelles fourberies de Scapin, par A. Michiels. 1847, br. in-8. 2 »

7750. **PERROT.** Essai sur les momies. Histoire sacrée de l'Égypte expliquée d'après les peintures qui ornent les sarcophages. *Nîmes*, 1844, in-8. *Planches.* 2 50

7751. **PERSUASION** (la), ou Conversion d'un catholique romain à la religion du Christ, dédiée à l'Église catholique française. *Paris*, 1832, in-8. *Planche.* 2 »

7752. **PHILOMÈLE** (la), poëme latin attribué à Albus Ovidius Juventinus, publ. avec notes par Ch. Nodier. *Paris*, 1829, in-8. (*Rare.*) 4 »

7753. **PLONS** (L.). Opinion sur la question relative au collége de Lyon. *Lyon*, 1840, in-8. 1 »

7754. **POISSON.** Solution d'un problème de probabilité. In-4. 1 25

7755. **POLOGNE** (de la) et de l'insurrection polonaise. *Bruxelles*, 1846, in-8. » 75

7756. **PORT** (Célestin). René Tardif, poëte angevin. In-8. 1 »

7757. **POT DE CHAMBRE** (le) cassé, tragédie pour rire ou comédie pour pleurer, représentée pour la première fois à Ridiculomanie, capitale du grand royaume de

Bavardise, à l'occasion du mariage du génie Pompon et de la fée Clinquantine. Br. in-8. (*Rare.*) 3 50

7758. **PROPHÉTIE** qui n'a jamais été imprimée dont on voit aujourd'hui l'accomplissement parfait tiré d'un livre très-rare, intitulé : Liber mirabilis, mise au jour par J. Vignier. *Paris*, 1806. br. in-8. 1 50

7759. **PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE** (notes sur la) et des moyens d'en assurer la jouissance aux auteurs dans les principaux Etats de l'Europe, etc. *Bruxelles*, 1836, in-8. 1 »

7760. **PUYMAURIN** (le baron de). Notice hist. sur la piraterie. In-8. 1 50

7761. **QUINTANA.** La vie du Cid, trad. de l'espagnol par O. P. avec notes du traducteur. *Rouen*, 1837, in-8, *papier vélin*. 2 »

7762. **RAYNOUARD.** Observ. philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des trouvères au XIIe siècle. *Rouen*, 1829, in-8. 2 50

7763. **REBOUL.** Nivellement des principaux sommets de la chaîne des Pyrénées. In-8. 1 »

7764. **RÉFLEXIONS** d'un ancien forestier, tant sur l'aliénation des bois domaniaux que sur le mode d'administration des bois formant la dotation de la couronne. 1817, in-8. 1 »

7765. **RÉFUTATION** d'une proposition tendant à généraliser la faculté d'émettre des billets de banque. In-8. (*Autographié.*) 1 »

7766. **RÉGIMENT D'AUVERGNE** (précis hist. sur le), depuis sa création jusqu'à présent, précédé d'une épître aux mânes du brave chevalier d'Assas, par M. L. *Clostercamp*, 1783, in-8. 3 »

7767. **REIFFENBERG** (le baron de). Notice sur Guibert, abbé de Gembloux (1194) et de Florennes. In-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7768. **REIMS.** Acta et decreta concilii Provinciæ Remensis in Suessionensi civitate anno Domini MDCCCXLIX. *Lut. Parisior.*, 1850, in-8. 2 50

7769. — Notice sur les antiquités de Reims, les découvertes récemment faites et les mesures adoptées pour la conservation des anciens monuments de la ville. *Reims*, 1861, in-8. 2 50

7770. **RELATION** des funérailles de J. F. Oberlin, pasteur à Waldbach, célébrées au Ban-de-La-Roche avec les discours prononcés. 1826, in-8. 1 25

7771. — du combat de la frégate française *la Surveillante* (commandant [du Couëdic), contre la frégate anglaise *le Québec* (command. G. Farner) en 1779. *Paris*, 1817, in-8, 3 *planches*. 2 50

7772. **RENÉE** (A.). Les Bonaparte littérateurs. In-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

7773. **RENIER** (L.). Sur quelques inscriptions latines récemment exposées dans la salle du Zodiaque de la Bibliothèque impériale. In-8. 1 »

7774. **RENOU.** Traité de l'art d'écrire en une langue de manière à être lu et entendu dans toute autre langue sans traduction. *Lyon*, 1836, in-8. 1 50

7775. **RENOUARD.** Notice sur une nouvelle édit. de la trad. françoise de Longus par Amyot et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage. *Paris*, 1810, in-8. 1 »

7776. **RÉUNION DE FAMILLE** (une) industrielle.—Souvenir du 2 septembre 1857. *Paris*, 1858, in-8. *Airs notés*. 3 »

Relation de la fête célébrée en l'honneur de la nomination de M. J. Claye, au titre de chevalier de la Légion d'honneur.

Ce touchant récit est accomp. des discours, toasts, chansons et poésies qui ont été prononcés pendant cette journée.

7777. **RIVAROL** (de). Discours sur la vie et les ouvrages de Rollin. *Paris*, 1819, in-8. 1 25

7778. **ROCQUANCOURT.** Nouvel assaut à l'enceinte projetée de Paris, ou examen critique du rapport de M. Thiers. 1841. in-8. 1 25

7779. **RONSIN** (Ch.) La ligue des fanatiques et des tyrans, tragédie nationale représentée le 18 juin 1791. *Paris*, in-8. 2 »

7780. **ROURE** (du). Réflexions sur le style original. In-8, *papier vergé fort*. 3 50

7781. **ROUX-FERRAND.** Résumé de l'hist. des croisades. Br. in-8. » 75

7782. **ROYER-COLLARD** (opinion de) sur le projet de loi relatif au sacrilége. *Paris*, 1825, in-8. 1 25

7783. **ROZIÈRE.** Formules wisigothiques inédites, publ. d'après un manuscrit de la Biblioth. de Madrid. *Paris*, 1854, in-8. 2 »

7784. **SACRE DE CLOVIS.** Du lieu où fut baptisé Clovis. Br. in-8. 1 »

7785. **SACY** (S. de). Notice du tome IV du recueil intitulé : Fundgruben des Orients, etc., mines de l'Orient, exploitées par une soc. d'amateurs, etc. *Vienne*, 1814, 466 pages in-fol., br. in-8. 1 25

7786. **SAGET.** Descript. du château de Pau et de ses dépendances. *Pau*, 1838, in-8. *Plan*. 3 »

7787. **SAINT-DOMINGUE.** Désastres de Saint-Domingue. — Services rendus par Crevel à MM. les députés des départements. *Paris*, 1840, in-8. (*Exempl. sur papier azuré.*) 2 »

7788. **SAINT-MARC-GIRARDIN.** De l'instruction intermédiaire et de ses rapports avec l'instruction secondaire. *Paris*, 1847, in-8. 3 »

7789. **SANDEMOY.** La nation, le gouvernement et la presse. Pétition aux membres composant la Chambre des députés. *Paris*, 1840, in-8. 1 25

7790. **SCHAEFFER** (A.). Madame Duplessis-Mornay, née Charlote Arbaleste. *Paris*, 1854, br. in-8. 1 »

7791. **SCHELER** (A.). Commentaire raisonné sur le livre d'Homère (Odyssée VI). *Bruxelles*, 1841, in-8. 2 »

7792. **SCHILLINGS.** Mémoire sur l'abolition de la peine de mort. *Beauvais*, 1836, in-8. 1 50

7793. **SCHMITZ.** Les églises gothiques. *Paris*, 1837, in-12, br. 1 50

7794. **SCHWEIGHAEUSER.** Discours sur les services que les Grecs ont rendus à la civilisation. *Paris*, 1821, in-8. 1 25

7795. **SEDILLOT.** Notice sur l'hist. des sultans mamlouks de l'Égypte, trad. de l'arabe par Quatremère. In-8. 1 »

7796. **SÉGUIN.** Nouvelles observ. sur la vente des 23, 114, 516 fr. de rentes qui appartiennent au trésor royal. 1823, in-8. 1 »

7797. **SEVIGNÉ.** Billet italien de madame de Sévigné à la marquise d'Uxelles, suivi d'une lettre de madame de Grignan à la même; publ. pour la première fois par Monmerqué. *Paris*. 1844, in-8. 1 »

7798. **SIRET.** L'homme au latin, ou la destinée des savants, Histoire sans vraisemblance. *Genève*, 1769, in-8. 2 »

7799. **SOBOLSTCHIKOFF.** Principes pour l'organisation et la conservation des grandes bibliothèques. *Paris*, 1859, in-12. 1 25

7800. **STENDHAL** (de). Racine et Shakspeare. *Paris*, 1823, in-8. 1 25

7801. **STOEBER** (E.). Le général Foy en Alsace. 1825, in-8. 1 »

7802. **TACITE,** historien du roi, de madame de Buonaparte, de la charte, des fédérés, des pairs, des voltigeurs, des députés, etc., avec une version française. *Paris*, 1815, in-8. (*Ouvrage curieux.*) 3 »

7803. **TARANNE.** De la discipline dans l'ancienne université de Paris. In-8. 1 25

7804. **TERNAUX-CAMPANS.** De la position des Anglais aux Indes, et l'expédition contre la Chine. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

7805. **THIONVILLE** (E.). De la théorie des lieux communs dans les Topiques d'Aristote et des principales modifications qu'elle a subies jusqu'à nos jours. *Paris*, in-8. 1 50

7806. **TIOLIER.** Vues sur la destinée de Constantinople. *Paris*, 1828, in-8. 1 »

7807. **TIRLET.** Des places de guerre. *Paris*, 1841, in-8. 1 »

7808. **TOURTON** (L.). Au public; en réponse au duc de Rovigo. 1828. 1 »

7809. **TRAVERS** (J.). Notice biographique par Fr. Galeron. *Falaise*, 1840, in-8. 1 »

7810. **UNIVERSALITÉ** (de l') de la langue françoise. *Berlin*, 1784, in-8. 2 »

7811. **VINCENT.** Dissert. sur la position géographique du Vicus Helena. *Lille*, 1840, in-8. » 75

7812. — Notice sur la vie et les travaux de A. Bottée de Toulmon. *Paris*, 1851, in-12, br. (*Avec envoi à M. Génin.*) 1 50

7813. **VIOLLET-LE-DUC.** Notice sur le palais des Tuileries. *Paris*, 1836, in-12. 1 50

7814. WADDINGTON. De la religion de Leibnitz. In-8. 1 »

7815. WEY (F.). Étude sur la langue française à propos de l'ouvrage posthume de G. Fallot. *Paris*, 1840, in-8. 1 50

7816. WILLEMS. Aen de Belgen, aux Belges. 1818, in-8. 1 »

COLLECTION DE DOCUMENTS INÉDITS
SUR L'HISTOIRE DE FRANCE

(Tous ces volumes sont de format in-4, cartonnés, en bon état, sauf indication contraire.—*Le prix de publication pour la plupart est de 12 fr.* NET.)

7817. **ÉLÉMENTS DE PALÉOGRAPHIE**, par M. *Nat. de Wailly*. *Paris, I. R.*, 1838. 2 vol. in-fol, *papier vergé.* (*Ouvrage important et recherché.—Épuisé.*) 90 »

BEL EXEMPLAIRE dem.-rel. en veau non rogné.

7818. **ARCHIVES DE LA VILLE DE REIMS**, par M. *Varin*. 8 vol. en 10 tomes, y compris la table générale (complet) : Archives administratives, Archives législatives, Coutumes, Statuts. Publié à 120 fr., net 60 »

7819. **CARTULAIRE DE L'ÉGLISE DU SAINT-SEPULCRE DE JÉRUSALEM**, publ. d'après les mss. du Vatican, par E. *de Rozière*. 1 vol., br. 8 »

7819 *bis*. **CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-BERTIN**, publ. par M. *Guérard*. 1 vol. 9 »

——LE MÊME en *grand papier*. 14 »

7820. **CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-PÈRE DE CHARTRES**, publ. par M. *Guérard*. 2 vol. 16 »

7821. **CARTULAIRE DE NOTRE-DAME DE PARIS**, publ. par M. *Guérard*. 4 vol. 38 »

7822. **CARTULAIRE DE SAVIGNY ET D'AINAY**, par M. *A. Bernard*. 2 vol. 16 »

7823. **CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-VICTOR**, publ. par M. *Guérard*. 2 vol. 18 »

7824. **CARTULAIRE DE L'ABBAYE DE BEAULIEU**, par *Maximin Deloche*, 1 vol. 8 »

7825. **CHRONIQUE DE BERTRAND DU GUESCLIN**, par *Cuvelier*, publiée par M. *Charrière*. 2 vol. 17 »

7826. **CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE**, par *Benoît*, publiée par M. *Francisque Michel*. 3 vol. 25 »

7827. **CHRONIQUE DES RELIGIEUX DE SAINT-DENIS**, texte et traduct. par M. *Bellaguet*. 6 vol. 50 »

7828. **CAPTIVITÉ DU ROI FRANÇOIS Ier**, par *Aimé Champollion-Figeac*. 1 vol. 8 50

7829. **CORRESPONDANCE** de Sourdis, avec l'état de la marine sous Richelieu, par M. *Eugène Sue*. 3 vol. 16 »

7830. **CORRESPONDANCE ADMINISTRATIVE SOUS LOUIS XIV**, recueillie par *G. B. Depping*. 4 vol. 28 »

7831. **CROISADE CONTRE LES ALBIGEOIS**, publ. et trad. par M. *Fauriel*. 1 vol. 9 »

7832. **HISTOIRE DU TIERS ÉTAT EN FRANCE** (Recueil des monuments inédits), par M. *Augustin Thierry*. (3 vol. publiés.) 24 »

7833. **JOURNAL DES ÉTATS GÉNÉRAUX TENUS A TOURS EN 1484**, par *Jehan Masselin*, publ. et trad. par *A. Bernier*. 1 vol. 8 »

7834. **LETTRES DE ROIS, REINES** et autres personnages des cours de France et d'Angleterre, depuis Louis VII jusqu'à Henri IV, par *Champollion-Figeac*. 2 vol. 16 »

7835. **LIVRE DE JUSTICE ET DE PLET**, par M. *Rapetti*, avec un Glossaire par M. *Chabaille*. 1 vol. 8 »

7836. **MÉLANGES HISTORIQUES**, ou **DOCUMENTS HISTORIQUES** extraits de la Bibliothèque impériale, des archives et des bibliothèques de départements, par *Champollion-Figeac*. 4 vol. 30 »

7837. **MÉMOIRES MILITAIRES RELATIFS A LA SUCCESSION D'ESPAGNE**, par le général *Pelet*. 10 vol. 7 livrais. d'atlas. (*Publ. à 12 fr. le vol. et 24 fr. chaque livraison d'atlas.*) Au lieu de 288 fr. 144 »

7838. **NÉGOCIATIONS DE LA FRANCE DANS LE LEVANT**, Correspondances publiées par *Charrière*. (4 vol. publiés.) 28 »

7839. **NÉGOCIATIONS ENTRE LA FRANCE ET LA TOSCANE**, publ. par *A. Desjardins*. 2 vol. 16 »

7840. **NÉGOCIATIONS ENTRE LA FRANCE ET L'AUTRICHE** au commencement du XVIe siècle, par M. *Le Glay*, 2 vol., et **ESSAI SUR LES NÉGOCIATIONS DIPLOMATIQUES ENTRE LA FRANCE ET L'AUTRICHE** durant les trente premières années du XVIe siècle, par *Le Glay*. 1 vol. Ens. 3 vol. 20 »

7841. **NÉGOCIATIONS, LETTRES ET PIÈCES DIVERSES** relatives au règne de François II, par M. *Louis Paris*. 1 vol. 7 »

7842. **OLIM** (les), ou Arrêts rendus par la cour du roi sous Louis IX, Philippe le Hardi, Philippe le Bel, Louis le Hutin et Philippe le Long, publiés par M. *Beugnot*. 4 vol. (tome I, tome II, à 24 fr. le vol.; tome III en deux parties, à 12 fr. chacune : au lieu de 72 fr.) net 50 »

7843. **ŒUVRES INÉDITES D'ABÉLARD**, par M. *Victor Cousin*. 1 vol. 9 »

7844. **MÉMOIRES DE CLAUDE HATON**, contenant le récit des événements accomplis de 1553 à 1582, principalement dans la Champagne et la Brie, publiés par M. *Félix Bourquelot*. 2 vol. 16 »

7845. **PAPIERS D'ÉTAT DU CARDINAL DE GRANVELLE**, par M. *Ch. Weiss*. 9 vol. 54 »

7846. **PARIS SOUS PHILIPPE LE BEL**, d'après des documents originaux, et **LIVRE DE LA TAILLE DE PARIS**, publié par *Geraud*. 1 vol. 9 »

7847. **PROCÈS DES TEMPLIERS**, par M. *Michelet*. 2 vol. 15 »

7848. **PROCÈS-VERBAUX DES ÉTATS GÉNÉRAUX** de 1593, publiés par M. *Aug. Bernard*. 1 vol. 7 »

7849. **PROCÈS-VERBAUX DU CONSEIL DE RÉGENCE DE CHARLES VIII**, publiés par *A. Bernier*. 1 vol. 4 »

7850. **QUATRE LIVRES DES ROIS** (les), par *Le Roux de Lincy*. 1 vol. 9 »

7851. **RELATIONS DES AMBASSADEURS VÉNITIENS** sur les affaires de France au XIIIe siècle, par *Tommaseo*. 2 vol. in-4. 16 »

7852. **LETTRES MISSIVES DE HENRI IV**, par M. *Berger de Xivrey*. 6 vol. 84 »

7853. **RÈGLEMENTS SUR LES ARTS ET MÉTIERS DE PARIS**, par *Étienne Boileau*, publié par M. *Depping*. 1 vol. 9 »

7854. **LES ÉCLAIRCISSEMENTS DE LA LANGUE FRANÇAISE**, de Maistre Jehan Palsgrave, par M. *Génin*. 1 vol. (*Épuisé, devenu rare.*) 28 »

7855. **CORRESPONDANCE ET PAPIERS D'ÉTAT DU CARDINAL DE RICHELIEU**, par M. *Avenel*. 4 vol. 32 »

7856. **HISTOIRE DE LA GUERRE DE NAVARRE**, par M. *Francisque Michel*. 1 vol. 9 »

7857. **ICONOGRAPHIE CHRÉTIENNE**, histoire de Dieu, par *Didron*. 1 vol. 20 »

7858. **MONOGRAPHIE DE LA CATHEDRALE DE CHARTRES**, par MM. *Lassus* et *Amaury Duval*, texte par M. *Didron* aîné. (Livr. 1 à 5) à 16 fr. la livr. 80 fr. 40 »

7859. **MONOGRAPHIE DE L'ÉGLISE DE NOTRE-DAME DE NOYON**, dessins de M. *Ramée*, texte de M. *Vitet*. 1 vol. et atlas in-fol. (*Complet*) 60 fr., net 25 »

7860. **PEINTURES A FRESQUE DE SAINT-SAVIN**, texte de M. *P. Mérimée*, dessins de M. *Gérard Seguin*. 1 vol. in-fol. de texte, 20 fr.; planches, 4 livr. in-fol., 80 fr.; 100 fr. l'ouvrage. (Ouvrage terminé.) 55 »

7861.——Le même, dos et coins maroq. rouge. 60 »

7862. **STATISTIQUE MONUMENTALE DE PARIS**, par M. *Albert Lenoir*. 40 livr. in-fol. avec texte. Publ. à 12 fr. la livr., 372 fr., net 90 »

7863. **COMPTES DE DÉPENSES DE LA CONSTRUCTION DU CHATEAU DE GAILLON**, par M. *Ach. Deville*. 1 vol. atlas in-fol. *de 16 planches*. 50 fr., net 32 »

7864. **INSTRUCTION SUR L'ARCHITECTURE MONASTIQUE** au moyen âge, par M. *Alb. Lenoir*. Tomes I, II. (*Épuisé*.) 24 fr. le vol., 48 fr., net 40 »

7865. **CATALOGUE GENERAL DES CARTULAIRES** des archives départementales, publ. par la Commission des archives départementales et communales. *Paris, I. R.*, 1847, in-4, br. 7 »

7866. **CATALOGUE DES MANUSCRITS** grecs de la bibliothèque de l'Escurial, par *E. Miller*. *Paris*, I. N., 1848; in-4. 7 »

7867. **CATALOGUE GÉNÉRAL** des manuscrits des bibliothèques publiques des départements, publ. sous les auspices du ministre d'État. *Paris*, I. I., 1861, tome III (*vient de paraître*). 10 »

7868. **INSTRUCTIONS** du comité historique des arts et monuments (*Monuments gaulois, romains, etc.*). I. R., *mars* 1839, in-4, br. *Figures*. 5 »

7869. —— du comité historique des arts et monuments (*Style roman et style gothique*). I. R., *août* 1840, in-4, br. *Figures*. 5 »

7870. **RAPPORTS AU ROI** et pièces (sur l'amélioration des bibliothèques, etc.). *Paris*, I. R., 1835, in-4, br. 2 »

7871. **RAPPORTS AU MINISTRE** de l'Instruction publique (description des manuscrits, etc.). *Paris*, I. R., 1839, br. 4 »

7872. **PROCÈS-VERBAUX** des séances du Conseil de régence du roi Charles VIII pendant les années 1484 et 1485, publiés par *A. Bernier*. 4 »

VOLUMES SÉPARÉS.

7874. **ARCHIVES DE LA VILLE DE REIMS**, publiées par *Varin*.

1° Histoire politique, tome Ier en 2 part., br. 6 »

2° Coutumes. 1 vol., br. 7 »

3° Statuts, IIIe vol., cart. 3 »

7875. **ARCHIVES DE LA VILLE DE REIMS**, par *Varin*. 7 vol. 30 »

Exemplaire sur grand papier, cart. à la Bradel n. rog.
Archives administratives, tom. I et II en 4 parties —Tome IV. 1 vol.—Coutumes et Statuts. 2 vol.

7876. **CARTULAIRE** de l'abbaye de Saint-Père de Chartres. Tome IIe, rel. en veau plein. 5 »

7877. **CHRONIQUE DES DUCS DE NORMANDIE**, publ. par *F. Michel*. Tome III. 8 »

7878. **CHRONIQUE DES RELIGIEUX DE SAINT-DENIS**, texte et traduction, par *M. Bellaguet*. Tomes I et V. *Chaque vol.* 8 »

7879. **COMPTES DES DÉPENSES** de la construction du château de Gaillon, par *A. Deville*. 1 vol. (Texte.) 7 »

7880. **JOURNAL DE LEFÈVRE D'ORMESSON**, par M. *Cheruel*. Tome Ier. 6 »

7881. **LETTRES DE HENRI IV**, par *Berger de Xivrey*. Tome II. 5 »

7882. **NÉGOCIATIONS** relatives à la succession d'Espagne, par M. *Mignet*. Tom. III IV. *Chaque volume* 5 »

7883. **OLIM** (les). Tom. III, Ire part. Au lieu de 12 fr. 5 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7884. **AIGNAN**. Le prestre médecin ou discours physique sur l'établissement de la médecine, avec un traité du caffé et du thé de France, selon le système d'Hippocrate. *Paris*, 1696, in-12, v. gr. 3 »

7885. **ALBÉRIC SECOND**. Les petits mystères de l'Opéra. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. mar. rou. *Illustrations par Gavarni*. 4 »

7886. **APOLOGIE** pour les catholiques contre les faussetez et les calomnies d'un livre intitulé : la Politique du clergé de France, fait premièrement en françois et puis trad. en flamend. *Liége*, 1684, in-8, v. gr. 10 »

7887. **APOLOGIE** pour les protestants, où l'auteur justifie pleinement leur conduite et leur séparation de la communion de Rome et propose des moyens faciles et raisonnables pour une sainte et bienheureuse réunion. *Amsterdam*, 1672, in-12, v. gr. (*Notes manuscrites.*) 10 »

7888. **ARDENNES** (les), par Victor Joly. *Illustré de 30 planches à l'eau-forte, gravures en bois, lithographies, etc., par Martinus, A. Kuytenbrouwer. Bruxelles*, 1853, 2 vol. in-fol. *Titres en or et en couleur.* (*Publié à 100 fr.*) 45 »

7889. **BARANTE** (de). Histoire de la Convention nationale. 6 vol.—Histoire du Directoire de la République française. *Paris*, 1855, 3 vol. ;—ensemble 9 vol. in-8, dem.-rel. veau violet. (*Bon exemplaire en papier vélin fort.*) 36 »

7890. **BERCHOUX**. La Gastronomie, ou l'homme des champs à table, pour servir de suite à l'Homme des champs par J. Delille. *Paris*, 1803, petit in-12, bas. fig. 2 »

7891. **BIBLIOTHÈQUE LATINE FRANÇAISE** publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1839, 178 vol. 750 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel. veau rose de Ginain, rel. du Roi; d'une grande fraîcheur. Le prix de publication était de 1246 francs broché.

7892. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE (nouvelle) depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, avec les renseignements bibliographiques et l'indication des sources à consulter, publ. sous la direction de M. le docteur Hoefer. *Paris, Didot*, 1852, 37 vol in-8 brochés. (*Au lieu de* 129 *fr.* 50.) 90 »

7893. BOULAINVILLIERS (le comte de). Mémoires présentez à M. le duc d'Orléans, régent de France, contenant les moyens de rendre ce royaume très-puissant et d'augmenter les revenus du roi et du peuple. *La Haye*, 1727, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

7894. BOURDALOUE. Œuvres complètes; nouvelle édition augmentée d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, et d'une Table générale des matières. *Versailles, Lebel*, 1812, 16 vol. in-8, dem.-rel. et coins, v. ant., fil. *Portrait.* 40 »

7895. BOSSUET (œuvres de), évêque de Meaux, Revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *A Versailles, de l'impr. de Lebel*, 1815. — Histoire de Bossuet, par de Beausset. 4 vol.; ensemble 47 vol. in-8, dem.-rel. 210 »

La meilleure édit. des œuvres de Bossuet. (Rare.)

7896. BREMONTIER. Recherches sur le mouvement des ondes. *Paris, Firmin Didot*, 1809, in-8, v. rac., dent., tr. dor. 6 *planches*. 5 »

Ex. sur papier vélin fort.

7897. BRUHIER. Caprices d'imagination, ou lettres sur différents sujets d'histoire, de morale, de critique, etc. *Paris*, 1750, in-12, v. mar. 3 »

7898. BURY. Histoire de la vie de Henri IV. *Paris, Saillant*, 1766, 4 vol. in-12, v. m. *Portraits.* 8 »

7899. CAP BRETON. Lettres et mémoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du cap Breton, depuis son établiss. jusqu'à la reprise de cette isle par les Anglois en 1758. *La Haye*, 1760, in-12, v. gr. 3 50

7900. CHATEAUBRIAND. Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat*, 1826, 30 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 45 »

7901. CHINIAC DE LA BASTIDE DU CLAUX. Discours sur la nature et les dogmes de la religion gauloise. *Paris*, 1769, in-12, v. mar. 2 50

7902. COMMENTAIRE sur l'Esprit des lois de Montesquieu, suivi d'obs. inédites de Condorcet sur le vingt-neuvième livre du même ouvrage. *Liége, Desoer*, 1817, in-8, dem.-rel. 3 75

7903. CONNAISSANCE des beautez et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française, par M. D*** (Voltaire). *Londres*, 1750, in-12. 3 »

7904. COUNY (de). La France sous le règne de la Convention. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 2 50

7905. CONSIDÉRATIONS sur les moyens de rétablir en France les bonnes

espèces de bestes à laine (par l'abbé Carlier). *Paris*, 1762, in-12, v. mar. *Planche.* 2 50

7906. CREVIER. Histoire des empereurs romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin. *Paris*, 1818, 6 vol.—LEBEAU. Histoire du Bas-Empire, commençant à Constantin le Grand. *Paris*, 1819, 13 vol. in-8, dem.-rel., v. viol.; ensemble 19 vol. (*Reliure uniforme.—Bel exemplaire.*) 55 »

7907. CURIEUX RECUEIL en 1 vol. in-12, v. gr. *Figures cabalistiques.* (*4 pièces rares.*) 20 »

Les douze clefs de philosophie de frère Basile Valentin, religieux de l'ordre Sainct-Benoist traictant de la vraye médecine métallique, plus l'azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes; trad. françoise. *Paris*, 1624. — Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des philosophes, de frère Basile Valentin. *Paris*, 1624.—Traitté de la nature de l'œuf des philosophes, composé par Bernard, comte de Trêves, Allemand. *Paris*, 1624. — Le sentier des sentiers, d'Arnauld de Villeneuve; trad. françoise du sieur Gaucher P. *Paris*, 1624.

7908. DAIRE (le R. P.). Les épithètes françoises, rangées sous leurs substantifs. *Lyon*, 1759, in-12, v. mar. (*Rare.*) 6 »

7909. DELLA-VALLÉ (voyages de Pietro) dans la Turquie, l'Égypte, la Palestine, la Perse, les Indes orientales et autres lieux (trad. de l'italien par Et. Carneau et Franç. Lecomte). *Paris*, *Nyon*, 1745, 8 vol. in-12, veau marb. 2 *portraits.* 8 »

Reliure en bon état.

7910. DES BOIS. L'abbé commendataire, où l'injustice des commendes est condamnée par la loy de Dieu, par les décrets des papes et par les ordonnances pragmatiques et concordats des roys de France. *Cologne*, 1673, pet. in-12, v. gr. 3 »

7911. DIDEROT. Correspondance inédite de Grimm et de Diderot, et recueil de lettres, poésies, morceaux et fragments retranchés par la censure. *Paris*, 1829, in-8, br. 8 »

7912. —— Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Diderot par J. A. Naigeon, de l'Institut. *Paris*, 1821, in-8, br. 5 »

7913. DIDOT (F.). Annibal, tragédie. *Paris*, 1820, in-8, cart., n. rog. *Papier vélin.* 2 »

7914. DOUVILLE (J. B.). Voyage au Congo et dans l'intérieur de l'Afrique équinoxiale, fait dans les années 1828, 1829 et 1830. *Paris*, *Renouard*, 1832, 3 vol. in-8, dem.-rel. m. rou., n. rog. *Figures.* 40 »

7915. DUBOS (l'abbé). Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules; nouv. édit. *Paris*, *Ganeau*, 1742, 4 vol. in-12, v. mar. (*Bon exempl.*) »

Ex. de M. de Villeneuve, portant son nom sur les plats de la reliure.

7916. DU FAIL. Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel; édition annotée, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Noël du Fail, par M. J. M. Guichard. *Paris*, *Gosselin*, 1842, in-12 br. 3 50

7917. DUFOUR (J. M.). Questions illustres, ou bibliothèque des livres singuliers en droit. *Paris*, 1813, in-12, v. rac., dent. 4 »

Analyse d'un très-grand nombre de ces livres, et recueil d'arrêts sur les questions de droit singulières.

7918. ENCYCLOPÉDIE MODERNE. Dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture, etc.; nouvelle édition, publiée sous la direction de M. Léon Renier. *Paris, Didot*, 1847, *27 vol. de texte et 3 vol. de planches*; — ensemble 30 vol. in-8, br. *Au lieu de 400 fr.* 68 »

7919. ÉRASME. Les Colloques, ouvrage très-intéressant par la diversité des sujets, par l'enjouement et pour l'utilité morale; nouvelle traduction par Geudeville, *avec des notes et des figures très-ingénieuses*. *Leide*, 1720, 3 vol. in-12, v. gr. *Figures.* 10 »

Quelques planches ont été mal coloriées.

7920. FÉTIS (J. F.) Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. *Bruxelles*, 1825, 8 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Ouvrage devenu rare.*) 50 »

7921. FEUILLADE (Pierre), ancien vicaire de Privas. Projet de réunion de tous les cultes, ou le christianisme rendu à son institution primitive. *Lyon*, 1815, 3 vol. in-8. — Réfutation d'un ouvrage anonyme intitulé : *Le bon sens*, etc. 1821.—Examen critique du judaïsme et du mahométisme, pour faire suite au Projet de réunion de tous les cultes. *Paris*, 1821; ensemble 4 vol. in-8, br. 8 50

7922. FORBIN (Mémoires du comte de), chef d'escadre. *Amsterdam*, 1740, 2 vol. in-12, veau fau. 3 »

7923. FRAIN DU TREMBLAY. Discours sur l'origine de la poésie, sur son usage et sur le bon goût. *Paris*, 1713, in-12, v. mar. 2 50

A la suite : Descript. de l'Isle imaginaire.—Lettre de milord de ..., homme sçavant, écrite au comte de...,seigneur angloir actuellement à Paris, voyageur, au sujet des miracles qui s'y font journellement.

7924. GAMBART (A.). La vie symbolique du bienheureux François de Sales, évesque et prince de Genève, comprise sous le voile de 52 *emblèmes* qui marquent le caractère de ses principales vertus, avec autant de méditations ou réflexions pieuses pour exciter les âmes chrestiennes et religieuses à l'amour et à la pratique des mesmes vertus. *Paris*, 1664, in-12, v. gr. *Nombreuses figures emblématiques.* 8 »

7925. GENLIS (comtesse de). Les dîners du baron d'Holbach, dans lesquels se trouvent rassemblés, sous leurs noms, une partie des gens de la cour et des littérateurs les plus remarquables du XVIIIe siècle. *Paris*, 1822, in-8 br. 2 50

7926. GIBBON. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain; trad. par de Septchênes. *Paris*, 1788, 18 vol. in-8, dem.-rel. 25 »

7927. GRÉGOIRE, ancien évêque de Blois. Essai historique sur les libertés de l'Église gallicane et des autres Églises de la catholicité pendant les deux derniers siècles. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. 3 50

7928. HAUTS FAITS D'ESPLANDIAN (les). Suite d'Amadis de Gaule. *Amsterdam*, 1751, 2 vol. in-12, br. 5 »

7929. HISTOIRE AMOUREUSE de Pierre le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. écritte par iceluy. *Londres*, 1765, in-12, v. mar. *Jolies figures et airs notés par Philidor.* 4 »

7930. HISTOIRE DE NAPLES. Parachèvement des histoires du royaume de Naples, extraict de plusieurs bons historiographes et croniqueurs, divisé en deux livres et ajousté à la traduction du sommaire de M. Pandolfo Collenucio, par Denis Sauvage, de Fontenailles en Brie. *Paris, Gilles Corrozet*, 1553, in-8, v. fauve. (*Rare.*) 40 »

7931. HISTOIRE D'ANGLETERRE depuis l'invasion de Jules César jusqu'à l'avénement de Georges IV, par D. Hume, Godsmith et W. Jones; trad. nouv. revue par Langlois. *Paris*, 1829-32, 16 vol. in-8, br. (*En bon état.*) 16 »

7932. HUME et SMOLLETT. Histoire d'Angleterre depuis l'invasion de Jules César jusqu'à la révolution de 1688, par D. Hume et depuis cette époque jusqu'à 1760 par Smollett, trad. de l'anglais; nouv. édition revue, corrigée et précédée d'un essai sur la vie et les écrits de D. Hume, par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1819, 16 vol. in-8, dem.-rel., veau antiq. 40 »

BEL EXEMPLAIRE, *reliure de Capé.*

7933. INTRODUCTION à la vie dévote de saint François de Sales, prince de Genève; nouv. édition par le R. P. Jean Brignon. *Lyon*, 1706, in-12. 2 »

7934. JEANNE DE NAPLES. Histoire des reines Jeanne première et Jeanne seconde, reines de Naples et de Sicile, comtesses de Provence. *Paris, Barbin*, 1700, pet. in-12, v. gr. 2 »

7935. JOINVILLE. Mémoires de messire Jean sire de Joinville, séneschal de Champagne, témoin oculaire de la vie de saint Louis, 44e roi de France, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris*, 1666, pet. in-12, v. gr. 6 »

7936. JUST VEILLAT. Les huguenots d'Issoudun, épisode des guerres de religion en Berri (1562). *Chateauroux*, 1851, gr. in-8, dem.-rel. 4 »

7937. KARR (Alph.). Voyage autour de mon jardin. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel, mar. viol. 5 »

7938. LABAT (le R. P. J. B.). Relation historique de l'Éthiopie occidentale; trad. de l'ital. du P. Cavazzi. *Paris*, 1732, 5 vol. in-12, v. gran. 10 »

Ouvrage curieux et recherché, orné de nombreuses cartes et figures gravées.

7939. LA HARPE (J. F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, dem.-rel. 28 »

7940. LA HARPE. Lycée, ou cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1817, 5 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Édition classique et complète.

7941. LE BEGUE DE PRESLE. Le conservateur de la santé, ou avis sur les dangers qu'il importe à chacun d'éviter pour se conserver en bonne santé et prolonger sa vie. *La Haye*, 1763, in-12, v. fauve. 4 »

7942. LEBER. Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares ou qui n'ont jamais été publiées séparément; pour servir à compléter toutes les collections de Mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, dem.-rel., mar. n. (*Bel exemplaire.*) 115 »

7942 *bis* ——Le même, broché. 80 »

7943. LETTRES HISTORIQUES pour servir de suite à l'Histoire des révolutions de la Grande Bretagne et à l'histoire militaire et civile des Écossois au service de France. *Edimbourg*, 1759, in-12, v. mar. 3 »

7944. MAHULEM. Histoire orientale (par Marescot). *La Haye*, 1766. — Nourjahad, histoire orientale; trad. de l'anglois. *Francfort*, 1769, en 1 vol. in-12, v. éc. (*Quelques mouillures.*) 2 »

7945. MARTIN (H.). Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789. *Paris*, 1855, 17 vol. in-8, br. *Portrait.* (*Au lieu de* 85 *fr.*) 70 »

7946. MÉMOIRES de la guerre de Transylvanie et de Hongrie entre l'empereur Léopold Ier et le grand seigneur Méhémet IV, Georges Ragotski et les autres successeurs, princes de Transylvanie. *Amsterdam*, *D. Elzevier*, 1680, pet. in-12, 2 tom. en 1 vol., v. gr. 5 »

7947. MÉMOIRES de mademoiselle de Bonneval, écrits par M***. *La Haye*, 1738, in-12, v. mar. 2 »

7948. MÉMOIRES de M. L... (Lenet), conseiller d'État, cont. l'histoire des guerres civiles des années 1649 et suiv., principalement celles de Guienne et autres provinces. *S. l.*, 1729, 2 vol. in-12, v. gran. (*En très-bon état.*) 5 »

7949. MÉMOIRES du règne de Pierre le Grand, empereur de Russie, père de la patrie, etc., etc., par le baron Iwan Nestesuranoi. *Amsterdam*, *Wetsteins*, 1740, 5 vol. in-12, v. br. *Cartes, plans, médailles et portraits gravés.*) 7 »

7950. MÉMOIRES et aventures d'un bourgeois qui s'est avancé dans le monde (par de Couci). *La Haye*, 1750, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

7951. MÉMOIRES et correspondance politique et militaire du roi Joseph, publiés, annotés et mis en ordre par A. du Casse. *Paris*, 1857, 10 vol. in-8, br. (*Au lieu de* 60 *fr.*) 40 »

7952. MENARS, de Nîmes. Les mœurs et les usages des Grecs. *Lyon*, 1743, in-12, v. gr. 3 50

7953. MOEURS ET COUTUMES (les) des anciens peuples. *Paris, Langelier*, 1668, pet. in-12, v. gr. 5 »

Contenant : La diversité du culte des faux dieux, de la célébration des mariages et des fiançailles, du jurement, de l'éducation des enfants, etc.

7954. MOROGUES (le baron de). Recherches des causes de la richesse et de la misère des peuples civilisés. In-4 de vi et 649 pages. *Paris, s. d., lith. Delarue.* 12 »

Peu commun. Tiré à petit nombre.

7955. MOTTEVILLE. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, par madame de Motteville. *Amsterdam, Chauguion*, 1750, 6 vol. in-12, bas. neuve. 15 »

Bel exemplaire.

7956. MULLER (J. de). Histoire universelle divisée en vingt-quatre livres, ouvrage posthume; traduit de l'allemand par J. G. Hess. *Paris*, 1814, in-8, 4 vol. br. *Exemplaire sur papier vélin.* 8 »

7957. NAUDÉ. Science des princes, ou considérations politiques sur les coups d'État, avec réflexions hist., morales, etc. *S. l.*, 1752, in-12, 2 vol., v. mar. 5 »

7958. NOAILLES. Mémoires politiques et militaires pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV, composés sur les pièces originales recueillies par le duc de Noailles, par l'abbé Millot. *Paris*, 1777, 6 vol. in-12, v. m. 5 »

7959. NUITS PARISIENNES (les), à l'imitation des *Nuits attiques* d'Aulu-Gelle, ou Recueil de traits singuliers, anecdotes, usages remarquables, faits extraordinaires, observations critiques, pensées philosophiques, etc., etc. *Londres*, 1769, 2 vol. in-12, v. fau. 4 »

7960. ORDONNANCE DU ROY portant défenses très-expresses à tous ses subjects et autres estans en ce royaume, de ne blasphemer ny jurer le nom de Dieu, de la très-sacrée Vierge, ni des saincts, sur les peines y contenues, publié au parlement le vingt-uniesme jour de novembre 1617. 8 p. in-12, cart. (*Rare.*) 4 »

7961. PARIS. Un provincial à Paris pendant une partie de l'année 1789. *Oh! Paris est un lieu de tumulte et d'éclat. Strasbourg*, in-12 br. 3 »

7962. PEDRILLE DEL CAMPO (la vie de). Roman comique dans le goust espagnol par M. T*** (Thibault), avec les cantates et autres poésies du même auteur. *Paris*, 1718, in-12. *Figures en taille-douce.* 3 50

7963. PENN (Guill.). Histoire abrégée de l'origine et de la formation de la société dite des Quakers, où sont exposés clairement leur principe fondamental, leur doctrine, leur culte, leur ministère et leur discipline; trad. de l'anglais par E. Bridel. *Philadelphie*, 1802, in-12, v. gr. 2 50

7964. POLIGNAC (le prince de). Études historiques, politiques et morales sur l'état de la société européenne vers le milieu du XIXe siècle. *Paris, Dentu*, 1845, in-8, dem.-rel. 3 »

7965. PONCET LA GRAVE. Histoire générale des descentes faites tant en Angleterre qu'en France, depuis Jules César jusqu'à nos jours, avec des notes hist., politiques et critiques. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, v. éc. *Figures et carte*. 6 »

7966. POT-POURRI (le), ou préservatif de la mélancolie. *Londres*, 1783, pet. in-12, v. gr., fil., tr. dor. 5 »

Contenant : La Henriade travestie, la Pipe cassée, la Roussillonnade, et autres poésies diverses.

7967. PRÉVOST (l'abbé). Œuvres. *Amsterdam*, 1783, 39 vol. in-8, dem.-rel. m. rou., n. rog. *Portrait et figures de Marillier, bonnes épreuves*. 40 »

7968. PROCESSIONS DE L'ÉGLISE (des), de leurs antiquitez, utilitez et des manières d'y bien assister, avec un recueil des plus célèbres qu'on a coutume de faire tous les ans, où on reconnoît la vertu et l'efficacité des prières publiques (par Vatar). *Paris*, 1715, in-12, v. gr., fil., tr. dor. (*Ex libris Daire.*) 5 »

7969. PUVIS (M. A.) Essai sur la Marne. *Bourg*, 1826, in-8, br. 3 50

7970. RABAUT SAINT-ÉTIENNE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie, par Collin de Plancy. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. 3 50

7971. RAISSON (H.). Code gourmand, manuel de gastronomie, cont. les lois, les règles, applications et exemples de l'art de bien vivre. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel. v. vert. 2 50

7972. RECUEIL de toutes les feuilles de la Spectatrice qui ont paru et de celles qui n'ont point paru. *Paris*, 1730, in-12, v. gr. *Aux armes de Bonnier de La Mosson*. (*Mouillures.*) 2 »

7973. REPROCHES ET CONTREDICTS DES SOTTISES DE DVARD NOVNES DE LION, jurisconsulte Lusitain, et certains autres imposteurs de mesme paste, qui de langue et plume vénaulx, ne font autre profession que de mentir malicieusement et bouffonner; taschants de persuader à faulses enseignes à ceux qui ignorent les coustumes et cérémonies des anciens Portugais, à eslire et créer leurs roys, que le royaume de Portugal est par droict de succession eschu à Philippe d'Austriche, roi de Castille; et d'anéantir le droict de Tresserenifs; prince dom Antoine, vray et légitime roy de Portugal et des Algarbes...., par Pierre Olim. *Lyon*, 1590, in-8 de 60 feuillets, dem.-rel. 25 »

L'un des ouvrages les plus curieux qui aient été publiés sur l'histoire de Portugal. — TRÈS-RARE.

7974. ROLAND (madame). Mémoires de madame Roland; nouvelle édition revue sur les textes originaux, avec notes et éclaircissements par J. Ravenel. *Paris*, 1840, 2 vol.—LETTRES AUTOGRAPHES de madame Roland, adressées à Bancal des Issarts, précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris*, 1835, 1 vol.—Lettres inédites de mademoiselle Philipon (madame Roland) adressées aux demoiselles Cannet, de 1772 à 1780, publ. par A. Breuil. *Paris*, 1844, 2 vol.; ens. 5 vol. in-8, br. 12 »

7975. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes. *Paris, Deterville*, 1817, 18 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Portrait et jolies figures de Cochin, Monsiau*, etc. 35 »

7976. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Feret*, 1827, 26 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. (*Reliure de Capé.*) 60 »

7977. SALVERTE (E.). Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, considérés principalement dans leurs rapports avec la civilisation. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br. 10 »

7978. SONNETTES (les), ou Mémoires du marquis D*** (par Guiard de Servigné). *Utrecht*, 1749, in-12, v. mar. 4 »

7979. SPA. Les délices de Spa. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. v. viol., n. rog., tête dor. 2 »

7980. STAAL (Mémoires de madame de), écrits par elle-même. *Londres*, 1755, 3 vol. in-12, veau fau. 6 »

Bel exempl. de l'intendant Fouquet.

7981. TAILLEFER. Tableau historique de l'esprit et du caractère des littérateurs françois depuis la renaissance des lettres jusqu'en 1785, ou Recueil des traits d'esprit, de bons mots et d'anecdotes littéraires. *Versailles*, 1785, in-8, 4 vol. 10 »

7982. THEATRES ÉTRANGERS (chefs-d'œuvre des) allemands, anglais, chinois, danois, espagnol, hollandais, indien, italien, polonais, portugais, russe, suédois ; trad. en français par MM. Andrieux, de Barante, Guizot, Ch. Nodier, Pichot, etc., etc. *Paris, Ladvocat*, 1823, 25 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Bel exemplaire.*) 45 »

7983. THOU (Jac.-Auguste de). Histoire universelle de 1543-1607 ; trad. sur l'édition latine de Londres par J. B. Le Mascrier, Ch. Le Beau, l'abbé Desfontaines, etc. *Londres* (*Paris*), 1734, 16 vol. in-4, veau marb. *Portrait.* (*En bonne condition.*) 30 »

Édition estimée.

7983 *bis*. Le même, en grand papier, v. marb. fil. (*Rel. en très-bon état.*) 60 »

7984. TRAITÉ DE LA PARESSE, ou l'art de bien employer le temps en toute sorte de condition (par Courtin). *Paris*, 1677, in-12, v. gr. 4 »

7985. UNIVERS PITTORESQUE.—FRANCE, par Le Bas.—Annales historiques, 2 vol.—Dictionnaire encyclopédique de l'histoire de France, 12 vol. Ens. 14 vol. br. *Figures et cartes.* 48 »

7986. VALLEMONT (l'abbé de). Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation, ou l'agriculture et le jardinage dans leur perfection. *Paris*, 1705, in-12, v. gr. *Figures.* 3 50

7987. VIDA. Le ver à soie, poëme de Marc-Jérôme Vida ; trad. en vers français, avec le texte latin en regard, par Matthieu Bonafous, de l'Institut de France. *Paris*, 1840, gr. in-8 de VI et 153 pages. 1 *jolie figure sur bois*.

Tiré à 100 ex. (pap. vélin fort). 4 »

HISTOIRE

DE LA VILLE D'AUMALE

(*SEINE-INFÉRIEURE*)

Et de ses institutions depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par ERNEST SEMICHON. *Paris, Auguste Aubry*, 1862, 2 beaux vol. in-8, *ornés de planches et d'une carte.* 15 »

Ouvrage qui a obtenu une mention très-honorable au concours de l'Académie des inscriptions et belles-lettres (1862).

LA CHASSE

POËME

Par CHARLES PERRAULT, de l'Académie française, publié avec préface pa H. Chevreul. *Paris, Aubry*, 1862, in-8.

Tiré à petit nombre.

Papier vergé.........	2 »	Papier vélin..........	3 »
— chamois......	3 »	— chine........	6 »

CHASSE A TIR ET A COURRE.

DU DROIT DE SUITE

Et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence, par ALEX. SOREL, avocat. *Paris*, 1862, in-8.

Tiré à 300 exemplaires.

250 papier vélin.....	2 »	50 papier vergé.....	3 »

Ordre dans lequel se présentent les questions relatives à la propriété du gibier : 36 —*Gibier tué;* à qui appartient-il ? : 37.—Gibier pris ; mêmes principes : 38.—Celui qui s'empare du gibier tué par une autre personne commet un vol : 39.—A qui appartient le gibier pris sur la propriété d'autrui avec des filets ou engins prohibés ? : 41. — *Gibier blessé ;* le gibier blessé grièvement appartient au tireur.— Cas où il est blessé par deux chasseurs : 42. — *Gibier poursuivi par autrui ;* peut-on s'en emparer? : 43.—Appartient-il, au contraire, à celui qui l'a lancé ? ; 44. — Distinction suivant que le tireur est propriétaire ou non du terrain où le gibier est tué : 45. — Considérations à ce sujet ; 46.—Les procès relatifs à la propriété du gibier engendrent des actions civiles et non des actions correctionnelles : 47.—Conclusions : 48.

DOMMAGES AUX CHAMPS

CAUSÉS PAR LE GIBIER

(LAPINS — LIÈVRES — SANGLIERS, ETC.)

De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses. —Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires, par A. SOREL. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 4 »



JOURNAL INÉDIT

DU RÈGNE

DE HENRY IV

1598-1602

PAR PIERRE DE L'ESTOILE

PUBLIÉ D'APRÈS LE MANUSCRIT DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE

PAR E. HALPHEN

Paris, A. Aubry, 1862, in-8 de xx et 292 pages.

Tiré à très-petit nombre sur beau papier vergé fort de fil à la forme, dit de Hollande. Titre rouge et noir. *Fleurons gravés en bois.* 10 »

Complément de toutes les éditions du Journal de Henri IV.

POÉSIES

D'ANNE DE ROHAN-SOUBISE

Et lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caen et de Malnoue, à divers membres de la société précieuse; publié pour la première fois avec notes et introduction. In-12, pap. vélin fort. Titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées. 5 »

20 papier vergé. 8 » | 6 papier de Chine. 10 »

DES GRAVURES SUR BOIS

DANS LES LIVRES

DE SIMON VOSTRE

LIBRAIRE D'HEURES

Par JULES RENOUVIER, avec un Avant-propos par G. DUPLESSIS. 1 vol. in-8, sur papier teinté. *Orné de planches gravées en bois.* 5 »

——Le même papier vergé de Hollande. 8 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

138e Numéro — 15 Septembre 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

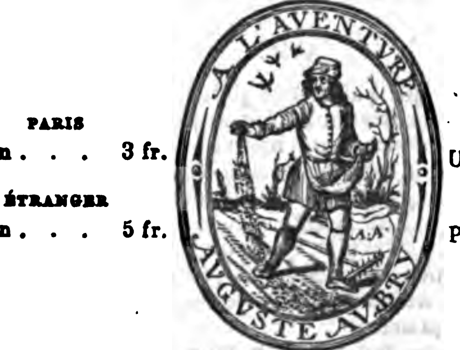
6e Année. — (2e semestre.)

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.

PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.



Ouvrages sur la chasse.

Nous donnons dans ce numéro la nomenclature de 140 *ouvrages anciens et modernes sur la Cynégétique.* **Droit de chasse et de pêche—Chasse—Vénerie—Fauconnerie.—Récits et poésies sur la chasse et la pêche.—Estampes anciennes** (*sujets de chasse*). Plus un choix de brochures curieuses et de livres rares et singuliers anciens et modernes.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

1862

SOMMAIRE

AVIS.

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin*, toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

Abréviations contenues dans ce bulletin.

br.	broché.	v. f. ou v. fau.	veau fauve.
rel.	relié.	mar. ou maroq.	maroquin.
rel. anc.	reliure ancienne.	mar. v. r. ou bl.	maroquin vert, rouge ou bleu.
d.-rel.	demi-reliure.	tr. dor.	tranche dorée.
d.-rel. d. et c.	demi-reliure, dos et coins.	doubl. de tab.	doublé de tabis.
n. r.	non rogné.	dent.	dentelle.
d. en t.	doré en tête.	dent. intér.	dentelle intérieure.
bas.	basane.	cart.	cartonné.
bas. rac. fil.	basane, racine, filets.	vél.	vélin.
v.	veau.	pap. vél.	papier vélin.
v. gr.	veau granit.	portr.	portraits.
v. br.	veau brun.	fig.	figures.
v. m.	veau marbré.	pl.	planches.
v. jasp.	veau jaspé.		



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

TRAITÉ DE LA RÉPARATION DES ÉGLISES, principes d'archéologie pratique, par M. RAYMOND BORDEAUX. — *Paris*, *Aubry*. — Avec 90 fig. intercalées dans le texte. In-12, 4 fr.,—in-8. 7 »

Aujourd'hui on n'a pas à craindre les ambonoclastes, les traditions académiques même ne sont pas le plus à redouter, mais bien les efforts de ces amis imprudents qui, comme l'ours de La Fontaine, tuent leur homme pour chasser une mouche. Il faut bien le dire, s'il y a des Vandales en fait d'art un peu partout, il n'y en a que trop parmi les membres du clergé, gardiens nés des édifices catholiques et des richesses ignorees qu'ils renferment parfois, non pas dans les villes où le contrôle est plus facile, la science plus en honneur, mais trop souvent dans les localités éloignées des grands centres, là où le pasteur, pour faire acte d'autorité, parfois pour satisfaire des goûts particuliers, déplace, échange ou aliène des objets à ses yeux sans valeur, mais souvent les plus respectables de son église par leur antiquité, les souvenirs historiques qu'ils rappellent, quand ce n'est pas par leur valeur intrinsèque ou leur mérite artistique. Presque toujours l'intention est meilleure que l'effet produit, mais le mal n'en existe pas moins; mieux vaut alors, comme le dit l'Écriture, un ennemi vigilant, qu'un imprudent ami.

N'oublions pas surtout, dans cette énumeration, une classe qu'on peut appeler les *curés-bâtisseurs* qui, pour avoir une église neuve, détruisent l'ancienne de fond en comble quand il eût été plus facile et plus sage de la réparer; ni les architectes nourris des traditions romaines et grecques, et qui n'hésitent pas à improviser du gothique, on ne les voit que trop souvent à l'œuvre; enfin les administrateurs peu éclairés ou faibles qui laissent faire sans contrôle et qui ne s'entourent pas de conseils qui ne leur feraient pas défaut. Au mal on a cherché à porter remède, le clergé surtout a été plus favorisé, et ce devait être; un certain nombre de ses membres a pris au mouvement une part distinguée, les cours d'archéologie dans les grands séminaires, la nomination d'inspecteurs des édifices diocésains, le contrôle des correspondants du ministère, les circulaires des évêques, trop souvent inexécutées, voilà les principaux moyens employés avec suc-

cès. Il manquait un élément de succès qui, s'adressant à toutes les classes de lecteurs, fût un guide succinct, substantiel, précis et élémentaire sur la matière. Nous devons remercier M. Raymond Bordeaux d'avoir eu la bonne pensée de donner une seconde édition de son traité dont le plus grand mérite, à nos yeux, est d'être pratique; tous ne peuvent pas recourir aux grandes collections, étudier les ouvrages des maîtres; bien peu en ont le temps et la facilité, aussi est-ce pour ceux qui ont peu de connaissances et de loisirs que l'auteur a écrit son livre sans prétention scientifique. Simples conseils d'abord,



comme l'on peut s'en convaincre en lisant ces divers chapitres, fruits des circonstances, ces pages ont pris la forme d'un livre, ont adopté un ordre méthodique pour devenir le guide de tous ceux qui, de près ou de loin, s'intéressent à la conservation des monuments religieux et à leur ornementation mobilière ou artistique. En parcourant ce volume on se surprend à trouver trop courts ces chapitres où l'auteur s'est fait un devoir de ne dire que l'essentiel, de renvoyer à d'autres sources pour des renseignements plus étendus, mais étrangers à son but.

Disons encore, avant d'essayer l'analyse de ce livre qui devrait se

trouver dans la bibliothèque du presbytère, de l'école et de la mairie, qu'il n'a pas été composé dans le silence du cabinet en consultant d'autres auteurs, mais surtout sur le terrain en étudiant les monuments, en comparant les procédés; on serait parfois tenté, en le lisant, de prendre l'auteur pour avoir fait du sujet l'objet exclusif de ses études, si l'on ne connaissait à quelle école il a été formé. Artiste amateur, ayant éprouvé dans la pratique les difficultés, il a voulu les éviter aux autres; nous ne lui demanderons, pour la troisième édition qui ne se fera pas attendre, que de joindre à son Traité pratique un vo-

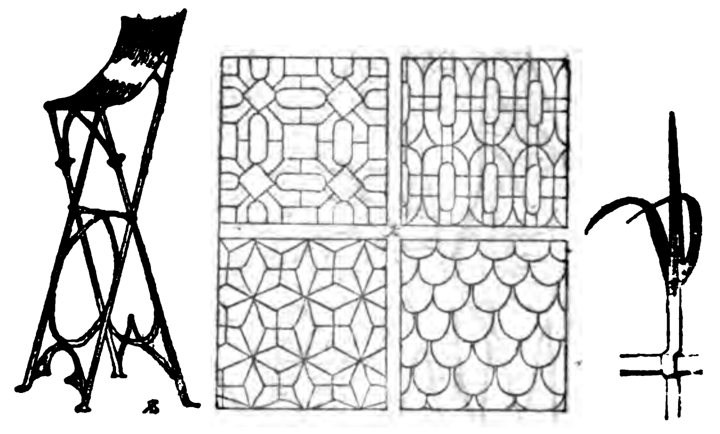


cabulaire des mots techniques les moins usuels, son traité s'adressant surtout à des personnes peu familiarisées avec certains termes d'architecture ou de liturgie.

M. Bordeaux a fait précéder son traité proprement dit de quelques considérations générales sur le goût, le beau, le sentiment des convenances; ces pages ne sont ni les moins intéressantes, ni les moins *pratiques* de son traité. La seconde partie a trait à l'entretien des églises à l'extérieur et de leurs dépendances; l'intérieur forme la

matière de la troisième; l'ameublement et la distribution sont le sujet d'une quatrième. Nous recommandons en particulier le chapitre quatrième : *De la conservation des objets mobiles qui ont une valeur d'art ou d'antiquité*. Les personnes pieuses qui enrichissent les paroisses où elles passent la belle saison de leurs dons ou de leurs travaux à l'aiguille, y trouveront des modèles et des conseils dictés par le goût qui caractérise l'auteur; ce n'est pas assez d'avoir dit que M. Bordeaux était artiste, les dessins qui accompagnent cet article, et dont plusieurs sont signés de son monogramme, le prouveront encore mieux que beaucoup de paroles.

La première vignette représente un détail des grilles de Saint-Germain de Pont-Audemer. Nous n'avons pas besoin de rappeler ici que M. R. Bordeaux, pour traiter ce qui concerne les grilles, fenêtres, etc.,



n'a eu qu'à résumer ce qu'il avait si bien développé dans son grand ouvrage *la Serrurerie du moyen âge*, sorti des presses d'Oxford. Des fragments d'une dalle tumulaire au Petit-Andely, des pavés coloriés à Gisors, un lutrin pliant, donneront une idée des nombreuses vignettes qui expliquent et illustrent le texte.

Mais nous ne pouvons passer sous silence le dernier dessin qui offre quatre types de vitraux sous les numéros 41 à 44. Le chapitre : *Vitraux unicolores*, où l'auteur n'a pas ménagé les exemples et qui, par les idées qu'on y rencontre, aussi bien que par la variété des types, est presque un traité complet sur la matière; on ne saurait trop en recommander la lecture à ceux qu'il intéresse. Du reste, les détails curieux et pratiques qu'on rencontre à chaque page rendent cet ouvrage intéressant pour tous, indispensable pour certaines per-

sonnes auxquelles il s'adresse particulièrement, comme on s'en convaincra facilement : c'est l'impression qui nous en est restée.

L'abbé DUFOUR.

LES FIGULINES. Poésies par JOSEPHIN SOULARY, imprimées par Louis Perrin à Lyon. *Paris, Aubry,* 1862, in-8. (*Quelques exempl. seulement*). 8 »

« Ce livre n'est pas un livre; c'est un prétexte que je fournis à mon excellent ami Louis Perrin, le bon imprimeur, de faire étinceler dans un écrin renouvelé de Jean de Tournes, ces caractères augustaux d'un œil si provoquant, si souples de forme, si gaulois d'allure, qui furent les joyaux de la typographie à l'époque où la typographie était une *très-honneste et très-grande dame de hault pairage.* »

C'est par ces lignes trop modestes—venant d'un poëte d'un tel ordre—que M. Josephin Soulary annonce aux curieux de littérature élevée et d'élégante typographie, la charmante suite qu'il vient de donner aux *sonnets humoristiques.*

Certes, si la noble science de l'imprimerie a été faite pour répandre dans le monde les vastes spéculations des penseurs et les belles et plaisantes inventions des trouveurs, le « bon imprimeur Perrin », a mis au jour, en cette dernière occasion, une œuvre vraiment digne du grand art qu'il professe avec autant de savoir que de respect.

Les *Figulines,*—un gracieux néologisme emprunté à la langue énergique et limpide de Benvenuto Cellini,—suffiraient à placer M. Soulary dans la phalange des maîtres contemporains adonnés au culte de la poésie descriptive et plastique, si déjà son double recueil de sonnets ne l'y avait mis au premier rang.

Ici, comme dans ses publications antérieures, M. Soulary semble affectionner la forme du sonnet. Cette forme, en effet, s'adapte à ravir à l'expression d'une idée concise et nette; elle en double l'énergie et la fait pénétrer comme une pointe acérée dans l'esprit du lecteur. Il n'est pas jusqu'à cette musique savamment rhythmée des rimes qui se répercutent quatre par quatre, dont la cadence n'ajoute encore à l'harmonie de la pensée.

Le sonnet, — son nom traduit en latin par quelques auteurs, fait *sonitum, sonitium* ou *sonulum,*—vient du verbe *sonare,* sonner ou résonner.

> Du son se fit sonnet, du chant se fit chanson,

dit La Fresnaye en son *Art poétique.*

Cette étymologie ne résume-t-elle pas à la fois les règles et les qualités de ce petit poëme que Thomas Sibyllet appelle : « Poëme de pre-

mier prix entre les petits, » pensée que Boileau traduisit depuis dans un vers que tout le monde connaît.

M. Soulary, en adoptant cette coupe à la fois si difficile à aborder et si favorable quand on la possède, semble avoir subi plutôt une exigence de son organisation poétique, que fait un choix de parti pris. En effet, le caractère spécial, individuel de sa manière est une remarquable concrétion d'idée qui, à elle seule, constitue déjà un talent; et, en même temps, il possède un sentiment exquis de l'harmonie musicale et de la versification; tandis que, sous sa plume, la langue française se plie avec une rare souplesse à toutes les exigences de la construction, les mots s'enchâssent, dans ses vers, comme les cubicules de marbre dans la mosaïque antique: chacun concourant à l'harmonie de la composition et conservant néanmoins l'aspect isolé du bijou précieusement taillé.

Les *Figulines* contiennent quatorze pièces, poëmes, odes ou ballades parmi lesquels on ne saurait trop recommander le *Rêve de l'Escarpolette*, un petit chef-d'œuvre de poésie, de style et de sentiment, et trente et un sonnets qui, pour justifier le titre du livre, forment comme autant de statuettes de femmes et de jeunes filles; un radieux musée de types et de caractères, ou éthérés comme l'idéal, ou violents comme la réalité.

J'en détache un, non pas au hasard, comme on dit ordinairement en pareil cas, mais parce qu'il me semble résumer, dans sa chaste et imposante élégance, la manière ferme, exquise, savante et colorée du jeune maître.

INTEMERATA.

Elle est à la saison des premières candeurs,
Où l'ame a son duvet aussi bien que la joue.
Ses deux yeux sont baissés, et son rêve se joue
Dans le ciel des désirs voilés par les pudeurs.

Comme un fruit savoureux les amours maraudeurs.
La guettent, les cruels! Maudit soit qui secoue
L'amandier en avril, et qui jette à la boue
Ses frais étonnements, ses naïves ardeurs!

Vierge, gare aux larrons! Défends ta beauté close!
Car tu leur livrerais ton énigme, ô sphinx rose,
Sans épuiser leur soif de plaisirs inconnus.

Ce qu'on recherche en toi n'est pas ce qu'on découvre;
Enfant, me comprends-tu? Vois ce bouton qui s'ouvre:
La fleur qu'il a livrée, il ne la promet plus.

Puisque, par exception, — exception qu'autorisent à bon droit les

qualités et la valeur bibliographiques de la nouvelle production de MM. Josephin Soulary et Louis Perrin, — le *Bulletin du Bouquiniste* aborde la critique d'une œuvre purement littéraire, il ne me semble pas hors de propos de rectifier, à propos du sonnet, l'erreur qui en fait attribuer l'invention aux Italiens et le premier usage heureux et célèbre à Pétrarque.

Colletet a suffisamment prouvé,—mais on ne le lit plus guère et l'on a tort,—que le sonnet est né en France et même plus de deux siècles avant Pétrarque; témoin Girard de Bourneuil, troubadour limousin.

Thibault de Champagne en parle dans ses vers comme d'une forme ancienne de notre poésie nationale :

Et maint sonnet et mainte recordie.

Enfin le *Roman de la Rose* se garde bien d'oublier, dans l'énumération des belles inventions des trouvères, les jolis

Lais d'amours et sonnets courtois.

Colletet assure que Mellin de Saint-Gelais est, parmi les modernes, le premier qui restaura le sonnet et le composa suivant des règles sévères et précises.

Les futures histoires littéraires pourront ajouter que, de nos jours, Josephin Soulary a fourni d'abondantes, de riches et d'aimables preuves que « les sonnets bien faits donneront toujours beaucoup de gloire à leur auteur. »

Albert de la FIZELIÈRE.

DU GOUT AU XVIIe SIÈCLE. — BOSSUET ET RACINE.

Les œuvres oratoires de l'évêque de Meaux ne se distinguent pas seulement par la hauteur de la pensée, et par la mâle énergie de l'expression; mais aussi par la plus irréprochable pureté du goût. C'est là une qualité d'autant plus remarquable qu'elle n'est pas habituellement celle des âmes vigoureusement trempées, plus disposées à saisir les objets par la puissance de l'imagination que par la délicatesse du sentiment; c'est ainsi que Corneille, des hauteurs auxquelles il s'éleva, devait souvent perdre de vue les préceptes du bon goût. Le même reproche peut être adressé à Molière, trop exclusivement préoccupé de la profondeur de la pensée et de l'énergie dans le sentiment poétique, pour avoir imprimé à l'expression un tour de délicatesse et d'une correction achevée. Au contraire, que Racine se soit toujours montré élégant et correct, il ne faut pas s'en étonner. Bossuet, presque seul au XVIIe siècle, sut unir deux qualités si opposées, et concilier l'énergie de Corneille et l'élégance de Racine. On en trouve, entre mille, un exemple frappant dans l'oraison funèbre d'Anne de Gonzague, si bien

nommée par La Harpe « le plus sublime de tous les sermons. » Quel tact exquis ne fallait-il pas pour faire accepter par l'auditeur ou le lecteur, le récit du songe de la princesse palatine! Une poule enlevée par un chien sous les ailes de sa mère, quel épisode au milieu des hautes considérations dont le discours est rempli! Et n'est-ce pas le triomphe de l'habileté oratoire que ce récit n'ait jamais soulevé aucune protestation?

Le songe de la princesse palatine rappelle involontairement à l'esprit celui d'Athalie. Comme Bossuet, Racine sut ennoblir les images les plus grossières, et en apparence les moins favorables à la poésie; avec quel rare bonheur d'expression il représente :

. . . . Un horrible mélange
D'os et et de chairs meurtris et traînés dans la fange,
Des lambeaux pleins de sang et des membres affreux
Que des chiens dévorants se disputaient entre eux.

La poésie et l'éloquence, dans la personne de leurs plus glorieux représentants, ont ainsi offert au XVIIe siècle deux modèles également achevés de goût et d'élégance; tant il est vrai que le génie au plus haut degré de sa puissance, atteint par les routes les plus diverses le foyer suprême du vrai et du beau, et se confond au sein de la souveraine unité!

J. BONIFACE-DELCRO.

ARMORIAL DE LA NOBLESSE DU LANGUEDOC. Généralité de Toulouse, par M. LOUIS DE LA ROQUE. 1re *livraison*, in-8. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. (*Voy. aux annonces, page* 519.) 2 »

M. de la Roque, dont l'*Armorial de la généralité de Montpellier* a été accueilli avec une si grande faveur et a prouvé combien un ouvrage de ce genre fait avec honnêteté et savoir pouvait présenter de valeur, entreprend aujourd'hui la généralité de Toulouse. Nous l'en félicitons et nous répéterons ce que nous avons déjà dit ici, qu'il serait très à désirer que chacune de nos anciennes généralités fût dotée d'un travail analogue.

M. de la Roque commence cet armorial par un document de la plus grande importance et qui devrait en effet être toujours publié en tête de chaque armorial : c'est le catalogue des familles maintenues dans leur noblesse par la vérification de l'intendance, conformément à l'édit de 1667. M. de la Roque complète ce précieux inventaire en produisant à la suite la preuve de noblesse faite ou des anoblissements acquis depuis la vérification que M. de Bezons effectua pour la généralité de Toulouse, de 1668 à 1671.

Édouard de BARTHÉLEMY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

7988. **ADRESSE** à S. M. Alexandre II par un Polonais. 1861, in-8. 1 »

7989. **AGNEL**. Observ. sur la prononciation et le langage rustiques des environs de Paris. *Paris*, 1845, in-12. 2 »

7990. **ALGER**. Esquisse topograph. et hist. du royaume et de la ville, par A. Perrot. *Paris*, 1830, in-8. *Cartes*. 2 »

7991. **ALMANACH DE COGNAC**. 1re année. 1857. In-8. 1 »

7992. **ALVIN**. Rapport général de la situation de la bibliothèque royale de Belgique pendant les années 1856-58. *Bruxelles*, 1858, in-8. 1 25

7993. **ANNE DE BRETAGNE**, reine de France, avec des notes sur plusieurs monuments de Nantes et de la Bretagne, par Trebuchet. *Nantes*, 1822, in-8. *Planches, facsimile de 16 signatures*. (*Rare*.) 5 »

7994. **APERÇU** de quelques réformes applicables au régime actuel des écoles normales primaires. *Paris*, 1851, in-8. 1 »

7995. **ARNAUDON**. Études de quelques produits naturels applicables à la teinture et provenant de l'exposition universelle de 1855. *Paris*, 1858, in-8. » 50

7996. **ARRAULT**. Notice sur le perfectionnement du matériel des ambulances volantes. *Paris*, 1861, in-8. *Planches*. 1 »

7997. **AUBER** (l'abbé). Les catacombes considérées comme type primitif des églises chrétiennes. *Paris*, [illegible], in-8. » 50

7998. **AUCAPITAINE**. Voyage au Soudan oriental et dans l'Afrique sept. de M. Tremeaux. 1853, in-12. » 75

7999. **AUFRÈRE-DUVERNAY**. Notice hist. et critique sur les monuments érigés à Orléans en l'honneur de J. d'Arc. *Paris*, 1855, in-8. 1 »

8000. **AVIGNON**. Manifeste de la ville et État d'Avignon, publ. par ses députés, chargés de faire agréer à l'Assemblée nationale, etc., réunion à l'empire françois, SIGNÉ *Lescuier*, *Tissot*, *Peyre*, *Duprat*. 3 »

8001. **AYZAC** (madame F. d'). Abbaye de Saint-Denis en France. Br. in-8. 1 »

8002. — De l'une des acceptions mystiques de l'éléphant, dans le symbolisme chrétien au moyen âge. In-8. 1 25

8003. — Des églises de l'Italie et de celles de la France, de l'Angleterre et de l'Allemagne au point de vue du symbolisme, etc. 1853, in-8. 1 25

8004. **BARBIER**. Principes d'expéditive française pour écrire aussi vite que la parole. *Paris*, 1809, in-8. 2 »

8005. **BARGÉS** (l'abbé). Aperçu hist. sur l'église d'Afrique en général et en particulier sur l'église épiscopale de Tlemcen. *Paris*, 1848, in-8. 1 50

8006. **BEAULIEU** (G. de). Examen critique de la vie de saint Louis. In-8. 1 »

8007. **BENLOEW** (L.). Aperçu général de la science comparative des langues pour servir d'introd. à un traité des langues indo-européennes. *Paris*, 1858, in-8. 3 »

8008. **BERGER DE XIVREY.** Sur la polémique relative au cœur de saint Louis. *Paris*, 1844, in-8. 1 »

8009. **BERGMANN.** Les Scythes, les ancêtres des peuples germaniques et slaves, leur état social moral, intellectuel et religieux, esquisse ethno-généalogique et historique. *Colmar*, 1858, in-8. 2 »

8010. **BERIGNY.** Réfutation de l'écrit intitulé : Réponse des soumissionnaires du canal maritime de Paris au Havre. *Paris*, 1826, in-8. 1 »

8011. **BERRYAT-SAINT-PRIX.** Des tribunaux et de la procédure du grand criminel avant 1789. Br. in-8. (*Supplément.*) » 50

8012. **BERTHIER** (le docteur). De la folie diathésique pour servir à l'étude des causes de l'aliénation mentale *Montpellier*, 1859, in-8. 1 »

8013. **BERTRANDY.** Recherches hist. sur l'origine, l'élection et le couronnement du pape Jean XXII. *Paris*, 1854, in-8. 2 »

8014. **BEULÉ.** Cours d'archéologie. Discours d'ouverture. *Paris*, 1858, in-8. » 75

8015. — La peinture décorative et le grand art. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

8016. **BIBLIOTHÈQUE ROYALE.** Lettres des conservateurs de la Bibliothèque royale sur l'ordonnance du 22 février 1839 relative à cet établissement. *Paris*, 1839, in-8, 3 parties. (*Rare.*) 6 »

8017. **BIENS DE LA MAISON D'ORLÉANS** 5 br. in-8. 8 »

Distribution d'écrits destinés à la défense.—Explication de M. Bocher et plaidoiries de M. Odilon Barrot. — Seule question : le 7 août 1830, une loi en vigueur ordonnait-elle la réunion, à l'État, des biens donnés? — Question de compétence.—Plaidoiries de MM. Paillet et Berryer.—Réponse de M. Bocher à M. Granier de Cassagnac.—Mémoire à consulter et consultation par MM. de Vatimesnil, Berryer, Odilon-Barrot, Dufaure et Paillet.

8018. **BING** (A.). Panification du gluten. Découverte communiquée à S. M. l'empereur. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

8019. **BORDET.** Études économiques; la France depuis Louis XIV. *Paris*, 1862, in-8. 1 50

8020. **BORY DE SAINT-VINCENT** (justification de la conduite et des opinions de). *Paris*, 1815, in-8. 1 50

8021. **BOUCHER DE PERTHES.** De l'homme antédiluvien et de ses œuvres. *Paris*, 1860, in-8. 3 »

8022. — De la femme dans l'état social, de son travail et de sa rémunération. *Abbeville*, 1860, in-8. 2 50

8023. — Du vrai dans les mœurs et les caractères, les masques. *Abbeville*, 1856, in-8. 2 »

8024. **BOUFFLERS.** Essai sur les gens de lettres. *Paris*, 1811, in-8. 2 25

8025. **BOUGAUD.** Lettres inédites de Bernard de La Monnoye adressées à son fils. *Dijon*, 1856, in-8. 1 25

8026. **BOURDILLON.** La Fin tragédie des Nibelons ou les Bourguignons à la cour d'Attila, poëme trad. du thyois ou vieux allemand et mis en lumière par J. L. Bourdillon. *Paris*, 1852, in-8, br. 6 »

Les ouvrages de M. Bourdillon ont été tirés à très-petit nombre,—*ils sont aujourd'hui très-rares.*

8027. — Supplément au poëme de Roncevaux, mis en lumière par J. L. Bourdillon.—Corrections et additions, variantes et texte négligé, souvenirs de Roland.—Remarques sur quelques passages de l'édition du poëme de Roncevaux sortie récemment de l'Imprimerie nationale. *Paris*, 1847, in-8, br. 8 »

8028. — Remarques sur quelques passages de l'édition du poëme de Roncevaux sortie récemment de l'Impr. nationale. Br. in-8. 1 »

8029. — Maximes et pensées. *Paris*, 1844, in-12, br. 3 »

8030. **BOURGOING** (P. de). Les guerres d'idiome et de nationalité, tableaux, esquisses et souvenirs d'histoire contemporaine. *Paris*, 1849, in-8, 2 br. 5 »

8031. **BRASSART.** Notice hist. et généalogique sur l'ancienne et

illustre famille des seigneurs et comtes du nom de Lalaing. *Douai*, 1847, in-8. 2 »

8032. **BRETON** (E.). Essai sur l'histoire de l'improvisation en Italie. *Paris*, 1842, in-8 1 »

8033. **BRILLAT DE SAVARIN**. Essai historique et critique sur le duel d'après notre législation et nos mœurs. *Paris*, 1819, in-8. 2 50

8034. **CAHIER** (A.). Coup d'œil sur quelques parties du musée de Douai. *Douai*, 1854, in-8. *Planches*. (*Envoi d'auteur*.) 2 »

8035. **CANTINJOU**. Les adieux de madame Stoltz, sa retraite de l'Opéra, sa vie, etc. *Paris*, 1847, in-12. » 75

8036. **CARNOT**. Mémoire adressé au roi en 1814. *Bruxelles*, 1814, in-8. *Portrait*. 1 25

8037. **CARTERON**. Notice sur l'ininflammabilité des pailles, papiers, bois, huiles, goudrons, peintures et tissus de toute nature, par les procédés de A. Carteron. *Rouen*, 1859, in-8. 1 25

8038. **CATALOGUE** de médailles romaines, argent et billon, trouvées à Reims en 1843. In-8 » 75

8039. **CAUCHOIS-LEMAIRE**. Seconde lettre à M. de Lavau, préfet de police. 1822, in-8. 1 25

8040. — Lettres à M. Bellart, procureur général sur son réquisitoire du 10 juin 1822, à l'effet d'évoquer l'affaire relative aux troubles de la Rochelle. 1822, in-8. 1 50

8041. **CHABERT** (P.). Traité de l'engraissement des animaux domestiques. *Paris*, 1806, in-12. 1 »

8042. **CHAMBLAIN** (L. J.). De la puissance paternelle chez les Romains. *Paris*, 1829, in-8. 2 50

8043. **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Notice additionnelle à son édition des poésies du duc Charles d'Orléans (octobre 1842). Br. in-8. » 50

8044. **CHARPIGNON** (J.). Rapports du magnétisme avec la jurisprudence et la médecine légale. *Paris*, 1860, in-8. 2 »

8045. **CHATEAUBRIAND**. De la censure que l'on vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822. *Paris*, 1824, in-8. 2 »

8046. **CHAULIN** (E.). De l'état civil des religieux en France. *Paris*, 1860, in-8. 3 »

8047. **CHEMINS DE FER** (des) et de l'armée, ou ce qu'il y a de faux, de douloureux et de funeste dans la situation, et ce qui s'y trouve pourtant d'éléments de force et de grandeur, discours prononcé *en dehors* de la chambre immédiatement après ceux prononcés *dans* la chambre par MM. Guizot et Lamartine. *Paris*, 1842, in-8. 3 »

8048. **CHEVALIER** (A.). Mémoire sur les empoisonnements par les huîtres, les moules, les crabes et par certains poissons de mer et de rivière. *Paris*, 1851, in-8. 1 50

8049. **CICERONIS** (M. T.). Trium orationum pro Scauro, pro Tullio, pro Flaccio partes ineditæ cum antiquo scholiaste item inedito, ad orationem pro Scauro invenit recensuit notis illustr. Ang. Maius. *Mediolani*, 1814, in-8. 3 »

8050. **CLÉMENT** d'Avignon. L'art doit-il intervenir dans l'accouchement naturel? et quelle part doit-il y prendre? *Paris*, 1829, in-4. (*Thèse*.) 1 50

8051. **COIGNET**. Mémoire sur les allumettes chimiques adressé à la commission des prix Montyon pour les arts insalubres. In-4. 1 50

8052. **CORPS DE JUSTICE** (des divers) en France et des lois criminelles, améliorations proposées. *Paris*, 1826, in-8. 3 »

8053. **CORRESPONDANCE** (la) des Œdipes, ou le mot de l'énigme. *Paris*, 1803, in-8. 1 50

8054. **COUSINÉRY**. Déification de Ptolémée V, surnommé Épiphane. In-8. » 75

8055. **DALY** (C.). Des concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir. *Paris*, 1861, in-8. 3 50

8056. **DALLY** (E.). Plan d'une thérapeutique par le mouvement fonctionnel. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

8057. **DELACROIX** (A.). Alaise à la barre de l'Institut. *Besançon*, 1861, in-8. 1 50

8058. **DELACROIX** Observ. impartiales sur le rapprochement ingénieux des titres de Voltaire à la gloire et des torts de cet illustre écrivain. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

8059. **DEMAGNIN** (A.). Thèse sur la conversion de saint Paul. *Montauban*, 1833, in-8. 1 »

8060. **DENTU** (J. G.). Moyen de parvenir en littérature, ou mémoire dans lequel on prouve que Malte-Brun a copié littéralement les œuvres de Lacroix, Walckenaer, Pinkerton, etc. *Paris*, 1811, in-8. 2 »

8061. **DÉPART DE LOUIS-PHILIPPE** au 24 février. Relation authentique de ce qui est arrivé au roi et à sa famille depuis leur départ des Tuileries jusqu'à leur débarquement en Angleterre. 1848, in-8. 2 »

8062. **DERMONCOURT** (le général). La paix ou la guerre en Europe, suivie d'une proposition faite aux comités d'infanterie, de nouveaux modèles d'effets d'habillement et d'armement. *Paris*, 1840, in-8. *Planche*. 1 50

8063. **DESCHAMPS** (A.). Les origines du Bouddhisme, vues nouvelles pour servir aux travaux de l'apologétique chrétienne. 1861, in-8. 1 25

8064. **DESCRIPTION** des pompes à incendie pour le service du corps des sapeurs du génie de la garde royale. *Paris*, 1822, in-8. *Planches*. 1 50

8065. **DIAPHANE** (la), ou l'art de confectionner facilement les vitraux peints, les stores, écrans, les abat-jour, etc. *Paris*, 1857, in-8. *Planches*. 1 »

8066. **DISCOURS** du temps de la rivalité de Henri II et de Charles-Quint (1551-1552). *Metz*, 1849, in-8, br. *Tiré à petit nombre*. 3 50

8067. — et opinions des membres de la seconde chambre des états généraux lors de la discussion relative aux pétitions de MM. Guyet et Cauchois-Lemaire, 23 janvier 1818. *La Haye*, 1818, in-8. *Papier vergé*. 2 50

8068. **DRALET**. L'art du taupier, ou méthode amusante et infaillible de prendre les taupes, suivant le procédé d'Aurignac. *Paris*, 1817, in-8. 1 50

8069. **DU BOYS**. La grande chartreuse ou tableau hist. et descript. de ce monastère. *Grenoble*, in-8. *Planches*. 2 »

8070. **DUCHALAIS**. Descript. du diptique de la biblioth. de Sens. *Sens*, 1856, in-8. *Planche*. 2 »

8071. **DUDOUIT** (P. F.). Essai sur l'accentation ou l'art de débiter une composition à haute voix et sur le moyen d'obtenir une prononciation exacte. *Paris*, 1840, in-8. 2 50

8072. **DU MERSAN**. Hist. du cabinet des médailles antiques et pierres gravées avec une notice sur la Bibliothèque royale. *Paris*, 1838, in-8. 1 50

8073. **DUMORTIER**. La Belgique et les 24 articles. *Bruxelles*, 1838, in-8. 1 50

8074. **DUPIN**. Plaidoyer pour la défense du général de Rigny devant le conseil de guerre séant à Marseille en 1837. In-8. *Plans*. 2 »

8075. **DUQUESNOIS** Manuel de l'orateur et du lecteur et exercices de récitation intelligente et accentuée. *Paris*, 1845, in-8. 2 »

8076. **ECKSTEIN** (le baron d'). De la foi, de son développement et de ses rapports avec la science. *Paris*, 1836, in-8. 1 »

8077. — Des sources de l'opinion publique dans l'Europe moderne. 1856. 1 25

8078. — Les Cares ou Cariens de l'antiquité, 2e partie de la gynécocratie des Cares. In-8. 1 25

8079. — Les voyages du docteur Livingtone. *Paris*, 1858, in-8. » 75

8080. **EGGER**. Des honneurs publics chez les Athéniens à propos d'un décret inédit de l'orateur Lycurgue. In-8. 1 50

8081. — De l'étude de la langue latine chez les Grecs. *Paris*, 1855, in-8. 1 50

8082. — Considérations hist. sur les traités internationaux chez les Grecs et chez les Romains. *Paris*, 1856. in-8. 2 50

8083. — Observ. hist. sur la fonction de secrétaire des princes chez les anciens. *Paris*, 1858, in-8. 2 50

8084. — De l'idée de l'histoire dans l'antiquité grecque. 1860, in-8. 1 »

8085. **ESSAI** sur l'esprit de conversation et sur quelques moyens de l'acquérir, par P. H. D...y. *Paris*, 1821, in-8. 2 »

8086. **ÉTALLEVILLE** (d'). Quelques choses et beaucoup de riens, ou mes pensées. *Paris*, 1822, in-18. 1 25

8087. **ÉVÊCHÉS GALLO-ROMAINS** du ve siècle, dans l'extrême Armorique (basse Bretagne), par le docteur E. Halleguen. 1862. 1 »



OUVRAGES SUR LA CHASSE

DROIT DE CHASSE ET DE PÊCHE. — VÉNERIE — FAUCONNERIE. — RÉCITS ET POÉSIES SUR LA CHASSE ET LA PÊCHE. — ESTAMPES (*Sujets de chasse*).

8088. ACHARD (A.). La Chasse royale. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. bleu. 7 50

8089. ALMANACH des chasseurs et des gourmands. — Chasse. — Table. — Causeries. *Paris*, in-12 br. 1 »

8090. AMUSEMENTS DE LA CHASSE et de la Pêche, où l'on enseigne la manière de prendre toute sorte d'oiseaux et d'animaux à quatre pieds, etc. *Amsterdam*, 1743, 2 vol. in-12, v. mar., *figures*. 8 »

8091. ART DE LA CHASSE. L'art de toute sorte de chasse et de pêche, avec celuy de guérir les chevaux, les chiens, et les oiseaux, et un dictionnaire de la chasse et de la pêche ; avec une explication des termes de la fauconnerie, mis en dialogue. *Lyon*, 1719, 2 vol. in-12, v. mar. 10 »

8092. AVICEPTOLOGIE française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux. 9e édition, augm. par J. Cussac. *Paris*, 1821, in-12, dem.-rel., *nombreuses figures*. 5 »

8093. BAUDRILLART. Dictionnaire des chasses, cont. l'histoire de la chasse chez les différentes nations, etc. *Paris*, 1834, in-4o et atlas in-fol. *de planches*, dem.-rel. 20 »

8094. BÉRAUD (l'abbé). Les serins, poëme didactique, ou traité complet pour l'éducation des serins. Nouvelle édition, augm. de notes, et d'un bon choix de poésies peu connues. *Paris*, 1795, in-18, v. gr. 2 »

8095. BLAZE. Le chasseur au chien d'arrêt. *Paris*, *Moutardier*, 1836, in-8, v. vert fil. (Première édition — rare.) 7 »

Première édition.—Rare.

8096. BLAZE (Elzéar). Le chasseur au chien d'arrêt. 5e éd. *Paris*, 1859, in-12, br. 3 50

8097. BLAZE (Elzéar). Le chasseur au chien courant, contenant les habitudes, les ruses des bêtes ; l'art de les quêter, de les juger et de les détourner, de les attaquer, de les tirer ou de les prendre à force ; l'éducation du limier, des chiens courants, etc. 2e édit. 1859, 2 vol. in-12, br. 7 »

8098. BLAZE (Elzéar). Le chasseur conteur, 2e édition. *Paris*, 1860, in-12, br. 3 50

8099. **BOMBONNEL**, le tueur des panthères. Ses chasses écrites par lui-même. *Paris*, 1860, in-12, br. 1 50

8100. **BROUSSE**. Code de la pêche fluviale avec l'exposé des motifs, la discussion des deux chambres et des observ. sur les articles. *Paris*, 1829, in 8°, dem.-rel. 2 »

8101. **BUCH'OZ**. Traité de la pêche, ou l'art de soumettre les poissons à l'empire de l'homme. *Paris*, 1786, in-12, dem.-rel., n. rog. 4 »

8102. **BULLIARD**. Traité de la chasse aux oiseaux et de toutes les ruses dont on se sert pour les prendre, nouv. édition. *Paris*, 1818, in-12, cart. *Figures*. 5 »

8103. **BUDÉ**. Traitté de la venerie, par feu M. Budé, conseiller du roy François Ier, et maître des resquestes ordinaire de son hostel, traduit du latin en françois par Loys Le Roy, dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict par le roy Charles IX; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut. *Paris*, *Aubry*, 1861, pet. in-8. (*Tiré à 350 exemplaires*.) Papier vergé. 5 »
Papier vélin. 9 »

8104. LE MÊME, jolie demi-rel. et coins de maroq. vert non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) 8 »

8105. **CASTELLAMONTE**. La venaria reale palazzo di piacere, e di caccia, ideato dall' al reale di Carlo Emmanuel II, duca di Savoia, re' di Cipro disegnato, et descritto dal conte Amedeo di Castellamonte. *Torino*, 1674, in-4, mar. br., fil., comp. *Titre gravé*, *portrait et planches*. 48 »

8106. **CHASSE**. Septiesme livre de la Maison rustique.—Traité de la chasse, — petit in-4, cart. 3 »

8107. **CHASSE**. Furst-Adliche neu-ersonnene Jagdlust (le nouveau plaisir de chasse des princes et des nobles. Vénerie, 427 p.; Fauconnerie, 466 p.; suppl. 351 p, sans les liminaires). *Nurnberg*, 1711, 3 part. en 1 fort vol. in-8, vél., *figures gravées*. 8 »

8108. **CHASSE AU COQ DE BRUYÈRE**. Récit de chasse dans les Ardennes, histoire naturelle de diverses espèces de tétras, leurs mœurs, les lieux qu'ils habitent, l'art de les chercher, de les tirer, de les élever en volière, etc. par L. de Thier. *Liège*, 1860, in-12, br. 2 50

8109. **CHASSE AU FUSIL**. Traité complet de la chasse au fusil, dans lequel on indique les moyens de faire choix d'un fusil, etc. *Paris*, 1823, in-12 (*une partie de la table ms.*). *Planches*. 3 50

8110. **CHASSE AUX OISEAUX**. La cacciagione de volatili osia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera, opera del roccolista Giov. Pontini. *Vicenza*, 1758, pet. in-4, *figures*. 6 »

8111. **CHASSE DU LIÈVRE** (La) avecques les leuriers. Au roy de France et de Navarre. 1599, pet. in-4, papier vergé, dos et c, mar. du Levant, tête d'or. (*Réimpress.*) 12 »

Poëme didactique, aussi bien conçu que facilement versifié, réimprimé en 1849 par Crapelet, pour M. A. Veinant, sur le seul exemplaire connu. (*Il n'en a été tiré que 62 exemplaire.*)

8112. CODE DES CHASSES, ou nouveau traité du droit des chasses suivant la Jurisprudence de l'ordonnance de Louis XIV. *Paris*, 1720, 2 vol. in-12, v. gr. 3 50

8113. CODE DES CHASSES (Nouveau) par J. L. Guillon et G. de Villepin. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel., v. bleu. 3 »

8114. CUISIN. L'école du chasseur, suivie d'un traité sur l'oisellerie, la pêche et les nouveaux fusils de chasse à piston, sans pierre, à foudre, à système, etc. *Paris*, 1822, in-12, d.-rel. *Figures* (rare). 6 »

8115. CUREL (L. de). Boutades d'un chasseur, souvenirs et mélanges. *Paris*, 1857, in-12, d.-rel., mar. La Vall. n. rog. 4 »

8116. —— Manuel du chasseur au chien d'arrêt. *Metz*, 1857, in-8, dem.-rel., mar. bleu. *Figures*. 7 50

8117. —— Manuel du chasseur au chien d'arrêt, suivi de la Loi sur la chasse. 3e édition. *Paris*, 1862, in-12 br. 3 »

8118. CUSSAC (J.). Théorie générale de toutes les chasses au fusil à courre et à tir pour le gibier à poil et à plume et des grandes chasses royales. *Paris*, 1823, in-12, v, mar. *Figures et* 30 *fanfares en airs notés*. 7 »

8119. DELISLE DE SALES. Dictionnaire théorique et pratique de chasse et de pêche. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

8120. DE LISLE DE MONCEL. Méthodes et projets pour parvenir à la destruction des loups dans le royaume. *Paris, Impr. royale*, 1768, in-12, dem.-rel., v. fau., n. rog. *Rare*. 15 »

8121. DEYEUX. Le vieux chasseur. *Paris*, 1851, in-18 br. *Nombreuses planches gravées*. 2 50

8122. —— Le même. Jolie dem.-rel. mar. du Levant. n. rog. tr. sup. dor. (*Thompson*.) 7 »

8123. ——La chassomanie, poëme. *Paris*, 1856, gr. in-8, br., *figures*. 2 50

8124. DUBOURDIEU (Ch.). Le chien. Considérations générales, races, croisements, éducation, emplois utiles, maladies, traitements; suivi de la nouvelle loi sur l'impôt et de la législation sur la chasse. *Bordeaux*, 1855, in-8, dem.-rel., n. rog. *Figures*. 8 »

8125. DU FOUILLOUX. La caccia di Giacomo di Foglioso .... con molte ricette et rimedij per risanare i cani da diverse malatie ; tradotta di lingua francese da Cesare Parona. *In Milano, Comi*, 1615, in-8, réglé, v. fau., fil., tr. dor., *figures en bois*. 30 »

Bel exemplaire, lavé et réglé.—*Rel. de Petit*.
Cette traduction italienne de la Vénerie de Jacques du Fouilloux est très-rare.

8126. L'ÉLOGE DE LA CHASSE avec plusieurs aventures surprenantes et agréables qui y sont arrivées. *Paris*, 1723, in-12, n. mar. 6 »

Éloge de la chasse.—Aventures du chev. de Bachimont et de mademoiselle de Silvacane.—La chasse des licornes.—Aventures de Chilpéric, roi de Soissons. —Aventures des chasseurs avec les vendanges de Meudon.— Épitaphes de mademoiselle de Saint-Quentin.

8127. FÉVAL (P.). Le tueur de tigres. Nouvelle édition. *Paris*, 1859, in-12 br. » 75

8128. FOUDRAS (le marquis de). La vénerie contemporaine. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps. *Paris*, 1861, in-12 br. 3 »

8129. —— Les gentilhommes chasseurs. *Paris*, 1849, 2 tom. en 1 vol. in-8. dem.-rel., mar. rouge. 7 50

8130. GAFFET DE LA BRIFFARDIÈRE. Nouveau traité de vénerie, contenant la chasse du cerf, celle du chevreuil, du sanglier, du loup, du lièvre et du renard ; par un gentilhomme de la vénérie du Roy. (*Gaffet de la Briffardière* et publié par Ch. Chappeville). *Paris, Nyon*, 1750, in-8, dos et coins de maroq. vert, *fers à la tête du cerf, figures.* 24 »

Bel exemplaire.—Rare.

8131. —— LE MÊME, veau marbré. 20 »

8132. GALLEGARIS (B.). Lo strucciero di Bernardino Gallegaris nobile opitergino dove si discorre del modo di conoscere, allevare, e ridurre gli ucelli rapaci all' uso della caccia, e come si curino li loro mali. *Venetia*, 1646, pet. in-8, vel. 7 »

8133. GÉRARD (J.). La chasse au lion. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., mar. vert, *figures.* 2 50

8134. —— L'Afrique du nord. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., mar. viol. n. rog. *Figures de J. A. Beaucé.* 4 »

Description.—Histoire.—Armée.—Populations.—Administrations.—Chasses.—Le Maroc.

8135. GIANETTASIUS. N. Parthenii Gianettasii piscatoria et nautica. *Neapoli, typis regis*, 1686, pet. in-8, cart., n. rog. *Jolies figures gravées.* 5 »

8136. ——Parthenii Giannettasii halieutica. *Neapoli, J. Raillard*, 1689, pet. in-8, v. gr. *Figures de Solimène.* 6 »

8137. GOEBEL (J. G. de). Commentationum de jure venandi... *Helmstadii*, (1743), in-4, v. m. *Portrait.* 8 »

8138. GOURY DE CHAMPGRAND. Traité de vénerie et de chasse (suivi d'un vocabulaire des termes de vénerie, fauconnerie, etc.). *Paris, Herissant*, 1769, in-4, dos et coins de maroq. vert, *orné d'un front. gravé et de 39 planches.* 28 »

8139. —— LE MÊME. Reliure pleine en maroq. vert du Levant tranches dorées. (*Bel exemplaire — rel. de Petit*). 48 »

8140. GUILLEMARD (N.). La pêche à la ligne et au filet dans les eaux douces de la France. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel., v. ant. *Figures*. 3 50

8141. HENRIQUEZ. Principes généraux de jurisprudence sur les droits de chasse et de pêche suivant le droit commun de la France. *Paris*, 1775, pet. in-12, v. mar. 3 »

8142. HUZARD. (Catalogue des livres composant la bibliothèque du feu M. J. D.) *Paris*, 1842. 3 vol. in-8 cart. à la Bradel non rog. 8 »

Histoire naturelle. — Médecine humaine et vétérinaire. — Équitation. — Agriculture. — CHASSES ET PÊCHES.

8143. JANNIN (J.) L'art d'élever et de multiplier les serins canaris et hollandais. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. v. f. *Fig. coloriées*. 2 50

8144. JUS VENANDI, aucupandi et piscandi, romano bavaricum. Tractatus ad constitutionem venatioram electoralem bavaricam cum jure communi collectam ; auth. Seb. Khraissero. *Neoburgi ad Istrum*, 1651, in-12, parch. 3 50

8145. KARR (Alph.). La pêche en eau douce et en eau salée, histoire, mœurs, habitudes des poissons, etc., ruses et secrets des pêcheurs. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., mar. vert. 3 50

8146. LA BRUYÈRE. Les ruses du braconage mises à découvert ; ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconage. *Paris*, 1771, in-12, v. mar. (*Rare.*) 14 »

8147. —— LE MÊME. Nouvelle édition avec introduction par A. d'Houdetot. *Paris*, 1857, in-8, dos et coins mar. vert, n. rog. tête dor., *figures sur bois*. 6 50

8148. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrétien de France et de Navarre Louys XIII, *très utile aux curieux et amateurs de chasse*. Nouvelle édition précédée d'une introduction par H. Chevreul, 1858, in-12 br., *portraits et figures*. 4 »

8148 *bis*. —— LE MÊME. Jolie dem.-rel., mar. vert, n. rog., très-sup. dor. (*fers à la tête de cerf*). 7 »

8149. LA COUPRIÈRE Manuel de l'amateur des oiseaux de chambre, cont. la manière de prendre à la chasse, de nourrir, d'apprivoiser, d'instruire, de multiplier tous les oiseaux, etc. *Paris*, 1829, in-18 br., *figures coloriées*. 3 »

8150. LAMBERT. Nouveau manuel complet du pêcheur praticien, ou les mystères et les ruses de l'art de la pêche dévoilés, etc., suivi de l'art de faire les filets. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. mar. *Planches*. 2 50

8151. LAROUSSE (P.). Éducation morale et intellectuelle. — Méthode socratique. — Monographie du chien. *Paris*, in-12, dem.-rel., mar., tr. dor., n. rog. 3 50

8152. LA VALLÉE (J.). Les Récits d'un vieux chasseur. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. 2 »

8153. LA VÉNERIE FRANÇAISE, par J.-E.-H., baron Le Couteulx de Canteleu, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys. *Paris*, 1858, in-4, br. 25 »

Avec les types des races des chiens courants, dessinés d'après nature par MM. le baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly.

8154. LE MASSON. Nouvelle vénerie normande, ou essai sur la chasse du lière, du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard. *Avranches*, 1847, in-8, dem.-rel., mar. v., t. dor., n. rog. (*Hérard.*) 8 50

Cont. la pathologie canine, le vocabulaire du veneur, divers opuscules, et des renseignements cynégétiques sur plusieurs forêts.

8155. —— LE MÊME. Broché 6 »

8156. LE MASSON. Souvenirs d'un chasseur touriste. Suivis d'un Essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard. *Avranches*, 1859, in-8, br. 6 »

8157. LESSON (H. P.). Nouveau manuel complet d'ornithologie domestique, ou guide de l'amateur des oiseaux de volière. *Paris*, *Roret*, in-18, br. *figures.* 2 »

8158. LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'École de la chasse aux chiens courants, précédée d'une bibliothèque historique et critique des théreuticographes. *Rouen*, 1763, 2 vol. in-8, v. mar. *Nombreuses figures et airs de chasse.* 30 »

BEL EXEMPLAIRE. (*Rare.*)

8159. —— LE MÊME. Relié en maroquin vert, du Levant tr. dor. (*bel exemplaire*). 40 »

8160. —— Vénerie Normande, ou l'école de la chasse aux chiens courants pour le lièvre, le chevreuil, le cerf, le sanglier, le loup, etc., suivi d'un dictionnaire des termes de chasse, etc. *Rouen*, 1778, in-8, v. mar. *Nombreuses planches gravées et tons de chasse.* 25 »

8161. LE VERRIER DE LA CONTERIE, normænnischer Jæger, oder die neueste Jagdschule. (La vénerie normande, ou l'école de la chasse *avec les tons de chasse*, suivie d'un appendice qui cont. la méthode de guérir les chiens courants, etc.) *Munster*, 1780, in-8, cart. *Planches.* 12 »

8162. LIGNIVILLE (de). La meutte et vénerie de haut et puissant seigneur messire Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey, seigneur de Dombrot et de la Basse-Vosge, Berlize, Faulcompierre, etc., etc., grand-veneur de Lorraine, de 1602 à 1632. *Nancy*, pet. in-4, *papier vergé.* 15 »

Tiré à cent exemplaires numérotés à la presse.—Réimpression faite par les soins de M. le baron Grandjean d'Alteville.—*Épuisé.*

8163. LIVRE DE LA CHASSE (le) du grand seneschal de Normandye et les ditz du bon chien Souillard qui fut au roy Louis de France, XI• de ce nom, publié par M. le baron Jérôme Pichon. *Paris, A. Aubry*, 1858, pet. in-8, cart. *Papier vergé.* 5 »

De la collection du *Trésor des pièces rares ou inédites.*

Ce volume contient différents opuscules relatifs à la chasse. Les deux plus courts, qui ne sont pas les moins singuliers, célèbrent la mémoire de plusieurs chiens fameux par leur ardeur et leur instinct. Le plus important de ces opuscules est un poëme de près de six cents vers, c'est la Chasse du grand seneschal de Normandye, récit d'une chasse au cerf, conduite par Jacques de Brézé,

à laquelle assistait Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, régente du royaume.

M. le baron J. Pichon s'est chargé de la publication de ce recueil, qu'il a enrichi de notes curieuses et d'une excellente introduction.

8463*bis*. ——Le même. Exemplaire sur papier velin. 8 »

8464. LIVRE DU ROI CHARLES de la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manusc. de la bibliothèque de l'Institut. *Paris*, 1859, in-8, *papier vergé*. 6 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et orné d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

8465. Le même, jolie dem.-rel. et coins de mar. vert n. rog., tête dor. (*fers à la tête de cerf*). 9 »

8466. Le même. Exempl. sur papier vélin, broché, *tiré à quelques exemplaires*. 10 »

8467. Le même. Exemplaire sur grand papier de Chine (*tiré à 7 exemplaires*), jolie dem.-rel. de Capé non rog., tête dor. 20 »

8468. LIVRE DU ROY MODUS (le) et de la Royne Racio, nouvelle édition, conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, *ornée de 50 gravures en bois faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites*, avec une préface, par Elzéar Blaze. *Paris, l'auteur*, 1839, gr. in-8. 80 »

Réimpression en caractères gothiques tirée à petit nombre (*devenu rare*).

Superbe exemplaire, reliure en bois à biseau, recouvert de maroquin brun du Levant, compartiments estampés à froid. (*Despierres*.)

8469. MAGNÉ DE MAROLLES. La chasse au fusil. *Paris, Th. Barrois*, 1788-90.—Supplément cont. des additions et corrections importantes. 2 parties en 1 vol. in-8, d.-rel., dos et c. de maroq. bl. du Lev. n. r. *Bel exemplaire*. 12 »

8470. ——Le même, veau marbré. 8 »

8471. MAILLY (le chev. de). L'Éloge de la chasse, avec plusieurs aventures surprenantes et agréables qui y sont arrivées. *Amsterdam*, 1724, in-12, v. gr., *front. gravé*. 8 »

8472. MANGEOT (H.). Traité du fusil de chasse et moyens d'en améliorer la portée, le fini et la durée, suivi de qq. considérations sur la manière d'éviter les accidents, etc. *Bruxelles*, 1851, in-8, jolie dem.-rel., maroq. vert, n. rog., tête dor. (*Raparlier*.) 9 »

8472*bis*. MANUEL du chasseur et des gardes-chasses, cont. un traité sur toutes espèces de chasses; avec un vocabulaire des termes de vénerie, de fauconnerie et de chasse, suivi d'un traité sur la pêche. *Paris*, 1825, in-18, br., *figures*. 3 »

8473. MARICOURT (R. de). Traité et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil, dédié au roi Louis XIII, roi de France. *Paris*, 1858, in-8, dos et c. mar. rou., n. rog., tête dor. 7 »

8174. MERLE (A. de). La chasse au chien d'arrêt et au chien courant dans le midi de la France, suivie du chasseur au groseau (poésie). *Carpentras*, 1859, in-12, br. 3 »

8175. MILLET-ROBINET (Mme). Basse-cour, Pigeons et Lapins. *Paris*. 1858, in-12, br., *figures*. 1 25

8176. OLINA (G. P.). Ucelliera, overo discorso della natura, di diversi uccelli, e in particol. di que che cantono, con il modo di prendergli, conoscergli, allevargli, e mantenergli. *In Roma*, 1684, in-4, parch. 65 *belles planches gravées à l'eau forte*. 16 »

8177. OPPIANO, della pesca e della caccia. trad. del greco da A. M. Salvini. *Firenze*, 1728, in-8, v. fau. fil. 8 »

8178. PATHOLOGIE CANINE, ou traité des maladies des chiens, cont. une dissert. très-détaillée sur la rage, etc., par Delabère-Blaine, trad. de l'anglais et annoté par Delaguette. *Paris*, 1828, in-8, cart. *Fig.* 5 50

8179. PEIGNÉ-DELACOURT. La chasse à la haie. *Paris*, 1858, in-4, cart. n. rog. *Fig. gravées et planche coloriée en chromolithographie*. 20 »

8180. PERRAULT, de l'Académie françoise. — La chasse, poëme. *Paris*, *Aubry*, 1862; nouvelle édition publiée par M. H. Chevreul, petit in-8, *papier vergé*. 2 »

8181. ——Le même. *Papier chamois*. 4 »

8182. PESSON-MAISONNEUR. Manuel du pêcheur français, ou traité général de toutes sortes de pêches. *Paris*, 1826, in-18, dem.-rel., m. vert. *Planches*. 2 50

8183. PETIT, conseiller à la cour de Douai. Traité complet du droit de chasse. *Paris*, *Thorel*, 1838, 2 t. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fau. 5 50

8184. PETITS POÈMES LATINS cynégétiques de Gratius Faliscus. — La chasse de Némésien — Alcon de Fracastor — Panégyrique de Pison. — Travaux d'Hercule. — Etna de Cornelius Severus, trad. en français, de Claudien de Vida par l'abbé Delutho. *Paris*, 1842, in-8, cart. n. rog. (*Raparlier*). 5 »

8185. PISCICEPTOLOGIE ou l'art la pêche à la ligne; discours sur les poissons, la manière de les prendre de les accommoder; la pêche aux filets, etc., par J C. *Paris*, 1823, in-12, dem.-rel., v. vert. *Figures*. 4 »

8186. PRIOUX (Stanislas) Saint Hubert, apôtre des Ardennes, patron des chasseurs. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 »

8187. RAIMONDI. Le caccie delle fiere armate e disarmate, e degl' animali quadrupedi, volatili ed acquatici, opera nuova e curiosa di E. Raimondi, Bresciano. *Venetia*, 1785, in-8, d.-r., mar. rou., n. rog. *Figures*. 12 »

8188. ——Le même, broché, non rogné. 12 »

8189. RENAUD. Le parfait pêcheur à la ligne et au filet, suivi d'un traité de pisciculture simplifié. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel., mar. br. 2 50

8190. **RUSES DE LA CHASSE ET DE LA PESCHE** (délices de la campagne ou les) où l'on voit comment on prend toute sorte d'oiseaux et de bêtes à quatre pieds. Un traité de la volerie et des oiseaux qui y servent, la manière de faire les filets, etc. *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-12, v. mar. *Figures*. 8 »

8191. **SALNOVE** (Robert de). La Vénerie royale divisée en IV parties, qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, etc., avec le dénombrement des forests et grands buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, et relais pour y chasser. *Paris*, 1665, in-4, v. mar. *Titre gravé*. 72 »

Ouvrage très-rare et recherché.

8192. **SECRETS DE LA CHASSE AUX OISEAUX**, cont. la manière de fabriquer les filets, les piéges, etc., par M. G. *Paris*, 1826, in-12, dem.-rel., mar. vert. *Figures*. 3 75

8193. **SENOFONTE**. Il cinegetico o sia libriccino intorno alla caccia del greco filosofo ed oratore Senofonte, trad. in italiano, e di annot, e prefazione fornito dal Felice Testa. *Napoli*, 1740, in-8, dos et coins mar. La Vall., fil., n. rog., tête dor. *Figure*. 10 »

Bel exemplaire. Reliure de Hérard.

8194. **SFORZINO**. Tre libri degli uccelli da rapina, di M. Francesco Sforzino da Carcano, con un trattato de cani *In Vinegia, appreso G. Giolito*, 1568, pet. in-8, v. fau., tr. dor. (*Koehler*.) 15 »

8195. —— Tre libri degli uccelli da rapina, di Fr. Sforzino da Carcano, ne quali si contiene la vera cognitione dell' arte de struccieri, et il modo di conoscere, ammaestrare, reggere et medicare tutti gli augelli rapaci. *Venetia*, 1565, in-8, dos et c. de vél. blanc. (*Très-rare*.) 24 »

8196. **SOMMERVILLE** (William). The Chase, a poem; a new edition, to which is prefixed a critical Essay by J. Alkrin. *London*, 1800, in-12, v. rac., dent. *Figures* (*taches de rousseur*). 3 »

8197. **SOREL** (A.). Dommages aux champs causés par le gibier (*lapins, lièvres, sanglier*, etc.). — De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasses. — Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. *Paris, Aubry*, 1861, in-8. 4 »

8198. —— *Chasse à tir et à courre*. — Du droit de suite et de la propriété du gibier tué, blessé ou poursuivi. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

8199. —— Le même, papier vergé. 3 »

8200. **TANTZER** (J.). Der Dianen hohe und niedere Jagtgeheimnüsz, darinnen die ganze Jagtwissenschafft auszführlich zu befinden, und zwar in diesem ersten Theil, wie die Wälder und Höltzungen mussen verseh

seyn. *Koppenhagen*, 1682, in-fol., cart. (Le dernier feuillet ms.) *Orné de nombreuses figures dans le texte.* 24 »

C'est-à-dire : Diane, ou les Secrets de la grande et petite chasse, où l'on trouve, bien développée, toute la science de la chasse. *Première partie traitant :* 1° Des moyens de peupler les forêts et les bois de manière à s'y créer tous les agréments que peut offrir la chasse ; 2° Des animaux qui se rencontrent en Allemagne et dans les pays limitrophes ; leur nature dans leur jeunesse jusqu'à leur vieillesse.

8201. TOURGUÉNEF (Ivan). Récits d'un chasseur, trad. par Delaveau. *Paris.* 1859, in-12, br. *Figures.* 3 »

8202. TRAITÉ DES CHASSES, de la vénerie et fauconnerie, où est enseignée la méthode de connoistre les bons chiens, la chasse du cerf, du sanglier, du lièvre, etc., avec les termes et propriétez de chacune. *Paris*, 1681, in-12, dem.-rel. v. f. (*Rare.*) 12 »

8203. TRAITÉ économique et physique des oiseaux de basse-cour, cont. la descript. de ces oiseaux, la manière de les élever, de les multiplier, etc. *Paris, Lacombe*, 1775, in-12, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 4 »

8204. TRÉSOR DE VÉNERIE, composé l'an M.CCC.LXXXX.IV, par Hardouin, seigneur de Fontaine-Guérin, et publ. pour la première fois, par H. Michelant. *Metz*, 1856, in-8, dem.-rel. maroq. vert, fil., n. rog., tête dor. *Figures en bois.* 14 »

Tiré à 200 exemplaires numérotés à la presse (n° 25).

8205. TUANO (J. A.). Il falconiere di Jacopo Augusto Tuano, coll' uccellatura a vischio di P. A. Bargeo. Ozii studii di Bergantini (avec le texte latin). *In Venezia*, 1735. in-4, 2 part. en 1 vol., cart., n. rog. *Portraits, frontispice gravé et jolies vignettes.* 18 »

8206. —— LE MÊME. relié en vélin. 18 »

8207. VALVASONE. La Caccia dell' ill. signor Erasmo di Valvasone, ricorretta e di molte stanze ampliata, con le annotationi di m. Olimpio Marcucci. *Bergamo*, 1693, in-8, dos et coins cuir de Russie, n. rog., tête dor. 10 »

8208. ZEIDLMAIR. De prohibita venatione seu fericidio, quæstiones practicæ publ. D. D. utriusq. fori judicio exhibitæ a J. A. Zeidlmair. *Augustæ-Vindelicorum*, 1712, in-12, dos et cuir de Russie, tr. dor. 8 »

ESTAMPES (*Sujets de chasse*).

8209, ADAM (V.). Récompenses artistiques. *Paris, s. d.*, in-18 oblong, br. 2 50

24 sujets de chasse et autres, lithographiés.

8210. AMMON. Künstliche, wolgerissene new Figuren von allerlei Jagt und Waidwerck, allen Liebhabern der Maler Kunst... mit latin. vers. und

Reimen erkleret. *Franckfurt*, 1592, in-4, m. rou.. fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 70 »

Recueil de curieuses et jolies figures en bois, sur la chasse, gravées par Joss Ammon.—*Bel exemplaire d'un ouvrage très-rare.*

8211. BLAZE. Chasse, vénerie et fauconnerie, par Elzéar Blaze. 7 liv. in-4 de texte.—*Figures noires et en chromolith.* 12 »

Extrait du *Moyen âge et de la renaissance.*

8212. BOELS. Chasse au sanglier, gravée par P. Boëls. 2 »

Belle épreuve.

8213. CHASSE. Encyclopédie méthodique. 23 *planches gravées*, avec texte explicatif. In-fol., dem.-rel. maroq. vert du Levant. 20 »

8214. ——Le même. In-4, v. marbré. 10 »

8215. DESPORTES. Chiens de chasse. 12 planches, pet. in-4, d'après Desportes, gravées à l'eau-forte, par Le Bas. 9 »

Belles épreuves.

8216. GOLTZIUS. La chasse de l'argent, sujet allégorique sous forme de chasse à courre, d'après Goltzius, gravé par Galle. 4 50

Sur peau vélin, in-4, color. à la main, rehaussé d'or. Rare.

8217. OUDRY. La chasse au sanglier, d'après J. B. Oudry, gravée par Huquier. 2 »

Épreuve fatiguée.

8218. ——Chasse par J. B. Oudry à M. le chevalier de Breteuil. 3 50

Suite de 16 planches en médaillon, format in-16, sur chine, gravées par Wexelberg.

8219. ——Sujets de chasse, par Oudry. 4 p., 1725. 10 »

La première pièce servant de titre est de troisième état. Les trois autres pièces sont très-belles d'épreuve, mais les inscriptions marginales ont été coupées.

8220. ——La même, suite, épreuves retouchées. 6 »

8221. RIDINGER. La chasse du cerf. 16 *planches gravées par Aug. Vind.* Grand in-fol., cart. 35 »

Exemplaire Huzard.

8222. ——Chasses du loup, du cerf, et autres sujets. 8 p. en larg. 7 50

8223. ——La prise de canes sauvages, et la trappe du renard. 2 pièces en haut. 3 »

8224. ——Une laie avec ses marcassins, et loups de 3 et 4 ans. 2 p. en larg. 4 50

Belles épreuves.

8225. ——La trappe du loup et la trappe du renard. 2 pièces en haut. avec légendes française et allemande. 3 50

8226. ——11 pièces en haut. Animaux et chasses. 6 »

8227. ——Sujets de chasse. 13 pièces en haut. 10 »

8228. TEMPESTE. Animali diversi di Antonio Tempesta. In-4, rel. (20 *sujets*.) 5 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

8229. ÆSOPI. Phrigis Fabulæ, Elegantissimis iconibus illust. cum latina vers. græco textui adjuncta. *Lugduni*, *J. Julieron*, 1609, in-16, vél. *Figures en bois à mi-page.* 3 »

8230. APOLOGIE D'HOMÈRE, où l'on explique le véritable dessin de son Iliade et sa théomythologie, par le P. Hardouin, jésuite. *Paris*, 1716, in-12, v. gr. 1 50

8231. AUTICHAMP (Ch. d') Mémoires pour servir à l'histoire de la campagne de 1815, dans la Vendée. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. 4 »

Réunion de tous ces écrits éphémères qui ont été publiés sur la dernière campagne de Vendée.

8232. BAYARD (F. M.). Voyage dans l'intérieur des États-Unis à Bath, Winchester, dans la vallée du Shenandoha, etc. *Paris*, 1797, in-8, dem.-rel., v. rou. 5 »

8233. BERCHOUX (J.). La danse ou les dieux de l'opéra, poëme. *Paris*, 1806, in-18, cart., n. rog. *Fig.* (*Raparlier.*) 3 50

8234. BÉROALDE DE VERVILLE, *chanoine de Saint-Gratien de Tours*. Le moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de diverses fautes qui n'y étaient point et augmentée de plusieurs autres. *Chinon, de l'impr. de F. Rabelais, rue du Grand-Bracquemart, à la Pierre philosophale, l'année pantagrueline*, in-12, 2 tom. en 1 vol., jolie dem.-rel, dos et coins mar. vert clair, du Levant. (*Raparlier.*) 12 »

8235. BOSSUET (J. B.). Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse. *Paris*, *Cramoisy*, 1671, in-12, v. mar. (*Édition originale.*) 10 »

8236. BOUDIER DE VILLEMERT. L'ami des femmes, ou morale du sexe. *Paris*, 1788, pet. in-12, dem.-rel. neuve, maroq. rou. (*Raparlier.*) 6 »

8237. CALMET (dom Aug.). Abrégé chronologique de l'histoire sacrée et profane, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Nancy*, 1729, in-12, dem.-rel., mar. viol. 5 »

8238. CHRONIQUE DE RAINS (la), publiée sur le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, par L. Paris. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., mar. brun, n. rog., tête dor. (*Petit.*) 7 »

Chronique intéressante non-seulement pour la localité, mais encore pour l'histoire générale de la France.

8239. CONSIDÉRATIONS sur l'esprit militaire des Gaulois, pour servir d'éclairciss. préliminaires aux mêmes recherches sur les François et d'introduction à l'histoire de France (par de Sigrais). *Paris*, 1774, in-12, v. mar 2 »

8240. DIDEROT. Le neveu de Rameau, dialogue, ouvrage posthume et inédit de Diderot. *Paris*, 1821, in-8, br. *Portrait.* 4 »

8241. DIDIER (Charles). Chavorney. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

8242. DENIS (F.). Chroniques chevaleresques de l'Espagne et du Portugal, suivies du tisserand de Ségovie, drame du XVIIe siècle. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. viol. 8 »

8243. ÉLOGE DU SEIN des femmes; ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert. *Paris*, 1800, in-12, demi-rel. mar. rou. n. rog., tête dor. *Front. gravé.* 8 »

8244. FOUGERET DE MONGERON. La Henriade travestie. *Paris*, 1825, in-18, rel. 4-25

8245. FOURNIER (E.). Les lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris; suivi de la réimpression de quelques poëmes rares. *Paris*, 1854, in-8, cart., n. rog. (*Raparlier.*—*Rare.*) 10 »

Les nouvelles lanternes. 1745.— Plaintes des filous et écumeurs de bourses contre nosseigneurs les réverbères. 1769.—Les ambulantes à la brune contre la dureté du temps. 1769.—Les sultanes nocturnes. 1769.

8246. GAILLARD. Histoire de Charlemagne, nouv. édition augm. de la vie de Witikind le Grand, duc des Saxons, et rival de Charlemagne, par Dreux du Radier. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 8 »

8247. GARNIER. Traité de l'origine du gouvernement français où l'on examine ce qui est resté en France sous la première race de nos rois, de la forme du gouvernement qui substistait dans les Gaules, sous la domination romaine. *Paris*, 1765, pet. in-12, cart., n. rog. (*Raparlier.*) 3 50

8248. —— Mémoires sur les finances, contenant un moyen certain pour rembourser la masse de la dette de l'État et assurer la dimunition des impôts *Paris*, 1774, in-8, v. éc. fil. 3 »

8249. GENEST (l'abbé). Dissertations sur la poésie pastorale, ou de l'idyle et de l'églogue. *Paris*, 1707, in-12, v. gr. *Front. gravé.* 2 50

8250. GRECO (G.). Le jeu des eschets; trad. de l'italien. *Paris*, 1669, in-12, v. gr. 2 »

8251 HUET, évêque d'Avranches. Traité de l'origine des romans, suivi d'observations et de jugements sur les romans français, avec l'indication des meilleurs romans qui ont paru, surtout pendant le XVIIIe siècle jusqu'à ce jour. *Paris*, *an VII*, in-12. 3 50

Exemplaire broché non coupé.

8252. KENTZINGER (A. de). Documents historique relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de la ville de Strasbourg (1543-1673). *Strasbourg*, 1848, in-8, dem.-rel., v. fau. 4 50

8253. KOPP (Ulr. Fr.). Paleographia critica, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata. *Manhemii, sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *avec beaucoup de planches.* — De difficultate interpretandi ea quæ, aut viciose vel subobscure aut alienis a sermone literis, sunt scripta. *Manhemii, sumtibus auctoris*, 1829, 2 vol. *Figures;* ens. 4 vol. in-4, br. en carton, publiée à à 308 fr. 110 »

Très-important ouvrage, rare en France.

8254. LACROIX (de). Le mariage des fleurs, en vers latins, avec la trad. française et des notes. *Paris*, 1798, in-12, v. mar. 3 »

8255. LA FONTAINE. Œuvres posthumes. *Paris*, 1696, in-12, v. gr. (*Edition originale.*) 5 »

8256. LA SAUSSAYE (L. de). Histoire du château de Blois. *Blois*, 1840, in-4. 8 *planches dont une à plus. teintes.* 17 »

Ouvrage publié avant la restauration du château, contenant des pièces justificatives qui ne sont dans aucune des autres éditions.

Exemplaire d'une édition à petit nombre, *épuisée*.—Publiée à 25 fr.

8257. LEMAU DE LA JAISSE. Plans des principales places de guerre et villes maritimes, frontières du royaume de France, distinguez par départemens, gouvernemens généraux et particuliers des provinces avec le nom des officiers qui y commandent pour le roi, au 1er juillet 1736, *Paris*, 1736, in-12, v. mar. *Plans et armoiries de villes.* 10 »

8258. MAILLEBOIS. Mémoire du comte de Maillebois, lieutenant général des armées du roi, au sujet de la bataille de Hastembeck. *Amsterdam*, 1758, in-12, v. mar., fil. 3 »

8259. MANUEL DES AMPHITRYONS, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison et des éléments de politesse gourmande, par l'auteur de l'*Almanach des gourmands*. *Paris*, 1808, in-8, jolie dem.-rel., dos et coins mar. brun. (*Simier*). *Manque les planches.* 4 »

8260. MAZURE (F. A. J.). Vie de Voltaire. *Paris*, 1821, in-8, v. rac., fil., *Portrait de Voltaire.* 3 50

8261. MONFALCON (J. B.). Histoire des marais et des maladies causées par les émanations des eaux stagnantes. *Paris*, 1824, in-8 br. *Papier vergé.* 6 »

Ouvrage couronné par l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon.

8262. OPINION (l') et l'Amour. Nouvelle contemporaine par madame de Saint-S... *Paris, L. Janet*, in-18 cart., n. rog. *Titre gravé.* (*Raparlier.*) 3 50

8263. OZANAM. La perspective théorique et pratique, où l'on enseigne la manière de mettre toutes sortes d'objets en perspective et d'en représenter les ombres causées par le soleil ou par une petite lumière. *Paris*, 1789, in-8. *Planches.* 4 »

8264. PARNASSE OCCITANIEN (le), ou Choix de poésies originales des troubadours, tirées des manuscrits nationaux. — Essai d'un glossaire occitanien pour servir à l'intelligence des poésies des troubadours. *Toulouse*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. La Vall., n. rog. *Papier vélin.* 17 »

8265. PASSE-TEMPS des mousquetaires, ou les loisirs bien employés (en vers); choix de petits contes modernes de M. D. B*** (Desbies, avocat), et d'un recueil d'épigrammes tirées des meilleurs auteurs françois. *Au quartier général de l'imprimerie du Tambour-major* (*en tout temps*), in-12, jolie dem.-rel., v. fau. (*Raparlier*). 8 »

8266. PHILIPPE D'ORLÉANS (la vie de), petit-fils de France, régent du royaume pendant la minorité de Louis XV, par M. L. M. D. M. *Londres*, 1737, 2 vol. in-12, v. fauv. *Portraits et planches.* (*Bel exemplaire.*) 6 »

8267. PLANCHE. Histoire du costume en Angleterre (texte anglais). *Londres*, 1836, in-12, rel. percal. 7 »

Cet ouvrage contient de curieux passages sur les armes et armures, et est illustré de 136 figures intercalées dans le texte (376 p.).

8268. PROMENADES d'Ariste et de Sophie, ou Instructions galantes et sérieuses pour une jeune demoiselle qui veut entrer dans le monde, par M. de L***, *Amsterdam*, 1730, pet. in-12, v. mar. *Front. gravé.* 2 »

8269. RABELAIS (F.) Œuvres. *Paris, L. Janet*, 1823, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel, avec coins, maroq. viol. du Levant. fil., non rog., tête dorée. 60 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE sur papier vélin, *orné de 3 portraits, d'une suite de figures grotesques gravées sur bois, et d'une autre suite d'après Deveria, tirée sur papier de Chine.*

Les deux premiers volumes contiennent le texte, et le troisième un avertissement de l'éditeur (M. de L'Aulnaye), une liste des éditions, une table des matières, un glossaire, les *Erotica verba*, etc., et un *Rabelaisiana* très-étendu.

8270. ROBERTSON (W.). Histoire d'Écosse, depuis la naissance de Marie Stuart jusqu'à l'avénement de Jacques VI au trône d'Angleterre, avec un précis des événements antérieurs à cette époque. *Paris*, 1821, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 12 »

8271. ROCCA (de). Mémoires sur la guerre des Français en Espagne. *Paris*, 1184, in-8, dem.-rel. 3 50

8272. ROMAN DU RENARD (le), publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par Méon. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1826, 4 vol. *Figures.*—Supplément, variantes et corrections, publiés d'après les mss. de la bibliothèque du roi et de l'Arsenal, par P. Chabaille. *Paris*, 1835, 1 vol.—Les Romans du Renard, examinés, analysés et comparés d'après les textes manuscrits les plus anciens, les publications latines, flamandes, allemandes et françaises; précédés de renseignements et de notes par A. Rothe. *Paris*, 1845, 1 vol. Ensemble, 6 vol. in 8, dem.-rel. maroq. rouge. 40 »

8273. SAINT-ANDRÉ. Lettres de M. de Saint-André, conseiller médecin du roi, à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers, où il rend raison des effets les plus surprenants qu'on attribue ordinairement aux démons, et fait voir que ces intelligences n'y ont souvent aucune part, etc. *Paris*, 1725, in-12, v. gr. 4 »

8274. SARRANS (B.) jeune. Lafayette et la révolution de 1830, histoire des choses et des hommes de Juillet. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. 8 »

8275. SUISSE. Dictionnaire historique, politique et géographique de la Suisse, cont. une descrip. de ce qu'il y a de plus remarquable dans les cantons suisses, etc.; nouvelle édition. *Genève*, 1788, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. *Bel exemplaire.—Rel. de Petit.)* 12 »

8276. SUPPLÉMENT au nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, cont. les additions et corrections faites à cet ouvrage dans la 5e édition, 1756, pour servir à la 3e et à la 4e. *Paris*, 1756, in-12, v. mar., fil. 1 50

8277. TISSOT (P. F.). Études sur Virgile, comparé avec tous les poëtes épiques et dramatiques, anciens et modernes; 2e édition. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, br. 10 »

8278. TOUTBON. L'art du comédien vu dans ses principes. *Amsterdam*, 1782, in-12, br. 2 »

8279. VOITURE. Les œuvres de M. de Voiture; nouvelle édition corrigée. *Paris*, 1677, in-12, v. gr., *titre gravé, portrait.* 5 »

8280. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Lequien*, 1820, 70 vol. in-8, br. *Portrait.—Bonne édition.* 70 »

8281. WALTER SCOTT. Œuvres; traduites par Defaucompret. *Paris, Furne*, 1839, 30 vol. in-8 br. *Figures et titres gravés*. (Au lieu de 120 fr.) 85 »

Exemplaire broché non coupé.

8282. COOPER (J. F.) Œuvres; traduites par A. J. B. Defauconpret. *Paris*, 1855, 30 vol. in-8 br. *Titres gravés, figures*. (Au lieu de 120 fr.) 85 »

Exemplaire broché non coupé.

8283. WICQUEFORT (de). Mémoires touchant les ambassadeurs et les ministres publics, par L. M. P. de Wicquefort. *Cologne, P. Marteau (à la sphère)*, 1677, pet. in-12, v. fauve, fil., dent., tr. dor. (*Rel. de Simier*.) 10 »

Bel exemplaire.

8284. XÉNOPHON. Les choses mémorables de Socrate, ouvrage de Xénophon, traduit de grec en françois avec la vie de Socrate, nouvellement composée et recueillie des plus célèbres autheurs de l'antiquité. *Paris, Courbé*, 1650, in-8. v. gr., fil. (*Quelques mouillures.*) 6 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS, 55, quai des Augustins.

139e Numéro 1er Octobre 1862

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e Année. — (2e semestre.)

PARIS
Un an. . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an. . . 5 fr



PROVINCE
Un an. . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix. . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

1er octobre — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES.—L'abbé N. PELLETIER. Notes manuscrites relatives à la Fronde.—J. BONIFACE-DELCRO. Poëtes et jurisconsultes au XIIIe siècle. — L. LARCHEY. Liber vagatorum. Le livre des gueux. — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Choix de brochures rares, tirées à part, etc. — Ouvrages divers anciens et modernes.— PUBLICATIONS NOUVELLES : La Bibliothèque Mazarine.—Le collége des Quatre-Nations. —Journal inédit d'Henri IV. — Poésies de Rohan-Soubise. —Lettre en vers sur les mariages de mademoiselle de Rohan, etc. (par Scarron), etc., etc.

AVIS.

Au moment de mettre sous presse, on nous communique les épreuves d'une nouvelle Revue illustrée qui paraît le 4 octobre, sous le titre de *l'Art contemporain*, annales illustrées de la production d'élite des beaux-arts et de l'industrie artiste; publication hebdomadaire à 30 cent. la livraison de 16 pages in-8°. *Rédacteur en chef*, M. J. J. Arnoux; *rédacteur principal*, M. Albert de la Fizelière. *Directeur des gravures*, M. Charles Jacque. *Bureaux d'abonnement*, 12, rue Servandoni. *Un an* : 12 *francs.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

NOTES MANUSCRITES RELATIVES A LA FRONDE.

Sous le premier feuillet d'une brochure in-4 intitulée : *Apologie des Frondeurs*, M.DC.L, nous avons découvert des notes manuscrites qui ne sont point dépourvues d'intérêt. Les lecteurs du *Bulletin* nous sauront gré de les leur faire connaître. Nous copions littéralement :

Les commandemens des Frondeurs.

Un seul Mazarin fronderas
Irreconciliablement ;
La fronde en vain tu ne prendras,
Mais pour fronder bien vertement.

Quand le chef des frondeurs verras
Tu le salueras humblement ;
Le vieil Broussel honoreras
Affin de fronder longuement.

Le Parlement reuereras
Affin de fronder seurement ;
Mazarin point tu ne seras
De faict ny de consentement.

Contre ce vilain tu feras
Chansonnettes journellement ;
Ou du moins tu les chanteras
Ne pouuant pas faire autrement.

Partisans point ne souffriras
Que dans la greue seulement ;
Relaps frondeurs obserueras
Et ne ty fyeras nullement.

L'Éternel négociateur
Viendra bientost, c'est chose claire,

Quiconque soustient le contraire,
C'est vn méchant, c'est vn menteur.
Qui pensez-vous qui le retarde?
Le voulez-vous scauoir au vray?
C'est qu'il faict devant Bellegarde
Le second thome de Cambray.

Le 7e du courant, M. Herual ariua en cette ville et receut le lendemain vn courrier par lequel on le mandoit à la cour où il retourna le 9e. On ne scait pourquoy. Il na point faict d'autre traicté auec les trouppes allemandes, sinon quelles se sont obligées de ne porter point les armes contre le roy jusqu'au mois de nouembre et cepandant elles ne seruiront point si on ne les paye.

Le 8e, M. Guyonnet, l'un des deputez de Bourdeaux, en reuint et partit le lendemain en poste pour aller trouuer les autres deputez sur le chemin de Diion, auquels on asseure qu'il apporte l'ordre de suiure ponctuellement leur instruction sur le point du changement de Mons. d'Espernon, et de ne faire point de remerciemens pour la paix en cas qu'on le refuse.

Les lettres de Bourdeaux du 4e du courant portent que la ville d'Acqs ayant refuzé la garnison que M. d'Espernon lui enuoyoit, il auoit resolu de l'aller assiéger; mais il y a un des deputez de cette ville la qui estant allé le 8e voir la dessus M. de Candalle, celuy-cy le mena sur l'heure mesme à M. le duc d'Orléans et pria S. A. R. de vouloir escrire à son père qu'il ne l'assiegeast point affin que cela ne donnast suiet à de nouueaux troubles.

Le mesme jour, les deputez de Prouence se plaignirent à M. le duc d'Orléans de cè que le comte d'Alais assembloit des trouppes dans Toulon, où il auoit desia faict venir cinq regimens pour y recommencer la guerre, lesquels y faisoient de grands désordres. S. A. R. leur dit qu'il les seruiroit aupres de la reyne.

Les Estats du Languedoc ont chargé les deputez qu'ils ont icy de demander qu'on rabatte sur les 1,200,000 livr. qu'ils ont accordez au Roy la valeur des bleds que les cappitaines des vaisseaux et galleres ont pris sur mer aux marchands de cette prouince la, lesquels bleds ils font monter à presque autant qu'ils ont accordé. M. d'Hemery promet de leur en tenir compte de la moitié cette année, et de l'autre moitié l'année prochaine; mais ils veulent tout présentement

M. de Tracy ayant vendu une terre qu'il auoit argent comptant est allé leuer un regiment au pays de Liége pour le seruice de MM. les Princes.

M. le Prince est malade, ses amys briguent puissamment au parlement pour auoir des voix en sa faueur afin de faire observer la déclaration du Roy, les trois mois estans expirez.

M. de la Serre Aubeterre a apporté nouuelles de Bellegarde que les tranchées estoient ouuertes du 7e, et qu'on auoit esté obligé d'y faire les lignes de circonualation à la portée du mousquet de la ville, n'ayans peu les faire plus loing à cause des eaux que l'on trouvoit.

Les lettres de Verdun du 6e du courant portent que madame de Longueuille est dans Stenay, que le mareschal de Turenne a surpris la tour de Vilenne sur la Meuse et que le general Roose sen alloit à Bellegarde avec cent cheuaux seullement, le reste de ses trouppes demeurant dans le Bassigny.

M. de Tilladet ne pouuant entrer dans Brisac comme vous auez sceu, il se trouve sans gouuernement sestant demis entièrement de celuy de Bapaume entre les mains de M. de Nauailles qui en a pris possession.

Madame de Cheureuse est malade.

On escrit de Bourdeaux du 7e que le parlement y a faict publier un arrest, voyant qu'on ne peut empescher le transport des bleds, portant inionction aux bourgeois de faire prouision de bled pour quatre mois, que M. de Bouillon arme puissamment en sa vicomté de Turenne, où il a desia assemblé mille cheuaux et trois mille fantassins; mais cela n'est pas croyable; et que M. d'Espernon a faict entrer par le chasteau d'Acqs dans la ville dix-huit cents hommes fauorisé par celuy qui y commande, et comme c'est une forte place, on croid qu'il les y laissera en garnison en cas que la guerre recommence en cette prouince.

Il y a des nouuelles de Saumur du 9e, lesquelles portent que M. du Mont, qui tient touiours bon dans le chasteau avec deux cents hommes, continue a battre la ville à coups de canon, sans néanmoins faire autre mal que de ruiner quelques maisons, et que le commerce y a cessé, les habitans ayant pris les armes par ordre de la cour pour assister M. de Comminges à prendre cette place. On croid que ceux du chasteau attendent du secours du duc de la Rochefoucaut qui leue des trouppes dans le Poictou.

Ici s'arrêtent les notes manuscrites qui ne sont pas sans défauts. Par exemple, on écrit : M. de la *Serre* Aubeterre, pour *La Ferté* Aubeterre. Nous laissons à ceux qui possèdent tous les détails concernant la Fronde le soin de déterminer à quel mois de l'année 1650 se rapportent les faits dont il s'agit.

V. PELLETIER,
Chanoine de l'Église d'Orléans.

POËTES ET JURISCONSULTES AU XIIIe SIÈCLE.

La plupart des écrivains qui ont étudié l'époque chevaleresque ne l'ont envisagée que sous un point de vue trop exclusif ; vivement impressionnés par le spectacle d'une galanterie qui s'élevait pour ainsi dire à la hauteur d'une institution sociale, ils ont négligé le contraste non moins digne d'attention qu'offrent entre elles les mœurs et les lois. Les mœurs ! elles sont telles que les troubadours les ont faites. Un troubadour, selon le portrait que nous en ont tracé les auteurs contemporains, était « un homme de belle figure, généreux, vaillant en armes, faisant bien les vers et l'amour. » C'est ainsi qu'ils représentent

Guillaume IX, comte de Poitou, «comme un valeureux et courtois chevalier, mais grand trompeur de dames, courant sans cesse par le monde pour y chercher des victimes de sa coquetterie.» D'autres entreprirent de légitimer l'adultère, et de démontrer aux maris qui veulent garder leurs femmes que le plus sûr moyen est de les laisser aller où il leur plaît. Enfin ces excès furent tels que Philippe Auguste bannit de ses États les histrions, parmi lesquels, dit Muratori, étaient sans doute compris les troubadours, et que la ville de Bologne défendit en 1288 aux chanteurs de France de s'arrêter sur les places publiques pour y chanter.

Mais tandis que les troubadours enseignaient une morale trop souvent peu conforme à l'honneur des familles et à la sainteté du mariage, l'austérité des jurisconsultes opposait une inébranlable résistance à ces éléments d'anarchie et de corruption. Écoutons par exemple Beaumanoir : «Le mari peut battre sa femme sans mort et sans mehaing lorsqu'elle fait mal, comme quand elle est en voie de faire folie de son corps, ou quand elle dément son mari ou le maudit, ou quand elle ne veut obéir à ses raisonnables quemandements.»

Ainsi dans la société la femme est une idole; dans la famille elle est une esclave; imprudemment exaltée par les poëtes, elle est brutalement enchaînée par les lois, et elle trouve dans cette brutalité même le gage le plus certain d'un avenir meilleur. Telle est, au point de vue social, l'influence des poëtes du XIIIe siècle, influence foncièrement civilisatrice, puisqu'elle tendait à exalter les faibles au sein d'une société dont le droit du plus fort était la base; mais qui, abandonnée à elle-même sans frein et sans mesure, serait devenue au contraire le plus dangereux écueil de la civilisation. Il ne faut donc ni exagérer ni amoindrir le rôle de ces poëtes, dont le nom seul nous défendrait de les juger légèrement, «nom vraiment digne du génie, dit Sainte-Palaye, puisqu'il exprime le talent de trouver, d'inventer, en un mot le génie même.»

J. BONIFACE-DELCRO.

LIBER VAGATORUM. Le livre des Gueux.

Strasbourg, 1862 *.

Une bonne idée que cette publication! — Elle nous surprend peu d'ailleurs de la part de l'éditeur anonyme qui a débuté par le *Point de*

* Un vol. pet. in-12. Prix : 10 fr. Voy. p. 519.

lendemain, de Denon. — un conte aussi charmant que rarissime et doublé de tous les charmes que comporte un mystère littéraire.

Sous le rapport matériel, le *Liber vagatorum* vient en aide à notre pronostic. Les marges sont respectables, son papier est excellent, son impression soignée; ses titres rouge et noir, parfaitement détachés, se recommandent par cette élégante sévérité que prisent tant les délicats du jour ; car nous sommes, il ne faut pas l'oublier, en pleine mode elzévirienne.

Après avoir rendu ce premier hommage à la forme, essayons de dire pourquoi les livres de gueuserie nous paraissent bien portés ; car l'on ne dédaigne plus rien en ce genre aventureux :—histoire, philologie ou roman, annales de Thunes, vocabulaire fourbesques ou même plus simplement études de bohèmes contemporains prises sur le vif. — Au fond, il n'y a rien là de bien étonnant. Notre bourgeoise époque obéit aux lois éternelles de l'amour des contrastes, comme autrefois Callot cédait à l'impulsion de son artistique nature. Pour jouir des douceurs très-policées de notre civilisation, on n'en est que plus sensible aux charmes du pittoresque, de l'imprévu, de l'étrange.., et dès qu'il s'agit d'atteindre à ce but, où trouver une méthode plus sûre que l'observation des races déclassées? — Là gît tout le succès des études de mœurs risquées que la société moderne paraît à la fois déplorer et chérir.

Étant pour notre compte personnel trop sincèrement curieux pour faire à quoi que ce soit de ridicules procès de tendances, nous avouons avoir lu avec un réel intérêt le *Liber vagatorum* ou, pour mieux dire, la traduction qu'a bien voulu nous donner M. Ristelhuber, et que, soit dit en passant, nous aurions bien souhaité voir accompagnée du texte. — C'est, à proprement parler, la physiologie des *Cours des miracles* des bords du Rhin, à la fin du XVe et au XVIe siècle. Ce qui pourra, dès l'abord surprendre un peu les amis éclairés de la gueuserie française, c'est de s'y retrouver aussi bien en pays de connaissance. Il est de fait que ces fripons polyglottes semblent avoir partout étudié le même rudiment. On se demande à plus d'une ligne si l'on n'a pas vu déjà quelque part, en pays de langue romane, défiler cette armée fantastique de la bohème; ces *ramasseurs de pains* tout enharnachés de bissacs ou plutôt de gouffres dévorants, impossibles à remplir; ces *faux esclaves* voleurs des chaînes qu'ils prétendent avoir brisées; ces *piètres* ou estropiés plus lestes et plus ingambes qu'un cheval échappé s'ils tombent en mauvaise passe; ces *ermites* papelards quêtant pour une chapelle dont on ne posera jamais la première pierre; ces *étudiants* sur la grand'route depuis trente ans pour rejoindre l'université; ces *astrono-*

mes forains tirant en toute sûreté l'horoscope des bourses crédules; ces *sabouleux* exécutant à volonté une attaque d'épilepsie, ou une danse de Saint-Guy; ces *coquillards* revenus chaque semaine de Saint-Jacques ou de Jérusalem; ces *prêtres* colporteurs d'indulgences contrefaites et embrigadeurs de confréries imaginaires; ces *aveugles* sans cécité; ces *polissons* décolletés toujours en quête d'un habit pour remplacer celui qu'ont enlevé de prétendus voleurs ; ces insensés ou ces démoniaques traînés à la chaîne par un compère; ces bourreaux bourrelés de remords; ces gaillardes accouchées d'un monstre fabuleux ou d'un nouveau-né qui ne grandit jamais; ces assassins et ces prostituées donnant leur pénitence en spectacle; ces farceuses enceintes d'un gros coussin; ces faux lépreux; ces faux franciscains; ces faux gentilshommes déchus; ces faux négociants ruinés; ces faux Juifs convertis; ces *malingreux* dont l'ulcère est artistement peint; ces *istériques* simulant la jaunisse à l'aide d'un bain d'eau de fumier, etc., etc.

Si long, si détaillé qu'il soit, le défilé ne clôt pas la revue. Chaque type traîne après lui des variétés infinies dont il faut encore tenir compte. Aussi, des recommandations accessoires sont contenues dans une deuxième partie intitulée : *Notabilia.* Il est toujours bon de faire connaissance avec les déterreurs de trésors, les vendeurs de trouvailles, les colporteurs, les rétameurs et les médecins nomades, les joueurs de dés pipés et avec une foule d'autres industriels plus ou moins ingénieux dans leurs moyens, mais unanimes dans le but de duper leur prochain.

Le complément naturel de ces révélations est un vocabulaire qui n'est pas la partie la moins neuve de l'ouvrage. On y trouve rangés environ 250 à 300 mots d'un argot particulier appelé *Rotwelsch* et composés de mots allemands et hébreux.

La tâche de M. Ristelhuber ne s'est pas bornée à la traduction et aux notes de l'œuvre en elle-même; il l'a fait précéder d'une introduction très-nourrie de faits et de citations. Il y avait une bibliographie difficile à faire de ce livre assez populaire en son temps pour que Luther n'ait point dédaigné d'en faire une édition, mais dont les exemplaires sont devenus fort rares. Cette tâche, M. Ristelhuber l'a entreprise, et il n'y a point marchandé sa peine. Ce n'est point une sèche nomenclature; on y trouve des indications minutieuses et des appréciations qui décèlent toute la sagacité de la méthode française unie à la ténacité qui recommande les recherches de l'érudition germanique.

L. LARCHEY.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉS A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

8285. **FAUCHE-BOREL.** Précis hist. des différentes missions dans lesquelles M. L. Fauche-Borel a été employé, suivi de pièces. *Paris*, 1815, in-8. *Planche*. 2 50

8286. **FAUVETTI.** Le réveil de la Pologne, relation des événements de l'insurrection polonaise du 26 février 1846, in-8. » 75

8287. **FAZY.** De la gérontocratie ou abus de la sagesse des vieillards dans le gouvernement de la France. *Paris*, 1828, in-8. 1 50

8288. **FERRARI.** Idées sur la politique de Platon et d'Aristote. *Paris*, 1842, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

8289. **FESTIN DU ROI BOIT** (du). Dissertation archéologique. *Besançon*, 1762, in-8. 2 50

8290. — LE MÊME, *sur papier vergé fort.* 3 50

8291. **FILON.** De la diplomatie française sous Louis XIV. *Paris*, 1843, in-8. » 75

8292. **FIZELIÈRE** (Albert de La). A. Z. ou le salon en miniature. *Paris*, 1861, in-12. 1 »

8293. — Dialogue de Thoinette et d'Alizon, pièce inédite en patois lorrain du XVIIe siècle, publ. et annotée par Albert de La Fizelière. *Paris*, 1856, in-12. (*Tiré à 65 exemplaires numérotés.*) 3 50

8294. — Exposition nationale de 1850-51. *Paris*, 1851, in-8, br. 2 »

8295. — François-Marius Granet. Notice biographique. In-8. *Portrait.* (*Tiré à 30 exemplaires.*) 1 50

8296. — Opuscules, extraits de l'Artiste. 1842, in-8. (*Tiré à 30 exemplaires.*) 2 50

Exposition de Metz. — Examen du livre de M. Fortoul sur l'art en Allemagne. — Peintures de M. Heim à Saint-Sulpice. — Peintures à l'huile, en feuilles, inventées par M. Hussenot.

8296 *bis*. **FIZELIÈRE** (A. de La). Les inondés de la Loire, scène dramatique, par A. de la Fizelière et J. Servan. *Paris*, 1846, in-8. (*Rare.*) 1 50

8297. **FLEURY** (E.). Vandales et Iconoclastes. Etudes révolutionnaires. *Laon*, 1849, in-8. 2 »

8298. **FOURCROY** Rapport sur les arts qui ont servi à la défense de la république. *Paris*, *an III*, in-12. 1 »

8299. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau), auteur de Pamela, à la Convention nationale. Br. in-8. 1 50

8300. **GAITA** (de). Les rouleaux crosskill de M. Lecointe de Saint-Quentin, suivis des observ. de M. Georges. 1857. » 50

8301. **GALLOIS** (E.). L'expédition de Siam au XVIIe siècle. *Paris*, 1853, in-8. 2 »

8302. **GAMA.** De l'utilité des citernes dans les établiss. militaires ou civils et les maisons particulières. *Paris*, 1858, in-8. 2 »

8303. **GARNIER.** Itinéraire de Paris à Madère. *Paris*, in-8. 1 50

8304. **GERAUD** (H.). Le comte Evêque. *Paris*, 1843, in-8. 1 25

8305. **GERBER.** Thèse, Jésus-Christ préexistait à Abraham. *Montauban*, 1833, in-8. 1 50

8306. **GENCE**. Nouvelles consid. hist. et critiq. sur l'auteur et le livre de l'imitation de J. C., ou précis et résumé des faits et des motifs qui ont déterminé la restitution de ce livre à J. Gerson. 1832, in-8. 3 »

8307. **GIGAULT D'OLINCOURT**. Mémoire sur les moyens d'établir en France un corps d'architectes pour l'exécution des travaux publics. *Paris*, 1832, in-8. 1 »

8308. **GODFROY** (le P.). De l'exégèse rationaliste. *Paris*, 1856, in-8. 1 50

8309. **GODEFROY MÉNILGLAISE** (de). Observations recueillies dans le chartrier de l'abbaye de Cisoing. *Lille*, 1854, in-8. 1 50

8310. **GOHIER**. Un mot sur le procès intenté par la famille La Chalotais contre le journal l'*Etoile*. 1826, in-8. 1 25

8311. **GOSSET**. Exposé-projet. In-8. 2 50

Le pain peut-il être vendu à meilleur marché? en tous temps, en tous lieux? Si oui, et que cela soit bien prouvé, qu'il en soit donc ainsi! Si non, et que cela soit bien prouvé, qu'il n'en soit plus question.

8312. **GOUIN** (E.). La croisade des femmes en faveur des chrétiens de Syrie. *Paris*, 1860, in-8. 1 50

8313. **GRUN**. Montaigne magistrat. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

8314. **GUÉRONNIÈRE** (de La). La France, Rome et l'Italie. *Paris*, 1861, in-8. 1 25

8315. **GUICHARD** (C. E.). L'Église et l'État, réponse à quelques assertions concernant la papauté, l'église gallicane, la révolution et la monarchie. In-8. 2 »

8316. **GUIRAUDET** (T.). De la famille considérée comme l'élément des sociétés. *Paris*, 1797, in-8. 2 »

8317. **GUIZOT**. Pourquoi la révolution d'Angleterre a-t-elle réussi? Discours. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

8318. **GYMNASTIQUE** (manuel de), hygiénique et médicale du gymnase de chambre Pichery. *Paris*, 1857, in-12. *Planches*. 1 »

8319. **HAMMER**. Extrait hist. relatif au temps des croisades, du livre insol-Dzelil fit-Taritkhi kods vel-Khalh, trad. de l'arabe. 1818, in-8. » 75

8320. **HENRI IV**. Lettres inédites, publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, *Aubry*, 1862, in-8. (*Extrait du* Bulletin du Bouquiniste.) » 75

8321. **HIVER DE BEAUVOIR**. Descript. d'après la teneur des chartes du trésor, en reliquaire et joyaux d'or et d'argent, en ornements d'église et en livres donné par Jean, duc de Berry, à la sainte chapelle de Bourbon. *Bourges*, 1855, gr. in-8. 5 »

8322. — Des livres décriés, La Beaumelle : *Mes pensées, ou qu'en dira-t-on? Lettres et mémoires de madame de Maintenon. — Commentaire sur* la Henriade. *Paris*, 1859, in-8. (*Extrait du* Bulletin du Bouquiniste. 1 50

8323. **HUGUET** (Léontine). L'Hermite de Passy. *Paris*, 1858, in-8. 3 »

8324. **JACQUEMART**. De l'élévation des droits de douane à l'importation des bois. *Paris*, 1852, in-8. » 75

8325. **JEANDET** (Abel). Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, esquisse biographique et littéraire. *Paris*, 1861, in-8. » 75

8326. — Promenades historiques sur la Saône, de Châlon à Verdun, en 1841. In-8. » 50

8327.—Biographies de Pierre Dury. De F. Bossuet.—De J. M. Putigny. 3 br., *tirées à* 50 *exemplaires*. *Mâcon*. » 75

8328. — Essai sur la Topographie médicale du département de Saône-et-Loire. *Paris*, 1851, broch. in-4. (Tirée à 50 exempl.) 1 50

8329. — Héliodore de Thiard, gouverneur de Verdun, et Marguerite de Busseul, sa femme, pages de l'Histoire inédite au XVIe siècle *Châlon-S-S.*, broch. in-4. (2 exemplaires en vente.) 1 50

8330. — Lettres sur la longévité humaine; observ. recueillies en France. *Châlon-S-S.*, 1857, in-12. *Tiré à petit nombre*. (2 exemp. en vente.) 1 »

8331. — Lettre sur les armoiries de Verdun. *Châlons-S-S.*, 1856, in-8. (2 exempl. en vente.) 1 25

8332. **JÉSUITES**. Bulle du pape Clément XIV, portant suppression et extinction de la société de Jésus, de nouveau mise en lumière par P. M. Gonon. *Lyon*, 1845, in-8, *papier vergé fort, titre rouge. Planche*. 2 »

8333. **JOHANNEAU** (E.). Novæ Lucubrationes in novam scriptorum latinorum bibliothecam A. C. L. F. Panckoucke, editam. *Parisiis*, 1830, in-8. (*Envoi d'aut.*) 2 »

8334. **JOLIMONT** (T. de). Histoire des œufs, œufs de Pâques, etc. 1 50

8335. — De l'usage de saluer ceux qui éternuent et de leur adresser des souhaits. 1844, in-8. 1 50

8336. **JOURDAIN**. Un ouvrage inédit de Gilles de Rome, précepteur de Philippe le Bel, en faveur de la papauté. 1858, in-8. 1 50

8337. — Dissertation sur l'état de la philosophie naturelle en Occident et principalement en France, pendant la moitié du XIIe siècle. *Paris*, 1838, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

8338. **JUBINAL**. Quelques mots sur la littérature nationale de la Belgique. In-8. 1 »

8339. **JUGE** (J.). Les chemins à roulettes, ou la question des chemins de fer vicinaux, résolue par un nouveau mode de locomotion individuelle et populaire. *Paris*, 1860, in-8. *Figures.* 2 50

8340. **JUGURTHA**, tragédie en V actes; par M. D. *Paris*, 1833, in-8. 1 25

8341. **JULIEN** (S.). Réponse mesurée à un libelle injurieux de M. Reinaud. 1859, in-8. *Fac-simile.* 1 50

8342. **JULIEN**. Simple exposé d'un fait honorable, odieusement dénaturé dans un libelle récent de M. Pauthier. *Paris*, 1842, in-8. 2 50

8343. **KLAPROTH**. Seconde lettre sur les hiéroglyphes. 1827, in-8. 1 »

8344. **KNODERER**. Nouvelle tannerie française. *Paris*, 1856, in-8. 1 25

8345. **LABOULAYE** (de). Études contemporaines sur l'Allemagne et les pays slaves. In-8. 1 »

8346. **LACABANE** (L.). De la poudre à canon et de son introduction en France. *Paris*, 1844, in-8. 2 50

8347. **LACORDAIRE** (le R. P.). De la liberté de l'Italie et de l'Église. *Paris*, 1860, in-8. 2 25

8348. **LAFONT** (A.). Harmonies et fusion des mouvements combinés. *Paris*, 1826, in-8. 1 75

8349. **LA FRANCE** et le pape. Réponse à M. de Montalembert. 1860, in-8. 1 »

8350. **LA GUÉRONNIÈRE** (A. de). Souvenirs et notes sur M. Bineau et les finances de l'empire. *Paris*, 1858, in-8. 3 50

8351. **LANCIVAL** (Luce de). Par quels moyens les gens de lettres peuvent-ils conserver leur dignité? *Paris*, 1803, in-8. 1 25

8352. — Discours sur l'indépendance des gens de lettres. *Paris*, 1805, in-8. 1 »

8353. — Éloge de la sévérité dans l'enseignement public. 1806, in-8. 1 »

8354. **LANGAGE** (du) en général et de la langue française en particulier, par E. H. R., ancien notaire. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

8355. **LANGLES**. Diatribe de l'ingénieur Seïd-Moustapha sur l'état actuel de l'art militaire, du génie et des sciences à Constantinople. *Paris*, 1810, in-8. 1 »

8356. **LANJUINAIS** (le comte de). Opinion sur la loi concernant des mesures de sûreté contre les *inculpés* d'attentats politiques. » 50

8357. — Études biographiques et littéraires sur Antoine Arnauld, P. Nicole et J. Necker, avec une notice sur Christ. Colomb. *Paris*, 1823, in-8. 2 »

8358. — Mémoire justificatif pour le comte de Lanjuinais, pair de France. In-8. 1 »

8359. **LAVIGERIE** (l'abbé). Souscription recueillie en faveur des chrétiens de Syrie. — Voyage en Orient. — Exposé de l'état actuel des chrétiens du Liban. In-8. 1 50

8360. **LAYARD**. Découvertes dans les ruines de Ninive et de Babylone. In-8, 1 50

8361. **LE BAS** (Ph.). Recherches hist. et critiques sur cette question : à qui doit être attribué le siége de Mégare dont parlent Polyen et Elien. *Paris*, 1842, in-8. 1 »

8362. **LEBON**. Mémoire sur les forestiers de Flandre. 1834, in-8. 2 »

8363. **LECOQ**. Parcs et jardins. — Prix de règlement, ou tarif des travaux de jardinage, de plantation, etc. 1858-59, in-8. 1 »

8364. **LE FEBRE**. Mémoire pour servir à l'hist. de France du

XIVe siècle, contenant les statuts de l'ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du Nœud, institué à Naples en 1352 par Louis Ier. *Paris*, 1764, in-8. 2 50

8365. **LENORMANT** (Ch.). Du *Philoctète*, de Sophocle, à propos de la représentation de cette tragédie à Orléans. 1855, in-8. 1 »

8366. **LENORMANT** (F.). Le gouvernement des îles Ioniennes. Lettre à lord J. Russell. *Paris*, 1861, in-8. 2 »

8367. **LE ROUX DE LINCY**. Détails sur la vie privée d'Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII. *Paris*, 1850, in-8. 2 »

8368. **LETTRE** de Démétrius Comnène à M. Koch sur la fin tragique de David Comnène, dernier empereur de Trébisonde. *Paris*, 1807, in-8. 1 25

8369. — d'un Quaker à F. de Voltaire, écrite à l'occasion de ses remarques sur les Anglois et particul. sur les Quakers. *Londres*, 1790, in-8. 1 50

8370. **LEVÊQUE** (A.). Nouveau système de mise en main à l'aide de l'appareil dit Lunette d'arrêt pour maîtriser les chevaux fougueux. *Paris*, 1861, in-8. *Figures*. » 75

8371. **LEYMARIE**. Histoire d'une demande en autorisation de journal, simple question de propriété. *Paris*, 1860, in-8. 1 50

8372. **LISTE** chronologique des généraux français ou étrangers au service de France, morts sur le champ de bataille, des suites de leurs blessures ou de mort violente de 1792 à 1837. *Paris*, 1838, in-8. 1 50

8373. **LOISELEUR-DESLONGCHAMPS**. Essai sur les fables indiennes et sur leur introd. en Europe. *Paris*, 1838, in-8. 3 »

8374. **LOUIS XVIII**. Correspondance avec le duc de Fitz-James, le marquis et la marquise de Favras et le comte d'Artois; publ. par F. R. A. *Paris*, 1815, in-8. 3 50

Cont. la liste dressée par ordre de ce prince des personnages de la révolution qui devaient être condamnés à être écartelés, roués, pendus ou envoyés aux galères.

8375. — Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791). *Paris*, 1823, in-8. (*Rare.*) 3 »

8376. **LUTRIN** (prêtre). Les missionnaires en opposition avec les bonnes mœurs et les lois de la religion. *Paris*, 1821, in-8. 1 50

8377. **MALLET**. Le tour du lac de Genève. *Genève*, 1824, in-8. *Papier vergé*. 2 50

8378. **MARC** (le Dr). Examen médico-légal des causes de la mort de S. A. R. le prince de Condé. *Paris*. 1831, in-8. 2 »

8379. **MARCHAL**. Les ruines romaines de Champlieu (Campi Locus). près Pierrefonds. *Paris*, 1860, in-8. 2 »

8380. **MARMET**. Réfutation des erreurs du vicomte de Chateaubriand. 1816, in-8. 1 25

8381. **MARQUIS** (A. L.). Considérations sur l'école romantique et sur le caractère de ses productions. *Rouen*, 1824, in-8. 1 »

8382. **MARTIAL**. Cent et une épigrammes, trad. en vers français avec texte en regard, avec notes; par Dottin. *Paris*, 1838, in-8. 1 »

8383. **MARTIN**. Tableau général sur les degrés de parenté et sur l'ordre des successions régulières. *Paris*, 1828, in-8. 1 50

8384. **MAURY** (A.). Rapport fait le 16 décembre 1859 à l'assemblée générale annuelle de la Soc. de géographie sur ses travaux et sur les progrès des sciences géographiques, pendant l'année 1859. 2 »

8385. **MERCIER**, *abbé de Saint-Léger*. Extrait d'un manuscrit intitulé: le Livre du très-chevaleresque comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne. 1783, In-8. 2 50

8386. **MEZIÈRES** (A.) Discours d'ouverture, prononcé le 19 novembre 1855. *Nancy*, in-8. » 50

8387. **MICHELET**. Tableau chronologique de l'histoire moderne. *Paris*, 1825, in-8. 2 »

8387 *bis*. **MIESBACH** (L.). La fabrication des briques et des tuiles depuis son origine jusqu'à ce jour. *Vienne*, 1855, in-8. *Planches*. 1 50

8387 *ter*. **MON TESTAMENT**, 15 août 1839. La femme forte, par Le Sauvage des Forêts. 1 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES

8388. **ABATI** (poesie postume di Antonio). *Venetia*, 1676, pet. in-12, br. en cart. 3 »

8389. **ÆSCHYLI** Prometheus, cum interp. Math. Garbitii illyrici, græcæ linguæ et moralis philosophiæ professoris. *Basilæ*, 1551, pet. in-8, rel. en vélin. (*Bon état.*) 2 »

8390. **AIX-LES-BAINS** (voyage à), par le comte de Fortis. *Lyon, imp. de Idt* (*Turin, Pic.*), 1829, 2 vol. in-8, br. *Planche.* 4 »

8391. **ALBERT-MONTÉMONT**. Voyage aux Alpes et en Italie, ou Lettres en prose et en vers cont. la descript. de ces contrées, avec des détails sur les curiosités naturelles, industrielles et les mœurs des habitants. *Paris*, 1821, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. vert. *Figures et cartes.* 4 »

8392. **ALCORAN DES CORDELIERS** (l'), tant en latin qu'en françois. C'est-à-dire recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ: tiré du grand livre des Conformitez, jadis composé par Frère Barthélemy, de Pise, cordelier en son vivant. *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12. *Figures de B. Picart.* 10 »

Exemplaire broché non coupé.

8393. **ALPES**. Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny, par MM. D. et D. *Maestricht*, 1776, in-12, dem.-rel. mar. rou. (*Petit.*) 4 50

8394. **AMI DE LA CONCORDE** (l'), ou Essai sur les motifs d'éviter les procès et sur les moyens d'en tarir la source (par Champlair.) 1765, *planche*.—L'INTÉRÊT PUBLIC. *Paris*, 1767, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

8395. **ANDILLY**. Lettres de monsieur Arnaud d'Andilly; édition nouv. (*Jouste la copie*), *à Paris, chez P. Le Petit*, 1662, pet. in-12, rel. en parch. 7 »

Très-joli exemplaire.

8396. **ARNAULD**. Grammaire générale et raisonnée de Port-Royal, par Arnauld et Lancelot; précédée d'un Essai sur l'origine et les progrès de la langue française, par Petitot. *Paris*, 1803, in-8, v. rac. 4 »

8397. **AUBIGNAC** (d'). Sainte Catherine, tragédie. *Rouen, Besongne*, 1694, pet. in-12, cart. 2 »

8398. **BALZAC** (de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. d. et c., mar. br., tête dor., *illustrations de G. Doré, au nombre de 425.* 15 »

8399. **BARBE**. Le Parfumeur royal, ou l'Art de parfumer avec les fleurs et

composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût. *Paris*, 1699, in-12, v. mar. *Front. gravé.* (*Rare.*) 5 »

Les gands parfumez.— Les poudres de violettes.— Les eaux de senteur.— Le tabac.—Les essences, pommades, poudres pour cheveux.—Les savonnettes. —Les liqueurs et parfums bons à la bouche.

8400. BARBE DES FRANÇAIS. Histoire des révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la monarchie. *Paris*, *Ponthieu*, 1826, pet. in-12, *papier vergé.* 5 »

Charmante publication elzévirienne.— Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

8401. BARCLAIUS. Euphormionis Lusinini Satyricon, nunc primum recognitum, emendatum, et variis in locos auctum. *Parisiis*, 1605, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. vert. (*Lavé, réglé.*) 5 »

8402. BASMAISON-POUGNET (Jean de), advocat à Riom, en Auvergne. Sommaire discours des fiefs et rierofiefs. *Paris*, *Guill. Chaudière*, 1579, in-8, parch. *Rare.* 7 50

8403. BEAUCHAMPS (de). Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800. 3ᵉ édit. *Paris*, 1809, 3 vol. in-8, br. *Portrait et carte.* 6 »

8404. BEAUCOURT DE NOORTVELDE. Description historique de l'église collégiale et paroissiale de N. D. à Bruges, avec une hist. chronol. de tous les prévôts, suivie d'un recueil d'épitaphes anc. et mod. de cette église. *Bruges*, 1773, in-4, dem.-rel. *Planche.* 5 »

8405. BÉRÉNICE (par Segrais). *Paris*, *T. Quinet*, 1651, 4 vol. in-8, v. gr. (*Portrait de la comtesse de Fiesque*). 12 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe.—Bibliothèque du château d'Eu.

8406. BERNE et les Bernois. *Zurich*, 1820, in-12, br. en cart. *Fig.* 1 50

8407. BÉRULLE (le cardinal de), sa vie, ses écrits, son temps, par Nourrisson. *Paris*, *Didier*, 1856, in-12, br. (3 fr. 50.) 2 25

8408. BLAIR (Hugh). Sermon, trad. de l'anglois, par Froissard. *Lyon*, 1784-86, 3 vol. in-8, v. gr., fil. 5 »

8409. BOREL (P.). Trésor de recherches et antiquitez gauloises et françoises, réduites en ordre alphabétique, et enrichies de beaucoup d'origines, épitaphes, et autres choses rares et curieuses. *Paris*, *A. Courbé*, 1655, in-4, v. gr. 25 »

Précieux exemplaire intercalé de feuillets couverts de nombreuses augmentations autogr. de Th. Gueullette ; il a fait partie depuis de la bibliothèque de La Mesangère.

8410. BOUILLÉ (le Mquis de). Mémoires sur la Révolution française. *Londres*, 1797, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

8411. BRIQUET. Histoire de la ville de Niort depuis son origine jusqu'au règne de Louis-Philippe Ier. *Niort*, 1832, 2 vol. in-8, d.-rel. *Plan.* 7 »

Cont. le récit des événements les plus mémorables qui se sont passés dans les Deux-Sèvres, ou même ailleurs, sous l'influence et la direction d'un ou de plusieurs des habitants de ce département, et une biographie des notabilités de cette partie de la France.

8412. BRUSCAMBILE. Les nouvelles et plaisantes imaginations de Bruscambile, en suite de ses fantaisies, par le S. D. L. Champ. *A Bergerac, chez Martin la Babille*, 1615, pet. in-12, dem.-rel. (*Rare.*) 15 »

De la création des femmes. — Des chastrez. — Des galleux. — Des accidens comiques. — De la misère de l'homme. — De la médecine. — Des gros nez en faveur. — Des puces. — Des barbes. — Jean Farine, etc.

8413. BURNABY (A.). Voyages dans les colonies du milieu de l'Amérique septentrionale, faits en 1759 et 1760, avec des observ. sur l'état des colonies. *Lausane*, 1778, in-12, jolie dem.-rel. mar. vert. *Fers Pasdeloup*. (*Petit.*) 5 50

8414. CANTABRES (histoire des), ou des premiers colons de toute l'Europe, avec celle des Basques, leurs descendants, qui existent encore, et leur langue asiatique-basque, traduite et réduite aux principes de la langue française par l'abbé d'Iharce de Bidassouet. *Paris, Didot*, 1825, in-8, br. (*Tome Ier seul publié.*) 7 50

Volume estimé, devenu rare.

8415. CARLISLE. La Relation de trois ambassades de Mgr. le Cte de Carlisle, de la part du sérénissime et très-puissant prince Charles II roi de la Grande-Bretagne, vers leurs majestés A. Michailovitz, czar et grand-duc de Moscovie, Charles roi de Suède, et Frédéric III roi de Danemark et de Norvége en 1663 et 1664. Nouv. édit. publ. par le prince Aug. Galitzin. *Paris, Janet*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. vert. (*Petit.*) 6 »

8416. CASSANDRE (par de La Calprenède). *Paris*, 1648, 10 vol. in-8, v. mar., fil. *Titre gravé*. (*Aux armes de Montmorency.*) 25 »

8417. CHAKO (J. A.). Voyage en Navarre pendant l'insurrection des Basques (1830-1835.) *Paris*, 1836, in-8, br. *Portraits et planches*. 5 »

8418. CHALMEL. Histoire de Touraine, depuis la conquête des Gaules par les Romains jusqu'à l'année 1790, suivie du dictionnaire biographique de tous les hommes célèbres nés dans cette province. *Tours*, 1841, 4 vol. in-8, dos et coins de mar. vert, fil. 15 »

8419. CHAUMETTE-DES-FOSSÉS. Voyage en Bosnie dans les années 1807 et 1808. *Paris*, 1822, in-8, v. bleu, fil. dent., tr. dor. 8 »

Exemplaire sur papier vélin fort. — *Reliure de Simier.*
Envoi d'auteur à M. Flury, conseiller d'État.

8420. CHAZOT. De la Gloire de l'aigle, emblème, symbole, enseigne militaire et décoration, chez les peuples anciens et modernes ; recherches historiques, critiques, héraldiques et littéraires. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. v. viol. n. rog., tête dor. *Fig.* 6 »

8421. CLÉOPATRE (par de Coste de La Calprenède.) *Paris, G. de Luyne*, 1663, 12 vol. in-8, v., fil. (*Bel exemplaire.*) 25 »

8422. CONTY (le prince de). Les Devoirs des grands, par Monseig. le P. de Conty, avec son testament. *Paris, D. Thierry*, 1667, pet. in-12, parch. 4 »

8423. COURTIN (Ant. de). Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France parmi les honnestes gens. *Paris, Josset*, 1671, in-12, parch. 7 »

Édition originale de ce livre curieux et peu commun.

8424. CRÉBILLON. Œuvres complètes. *Paris*, 1785, in-8, v. mar., fil., 3 vol., *portrait et figures de Marillier*. 8 »

8425. CUPERI (Gisberti) Observationum libri tres, in quibus multi auctorum loci, qua explicantur, qua emendatur, varii ritus eruuntur, et nummi elegantissimi illustrantur. *Ultrajecti, apud P. Elzevier*, 1670, pet. in-8, vél. *Figures de médailles et d'antiquités grav. dans le texte*. 12 »

Très-joli exempl. provenant de la bibliothèque de Huet, évêque d'Avranches, avec son *ex libris* sur la garde et un *ex dono* autogr. sur le titre.

Les armes du célèbre évêque sont très-finement dessinées à la plume, sur le vélin de la couverture.

8426. CURTIUS RUFUS (Q.). De rebus Alexandri magni historia superstes, Christ. Cellarius recensuit, novis supplementis, comment.... notulas adjecit Ch. Schœttgenius. *Lipsiæ*, 1711, in-12, vél. de Holl. (*Front. gravé et cartes*.) 4 50

Très-bel exemplaire.

8427. DAMAS-HINARD. Napoléon. Ses opinions et jugemens sur les hommes et sur les choses, recueillis par ordre alphabétique avec une introduction et des notes. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, br. 8 »

8427 *bis*. DARAN. Traité complet de la gonorrhée virulente des hommes et des femmes; par Daran, chirurgien du Roy. *Paris, Delaguette*, 1756, in-12, pl. *Rare*. 6 »

Très-bel exemplaire relié en maroq. rou. fil. tr. dor.

8428. DELACOUR DAMONVILLE. Fables moralisées en quatrains. *Paris*, 1753, in-12, dem.-rel., dos de toile. (*Raparlier*.) 3 50

8429. DELAMOTTE. Odes de M. D***, avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier. *Paris, Dupuis*, 1707, in-12, v. grav., front. gravé. 4 »

Sur la garde, on lit : *A Monsieur l'abbé Maumenot, par son très-humble et très-obéissant serviteur Delamotte*. (Autographe.)

8430. DELEPIERRE (Octave). Analyse des travaux de la Société des philobiblon de Londres. *Londres*, 1862, in-8, *sur papier vergé*. 10 »

Belle publication, ornée de fleurons imprimés en rouge et en noir. (*Tiré à petit nombre*.)

8431. DESLYONS (J.). Discours ecclésiastiques contre le paganisme des roys de la fève et du roy boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille et au jour de l'Epiphanie de N. S. Jésus-Christ. *Paris*, 1664. — Apologie du banquet sanctifié de la veille des rois, par Nic. Barthélemy. *Paris*, 1665, en 1 vol. pet. in-12, v. gr. 12 »

8432. DESTUTT DE TRACY. Analyse raisonnée de l'origine de tous les

cultes, ou Religion universelle; ouvrage publié en l'an III par Dupuis, citoyen français. *Paris*, 1804, in-8, v. gr. 4 »

8433. DU BELLAY. Entreprise du Roy-Dauphin pour le tournoy soubz le nom des Chevaliers adventureux. A la Royne, et aux Dames. *Paris, F. Morel*, 1559, in-4, cart., 27 pag. 8 »

Édit. originale de ce poëme. *Rare*.

8434. DUBOIS (Mme Rosalie). Paris catholique au XIXe siècle; tableau des progrès merveilleux de la charité contemporaine en France (institutions, œuvres, fondations charitables, créées depuis 40 ans). Suivi de la vie de la sœur Rosalie. *Paris* (*Le Mans*), *Lanier*, 1857, fort vol. in-8, br. 8 50

Ex. sur beau papier de Hollande. Il n'a été tiré que quelques exemplaires sur ce papier.

8435. DUEZ (Nath.). Le Guidon de la langue italienne, avec trois dialogues familiers (ital.-franç.), la Comédie de la Moresse, les Complimens italiens et une Guirlande de proverbes. *Amsterdam, L. et D. Elzevier*, 1659, pet. in-8, v. m. (*Chiffres et belles armoiries sur les plats.*) 10 »

Un des rares ouvrages imprimés par les Elzevier.

8436. DU MOULIN (Pierre). Anatomie de la Messe ou est monstré par l'escriture saincte, et par les tesmoignages de l'ancienne Eglise, que la messe est contraire à la parole de Dieu, et éloignée du chemin du salut. *Se vendent à Charenton, chez Louys Vendosme*, 1647, in-8, v. br., fil. (*Rare.*) 10 »

8437. DU RONDEL (J.). Dissertation sur le Chenix de Pythagore. *Amst., J. Garel*, 1690. — De vita et moribus Epicuri, autore J. Rondello. *Amst., Desbordes*, 1693, en 1 vol. pet. in-12, vél. 3 »

8438. DU TILLIOT. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des fous, qui se faisait autrefois dans plusieurs églises. *Lausanne*, 1751, in-12, v. mar. 5 »

8439. DUZAE (J.) Nordovicis novorum poematum secunda Lugdunensis editio. *Ludg.*, 1576, pet. in-8, vél. gaufré. 4 »

8440. ECOLE DE SALERNE (commentaire en vers sur), par M. D. F. C. (Dufour de la Crespellière), contenant les moyens de se passer de médecin, de vivre longtemps en santé, etc. *Paris, Clouzier*, 1671, in-12, parch. *Front. gravé.* 10 »

Édition originale. RARE.

8441. ELLIS (H.). Voyage de la baye de Hudson fait en 1746 et 1747, pour la découverte du passage du nord-ouest, trad. de l'anglois. *Paris*, 1749, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. Lavall. *Figures.* (*Reliure de Petit.*) 7 »

8442. ESSAI sur la littérature espagnole (par Malmontel). *Paris*, 1810, in-8, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

8443. ESTIENNE (Henri). L'introduction au Traité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'apologie pour Hérodote.

L'an MDLXVI, au mois de novembre, in-8, v. gran. (*Armoiries sur les plats.*) 12 »

Exemplaire en bon état. *Rare.*

8444. FAUCHET (Cl.). Les Antiquitez gauloises et françoises augm. de trois livres : cont. les choses advenues en Gaule et en France, jusques en l'an 751 de Jésus-Christ. *Paris, Jeremie Perier*, 1599, fort vol. in-8, parch. 10 »

Sur le titre : *Ex dono authoris.*

ÉDITION ORIGINALE.

8445. FÉNELON. Aventures de Télémaque. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Portrait.* 14 »

8446. FIRENZVOLA (A.). Consigli de gli animali, cioè ragionamenti civili, agiuntovi un discorso di Capugnano, ove prova che gli animali ragionano insieme. 1622. — DISCORSO sopra tutti li parlari de Capugnano. *Venetia*, 1622. — Dilettevoli orationi nella morte di diversi animali. *Venetia*, 1622, en 1 vol. pet. in-8, v. mar. (*Ex. de D. Crozat, avec sa signature.*) 4 »

8447. FONTAINES (L.), sieur de Saint-Marcel. Relation du pays de Jansenie, ou il est traitté des singularitez qui s'y trouvent, des coustumes, des mœurs, et religion des habitans. *Paris*, 1660, in-12, parch. 2 »

8448. FRANKLIN (le Dr J.). La Vie des animaux. Histoire naturelle, biographique et anecdotique des animaux. Ouvrage entièrement nouveau, traduit de l'anglais par A. Esquiros. *Paris*, 4 vol. in-12, dem.-rel. maroq. vert. 14 »

Mammifères—Reptiles—Oiseaux—Poissons.

8449. GACHARD. Documents inédits concernant l'histoire de la Belgique. *Brux.*, 1835, in-8. (*Tome III.*) 1 50

8450. GALITZIN. Un Missionnaire russe en Amérique, défense des principes catholiques, adressée à un ministre protestant, trad. de l'anglais par le prince A. de Galitzin. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. mar. vert. fil. n. rog., tête dor. 4 »

Jolie reliure de Petit.

8451. GERBERON (Dom. Gabriel), R. B. de la cong. de S. M. L'Histoire de la robe sans couture de nostre seigneur Jésus-Christ, qui est révérée dans l'église du monastère des relig. bénéd. d'Argenteuil, avec un abrégé de l'histoire de ce monastère. *Paris, Josset*, 1677, in-12, vél. 6 50

Exempl. en bonne condition avec jolie titre calligraphié en gothique sur le dos du livre.

8452. GIRARD (Bernard de), Sr du Haillan. De l'Estat et succez des affaires de France. *Paris, L. L'Huillier*, 1573, in-16, bas. rel. du temps, 374 feuill. *Plus la table.* 10 »

Vol rare, bien conservé. A la suite : HISTOIRE SOMMAIRE DES COMTES ET DUCS D'ANJOU dep. Geoffroy Grisegonnelle jusques à Monseigneur Henry fils et frère de Roy de France et ducs d'Anjou, Bourbonnais et d'Auvergne. *Paris, P. l'Huillier*

Un beau portrait de l'auteur se trouve au verso du titre.

8453. GOMBERVILLE. Polexandre. *Paris, A. Courbé*, 1637, 5 vol. in-8, rel. 9 »

8454. **GRILLE** (F.). Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux vents. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, br. 6 »

8455. **GRILLE** (F.). La fleurs des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis, capilotade historique, poétique, drolatique, dédiée aux bouquinistes. *Paris*, 1853, in-12, br. 3 »

8456. **GRILLE** (F.). Le Bric-à-Brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, br. 6 »

8457. **GRILLE** (F.). Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8. 15 »

8458. **GRILLE** (F.). Louis de Freycinet, sa vie de savant et de marin, ses voyages, ses ouvrages, ses lettres, son caractère et sa mort, avec des notes de G. Lafond. *Paris*, 1853, in-12, br. 1 50

8459. **GRILLE** (F.). Miettes littéraires, biographiques et morales, livrées au public avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, br. 12 »

8460. **GROISEILLIEZ** (F.). Histoire de la chute de Louis-Philippe. *Paris*, 1851, in-8, br. 4 »

8461. **HEEREN**. Manuel historique du système politique des États de l'Europe et de leurs colonies, depuis la découverte des deux Indes. *Paris*, *Barrois*, 1821, 2 vol. in-8, br. 4 »

Trad. de l'all. Tome Ier, cont. la première et la seconde période (par M. J. J. Guizot). — Tome II, cont. la troisième période (par M. Vincens-Saint-Laurent).

8462. **HÉNAULT** (le président). Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France; nouv. édit. revue et augm. *Paris*, 1775, 3 vol. in-8, veau écaille, filets. (Bon exempl.) 5 »

8463. **HIÉROGLYPHES**, dits d'Horapolle, ouvrage trad. du grec par Requier. *Paris*, 1779, in-12, v. mar. 2 50

8464. **HISTOIRE DES GUERRES** et choses mémorables arrivés soubz le règne très-glorieux de Louys le Juste, roy de France et de Navarre, précédée d'une épître au président Jeannin, signée P. B. *A Rouen, chez L. Loudet*, 1623, in-8, parch. avec cordons. 40 »

Exempl. en parfait état. — Le portrait du roi est gravé en bois sur le titre.

8465. **HISTOIRE DES LARRONS**. Histoire générale des Larrons, par F. D. C. Lyonnois. *Rouen, J. B. Machuel*, 1709, in-8, v. fau., fil., tr. dor. (*Thouvenin*.) 20 »

Divisée en trois livres : I. Contenant les cruautez et méchancetez des voleurs. II. Des ruses et subtilitez des coupeurs de Bourses. — III. Les finesses, tromperies et stratagèmes des filous.
Très-bel exemplaire.

8466. **HONDT** (F. de). Notice sur la cheminée de la grande salle d'assemblée du magistrat du Franc de Bruges. *Gand*, 1840, in-4, br. *Belle planche gravée.* 2 50

8467. HOUSSAYE (A.). Le roi Voltaire, sa jeunesse, sa cour, ses ministres, son peuple, ses conquêtes, son dieu, sa dynastie; nouv. édit. revue et augm. *Paris, Plon*, 1860, in-8, br. *Portrait.* 10 »

Exemplaire unique tiré sur papier jaune clair.
Envoi d'auteur.

8468. ILLUSTRIUM HOLLANDIÆ et uvestfrisiæ ordinum alma academia leidensis contenta proxima pagina docebit. *Lugduni-Batavorum*, 1514, in-4, dem.-rel. mar. rou. *Nombreux portraits gravés.* (*Petit.*) 15 »

8469. JACOB-KOLB, corresp. des soc. roy. des antiq. de France et de Châlons-sur-Marne. Recherches historiques sur les antiquités d'Augst, ancienne colonie romaine, située près de Bâle, en Suisse; suivi d'une notice de M. Aubert-Parent, sur les fouilles faites en 1805. *Reims, Delaunois*, 1823, br. in-8. 1 »

8470. JANIN (J.). Histoire de la littérature dramatique. *Paris, Lévy*, 1853, 6 vol. gr. in-18, dem.-rel. 9 »

8471. JOINVILLE. Histoire et chronique du très-chrestien roy sainct Loys, IXe du nom et XLIIIIe roy de France, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *A Genève, pour J. Chouet.* 1596, pet. in-12, dem.-rel. 4 »

8472. JUVÉNAL. Juvenalis satiræ ad codices parisinos recensitæ lectionum varietate et commentario perpetuo illustratæ A. N. L. Achaintre. *Parisiis, F. Didot*, 1810, 2 vol. in-8, br. *Papier vergé.* 6 »

8473. KIRCHMANN (Joh.). De Annulis liber singularis accedunt G. Longi, Ab. Gorlaei et H. Kornmani de iisdem tractatus absolutissimi. *Lugd.-Batav., Hackios*, 1672, 2 part. en un vol., pet. in-12, vél. de Holl. *Beau front. gravé.* 5 »

L'exemplaire est parfait de condition.

8474. LA BRUYÈRE (œuvres de). *Paris, Belin*, 1820, in-8, br. 1 50

8475. —— Les Caractères, suivis des caractères de Théophraste; traduits du grec par le même. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. 6 »

8476. LACOUR (J. L.). Voyage pittoresque dans les Basses-Pyrénées, suivi suivi d'une notice sur Cambo, ses eaux minérales et ses environs. *Bayonne*, 1834, in-8, br. 2 50

8477. LA CRETELLE l'aîné. Discours sur les préjugés des peines infamantes. *Paris*, 1784, in-8, v. m. 3 »

8478. L'ADMIRAL. Le petit dictionnaire du tems, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre. *Paris*, 1756, in-12, v. mar. *Figures.* 3 »

8479. LANCELOT. Mémoires touchant la vie de M. de Saint-Cyran pour servir d'éclaircissement à l'histoire de Port-Royal. *Cologne*, 1738, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

8480. LA PLÉIADE FRANÇOISE, ou l'esprit des sept plus grands poëtes (publié par Daquin). *Berlin*, 1754, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

8481. LA VALLIÈRE (la duchesse de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. *Paris, Dezallier*, 1712, in-12 v. gran. 4 »

8482. LE CLERC (J.). Réflexions sur ce qu'on appelle bonheur et malheur en matière de loteries, et sur le bon usage qu'on peut en faire. *Amsterdam*, 1696, in 12, parch. 4 »

Ouvrage curieux, assez rare.

8483. LEGRAND D'AUSSY. Des sépultures nationales et particulièrement de celles des rois de France ; suivi des funérailles des rois, reines, princes et princesses de la monarchie française, depuis son origine jusques et y compris celles de Louis XVIII, par M. de Roquefort. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel., v. bleu, fil. 8 »

8484. LEGUAT. Voyages et aventures de Fr. Leguat et de ses compagnons, en deux isles désertes des Indes orientales, avec la relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'isle Maurice, à Batavia, au cap de Bonne-Espérance, dans l'isle Sainte-Hélène et en d'autres endroits de leur route. *Amsterdam*, 1708, 2 vol. in-12, v. fau. Figures et cartes. 10 »

* Bel exemplaire aux armes de Huet, évêque d'Avranches.

8485. LEMAU DE LA JAISSE. Sixième abrégé de la carte générale du militaire de France, sur terre et sur mer, jusqu'en décembre 1739, avec la suite du journal historique des fastes de Louis XV. *Paris*, 1740, in-12, v. mar. 10 »

8486. LENFANT (J.). Histoire de la guerre des Hussites et du concile de Basle. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-4, br. 10 »

8487. LEROY (Onésime). Études sur la personne et les écrits de J. F. Ducis ; 2e édit. *Paris*, *Colas*, 1835, in-8, br. 2 »

8488. LESCHEVIN. Voyage à Genève et dans la vallée de Chamouni, en Savoie (sciences, arts, histoire, commerce, mœurs). *Paris*, *Renouard*, 1812, in-8, papier vergé, *beau portrait de Desaussure.* 2 50

8489. LESUR. La France et les Français en 1817, tableau moral et politique, précédé d'un coup d'œil sur la Révolution. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. 3 50

8490. LE VAYER DE BOUTIGNY. De l'autorité du roi touchant l'âge nécessaire à la profession solennelle des religieux. *Paris*, 1751, in-12, v. mar. 3 »

8491. L'INCRÉDULITÉ convaincue par les prophéties (par Le Franc, évêque du Puy). *Paris*, 1769, 3 vol. pet. in-12, v. fau., fil., tr. dor. 4 »

8492. LINGUET. Mémoires sur la Bastille. *Londres*, 1783, in-8 cart., non rog. (*Raparlier.*) 5 »

8493. LONGUS. Les amours de Daphnis et Chloé; trad. du grec. *S. l.*, 1745, in 12, v. mar. *Titre gravé et 8 figures de Scotin, y compris celle aux petits pieds.* 5 »

8494. LYON. Institution de l'aumosne générale de Lyon ; 5e édit. *Lyon*, 1647, in-4, parch. (*Mouillure d'eau.*) 1 50

8495. **MANESSON-MALLET** (Allain). La géométrie pratique. *Paris, Anisson*, 1702, 4 vol. pet. in-4, veau marb. 16 »

Ouvrage curieux, enrichi de 500 planches gravées en taille-douce représentant tous les châteaux et maisons de plaisance, des environs de Paris et les principaux monuments et maisons de Paris.

8496. **MARESCHAL**. Traicté des droits honorifiques des seigneurs ès églises. *Paris, Nic. de La Vigne*, in-8, parch. *Rare*. 8 »

Cet ouvrage est dédié à mademoiselle de Montpensier.

8497. **MARTIN** (dom Jacques). La religion des Gaulois, tirée des plus pures sources de l'antiquité par le R. P. dom *** (Jacques Martin). *Paris, Saugrain*, 1727, 2 vol. in-4, v. gr. *Nombreuses planches d'antiquités*. 20 »

Curieux ouvrage.

8498. **MASSILLON**. Petit carême, suivi de sermons et de l'oraison funèbre de Louis XIV. *Paris, Lefèvre*, 1826, in-8 caval. vél., br. *Portrait*. 7 »

De la collection des Classiques françois.

8499. **MAURICEAU** (F.). De mulierum prægnatium, parturientium, et puerperarum morbis tractatus. *Parisiis*, 1681, in-4, v. mar. *Frontispice gravé et figures dans le texte*. (*Bel exemplaire*). 10 »

8500. **MAURY** (A.). Histoire des grandes forêts de la Gaule et de l'ancienne France, précédée des recherches sur l'histoire des forêts de l'Angleterre, de l'Allemagne et de l'Italie, et de considérations sur le caractère des forêts des diverses parties du globe. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., v. fau. 6 »

8501. **MÉMOIRE** politico-critique, où l'on examine s'il est de l'intérêt de l'Église et de l'État d'établir pour les calvinistes du royaume une nouvelle forme de se marier, et où l'on réfute l'écrit qui a pour titre : *Mémoire théologique et politique sur les mariages clandestins des protestants de France* (par l'abbé Cavayrac). 1756, in-8, v. mar. 3 »

8502. **MÉRY ET GÉRARD DE NERVAL**. L'Imagier de Harlem, ou la découverte de l'imprimerie; drame-légende en 5 actes et 10 tabl., en prose et en vers. *Paris*, 1851. in-12, br. 1 50

8503. **MICHAUX**. Voyage à l'ouest des monts Alleghanys, dans les États de l'Ohio, du Kentucky et du Tennessée, et retour à Charleston par les hautes Carolines. *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel. mar. vert, n. rog. *Cartes*. 4 »

8504. **MODE** (Storia delle). Francia dal secolo xv al 1854. *Milano*, 1854, in-12, br. *Nombr. figures*. 5 »

Curieux pour l'histoire de la mode française.

8505. **MOLÉ**, avocat. Histoire des modes françaises, ou révolutions du costume en France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Amsterdam*, 1773, in-12, dem.-rel. 5 »

Contenant tout ce qui concerne la tête des Français, avec des recherches sur l'usage des chevelures artificielles chez les anciens.

8506. **MOLEON** (de).—Le Brun des Marettes.—Voyages liturgiques de France, ou recherches faites en diverses villes du royaume, cont. plus. particularités touchant les rits et usages des Églises, etc. *Paris, Tilliard.* 1757, in-8 de XII et 580 pages, bas. marb. *Figures.* 15 »

Estimé et peu commun.

8507. **NODIER** (Ch.) Examen critique des dictionnaires de la langue française, ou recherches grammaticales et littéraires sur l'orthographe, l'acception, la définition et l'étymologie des mots. *Paris, Delangle,* 1828, in-8, br. 3 »

8508. **NOUVELLE FABRIQUE** (la) des excellents traits de vérité. Livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe, sieur de Neris en Verbos; nouvelle édition augm. de nouvelles de la terre de prestre Jehan. *Paris,* 1853, in-12, jolie dem.-rel. avec coins de maroq. La Vall., n. rog., tête dor. (*Petit.*) 5 »

8509. **OVEN** (J.). Epigrammata. *Amstelodami, apud Elzevirium,* 1679, pet. in-12, dem.-rel. vélin du temps. *Front. gravé.* 10 »

CHARMANT EXEMPLAIRE relié sur brochure. *Rare dans cette condition.*

8510. **PALATIUM SAPIENTIÆ.** In-4 de XXII planches gravées, cont. un grand nombre de sujets philosophiques, cart. 3 »

8511. **PAPON.** L'art du poëte et de l'orateur; nouvelle rhétorique à l'usage des colléges, précédée d'un essai d'éducation (par le P. Papon, de l'Oratoire). *Lyon,* 1766, in-12, v. mar. 2 »

8512. **PASCAL.** Pensées publiées dans leur texte authentique, avec un commentaire suivi et une étude littéraire par E. Havet. *Paris,* 1852, in-8, br. 5 »

8513. **PASSE-TEMPS** poétiques, historiques et critiques, cont. les œuvres diverses de Ch. Perrault, de l'esprit de Malherbe et le Portefeuille posthume de Bruzen de la Martinière (publ. par Lefort de la Morinière). *Paris, Duchesne,* 1757, 2 vol. in-12, rel. en un, veau marb. 5 »

Peu commun.

8514. **PELLOT** (J.). Mémoire sur la campagne de l'armée française dite des Pyrénées, en 1813 et 1814. *Bayonne,* 1818, in-8 br. 3 50

8515. **PERRAULT,** de l'Académie française. Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle; augm. des éloges de MM. Arnaud et Pascal. *Paris,* 1698, in-12. 2 50

8516. **PERSE.** Auli Persii Flacci satiræ... lectionum varietate et commentario perpetuo illustratæ A. N. L. Achaintre. *Parisiis, F. Didot,* 1812, in-8 br. *Papier vergé.* 3 »

8517. **PETIT-RADEL.** Voyage historique, chorographique et philosophique dans les principales villes d'Italie, en 1811 et 1812. *Paris,* 1815, 3 vol. in-8 cart. 6 »

8518. **PICOT** (J.). Statistique de la Suisse, ou état de ce pays et des vingt-

deux cantons dont il se compose, etc. *Paris*, 1819, in-8 br., avec les armes de tous les cantons. 2 50

8519. PIERRUGUES (P.). Glossarium eroticum linguæ latinæ théogonæ legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significata fere duorum millium sermonum, ad intelligentiam poetarum et ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitates. *Parisiis*, 1826, in-8, br. *Papier vélin fort.* (*Rare*). 20 »

8520. PIÉTÉ ENVERS LES MORTS. De la piété des chrestiens envers les morts. *Paris*, 1666, in-12, v. gr. 3 50

8521. POGGIANA, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge, Florentin, avec son histoire de la république de Florence et un supplément de diverses pièces importantes. *Amsterdam*, 1720, 2 tomes en 1 vol in-12, v. fauve. 8 »

Bel exemplaire aux armes de Soubise.

8522. POLYANTHEA ARCHÉOLOGIQUE, ou curiosités, raretés, bizarreries et singularités de l'histoire religieuse, civile, industrielle dans l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes; publ. par T. de Jolimont. 1843, in-8, dem.-rel. mar. vert., tête dor. 10 »

Monologie du mois d'avril.—Poissons d'avril.—Histoire des œufs.—Œufs de Pâques, etc.—De l'usage de saluer et d'adresser des souhaits à ceux qui éternuent.

8523. PURETÉ DU DOGME (la) et de la morale, vengée contre les erreurs d'un anonyme, par B. L. (le P. Lambert, dominicain.) *Paris*, 1808, in-8, br. 3 »

8524. QUESNEL (le P.). La souveraineté des rois défendue contre l'histoire latine de Leydecker, appelée par lui Histoire du jansénisme. *Paris*, 1712, in-12, rel. 1 50

8525. RABAUT-SAINT-ÉTIENNE. Œuvres précédées d'une notice sur sa vie, par M. Collin de Plancy. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 5 »

8526. RAMÉE (D.). La locomotion.— Histoire des chars, carrosses, omnibus et voitures de tous genres. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel., mar. *Planches.* 3 50

8527. RATIONAL OU MANUEL des divers offices de Guillaume Durand, évêque de Mende au XIIIe siècle, ou raisons mystiques et historiques de la liturgie catholique, trad. pour la première fois du latin en français par M. Charles Barthelémy. *Paris*, 1854, 5 vol. in-8, br. 20 »

Précédé d'une notice hist. sur la vie et sur les écrits de Durand de Mende, suivi d'une bibliographie chronologique des principaux ouvrages qui traitent de la liturgie catholique, avec un grand nombre de notes à la suite de chaque volume.

8528. RECHERCHES sur la manière d'inhumer des anciens, à l'occasion des tombeaux de Civeau en Poitou, par le R. P. B. R., prêtre de la Compagnie de Jésus. *Poitiers, J. Faulcon*, 1738, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire. Rares*) 5 »

8529. **RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES**, tant en prose qu'en vers; rassemblées en deux volumes (publ. par La Monnoye). *La Haye. P. Gosse*, 1714, 2 vol. pet. in-8, rel. 8 50

Cont. : Voy. de Bachaumont et La Chapelle.—Lettre de Racine à l'auteur des *Hérésies imaginaires* et des *Deux visionnaires*. — Poésies d'Aceilly. — Avis à Ménage.—La satyre des satyres de Boursault.—Poëme de la Madeleine. —Le Louis d'or, par Isarn.— Relat. de Rocroi et Fribourg.— Les Visionnaires de Desmarets, etc.

Très-intéressant recueil.

8530. **RECUEIL DE PIÈGES, CHANSONS, ARIETTES**, etc., *à Orléans*, 28 *sept.* 1761, appart. à C.... D...., ms. d'env. 500 pag.. v. mar. 20 »

Ce manuscrit paraît avoir appartenu et aussi avoir été écrit par Couret de Villeneuve (Martin), imprimeur célèbre et littérateur, né à Orléans en 1719, et mort dans la même ville en 1780. Ce recueil, qui contient près de 400 pièces de vers, chansons, etc., était sans doute un travail préparatoire pour le *Trésor du Parnasse ou le plus joli des recueils*, que Couret de Villeneuve publia de 1762 à 1770, 6 vol. in-12.

8531. **RECUEIL DE POÉSIES, CHANSONS, CONTES**, etc. In-4, vél. (*ex-libris* Viollet-le-Duc). 6 »

Manuscrit d'une belle écriture ronde de la fin du siècle dernier.

8532. **RECUEIL DE POÉSIES ÉROTIQUES** et autres. En 1 vol in-8, dem.-rel. *Jolies figures.* 8 »

Journée de l'Amour, ou Heures de Cythère. *Gnide*, 1776.—Les Cerises et la double méprise, contes en vers p. s. de suite à ceux d'Alphonse et de l'Isle merveilleuse. *La Haye*, 1769.—Les Tourterelles de Zelmis, poëme en III chants. —Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami, 1763. — Lettre d'Ovide à Julie, 1767.—Voyage à Chambéry, par Vincent Campenon.

8533. **REGNAUD**. Histoire de l'abbaye de Saint-Polycarpe, depuis sa fondation jusqu'à sa destruction (par l'abbé Regnaud). *S. l.*, 1779, in-12, cart. n. rog. *Plan.* (*Raparlier.*) 4 »

8534. **RELATION** d'un voyage du pôle arctique au pôle antarctique par le centre du monde, avec la description de ce périlleux voyage *Paris*, 1723, in-12, v. gr. 4 50

8535. **REMENSIANA**. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims, par L. Paris. *Reims*, 1845, pet. in-18, veau fauve, fil., tr. dor; 6 »

8536. **REMONSTRANCE** très-humble au roy de France et de Pologne, Henry troisesme de ce nom, par un sien fidelle officier et subject, sur les désordres et misères de ce royaume, causes d'icelles et moyens d'y pourvoir à la gloire de Dieu et repos universel de cet Estat. *S. l.*, 1588, in-8 de 280 pag., plus la table, rel. en vél. 5 50

Ouvrage attribué à Nic. Rolland.

8537. **RÉVÉREND** (l'abbé). Lettres à M. H... (Herinch, petit-neveu de l'évêque d'Ypres de ce nom), sur l'origine des anciens dieux ou rois d'Égypte. *Paris, Ribou*, 1712, pet. in-12, parch. 3 »

8538. RIOUST (M. N.). Carnot, notice sur sa vie. *Paris*, 1817, in-8. br. 2 50

8539. ROCHEFOUCAULD (duc de la). Mémoires de la minorité de Louis XIV (ou mémoires du duc de la Rochefoucauld), corrigez sur trois copies différentes et augmentez de plusieurs choses fort considérables qui manquent dans les autres éditions. *Amst.*, 1723, 2 vol. in-12, v. mar. 8 »

8540. ROCHEX (J. L.), religieux de Cisteaux. La gloire de l'abbaye et vallée de la Novalèse, située au bas du Montcenis, du côté d'Italie, ensemble un discours de la Savoye et de la ville de Chambéry, sa capitale, de son ancienneté, etc., enrichi de plusieurs remarques curieuses et louables, tirées des divers auteurs. *A Chambéry, chez L. Dufour*, 1670, in-4, parchemin. 15 »

Volume rare.

8541. ROUDET. Dissertation sur l'Apocalypse. *Paris*, 1776, *Lottin*, in-12, dem.-rel. 1 25

8542. ROQUEFORT (J. B. B.). Glossaire de la langue romane. *Paris, Warée*, 1808, 3 vol, in-8, dem.-rel., v. ant. *Frontispice gravé.* 15 »

Cet ouvrage est d'une très-grande utilité pour ceux qui veulent consulter ou connaître les écrits des premiers auteurs français. Il contient l'étymologie et la signification des mots usités dans les XIe, XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles, avec de nombreux exemples puisés dans les mêmes sources.

8543. ROUSSEAU (J. J.). Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes. *Amst.*, 1755, in-8, v. mar. *Frontispice gravé.* 3 50

8544. RUARUS (M.). Martini Ruari, nec non H. Grottii, M. Mersenni, M. Gittichii, et Nearani, aliorumq. viror. doct., quorum nomina post præfat. vide. ad ipsum epistolarum selectarum centuria. *Amst.*, 1677, in-8, v. br. 3 50

Aux armes de l'abbé Bignon, de l'Isle-Belle.

8545. RUCHAT (A.). Histoire de la réformation de la Suisse, où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus remarquable, depuis l'an 1516 jusqu'en l'an 1556, dans les églises des XIII cantons et des États confédérez... *Genève*. 1727, 6 vol. in-12, v. gr. *Frontispice gravé.* 12 »

8546. SACROBOSCO. La sphère de Jean Sacrobosco, augmentée de nouveaux commentaires, et figures servant grandement pour l'intelligence d'icelle : le tout mis du latin en françois par Guill. des Bordes, gentilhomme Bordelois. *Paris, de Marnef*, 1584, in-8, cart. *Figures.* (*Rare.*) 5 »

8547. SAINT-MARTIN. Recherches sur l'histoire et la géographie de Mésène et de la Characène. *Paris, Imp. roy.*, 1838, in-8, papier vergé, br. 3 »

8548. SALES (Delisle de). De la philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, tiré de la philosophie et fondé sur la nature. *Londres*, 1789, 7 vol. in-8, v. gr. *Titre gravé et figures.* 8 »

8549. **SAVOIE**. Dictionnaire historique, littéraire et statistique des départements du Mont-Blanc et du Léman, cont, l'hist. anc. et mod. de la Savoie, par J. L. Grillet. *Chambéry*, 1807, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Ouvrage estimé.

8550. —— Du duché de Savoie, ou état de ce pays en 1833, accomp. de l'origine du peuple savoisien, de celle de ses souverains, etc., par d'Héran et Darbier. *Paris*, 1833, in-8. *Carte*. 2 »

8551. **SATYRE MÉNIPPÉE**, de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris. *S. l.*, 1599, pet. in-12, dem.-rel. *Figures en bois*. 4 »

Édition augmentée avec les tableaux de Jean de Lagny. — *Rare*.

8552. **SAUVIGNY**. L'innocence du premier âge en France (par Sauvigny). *Paris*, 1768, in-12, dem.-rel. *Titre gravé*. (*Raparlier*.) 3 »

La Rose, ou la Feste de Salency.—L'isle d'Ouessant.—*Musique notée*.

8553. **SCARAMOUCHE** (la vie de), par le sieur Angelo Constantin, comédien, sous le nom de Mezetin. *A Troyes, chez Garnier*, in-12, cart. — **SCARAMOUCHIANA**, ou recueil des ruses du fameux Scaramouche. suivi des aventures d'un Flamand, à Deridenopolis. 1809, pet. in-32, br. 1 fig. 6 »

8554. **SCOTT** (E. L.). Les noms de baptême et les prénoms. — Nomenclature. — Signification. — Tradition. — Légende. — Art de nommer. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. viol. 3 50

8555. **SÉGUR** (le comte de). Histoire de Russie et de Pierre le Grand, 2e édition. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., v. ant. *Carte*. 4 »

8556. **SEINE-ET-MARNE** (histoire topographique, politique, physique et statistique du département de), par le Dr F. Pascal. *Corbeil et Melun, s. d.*. in-8, br. 3 cartes. 3 50

Tome IIe, compr. : les arrond. de Coulommiers, Provins et Fontainebleau.

8557. —— Essais historiques, statistiques, chronol., littéraires, admin., etc., sur le département de Seine-et-Marne. In-8 de 1,080 pages en 3 parties, br. 8 »

8558. **SESTINI**. Voyage de Constantinople à Bassora et retour par le désert et Alexandrie, en 1781. *Paris, an VI*, in-8, dem.-rel. *Carte*. 12 »

Ce livre, déjà intéressant par lui-même, se distingue par une singularité assez remarquable, c'est qu'il est imprimé sur papier vélin, fabriqué pour des assignats de 20 fr. Chaque feuillet est rempli par trois assignats, dont on voit les lettres et le timbre à froid. Le volume étant composé de 176 feuillets, cela lui donne une valeur de 10,560 fr. en assignats.

8559. **SIMLER** (Josias), de Zurich. La République des Suisses, comprinse en deux livres, cont. le gouvernement de Suisse, l'état public des treize cantons et de leurs confédérez, leurs bailliages et juridictions, l'origine et les

conditions de toutes leurs alliances, etc., depuis l'empereur Raoul de Habspourg jusqu'à Charles le Quint. *Genève*, 1577, in-8, v. fauve. 10 »

8560. SIMON VAN LEEUWEN. Proces crimineel ende regtelyke bewering. *Leyden*, 1677, pet. in-8, vélin de Holl. (*Très-joli exempl.*) 3 50

Le frontispice, très-finement gravé, représente la salle du procès pendant le jugement.

8561. SOEMMERRING (S. T.). Description figurée de l'œil humain, trad. de l'ouvrage intitulé : *Icones oculi humani*, par Demours. *Paris*, 1818, in-4, v. rac., fil. 28 *planches gravées*. 10 »

8562. SPARRE (le baron de). Proposition concernant le payement et la police des troupes du roy qui produira à Sa Majesté une finance de six millions deux cent soixante mille livres, inventée et proposée par le baron de Sparre, lieutenant colonel et major du régiment allemand de Sparre, ci-devant aide major, général de l'infanterie dans l'armée de la Mozelle. In-4, riche reliure maroq. rou., large dentelle, tr. dor. (*Aux armes de France.*) 20 »

BEAU MANUSCRIT original signé de l'auteur. (C'est celui présenté au roi Louis XIV.)

8563. STRADIVARIUS. Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et suivi d'analyses théoriques sur l'archet et sur F. Tourte; par F. J. Fétis. *Paris*, 1856, in-8. *Figures et fac-simile*. 5 »

8564. TABARAUD. Essai historique et critique sur l'état des jésuites en France, depuis leur arrivée dans le royaume jusqu'au temps présent. *Paris*, 1828, in-8, br. Fig. 3 »

8565. TABLES GÉNÉALOGIQUES de la maison d'Autriche, Lorraine et de Guise. 4 tabl. pliés, coloriés, in-8. dem.-rel. 2 »

8566. THÉATRE ANGLOIS (le nouveau). *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. marb., fil. 5 »

Bel exemplaire (*aux armes de la famille de Montmorency*).

8567. THIERS (J. B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine. leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Avignon*, 1777, in-12, v. fauve, fil. 6 50

8568. TIROLI (F.). Le véritable guide des voyageurs en Italie avec des observations sur tout ce que l'on trouve de plus remarquable dans chaque ville, concernant la peinture, la sculpture, l'architecture et les antiquités. *Rome*, 1775, pet. in-8, parch. (En très-bon état.) 4 »

Texte italien-français.

8569. TORCY. Mémoires de M. de *** (Torcy). *La Haye*, 1756, 3 vol. in-12, v. m. 3 »

8570. TRAITÉ sur la tolérance, à l'occasion de la mort de Jean Calas (par Voltaire). *S. l.*, 1763, in-8, v. mar. 3 50

Comment la tolérance peut être admise.—Si les Romains ont été tolérants. Des martyrs.—Du danger des fausses légendes et de la persécution.

8571. TROMPETTE FRANÇOIS (le). *S. l.*, 1609. —Le miroir des alchimistes. *S. l.*, 1609, en 1 vol. pet. in-12, v. fauve. *Front. gravé.* 10 »

Ouvrage rare. Imprimé en grande partie avec des caractères dits de civilité.

8572. VAILLANT (Sébastiani). Botanicon Parisiense, editio nova emendatior et ucta. *Lugd.-Batav. et veneunt Parisiis apud Briasson*, 1743, in-12. 8 »

Exemplaire de l'abbé Haüy qui l'a rempli de notes marginales formant un tableau comparatif des noms génériques de Linnée et de ceux de Tournefort, et y a ajouté une table alphabétique des mêmes noms.

8573. VAUBAN. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée *Paris*, 1806, in-8, v. fil. (*Rare.*) 8 »

8574. VAUVILLIERS (mademoiselle). Histoire de Jeanne d'Albret, reine de Navarre. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, cart., n. rog. (Une légère tache d'encre à la marge extérieure des 6 premiers feuillets du t. Ier.) 6 »

8575. VERLATO (Leonoro). Rodopeja, tragedia. *Venetia, Ziletti*, 1582, pet. in-8, rel. en veau m., fil. (*Rare.*) 6 »

Exempl. de la marquise de Pompadour avec ses armes sur les plats.

8576. VOYAGEURS MODERNES (les), ou Abrégé de plusieurs voyages faits en Europe, Asie et Afrique, trad. de l'anglois. *Paris*, 1760, 4 vol. in-12, dem.-rel., mar. bleu. 15 »

Très-bel exemplaire. *Reliure de Petit.*

8577. ZENO. Poésie dramatiche di Apostolo Zeno Già poeta e istorico di Carlo VI, imperadore e ora della S. M. maesta Maria Teresa. *Venezia*, 1744, 10 vol. in-8, veau marbré. 8 50

Exemplaire en très-bon état.

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

140e Numéro 15 Octobre 1862

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e Année. — (2e Semestre.)

PARIS	
Un an . . .	3 fr
ÉTRANGER	
Un an . . .	5 fr



PROVINCE	
Un an . . .	4 fr.
UN NUMÉRO	
Prix . . .	50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

15 octobre — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — Hippolyte Cocheris. Journal inédit du règne de Henry IV (1598-1602), publ. par M. E. Halphen. — L. de B. Messire Gauvain, ou la vengeance de Raguidel, poëme de la Table Ronde, publ. par M. C Hippeau. — De La Fons-Mélicocq. Différence établie par l'auteur du *Trésor des histoires* entre les chevaliers et les chevaucheurs des légions romaines. Catalogue de livres en vente a prix marqués. Choix de brochures diverses. — Ouvrages anciens et modernes, rares et curieux. Histoire des provinces et villes de France (*Orléanais*). Publications nouvelles : Nouveau traité du blason, par V. Bouton. — Histoire de Roubaix. — Livres du Boudoir de la reine Marie-Antoinette, — Notice sur le clos Vougeot. — La Maison de Henry IV. — Collége royal d'Orléans, etc., etc.



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

JOURNAL INÉDIT DU RÈGNE DE HENRY IV (1598-1602), par Pierre de L'Estoile, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris*, 1862, un beau vol. in-8 *sur papier vergé*. 10 »

Tout le monde connaît le *Journal* de Pierre de L'Étoile. Tout le monde sait que cette chronique, écrite jour par jour par le grand audiencier en la chancellerie de Paris, est une des sources les plus intarissables à laquelle les historiens de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle ne cessent de puiser. Souvent imprimé, et toujours avec des additions, le *Journal* de L'Étoile fut publié d'une manière complète en 1837, par M. Champollion-Figeac, dans la collection Michaud et Poujoulat. Les consciencieux éditeurs remarquèrent néanmoins, dans leur introduction, que les nouveaux manuscrits connus jusqu'à ce jour ne complétaient pas cependant le règne de Henri IV. Il reste toujours, ajoutaient-ils, une lacune de près de huit ans; c'est-à-dire 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605 jusqu'au mois de juillet 1606. C'est une partie de cette lacune qui est comblée aujourd'hui, grâce à la persévérance de M. Halphen, qui a retrouvé à la Bibliothèque impériale un manuscrit contenant le *Journal* de L'Étoile de 1598 à 1602. C'est une bonne fortune, et nous en félicitons sincèrement l'éditeur. Quand on lit avec attention ce volume, on comprend le sens de la devise : *Mihi non aliis*, qu'y inscrivait L'Étoile. Très-brave, la plume à la main, il s'effrayait, non sans raison, de la hardiesse de cette plume et des ignominies sans nombre qu'elle révélait. Plus la vérité est cruelle, plus elle devient dangereuse à être dite, et la nécessité de se taire ne fait qu'augmenter la sévérité de l'appréciation. Le silence est certainement une marque d'opposition; mais cette marque est si faible, qu'elle ne contente même pas ceux qui en usent, et il y a des moments où l'homme de cœur, comme l'était L'Étoile, contraint de tout endurer par la crainte d'être compromis, se soulage dans la solitude en dévoilant à la postérité les scènes ignobles dont il paraît être l'indifférent spectateur. La leçon est tardive, il est vrai : les coupables n'existent plus, leur suprême orgueil s'est satisfait en avilissant

les plus faibles, en anéantissant les plus forts; mais, s'ils échappent ainsi au châtiment de leurs contemporains, la postérité n'est que plus sévère à leur égard, et son jugement infaillible rend à chacun ce qui lui est dû.

On comprend donc le soin qu'avait L'Étoile de cacher son manuscrit, et le secret dans lequel son *Journal* resta enseveli si longtemps. Dans ces récits, toujours très-courts, il sait trouver le mot pour flétrir l'immoralité de la cour, l'impunité et la rapacité des grands seigneurs; son *Journal* est rempli de faits singuliers, de détails curieux, d'anecdotes piquantes, de bons mots, d'extraits de chansons ou de pamphlets. Tout ce qui se trouve dans ce livre n'est pas inédit, plusieurs anecdotes avaient déjà été imprimées dans les *Suppléments* destinés à remplacer, dans les éditions du *Journal*, la lacune de huit ans que nous avons signalée. Mais le récit de L'Étoile est toujours plus complet et plus intéressant; on peut en juger par ce récit de la mort de Schomberg.

Anciennes éditions.	*Édition de M. Halphen.*
Le maardy 17 de mars, mourut subitement Gaspard, comte de Schomberg, près la porte S. Antoine, revenant de Conflans, où il avoit dîné avec Sa Majesté dans la maison de Villeroy; les chirurgiens qui l'ont ouvert, ont trouvé que le péricarde du côté gauche de son cœur estoit devenu osseux, et empêchoit la respiration.	Le mardi xvie mars, mons.^r de Chomberg, venant de Conflans à Paris, *mourust tout saoul* dans son coche, d'où estant tiré mort, fut mis au pot d'estain, en la rue S. Antoine, où madame la duchesse l'alla voir et y mena son petit Cæsar, qui le voiant mort, dit qu'il estoit bien laid et qu'il ne le vouloit point regarder. Monsieur de Villeroy avoit festoié ce jour le roy à Conflans, où ledit comte de Chomberg s'estant trouvé, avoit donné sur le bon vin et mangé un peu trop d'ung poisson qu'on appelle le fletton.

Quelle différence entre les deux rédactions, et que ces trois mots *mourust tout saoul* changent la valeur de l'article! L'Étoile, qui n'était pas toujours chagrin, savait quelquefois égayer les nouvelles les plus tristes. « En ce mois (février 1600), dit-il, mourust à Paris, en sa maison, le président Ammelot, d'une colère (ainsi qu'on disoit) que lui avoit donnée sa femme, accidents toutefois qui surviennent assés souvent aux mesnages de Paris, sans que pour cela la mort s'en ensuive. » Ses citations sont généralement amusantes et bien choisies. Quand La Châtre et Breautté se battirent en duel, La Châtre fut très-grièvement blessé; mais cependant il revint à la vie et se guérit. Aussitôt, chansons,

couplets de paraître et de disparaître. Deux quatrains méritaient d'être conservés, et L'Étoile s'empresse de les recueillir; les voici :

La Chastre a esprouvé le peril des combas
En voulant imiter la valeur de son pere :
Mais il a bien monstré qu'il tenoit de sa mere
D'estre frappé au ventre et de n'en mourir pas.

La Chastre a bien monstré qu'il tenoit de sa mere
D'estre frappé au ventre et de n'en mourir pas;
Mais il tomba du coup, et sa mere au contraire
Donne deux coups pour ung quand on la met à bas.

Cette partie du *Journal*, inédite jusqu'à ce jour, renferme aussi des passages du plus haut intérêt sur Henri IV. L'Étoile donne des discours prononcés par le roi, et dont la version offre de notables différences avec le texte donné par Palma-Cayet et M. Berger de Xivrey. Dans le fameux discours prononcé au Louvre pour la vérification de l'édit concernant les protestants, le texte de L'Étoile est bien plus dans le style de Henri IV et dans le sentiment de l'improvisation.

Je pourrais augmenter indéfiniment la longueur de cette note, en citant les passages les plus saillants, mais un *Bulletin* tout entier ne suffirait pas, et je renvoie le lecteur au beau volume que M. Halphen vient de nous donner, et auquel il ne manque, pour être complet, qu'une table des matières.

H. COCHERIS.

MESSIRE GAUVAIN, OU LA VENGEANCE DE RAGUIDEL, poëme de la Table ronde, publié par M. C. Hippeau. 1 vol. pet. in-8. 6 »

M. Hippeau poursuit résolûment sa publication de poëmes et autres ouvrages du moyen âge. Il la fait marcher de front avec d'importants travaux historiques dont nous aurons à nous occuper bientôt. De précieuses découvertes ont mis, comme nous l'avons annoncé, entre ses mains une foule de documents dont il sait tirer parti avec le bon goût et la discrétion qui le distinguent. Les *Mémoires inédits du comte de Tillières*, ambassadeur en Angleterre, qui paraissent en ce moment, sont remplis de révélations piquantes sur Henriette de France et Charles Ier. Ils seront suivis d'autres mémoires sur la cour de France qui compléteront ceux de Bassompierre, dont M. de Tillières avait épousé la sœur. M. Hippeau prépare une Histoire de l'administration du gouvernement de Normandie, au XVIIe et au XVIIIe siècle, d'après les manuscrits des marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt, gouverneurs et lieutenants généraux de cette province. C'est aussi dans les archives

d'Harcourt qu'ont été trouvées les lettres inédites de la princesse des Ursins, de M. de Maintenon et de plusieurs personnages célèbres de la même époque, récemment publiées [1].

Les lettres de la princesse des Ursins sont extrêmement curieuses. Il en est une qui ne contient pas moins de 7 à 8 pages, et dans laquelle cette femme distinguée raconte avec une rare éloquence et dans un style admirable de précision et d'énergie ses démêlés avec le cardinal d'Estrées. Les autres lettres, écrites d'Italie au maréchal d'Harcourt, au moment où les armées combinées de la France et de l'Espagne y soutiennent les droits de Philippe V, sembleraient avoir été écrites hier, tant il y a de similitude, à cette époque et à la nôtre, entre la situation des princes d'Italie et de la cour de Rome à l'égard de la France.

Mais je reviens au charmant poëme de messire Gauvain qui, comme le *Bel Inconnu*, publié précédemment, appartient au Cycle de la Table Ronde.

Célébré par les anciennes légendes dont il existe une traduction au *British Museum*, messire Gauvain a été en France l'objet de plusieurs compositions poétiques dont on retrouve des traductions ou des imitations au *British Museum*. M. Geffroy cite un poëme de *Gawian* parmi les ouvrages en vers suédois faisant partie de la collection de la reine Euphémie; sir Frédéric Madden a réuni les versions anglaises et écossaises des chants français relatifs au même chevalier; et il existe en langue allemande « une belle et délectable histoire du noble chevalier Gauvain et de ses chastes amours, depuis qu'en costume de moine il délivre une duchesse jusqu'à ce qu'il fut proclamé duc de Bretagne. »

L'histoire de la *Vengeance de Raguidel* est un des principaux épisodes de sa vie. Le trouvère Raoul, qui la raconte, y a rattaché plusieurs aventures attribuées par lui à l'illustre paladin. Nous renvoyons à l'excellente introduction dont M. Hippeau a fait précéder le poëme pour tout ce qui est relatif à l'histoire de messire Gauvain, et à ses rapports non-seulement avec les différents récits dont il a été l'objet, mais avec les antiques traditions qui rattachent aux origines celtiques et bretonnes les poëmes de la Table Ronde. Ce nouveau volume, qui forme le quatrième de la collection, est édité avec le soin et le luxe typographique qui distinguent les précédents.

L. de B.

---

[1] *Lettres inédites de la princesse des Ursins, de madame de Maintenon, du prince de Vaudemont, du maréchal de Tessé et du cardinal de Janson.*

DIFFÉRENCE ÉTABLIE PAR L'AUTEUR DU TRÉSOR DES HISTOIRES ENTRE LES CHEVALIERS ET LES CHEVAUCHEURS DES LÉGIONS ROMAINES.

Monsieur,

Dans l'article consacré aux *Commentaires* de César, vos nombreux abonnés ont dû lire, non sans un certain étonnement, cette phrase : « Et, d'aultre part de l'eaue fut Quintus Curius (Titurius) Sabinus, « *a tout six cohortes de III m. chevalliers.* »

Je viens donc, aujourd'hui, vous demander la permission de transcrire quelques passages de notre anonyme du XV[e] siècle, lesquels constatent que, pour lui, *les chevaliers* étaient les fantassins des légions romaines.

Parlant du triomphe de L. Cornelius Scipion (189 avant J. C.), après la défaite d'Antiochus le Grand, « qui avoit amené d'Inde plu« sieurs éléphans et pluiseurs charrettes armées à faux trenchans, » il dit : « yl donna à chascun chevallier XXV deniers, aux centurions, « le double, et aux chevaucheurs le triple [1]. » Puis, il ajoute : « Si « devez savoir que, à Romme, les chevalliers estoient piétons et de « ceulx du peuple et les chevaucheurs [2] estoient des nobles, et, com« munément, avec XV m. chevalliers estoit XI ou XII c. chevaucheurs, « pour rompre les batailles et pour chasser les fuians, et estoient mis « ès corrons des batailles [3]. »

Au fol. CXLVI, v°, il avait déjà dit : « Les Rommains gectèrent maces « doublés et couvertes de cires, de poix et d'estouppes sur les oliphans « de Pyrrhus [4], et ès chasteaulx qui sur eulx estoient. Ces maches « estoient plainnes de crochés, pour quoy elles s'arrestoient en quel« que lieu que l'on le gectast, et ardoient les chasteaulx, et *les cheval« liers* qui y estoient ne les povoient rescourre, sy court les tenoient les « Rommains. »

Les soldats romains sont encore nommés *chevaliers* dans le document suivant, précieux, selon nous, pour l'histoire des cloches, et qui nous fait connaître que « César prinst dans le trésor de Romme, dont les « portes estoient de cuivre et *plaine de campaines*, affin que l'on n'em-

---

[1] Consult. Tite Live, XXXVII, 58, 59.

[2] « Ung vaillant chevallier, nommé Bélisaire, estoit prévost des chevaucheurs. »

[3] Corron, angle, coin. (Roquefort, *Gloss.*, *suppl.*) — (*Ibid.*, t. II, fol. CLXX, r°).

[4] Ce prince régna de 295 à 272 avant J. C.

« portast le trésor celléement, IIII m. VIXX et XVI poix d'or et près « de IX c. mille d'argent, qu'il départist à tous ses *chevaliers* [1]. »

Toutefois, lorsqu'il décrit la pompe triomphale des généraux romains, il se rappelle le haut renom dont la chevalerie jouissait au moyen âge, car il s'exprime ainsi : « Le triomphe est l'onneur qui doit estre rendus « au duc, ou au chevetain d'aulcune battaille, après sa victoire, et a « nom triumphe, pour ce que, avant que l'on doive rendre le triumphe « à aulcun, on prent l'advis et le jugement des gens des trois estas : « c'est assavoir des hommes d'armes, qui ont esté présens en la bat- « taille, qui soit mené à quattre chevaulx blancs. Se la battaille est ac- « quise par battaille arrengée, le duc doit estre couronné de paulmes « d'or, pour ce que la palme est poincture ; mais, se la victoire est « obtenue par desconfiture et occision des ennemis fuians le doz « tournés, le duc doit avoir couronne de lorier, pour ce qu'il est sans « aguillons. Sa cote d'armes doit estre de simple pourpre, ou semée « de pourpre de paulmes. Il doit tenir en sa main ung baston, et au « bout dessus *doibvent estre painctes les armes de son souverain seigneur*, « pourquoy l'on a combattu. Ycelluy baston est painct de couleur « rousse, et avecq le duc, dedans le chariot est ung bourreau qui le « frappe d'ung baston sur son escu, et luy dist villenie et laidure, et sy « luy crie à haulte voix, en grec, ayes cognoissance de toy mesmes, « affin que le duc ne s'en orguille. Les prisonniers vont devant le cha- « riot : c'est assavoir les plus nobles. Après est le duc mené en son « plus noble hostel, et, à l'environ de luy, les poëtes et les musiciens « qui chantent en vers mouraulx et jouent de tous instrumens les loen- « ges de luy, pour encouraigier les aultres à faire et acomplir *les nobles « fais de chevallerie* [2]. »

Nous avons déjà exposé les raisons qui nous faisaient croire que notre anonyme appartenait par sa naissance au nord de la France; les passages que nous allons lui emprunter nous donneraient même le droit de penser qu'il était né dans le Tournaisis; car il paraît s'intéresser d'une manière toute particulière au glorieux passé de la ville de Tournai :

« Clode [3] avoit si longz cheveulz qu'il les faisoit trechier, et pour « ce, fut-il appelez Clode au longz crins [4]. Il passa la forest de Car-

[1] Auri pondo quatuor millia centum trigenta quinque, argenti pondo prope DCCCC millia. (Oros, VI, 15; Suétone, César, LIV; Pline, Hist. nat., XXXIII, 17.)

[2] Fol. CVIII, r° et v°.

[3] Clodion, fils prétendu de Pharamond.

[4] Voy. l'*Art de vérifier les dates*, t. V, p. 366.

« bonnières [1] et print Tournay (445), Cambray, et concquist en peu « de temps jusques à le rivière de Somme [2]. »

575. « Quant Cilpry (Chilpéric) se party de Tournay, yl donna à « l'évesque (Chrasmare) la seignourie de la ville, la monnoye, le change « et les moulins de la rivière de l'Escaut, et l'ommage du chastelain, « et pluseurs autres droitures [3], et l'en receut à homme : et, quant « l'évesque va en ost, l'on le doibt servir à dix chevalliers [4]. »

Déjà nous avons fait remarquer que notre anonyme avait mentionné une mesure (*le havot*), en usage seulement dans le nord de la France; ajoutons, aujourd'hui, qu'il mentionne également, à l'occasion des vieillards de la chaste Suzanne, les arbres les plus communs dans sa patrie.

Ainsi, tandis que le texte sacré déclare que l'un d'eux l'avait surprise *sub schino*, il dit, lui, « dessoubz un seu (sureau); » alors que le *sub prino* de Daniel (c. XIII, v. 54, 58) devient sous sa plume « ung pommier [5]. »

Il est certain que le sureau acquiert souvent dans nos contrées une taille élevée et devient quelquefois un arbre. Ainsi Ustasse Marcadé, official de Corbie, au XVe siècle, et auteur d'un mystère de la Passion, conservé aujourd'hui à Arras, sous le n° 625, fait dire à Lucifer, parlant de Judas :

> Ung maleureux et faulx trahitre,
> A qui ne faulra (manquera) jamais mittre;
> A ung *sehut* le feray pendre.

« Adonc (Judas) monte sur un *sehut* et se pend, et les diables luy effondrent la pance [6]. »

Avant de terminer citons encore quelques faits historiques qui nous feront connaître que l'auteur du *Trésor des histoires* avait fait une étude spéciale de celle de sa province :

« En 1071, nous dit-il, Robert le Frison (comte de Flandre) vint à

[1] Plus loin (fol. CVI, v°), il nous dit que la forest de Carbonnières (des Ardennes) estoit ores appelée Mourmal.

[2] T. II, fol. LXXI, v°.—Fol. XXIII, r° du n° 494, il dit : Gracyens « fut créés « emperes à Somnanōbus; *mais yl le fist appeller Amiens pour les aighes, « dont elle est avironnée.* »

[3] Dans le Ms. n° 494, fol. XLII, r°, il ajoute à ces droits *la Noée.*

[4] Fol. LXXXIIII, v°.

[5] *Ibid.*, fol. LXXXVIII, r°.

[6] Fol. CLXV, r°.

« grant povoir en Haynnau, vers Brokerie [1], où yl mist à mort grant « plenté de gens, encoire a le lieu nom *la mortelle haye*[2]. Après, Robert passa la rivière d'Aisne et vint vers Valenciennes : si fist à Wau- « rechin sur l'Escaut (Wavrechin) une forteresse de fossez et de paliz, « et y laissa grant garnison pour les hanuyers estraindre [3]. »

Et plus loin : « La comtesse (de Hainaut), Richarde, ferma le chastel « de Beaumont et fist la chapelle Saint-Veuant. Elle establist les offices « des mestiers en son hostel [4]. »

Toutefois, il se garde bien de disputer à notre vieille Picardie la gloire d'avoir été le berceau de Pierre l'Ermite ; car il dit : « Pierre « Lermite estoit petit et de poure courage, mais sage estoit et bien em- « parlez, de bon sens et de cler engin. *Yl estoit du royaulme de France,* « *natif de l'eveschie d'Amiens* [5]. »

Nous ne savons, néanmoins sur quelle autorité il s'appuie, quand il prétend *que Louis le Gros fut couronné à Noyon* [6].

Votre tout dévoué serviteur,

DE LA FONS-MÉLICOCQ.

Raismes, le 17 mai 1862.

1 Bataille de Broquerie, à une lieue de Mons, en 1071.

2 Le champ de bataille s'appelle encore aujourd'hui *Les hayes de la mort.* (Art de vérifier les dates, t. XIII, p. 294.)

3 Fol. CXLIX, r°.

4 *Ibid.*, fol. CL, r°.

5 *Ibid.*, fol. CLIII, v°.

6 *Ibid.*, fol. CCXXXV, v°.—Errata. p. 327, lig. 17, du n° 131 de ce recueil, au lieu de *zurs*, lisez *turs*.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

8578. **MOREAU.** Mémoires hist. et littéraires sur F. J. Talma. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 »

8579. **MOREL** (A.). Swedenborg, sa vie, ses écrits, leur influence sur son siècle, ou coup d'œil sur le délire religieux. *Rouen*, 1859, in-8. 2 »

8580. **MOURIER** (A.). Notice sur le doctorat ès lettres, suivi du catalogue des thèses latines et françaises, admises par les facultés des lettres depuis 1810. *Paris*, 1855, in-8. 2 »

8581. **MUSE NORMANDE** (la) de Louis Petit, de Rouen, en patois normand. 1658, publ. d'après le ms. de la biblioth. de Louviers, par A. Chassant (*suivi d'un glossaire*). *Rouen*, 1853, in-12. 3 »

8582. **MUSÉES ET COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES.**
- 1° Le musée de Besançon, par A. Bertrand; 1 »
- 2° Le musée de Beaune, par le général Creuly; 1 »
- 3° Le musée de Namur, par par A. Bertrand. 1 »

8583. **NAPOLÉON III** et l'Angleterre. *Paris*, 1858, in-8. 1 »

8584. **NEUILLY, NOTRE-DAME ET DREUX**, par C. F. (Cuvillier-Feury). *Paris*, 1842, in-8, br. 3 »

Sur la mort du duc d'Orléans. Ce vol. n'a pas été mis dans le commerce.

8585. **NÈVE** (F.). La tradition indienne du déluge dans sa forme la plus ancienne. *Paris*, 1851, in-8. 2 »

8586. — De l'état présent des études sur le bouddhisme et de leur application. *Gand*, 1846. 1 50

8587. — Ozanam et les lettres chrétiennes. *Bruxelles*, 1857, in-8. 1 25

8588. — **NIVERNOIS** (le duc de). Éloge par François (de Neufchâteau. 1807, in-8. 1 »

8588 *bis*. **NODIER** (Ch.). Notice sur le Romancero françois. *Paris*, 1833, in-8. 1 25

8589. **NOTE** sur la crise belge en 1838, in-8. » 75

8590. **OBRY** (J. B. F.). Du berceau de l'espérance humaine, selon les Indiens, les Perses et les Hébreux. *Paris*, 1858. 3 »

8591. **OBRY.** Du Nirvana indien, et de l'affranchissement de l'âme après la mort, selon les Brahmanes et les Bouddhistes. *Paris*, 1856, in-8. 2 »

8592. **OPÉRA.** Critique sur le concours ouvert pour l'édification du nouveau théâtre de l'Opéra, projets qu'il a fait naître et comptes rendus des journaux. *Paris*, 1861, in-8. 1 25

8593. **ORIGINE DES LANGUES**, par Zalkind Hourwitz. *Paris*, in-8, br. 2 50

8594. **OZANAM.** Saint Éloi, patron des orfèvres, des forgerons, des serruriers. *Paris*, 1861, in-12. » 50

8595. **PALÉARIUS** (Aonius). Plaidoyer pour Servius Sulpicius contre L. Muréna, trad. pour la première fois en français (avec texte en regard) par A. Péricaud. *Paris*, 1826, in-8, br. 3 »

8596. **PAPE** (le) et le congrès. 1859, in-8. 1 50

8597. **PAPE ET LE CONGRÈS** (la brochure le). Lettre à un catholique, par Mgr Félix, évêque d'Orléans. 1860, in-8. 1 »

8598. **PARIS** (G.). Étude sur le rôle de l'accent latin dans la langue française. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

8599. **PARIS** (P.). De la Bibliothèque royale et de la nécessité de faire le catalogue général des livres imprimés. *Paris*, 1847, in-8. 1 50

8600. — Lettre au traducteur de Fieramosca sur les romans du moyen âge. In-8. 1 »

8601. **PARIS**. Catéchisme hist. instructif et intéressant sur les antiquités de Paris. In-12. » 75

8602. **PARIS-FRANCE**, par un ancien élève de l'École polytechnique. *Paris*, 1841, in-8. *Planche*. 1 50

8603. **PAULET** (L.). Dissertation sur la naissance de Pierre l'Hermite. *Namur*, 1854, in-8. 1 25

8604. **PAUTHIER** (G.). De l'authenticité de l'inscription nestorienne de Si-ngan-Fou relative à l'introd. de la religion chrétienne en Chine, dès le VIIe siècle de notre ère. *Paris*, 1857, in-8. 2 »

8605. **PEIGNÉ - DELACOURT**. Le théâtre de Champlieu. *Noyon*, 1858. — Supplément à la notice précédente. 1859 ; ens. 2 br. in-8. *Planches*. 4 »

8606. **PICHEGRU** et Moreau. Dissert. historique. *Paris*, 1804, in-8. 1 50

8607. **PICTET**. Lettre à M. de Longuemar au sujet de l'inscript. gauloise sur une plaque d'argent récemment trouvée à Poitiers. In-8. » 75

8608. **PISSOT** (N. L.). Précis hist. sur les Cosaques, nation sous la domination des Russes. *Paris*, 1812, in-8. 1 50

8609. **POISSON** (l'abbé). Essai sur les causes du succès du protestantisme au XVIe siècle. *Paris*, 1839, in-8. 1 »

8610. **PROFILLET** (A.). De la vie et des ouvrages de Fr. Villon. (*Thèse de littérature.*) *Châlons-sur Marne*, 1856, in-8. 3 »

8611. **PROUDHON**. Avertiss. aux propriétaires, ou lettre à M. Considérant sur une défense de la propriété. *Paris*, 1848, in-8. 1 50

8612. **QUATREMÈRE**. Mémoire sur le monument qui, à Jérusalem, est appelé les Tombeaux des rois. *Paris*, 1852, in-8. 1 50

8613. **QUATRE-TAILLONS**. Vie du fameux brigand Graffan, dit Quatre-Taillons, avec les détails de sa mort. 1831, in-8. 1 »

8614. **RAPPORT** au roi sur les archives départementales et communales. *Paris*, 1841, in-8. 1 50

8615. **RAPPORTS** sur les instruments inventés ou construits par Ch. Chevalier. In-8. » 75

8616. **RAULHAC**. Lettre à Jomard sur la signification du nom d'Hercule et sur la nature de ce dieu. *Paris*, 1818, in-8. 1 »

8617. **RECHERCHE DU BIEN** (la). *Paris*, 1859, in-8. 2 »

8618. **RÉFUTATION** du rapport de M. Thiers sur le projet de fortifier Paris, par A. J. F. *Paris*, 1841, in-8. 1 25

8619. **REIFFENBERG**. L'âme et le corps. *Bruxelles*, 1824, in-8. 1 25

8620. **REINAUD**. De l'état de la littérature chez les populations chrétiennes arabes de la Syrie. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

8621. — Question scientifique et personnelle soulevée au sein de l'Institut au sujet des dernières découvertes sur la géographie de l'Inde. *Paris*, 1859, in-8. 1 »

8622. — Rapport sur le tableau des dialectes de l'Algérie et des contrées voisines. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

8623. **RELATION** des événements mémorables arrivés dans l'exploitation de houille de Beaujonc, près Liége, le 28 février 1812. *Liége*, 1812, in-8, br. *Portraits des Goffin*. 2 »

8624. **RENAN** (E.). La poésie des races celtiques. *Paris*, 1854, in-8. 1 »

8625. **RESAL** (A.). Promenades au val de Travers et dans la vallée de la Reuss. *Haguenau*, 1860, in-8. 1 50

8626. **REVILLOUT**. Étude sur l'histoire du colonat chez les Romains. In-8. 1 25

8627. **REVUE POLITIQUE** de la France en 1826. *Paris*, 1827, in-8. 2 »

8628. **REYBAUD** (E.). Le magistrat doit savoir douter. (*Discours prononcé à l'audience de rentrée de la cour imp. d'Aix.*) 1859, in-8. 1 50

8629. **RIEDESEL** (le baron). Alimen-

tation des bêtes à cornes et élève des veaux, trad. de l'allemand par J. Mélard. *Bruxelles*, 1858, in-8. 1 25

8630. **RIO** (A. F.). L'idéal païen et l'idéal chrétien. In-8. 1 50

8631. **ROHAUT** (Ch.). Projet de salle, rue de la Paix, pour le théâtre royal italien. *Paris*, 1839, in-8. *Plan*. 1 25

8632. **ROQUEFORT** (J. B. de). Dissertations sur Plaute et ses ouvrages, sur l'état de la comédie chez les Romains. *Paris*, 1815, in-8. 1 50

8633. **ROUSSEAU**. Mémoire sur les Ismaelis et les Nosairis de Syrie. Br. in-8. » 75

8634. **ROUX** (l'abbé). Observ. sur l'ouvrage de M. A. Bernard, intitulé : *Description du pays des Ségusiaves*, pour servir d'introd. à l'histoire du Lyonnais. *Lyon*, 1859, in-8. 1 50

8635. **ROUX-ALPHERAN**. Adam Crapponne et le bailli de Suffren. *Aix*, 1851, in-8. 1 »

8636. **ROUX-FERRAND**. Coup d'œil sur la philosophie et les lettres en Europe au XVIII[e] siècle. *Paris*, 1841, in-8. 1 »

8637. **ROZIÈRE** (E. de). Formules inédites publ. d'après un ms. de la Biblioth. de Saint-Gall. *Paris*, 1853, in-8. 2 »

8638. **RUYNEAU DE SAINT-GEORGES**. Madagascar. Droits de souveraineté de la France et colonisation. *Paris*, 1860, in-8. 1 50

8639. **SACY** (S. de). De l'utilité de l'étude de la poésie arabe. *Paris*, 1826, in-8, 1 »

8640. — Mémoire sur deux provinces de la Perse orientale, le Gardjestan et le Djouzdjan. *Paris*, 1813, in-8. 1 »

8641. — Rapport sur les travaux de M. Asselin de Cherville. Br. in-8. » 75

8642. **SAINT-GEORGES** (de). Notice hist. sur l'imprimerie nationale. *Paris*, 1851, in-8. 1 »

8643. **SAINT-MARC-GIRARDIN**. De l'instruction intermédiaire et de ses rapports avec l'instruction secondaire. 1847, in-8. 1 50

8644. **SAINT-PIAT** (notice hist. sur), apôtre de Tournay et martyr, conservé depuis près de 1,000 ans en l'église de Chartres, inhumé en 1793, etc., publiée par Hérisson. *Chartres*, 1816, in-8. 2 »

8645. **SAINTE-HERMINE** (de). De l'influence des guerres entre la France et l'Angleterre dans les XII[e], XIII[e], XIV[e] et XV[e] siècles. *Poitiers*, 1835, in-8. 1 25

8646. **SALMON**. L'amphithéâtre romain de Tours, d'après les chartes, dissert. suivie de notes sur la chapelle Saint-Gervais et Saint-Protais de Tours. 1857, In-8. 1 25

8647.— Supplément aux chroniques de Touraine. *Tours*, 1856, in-8. 3 50

8648. — Catalogue des manuscrits de l'anc. biblioth. du chapitre de Sens et note explicative. *Paris*, 1859, in-8. *Papier vergé fort*. 2 »

8649. — Fondation de l'église de Langeais (*année* 1118). In-8. » 50

8650. — Fragments de numismatique Sénonaise, 1854, 43 pages. 1 *planche* (1[er] article). (*Epuisé*.) 6 »

8651. — LE MÊME, 2[e] article 1855, 31 pages (1 planche). 2 »

8652. — LE MÊME, 3[e] article, 2 planches, 35 pages. 3 »

8653. — Notice sur un denier inédit du roi Raoul, frappé à Château-Landon, près Sens, 1854. » 50

8654. — Notice sur un denier inédit de Fauquembergues, 1854. » 50

8655. — Notice bibliographique sur un voyage dans l'Yonne en 1793, 1855. 1 »

8656. — Une sanglante partie de piquet à Sens, 1855. » 50

8657. — Notice sur deux monnaies mérovingiennes d'argent de Troyes, 1851. » 50

8658. — Notice sur un sceau de la Chapelle-sur-Oreuse, près Sens, 1855. » 50

8659. — La prise d'eau des frères prêcheurs de Sens, 1855. » 50

8660. — Notice sur un sceau d'André, abbé de Château-Landon, 1856. 1 »

8661. — Notice sur Pascal Fenel, chanoine de Sens, 1856. 1 »

8662. — Notice sur un triens inédit d'Avallon, 1856. » 50

8663. — Notice sur les archidiacres de Sens, 1856, grand in-8, à deux colonnes, 17 *pages*. 3 »

Cette brochure contient la nomenclature des archidiacres de Sens depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours.

8664. **SANGUINETTI**. Notices bio-

graph. de quelques médecins, tirées d'un ouvrage arabe. *Paris*, 1857, in-8. 1 »

8666. **SCANDALE DES FAIBLES.** Instruction pastorale de Mgr l'évêque d'Angoulême sur le scandale des faibles dans les épreuves de l'Eglise avec mandement pour la publication de l'encyclique de N. S. P. le pape. 1860, in-8. 1 50

8667. **SCHLOEZER** (de). Les premiers habitants de la Russie; Finnois, Slaves, Scythes et Grecs. Essai historique et géographique. *Paris*, 1846, in-8. 1 25

8668. **SECONDE LETTRE** de Mgr l'évêque d'Orléans à un catholique sur le démembrement dont les États pontificaux sont menacés. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

8669. **SÉDITION** au sein de la maçonnerie. Relation des divers incidents qui se sont produits à l'assemblée législative maçonnique de 1861. *Paris*, in-8. » 75

8670. **SOCIÉTÉ ASIATIQUE** (prospectus et projet de règlement). Br. in-8. » 75

8671. **SOULÉRAT.** Nouvelle observ. sur les eaux thermales de Bagnères-de-Luchon. *Toulouse*, 1817, in-8. 1 25

8672. **SOURDIS** (le cardinal de). Éloge par F. J....t. *Perigueux*, 1813, in-8. *Portrait.* 1 50

8673. **STATISTIQUE** d'un éditeur (M. Pankoucke). Br. in-4. 1 »

8674. **STENDHAL** (de). D'un nouveau complot contre les industriels. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

8675. **TABLEAU** de la littérature du XVIe siècle jusqu'en 1610. In-8. 2 »

8676. **TAILLANDIER.** (A. H.). Notice sur les confrères de la Passion. In-8. 1 50

8677. **TERNAUX-COMPANS.** Notice sur les imprimeries qui existent en Europe et hors d'Europe, 1849. —Nouvelles additions à la notice, 1849. 2 br. in-8. *Tiré à 100 exempl.* 2 »

8678. **TESTAMENTS.** 6 br. in-8. 8 »

Saint-Martin. Discours sur les inégalites qui, dans les successions, sont l'effet de la volonté de l'homme. 1791.— *Mirabeau.* Sur l'inégalité des partages dans les successions en ligne directe. 1791.— *Pétion.* Sur l'institution d'héritier dans les pays de droit écrit en particulier. — *Mougin* dit *Roquefort.* Opinion sur le droit de tester.— *Tronchet.* Opinion sur la théorie des lois relatives aux testaments. 1791.—Suite du projet de loi sur les successions.

8679. **TOURNEUX** (F.). Du taux légal de l'intérêt. *Paris*, 1858, in-8. » 50

8680. **TRACY** (de). Discours sur le projet de loi relatif aux fortifications de Paris. » 75

8681. **TREMBLAY** (V.). Opuscules. En 1 vol. in-8. 8 50

8682. **TROCHE** La Sainte-Chapelle de Paris. Notice hist., archéologique et descriptive sur ce célèbre oratoire de saint Louis. *Paris*, 1854, in-12. 1 »

8683. **USURE.** 6 br. in-8. 5 »

Exposition de la doctrine de Benoît XIV, sur le prêt, l'usure, etc. — Dissert. sur le prêt à intérêt, par E. Pagès.—De la loi sur l'usure. 1836. — Du taux de l'intérêt de l'argent et de sa réduction, par E. Salverte.—Précis sur l'usure attribuée aux prêts de commerce, par Baston,

8684. **VALENCIENNES.** Essai sur l'hist. municipale de la ville de Valenciennes. 1841, in-8. 1 50

8685. **VINET** (E.). De l'archéologie de l'Asie Mineure et des récentes explorations. 1859, in-8. 1 25

8686.—De l'archéologie hébraïque. 1854, in-8. 1 25

8687. — Les paradis profanes de l'Occident. *Paris*, 1856, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

8688. **VIOLLET-LE-DUC.** Nouvel art poétique, poëme en un chant. *Paris*, 1809, in-12, br. 2 »



OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

8689. **ALBUM DES THÉATRES**, par Guyot et Debacq. *Paris*, 1837, 20 liv. br. en 1 vol gr. in-8; texte et nombreuses figures représentant les principales scènes des *Huguenots*, *Kean*, *Postillon de Lonjumeau*, les *Puritains*, le *Gamin de Paris*, *Robert le Diable*, *César*, *Julie*, *Don Juan*, la *Juive*, etc., etc. (*Seul volume paru.*) 5 »

8690. **ARCHÉOLOGIE**. Recueil de 6 pièces en 1 vol. in-4, cart. *Planches.* 20 »

La statue vocale de Memnon, considérée dans ses rapports avec l'Égypte et la Grèce ; étude historique. *Paris*, *I. R.*, 1833. *Planches.* — Historia Thessalonicæ, res gestas usque ad annum Christi DCCCIV complectens, scripsit F. Tafel. *Tubingæ*, 1835.— Description de quelques médailles inédites de Massilia, de Glanum, des Cænicenses et des Ausch, par le marquis de Lagoy. *Aix*, 1834. *Figures.* — Nouvelles recherches sur la ville gauloise d'Uxellodunum, assiégée et prise par J. César, par Champollion-Figeac. *I. R.*, 1820. *Cartes et plans.* —Dei quattro cavalli riposti sul prona della basilica di San Marco, narrazione storica. *Venezia*, 1815. — Du rétablissement des églises en France, à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin de Tours, par Jacquet-Delahaye-Avroin. *Paris*, 1822. *Planches au lavis.*

8691. **ARNAUD** (A. F.), peintre. Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes. *Troyes*, 1837-1846, gr. in-4, dos et coins maroq. vert. 30 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION illustrée d'un grand nombre de planches et *fac-simile.*

8692. **ARRESTS D'AMOURS**. LIII arrests d'amours. Aresta amorum, accurat. benedicto Curtii Symphoriani comment. ad utriusq. juris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata. Le tout diligemment reveu et corrigé en une infinité d'endroits, outre les précédentes impressions. *Rouen*, *chez Th. Mallard*, 1587, pet. in 12, mar. vert, fil., tr. dor. (*Bel exemplaire.*) 20 »

8693. **BARBIER D'AUCOUR**. Sentiments de Cléante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène. *Paris*, 1776, in-12, bas. 3 50

A la fin suivent les deux factums, du même auteur, pour Jacques Le Brun, prisonnier dans les prisons de la Conciergerie du Palais.

8694. **BARDES, JONGLEURS ET TROUVÈRES**. Essais historiques sur les bardes, les jongleurs et les trouvères normands et anglo-normands, suivis de pièces de Malherbe, qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres, par M. l'abbé de La Rue. *Caen*, 1834, 3 vol. in-8 cart. (*Rare.*) 60 »

Exemplaire sur grand papier vélin de Hollande non coupé. (*Ex libris Jean Spencer Smith.*)

8695. **BAER** (Ch.). Essai historique et critique sur les Atlantiques, dans lequel on se propose de faire voir la conformité qu'il y a entre l'histoire de ce peuple et celle des Hébreux. *Paris*, 1762, in-8, v. mar. 2 »

8696. BARET (E.). De l'Amadis de Gaule et de son influence sur les mœurs et la littérature au XVIe et au XVIIe siècle, avec une notice bibliographique. In-8 br. de 200 *pages* (*tiré à* 300 *exempl. seulement*). 3 50

Cet ouvrage fait autorité en Espagne. Voyez le *Discours préliminaire* de M. de Gayangos, en tête de l'*Amadis de Gaule* (Bibl. de Ant., Esp., *Madrid*, 1851.)

8697. —— Espagne et Provence, études sur la littérature du midi de l'Europe, accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel. In-8 *de* 450 *pages* (*tiré à* 500 *exempl.*) 5 »

Extrait de la table : Le moine des Iles d'Or et J. de-Nostradamus. — La Renaissance dans la Gaule méridionale.— Troubadours et trouvères.— L'école provençale en Catalogne et en Castille.—Chants populaires catalans.—Don Jayme, Ramon Muntaner, Miguel Carbonell, Ausias March, le marquis de Santillane. — L'imitation espagnole en France. — Corneille et Guilhem de Castro. — La Jitanella et Notre-Dame de Paris, etc.

8698. —— Du poëme du Cid dans ses analogies avec la chanson de Roland. *Moulins*, 1858, br. in-8. 2 50

Tiré à 100 exemplaires.

8699. BEAURIEU. Le portefeuille amusant, ou nouvelles variétés littéraires, par l'auteur de l'*Élève de la nature* (par Beaurieu). *Paris, Costard*, 1773, in-12, bas. 2 50

8700. BENARD DE LA HARPE. Journal historique de l'établissement des Français à la Louisiane, 1678 à 1724. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel., mar. vert. 4 50

8701. BENOU (G.). Code et manuel du commissaire-priseur, ou Traité des prisées et des ventes mobilières, contenant l'exposé des attributions et des fonctions de tous les officiers vendeurs (*commissaires-priseurs, notaires, greffiers et huissiers*), et l'examen des questions qui s'y rattachent, suivant la législation actuelle, etc. *Paris*, 2 vol. in-8, br. (Au lieu de 16 fr) 10 »

8702. —— LE MÊME, dem.-rel. 13 »

8703. BODINI (J.). Methodus ad facilem historiarum cognitionem, accurate denuo recusus subjecto rerum indice. *Lugdunum, J. Mareschallum*, 1583, in-8. 10 »

BEL EXEMPLAIRE. Ancienne reliure maroq. roug. compart. à *petits fers*, tr. dor.

8704. BONNARDOT (A.). Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité des meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. 2e édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé de divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres. *Paris*, 1858, in-12. *Papier vergé*. 5 »

8705. —— De la réparation des vieilles reliures. *Complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres*, suivi d'une notice sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. In-12. *Papier vergé*. 2 »

8706. —— LE MÊME. Les deux ouvrages en 1 vol. in-12, relié, d.-mar. 10 »

8707. BRESSON (J.). Histoire financière de la France, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828, précédée d'une introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivie de considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier et d'une table analytique des noms et des matières. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 8 »

8708. BROWN. La religion du médecin, c'est-à-dire description nécessaire par Thomas Brown, médecin renommé à Norwich, touchant son opinion accordante avec le pur service divin d'Angleterre. *S. l.*, *imprimée l'an* 1668, pet. in-12, vél. *Titre gravé.* 3 50

8709. BRUSSEL. La promenade utile et récréative de deux Parisiens en cent soixante-cinq jours. *Avignon et Paris*, 1668, 2 tom. en 1 vol. in-12, bas. 4 »

Ouvrage curieux, en prose et en vers.

8710. BUDGET DE HENRI III (le), ou les premiers États de Blois, comédie historique, précédée d'une dissertation sur la nature des guerres qu'on a qualifiées de religion, dans le XVIe siècle ; suivie d'une notice nouvelle sur la vie de Henri III. *Paris*, 1830, in-8, br. 4 »

8711. CAGLIOSTRO. Vie de Joseph Balsamo, connu sous le nom de comte Cagliostro; extraite de la procédure instruite contre lui à Rome, en 1790, traduite d'après l'original italien imprimé à la chambre apostolique, enrichie de notes curieuses. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 4 50

8712. CHÉRIN (L. N. H.). Abrégé chronologique d'édits, déclarations, règlements, arrêts et lettres patentes des rois de France de la troisième race, concernant le fait de noblesse. *Paris*, 1788, in-12, dem.-rel., v. fauve. 4 »

8713. CICÉRON. M. Tul. Ciceronis de claris oratioribus liber, qui dicitur Brutus, et in eum Cœlii secundi curionis comment. verbis breves, etc.; accessit P. Cornelii Taciti ejusdem argumenti dialogus elegantissimus. *Basileæ*, 1564, in-12. 8 »

Exemplaire relié par Petit, veau fauve, fil. compart. tr. dor.

8714. COLLÉ. Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751 inclus. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, br. (*Rare.*) 35 »

8715. —— Théâtre de société. *La Haye* (*Paris*), 1777, 3 vol. in-12, v. m., fil. *Musique notée.* 7 »

Exemplaire en bon état.

8716. COPIE des lettres originales et dépêches des généraux, ministres, grands officiers d'État, etc., écrites de Paris à Buonaparte pendant son séjour à Dresde, ainsi qu'une correspondance de divers personnages de cette même famille entre eux, interceptée par les avant-postes des alliés dans le nord de l'Allemagne. *Paris*, 1814, in-8. 5 »

8717. CORRESPONDANCE DES ŒDIPES. Correspondance générale des Œdipes, ou recueil des lettres, pièces de vers, anecdotes agréables, spirituelles et plaisantes, adressées à l'auteur de l'*Enigme du contraste*. *Paris*, 1803, in-8 cart. *Planche satirique coloriée.* 5 »

8718. DANCOURT (œuvres de). Nouv. édit. *Paris*, *Baudouin*, 1828, 2 vol. in-18 allongé, dem.-rel. v. bl. (*Jolie impression sur papier vélin.*) 3 50

8719. DELLON. Relation d'un voyage aux Indes orientales, dédiée à Mgr l'évêque de Meaux. *Paris*, 1689, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 6 50

8720. DESTOUCHES (N.). Œuvres dramatiques; nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur. *Paris*, *Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, v. jaspé, fil. *Portrait et figures de Lafitte.* 18 »

8721. DUCHESNE. Histoire naturelle des fraisiers, contenant les vues d'économie réunies à la botanique. *Paris*, *Didot le jeune*, 1766, in-12, v. gr. *Planches.* 3 »

8722. DUFRESNY. Le puits de la vérité, histoire gauloise par Dufresny. *Paris*, *C. Brunet*, 1698, in-12, v. gr. 3 »

Rare.

8723. FONTAINE D'HONNEUR et de vertu, monstrant comme un chascun doit vivre en tout aage, en tout temps et en tout lieu. *T'Antwerpen*, 1649. pet. in-4 à 2 col., dem-rel. mar, vert. 12 »

Avec le texte hollandais en regard, imprimé en caractères de civilité.
Livre très-rare. Destiné aux écoles des Pays-Bas, en manière de civilité.
Exemplaire relié sur brochure avec témoins.

8724. FONTAINES. Le conseil de Pierre de Fontaines, ou traité de l'ancienne jurisprudence française; nouvelle édition publiée d'après un manuscrit du XIIIe siècle, appartenant à la bibliothèque de Troyes, avec notes explicatives du texte et des variantes tirées des ms. de la bibliothèque du roi par J. Marnier. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. mar. vert. 8 »

8725. FONTENELLE (de). Suite des éloges des académiciens de l'Académie royale des sciences, morts depuis l'an 1722. *Paris*, 1733, in-8, v. gr. 2 50

Volume qui complète l'édition de 1724 des œuvres de M. de Fontenelle.

8726. FOURNIER (E.). Paris démoli; 2e édition, revue et augmentée, précédée d'une introduction par Th. Gautier. *Paris*, in-12, br. 3 50

8727. —— LE MÊME, dem.-rel. mar. 4 50

Sous ce titre, M. Éd. Fournier a réussi à tracer, d'une manière fort attachante, l'histoire complète de chacune de ces rues de la grande ville qui disparaissent chaque jour sous les coups réitérés du marteau municipal. De curieux détails historiques et anecdotiques sur les logis de Scarron, Boileau, l'amiral Coligny et toutes les célébrités littéraires, artistiques et financières des XVIIe et XVIIIe siècles, prêtent à la lecture de ce livre le plus vif intérêt.

8728. FRANCISQUE MICHEL. Histoire des races maudites de la France et

de l'Espagne. *Paris*, 1847, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 14 »

8729. GEFFROY (A.). Étude sur les pamphlets politiques et religieux de Milton. *Paris*, 1848, in-8 br. 4 »

Liberté de conscience. — Réforme des universités. — Liberté de la presse, —Divorce.—Régicide.—Contrat social.—Rapports du spirituel et du temporel. —Salaire du clergé.—Plan d'une constitution républicaine.

8730. GÉOGRAPHIE DES LÉGENDES (la), ou Table géographique des noms de provinces, de villes et autres lieux qui se rencontrent dans les martyrologes, les légendes des saints et à la tête des canons de conciles, des nouveaux bréviaires de France, en latin et en françois, avec les contrées, provinces ou royaumes où ces mêmes lieux sont placés. *Paris*, 1740, in-12, v. gr. 3 50

8731. GERUZEZ (E.). Histoire de la littérature du moyen âge aux temps modernes. *Paris*, 1852, in-8 br. 4 »

8732. GRESSET. Vert-vert, poëme en IV chants, suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu; précédé d'une notice sur l'auteur, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. *Paris*, 1832, in-8 br. *Orné de jolies figures d'après les dessins de Monnet.* 5 »

8733. GROSLEY. Londres (par Grosley). *Lausanne*, 1770, 3 vol. in-12, dem.-rel. *Plan.* 5 50

8734. HÉDOIN (P.). Mosaïque,—peintres,—musiciens,—littérateurs,—artistes dramatiques, à partir du xve siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, in-8 br. *Epuisé.* 12 »

Intéressante publication contenant la biographie et le catalogue des œuvres d'un grand nombre d'artistes, parmi lesquels on remarque Memmeling, Benvenuto Cellini, Hubert, Robert, Watteau, Nattier, Meyerbeer, Paganini, Talma, etc.; elle est ornée d'un portrait de la célèbre danseuse *Cupis de Camargo*, gravé à l'eau-forte, et de l'air noté de la *Pastorale d'Albanesi.*

8735. HISTOIRE DE L'EUROPE. Histoire générale de l'Europe, depuis les dernières années du ve siècle jusque vers le milieu du xviiie, par le comte de Lacépède; 2e édition. *Paris*, 1833, 18 vol. in-8, br. 12 »

8736. IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Thomæ a Kempis, de imitatione Christi, libri quatuor recensiti ad fidem autographi anni M.CCCC.XLI, cum vita ejusdem Thomæ, per Heribertum Rosuveydum, soc. Jesu. *Parisiis, J. Cusson*, 1660, pet. in-12 maroq. rou., fil., tr. dor. *Front. gravé (lavé, réglé).* 8 »

8737. JÉSUITES. Sur la destruction des jésuites en France, par un auteur désintéressé (d'Alembert). *S. l.*, 1765, in-12, v. mar. (*Bon exemplaire.*) 2 50

8738. JOURNAL de dom Gérard Robert, religieux de l'abbaye de Saint-Waast, d'Arras. *Arras*, 1852, in-8 br. *Plan.* 4 »

Contenant plusieurs faits arrivés de son temps, principalement en la ville d'Arras, et en particulier dans ladite abbaye.

3739. JOURNAL INÉDIT du règne de Henry IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale par M. E. Halphen. *Paris, Aubry*, 1862, un beau vol. in-8 de xx et 292 pages sur *papier fort de Hollande.* 10 »

Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV.*

8740. KING (P.), archevêque de Dublin. Historia symboli apostolici cum observationibus ecclesiasticis et criticis ad singulos ejus articulos (aut. P. King). *Lipsiæ*, 1706, v. gr. 3 50

8741. LA HARPE (J. F.). Abrégé de l'histoire générale des voyages, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, de plus utile et de mieux avéré dans les pays où les voyageurs ont pénétré; les mœurs des habitants, la religion, les usages, arts et sciences, commerce et manufactures; nouvelle édition. *Paris*, 1820, 24 vol. in-8 br. (*En bon état.*) 12 »

8742. —— LE MÊME, 1816, 24 vol. br. (En bon état.) 9 »

8743. —— Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe, etc., par le continuateur de l'Abrégé de l'hist. générale des voyages faits par La Harpe. *Paris*, 1803, 12 vol. in-8 br. (*Non coupés, en bon état.*). 6 »

8744. LARROQUE, de Rouen. Fragments d'histoire et de littérature (par Larroque). *La Haye* (*à la Sphère*), *A. Moetjens*, 1706, in-12, v. gr. 2 »

8745. LE CONSERVATEUR (décadaire) des principes républicains et de la morale politique, ou recueil consacré au développement et à la propagation des vérités qui peuvent fortifier le régime social de la république démocratique française. *Paris, an II*, 2 vol. in-8 rel. 6 »

8746. LE FLORISTE FRANÇOIS, traittant de l'origine des tulipes, de l'ordre qu'on doit observer pour les cultiver et planter..... avec un catalogue des noms des tulipes, et distinctions de leurs couleurs, par le sieur de la Chesnée Montereul. *Caen, El. Mangeant*, 1654, in-8, maroq. brun, tr. dor., rel. jans. (*Niedrée.*) 25 »

Livre curieux et fort rare. Précédé de quelques pièces de vers adressées à l'auteur, signées : de Scudéry, Tristan l'Hermite, de Brieux, de Malherbe, de la Crette, Bellenger, de Sainte-Honorine, Charsonville, Beaussieu, Le Marchand.

8747. LEMONTEY (P. E.). Œuvres; édition revue et préparée par l'auteur. *Paris*, 1829, 7 vol. in-8 br. 35 »

Les tomes VI et VII contiennent l'histoire de la Régence; ils sont peu communs et manquent à beaucoup d'exemplaires.

8748. LEROY (O.). Époques de l'histoire de France en rapport avec le théâtre français, dès la formation de la langue jusqu'à la Renaissance. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

8749. LETTRES de madame la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne dans le temps du mariage de Charles II, roi d'Espagne, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans, etc. *Amsterdam*, 1762, pet. in-12, v. mar., fil. 8 »

Bel exemplaire aux armes, sur le dos et les plats.

8750. LETTRES philosophiques sur les physionomies. *La Haye, J. Neaulme*, 1748, in-12, v. m. *Frontispice gravé.* 3 »

Attribué à l'abbé Pernety.—*Ex libris* M. de Montaran.

8751. —— secrètes de Christine, reine de Suède, aux personnages illustres de son siècle, dédiées au roi de Prusse (par Lacombe). *Genève*, 1761.— APOLOGIE des philosophes, ou discours sur cette question : Pourquoi les philosophes passent-ils pour des incrédules? 1761, en 1 vol. in-12, v. gr., fil. (*Bel exemplaire.*) 3 50

8752. LIEBLE (P. L.). Mémoire sur les limites de l'empire de Charlemagne. *Paris*, 1765, pet. in-12, jolie dem.-rel., v. fauve. *Fers Padeloup.* 3 50

8753. LOCKE. Le christianisme raisonnable, tel qu'il est représenté dans l'Écriture sainte, trad. de l'anglois par Coste. *Amsterdam*, 1740, 2 vol. in-12, v. fau. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 8 »

Suivi, 1° d'une dissertation où l'on établit le vrai et l'unique moyen de réunir tous les chrétiens malgré la différence de leurs sentiments; 2° la religion des dames.

Voici le jugement que porte de cet ouvrage un lecteur anonyme du XVIIIe siècle :
« Cet ouvrage respire le socinianisme.
« L'auteur réduit à deux points fondamentaux toute la substance du Christianisme, à croire que J. C. est le Messie, et à observer ses commandements.
« Il admet les épîtres de saint Paul et autres canoniques, simplement comme « ouvrages de morale. Le chap. XIV contient un beau morceau sur les bienfaits « de la religion chrétienne, et sur la venue de J. C. ; mais il fallait établir la « nécessité de la rédemption, et remonter au péché originel et à la dégradation « de la nature humaine. »

8754. MAINTENON (mémoires sur madame de), recueillis par les dames de Saint-Cyr. *Paris*, 1846, in-12, dem.-rel., v. vert. 3 75

8755. MARGUERITE D'ANGOULÊME (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années, par le comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, Aug. Aubry*, pet. in-8 de 236 pages, papier vergé fort, *orné d'un portrait de la reine d'après une ancienne estampe du temps.* 8 »

Ce volume nous fait entrer plus avant qu'on ne l'avait fait jusqu'ici dans la vie privée de Marguerite d'Angoulême.

L'auteur a eu la bonne fortune d'avoir à sa disposition le *Livre des dépenses de la reine de Navarre*, précieux manuscrit resté depuis le XVIe siècle dans les mains de la famille de Frotté. Il y a puisé des détails nouveaux sur l'entourage de la reine, sur Jeanne d'Albret, sur son éducation et sur son mariage. A l'appendice on trouvera l'*État de la maison* de la reine de Navarre, document encore inédit, quelques lettres d'elle également inédites et *une curieuse description du château de Chambord.*

8756. —— LE MÊME, relié en vélin blanc non rogné, tête dorée avec ornements emblématiques et titre calligraphiés sur le dos et les plats. (*Charmante reliure artistique d'un nouveau goût.*) 35 »

8757. MARIE STUART, reyne d'Écosse, nouvelle historique. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1675 (*à la Sphère*), pet. in-12, v. viol., fil. 5 »

8758. MASCARADES MONASTIQUES et religieuses de toutes les nations du globe, représentées par des figures coloriées dans la plus exacte vérité, avec l'abrégé historique, chronologique, et critique de chaque ordre, enrichi de notes sur l'origine de toutes ces pieuses folies, par G. C. Rabelli. *Paris*, 1792, in-8, dem.-rel., v. fauve. *Nombreuses figures coloriées.* 10 »

Bel exemplaire.—*Rare.*

8759. MATHANASIUS (Ch.). Le chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour, avec des remarques savantes et recherchées. *Paris*, 1807, 2 vol. in-12, dem.-rel. *Portraits.* 6 »

Dans cette édition, on trouve, outre les pièces qui ont paru dans toutes les éditions précédentes, l'Anti-Mathanase, ou critique du chef-d'œuvre d'un inconnu ; une notice sur la vie et les ouvrages de M. de Saint-Hyacinthe, et des notes, par P. X. Leschevin.

8760. MAURY. Esprit, pensées et maximes de M. l'abbé Maury, député à l'Assemblée nationale. *Paris*, 1791, in-8, br. 2 »

8761. MÉDECINE UNIVERSELLE (la), tirée de l'Esprit universel, par François du Soucy, sieur de Gerzan. *Paris*, 1638. — Discours sur l'arbre de vie. — Le thrésor de la vie humaine. *Paris*, 1644, en 1 vol. in-12, v. fauve. (*Manque le titre du deuxième ouvrage.*) 5 »

8762. MERCEY (Fr.). Tyrol.—Trente et Inspruck. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel., mar. viol., tr. dor. *Figures.* 8 »

Exemplaire sur grand papier raisin vélin, figures sur acier avant la lettre sur papier de Chine.

8763. MÉRIMÉE (P.). Notes d'un voyage en Corse. *Paris*, 1840, in-8, br. *Nombreuses planches d'antiquités.* 6

8764. —— La Jaquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel., v. viol. (*Bel exemplaire.*) 5 »

8765. MILLIN (A. L.). Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gênes. *Paris*, 1816, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 5 50

8766. MILLIN. Recueil en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

Lettres à M*** contenant quelques additions à son voyage de Paris à Lyon, 1811.—Lettre à M. Boulard, contenant quelques détails de son voyage de Lyon à Chambéry. — Lettre à M. Langlès sur le carnaval de Rome. *Paris*, 1812. *Figures.* — Extraits de quelques lettres adressées à la classe de la littérature anc. de l'Institut, pendant son voyage d'Italie.

8767. MISSIESSY. Examen d'un écrit publié par le vice-amiral comte de Burgues, et ayant pour titre : Aperçus sur le matériel et le personnel de la marine. *Paris*, *I. R.*, 1830, in-8, *pap. vél.*, maroq. rou. à larges dent., tr. dor., doublé de moire. 5 »

Très-bel ex. de présent (*aux armes du prince de Condé*).

8768. MONTHOLON (le comte de). Mémoires pour servir à l'histoire de France sous Napoléon, écrits à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont

partagé sa captivité, et publ, sur les manuscrits entièrement corrigés de la main de Napoléon, par le comte de Montholon. *Paris, Didot*, 1823, 6 vol. in-8, br. *Plan et fac-simile*. 12 »

8769. NOTICE historique et critique sur la sainte couronne d'épines de N. S. Jésus-Christ et sur les autres instruments de sa passion qui se conservent dans l'église métropolitaine de Paris, suivie de pièces justificatives. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 »

8770. PÉRÉFIXE (Hardoin de). Histoire du roy Henry le Grand. *Paris*, 1681, in-12, v. mar. 3 »

8771. PEYRONNET (le comte de). Histoire des Francs. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. *Titres gravés*. 6 »

8772. PICARD. Théâtre de L. B. Picard de l'Académie française. 1821, 12 vol. pet. in-12, bas. 10 »

8773. POÉSIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES, publiées d'après les éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-1832, gr. in-8, dem.-rel., avec coins de maroq. viol., non rogné. *Titres noir et rouge et Rouge et noir*. 50 »

L'art et science de rhétorique.—Le casteau d'amours.—Le débat de Liver et de Leste. — Le débat du vieil et du jeune. — Sermon nouveau et fort joyeulx auquel est contenu tous les maulx que l'homme a en mariage.—Le caquet des bonnes chambrières.—Sermon joyeulx de M. Saint-Haren.—La réformation sur les dames de Paris. — Déploration de Robin. — Le songe doré de la pucelle. — Complainte de la grosse cloche de Troyes.—Les souhaitz du monde.—La farce du meunier, etc.—Moralité de l'aveugle et du boiteux.—La farce de la pippée.

TRÈS-BELLE PUBLICATION imprimée avec caractères gothiques sur papier vergé fort de Hollande. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés*.)

Note manuscrite de M. Monmerqué : « Il n'y a eu que 12 exemplaires de ce recueil qui aient les deux titres : *Noir et rouge*, et *Rouge et noir*. C'est une singularité que l'éditeur, M. Silvestre, a voulu ajouter à cette rareté. »

Cette circonstance établit une grande différence de prix entre les exemplaires. Celui du prince d'Essling a été coté au prix de 110 fr.

8774. POUGENS (A.). L'art de conserver la santé, de vivre longtemps et heureusement, avec une traduction en vers français, des vers latins de l'école de Salerne. *Montpellier*, 1825, in-8, dem.-rel., v. fauve. 5 »

8775. POUJOULAT. Vie de Mgr Sibour, archevêque de Paris, ses œuvres, sa mort. *Paris*, 1857, in-8, br. 3 »

8776. PROCÈS DE DAMIENS. Pièces originales et procédure du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la prévôté de l'hôtel qu'en la cour de Parlement. *Paris*, 1757, in-4 de 610 pages, plus la table analytique de 28 pages, dem.-rel., mar. vert. 10 »

8777. PROVERBES DRAMATIQUES (recueil général des) en vers et en prose, tant imprimés que manuscrits, *Londres* (*Paris*). 1785, 5 vol. pet. in-12, bas. 3 »

8778. PUJOULX (J. B.). Paris à la fin du XVIIIe siècle, ou Esquisse historique et morale des monumens et des ruines de cette capitale, de l'état des

sciences, des arts et de l'industrie à cette époque, ainsi que des mœurs et des ridicules de ses habitans. *Paris*, 1801, in-8, v. mar. 4 »

8779. RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES. *Paris*, 1861-1862, pet. in-12, format elzévirien, sur papier vergé. (*Tirées à 115 exemplaires.*)

1° Anthologie scatologique, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet. *Paris, près de Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, l'an du carnaval* 1862. 6 »

2° —— Le même, tiré in-8. 10 »

3° Amours folastres (les) et récréatives de Filou et de Robinette. *Réimpression sur l'édition de* 1629 *avec notes de M. P. L.* 8 »

4° Avantures de l'abbé de Choisy, habillé en femme. Quatre fragments inédits, à l'exception du dernier, qui a été publié sous le titre : Histoire de la comtesse des Barres, précédée d'un avant-propos par M. P. L. 10 »

5° Caribarye des artisans (la), ou recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles, édition collationnée sur le seul exemplaire connu et augm. de notes par A. Percheron. 15 »

6° Chansons du savoyard (recueil des). Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665, augm. d'un avant-propos par A. Percheron. 10 »

7° De tribus impostoribus, M.D.IIC, texte latin collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière, augm. de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique. 4 »

8° Jardin des roses (le) de la vallée des Larmes, trad. du latin par J. Chenu, nouvelle édition *avec lettres ornées et fleurons elzéviriens.* 2 »

—— Le même, sur papier de Chine. 6 »

9° Jeu des eschets (le) Traduction en vers français du poëme latin de Vida : Ludo scacchorum par M. D. C. 2 50

Réimpression sur le seul exemplaire connu, existant à la bibliothèque de Grenoble.

10° Jeu des eschecz (le). Trad. en vers français du poëme latin de Vida: Ludo scacchorum, par Vasquin Philieul. 2 50

Réimpression sur le seul exemplaire connu, existant aujourd'hui à la bibliothèque de l'Arsenal, précédé d'une notice par M. P. L.

11° Le lion d'Angélie, suivi du temple de Marsias, par P. Corneille Blessebois, avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages par M. G. B. de B. 12 »

12° L'imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers français par Pierre Corneille, édition nouvelle augmentée d'un avant-propos et suivie d'un appendice. Pet. in-12 de XXIV et 456 pages. 5 »

13° —— Le même, sur papier de Hollande. (*Epuisé.*) 12 »

14° Livre du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue authentique et original, publié pour la première fois, avec préface et notes par L. Lacour. 5 »

15° —— Le même, papier de Chine. 10 »

16° Livret des folastreries (le) à Janot, Parisien. Recueil de poésies de Ronsard, le prince des poëtes de son temps. *Réimpression faite sur l'édition de 1533 et augm. de plusieurs pièces ajoutées.* 8 »

17° **Nouvelle d'un révérend père en Dieu** (la) et bon prélat de nostre mère saincte église, demorant en Avignon, et le moyen comme il ressuscita de mort à vie avec le deschiffrement de ses tendres amourettes, d'après l'édition de 1546. Exemplaire unique. 4 »

18° **Papesse Jeanne** (la). Étude historique et littéraire par Philomneste Junior. 4 »

19° **Passe-temps des tristes** (la récréation et). Recueil d'épigrammes et de petits contes en vers, *augm. d'un avant-propos et de notes.* 15 »

20° **Pierre Aretin** (sept petites nouvelles de), concernant le jeu et les joueurs, trad. en français pour la première fois et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens, par Philomneste Junior. 4 »

21° **Synode nocturne** (le premier acte du), des Tribades, Lemanes, Unelmanes, Propétides, à la ruine des biens, vie et honneur de Caliantbe. (*Epuisé.—Rare.*) 12 »

22° **Vie et actes triumphans** d'une damoiselle nommée Catharine des Bas-Souhaitz. *Réimpression sur l'édition originale de* 1546. 7 »

8780. **RECUEIL DE DIVERSES PIÈCES CURIEUSES** pour servir à l'histoire. *Cologne* (*à la Sphère*), *J. Du Castel*, 1664, pet. in-12, dem.-rel., v. fau. *Fers Padeloup* (*Rare.*) 6 »

Response aux mémoires du comte de La Chastre, par le comte de Brienne. —Conjuration de la dona Hippolyte d'Aragon, baronne d'Alby, sur la ville de Barcelone. — Relation de la mort du marquis de Monaldeschi. — Motifs de la France pour la guerre d'Allemagne et quelle y a esté sa conduite.—Lettre d'un estranger au sujet de la paix entre la France et l'Espagne.

8781. **RECUEIL** en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

La Henriade travestie en vers burlesques. *Berlin*, 1745. — L'art d'aimer, poëme héroïque en IV chants. 1745.

8782. **REYNAUD** (J.). Vie et correspondance de Merlin de Thionville. *Paris*, 1860, in-8, br. 5 »

8783. **RICAUT**. Histoire de l'état présent de l'empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux, trad. de l'anglois par Briot. *Amsterdam*, 1670, 2 vol. pet. in-12, v. mar. *Jolies figures.* 6 »

8784. **ROUÉ VERTUEUX** (le). Poëme en prose en IV chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine (par Coqueley de Chaussepierre). *Lausanne*, 1770, in-8, v. gr. dent. *Figures à la Sepia.* (Exemplaire grand de marges.) 10 »

Livre singulier, orné de curieuses figures.—*Rare.*

8785. **SAINCTYON** (de). Histoire du grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux. *Amsterdam*, 1678, pet. in-12, dem.-rel., mar. vert. *Figures.* (*Rel. de Petit.*) 5 »

8786. **SAINTE BIBLE.** Trad. sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate, nouv. édit. revue et augm. de concordances, table chronol. et quelques notes. *Cologne*, 1753, 5 vol. pet. in-12. 12 »

Exempl. BROCHÉ, non coupé, très-rare dans cette condition.

8787. **SAINT-LAMBERT**. Les Saisons, poëme, 7e édition. *Amsterdam*, 1775, in-8, gr. papier, v. éc., fil., tr. dor. 40 »

Belle édition sur papier vergé de Hollande, ornée de figures d'après les dessins de Moreau, et de jolies vignettes de Choffard. (*Belles épreuves.*)

8788. **SAINTE-MAURE** (de). Délassement du cœur et de l'esprit, par un solitaire (de Sainte-Maure). *Londres*, 1758, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. rou. 5 »

Sur la fortune.—Sur l'honneur.—De la dissimulation.—De l'esprit des femmes. —Du cailletage.—Du baguenaudage.—Des ambassadeurs.—Des courtisans.

8789. **SCEAU ENLEVÉ** (le nouveau), ou la Dracéniade, poëme héroï-comique en V chants, avec des notes et suivi de la Pierre de la fée, légende rimée, par le docteur Jules C..., 2e édit. augm. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel., v. fau. (*Exemplaire sur papier vélin.*) 6 »

8790. **SÉMICHON**. Histoire de la ville d'Aumale (*Seine-Inférieure*) et de ses institutions depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, *illustrés de planches*. 15 »

Cet important travail a obtenu *une mention très-honorable* au concours des antiquités nationales de 1862 (*Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*).

8791. **SERRE DE LATOUR** (de). Londres et ses environs, ou Guide des voyageurs, curieux et amateurs dans cette partie de l'Angleterre, qui fait connoître tout ce qui peut intéresser et exciter la curiosité des voyageurs, des curieux et des amateurs de tous les états, par D. S. D. L. (de Serre de Latour). *Paris*, 1788, 2 vol. in-12, v. mar. *Accompagné d'une carte et de grandes et belles planches gravées.* 6 »

8792. **SÉVIGNÉ** (lettres de madame de) à sa fille et à ses amis, nouvelle édition mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques, augm. de lettres, fragments, notices sur madame de Sévigné et sur ses amis, éloges, etc., par Ph. A. Grouvelle. *Paris, Bossange*, 1806, 8 vol. in-8. *Portraits gravés par Roger et fac-simile.* — Lettres inédites. *Paris*, 1814, in-8 de 286 pag.—Lettres inédites de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac-simile. *Paris, Blaise*, 1827, 2 br. en 1 vol. in-8, cart. —Réflexions sur les lettres de madame de Sévigné (par l'abbé de Vauxelles). In-12, cart.— Éloge de madame de Sévigné, par Ch. Caboche. 1840, br. in-8. — Extrait de quelques lettres de madame la comtesse de Grignan, du marquis de Sévigné et de Bussy-Rabutin, etc., publ. par M. Corrard de Breban. *Troyes*, 1854, br. in-8. — Dernière pensée de madame de Sévigné pour sa fille, mise en lumière par M. Monmerqué. *Paris*, 1846, br, in-8. 25 »

8793. **STASSART** (le baron de). Œuvres complètes. *Paris, Aubry*, 1854, gr. in-8 de 1,092 pages à deux colonnes. *Portrait.* 5 »

Comprenant entre autres : Notice biographique sur l'auteur.—Fables (9e édition). — Pensées de Circé (4e édition). — Poésies diverses. — Idylles en prose (3e édition).—Contes en prose.—Petits dialogues épigrammatiques en moraux. — Méditations religieuses d'Eckartshausen. —Rapports et discours, dont plusieurs relatifs à l'histoire de la Belgique. —Notices biographiques. — Critique littéraire. —Miscellanées.— Causeries littéraires, ou Revue retrogressive, etc.

8794. TABLEAU politique de l'Europe depuis la bataille de Leipzig, gagnée le 18 octobre 1813. *Bordeaux*, 1814, in-8, maroq. rou., fil., dent., tr. dor. (*Aux armes de France.*) 6 »

8795. TÉRENCE. Publii Terentii Afri comœdiæ sex. *Londini, J. Brindley*, 1744, pet. in-12, v, fau., fil., tr. dor. 4 »

8796. TESTAMENT politique de Charles, duc de Lorraine et de Bar (par H. de Straatman). *Lipsic*, 1697, pet. in-12, mar. v., fil., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

8797. TEULET (Alex.). Relations politiques de la France et de l'Espagne avec l'Écosse au XVIe siècle. Papiers d'État, pièces et documents inédits tirés des bibliothèques et des archives de France. 5 vol. gr. in-8, imprimés sur papier vergé, dans le format adopté par la Société de l'histoire de France pour ses publications. *Tomes I à IV*, correspondances françaises (1515-1603); *tome V*, correspondances espagnoles (1562-1587); les 5 vol. 50 »

En 1603, par suite de l'avénement de Jacques VI au trône d'Elisabeth, l'Écosse cesse d'exister comme nation et son histoire se confond dès lors avec celle de l'Angleterre. Mais pendant toute la durée du XVIe siècle, ce pays a pesé d'un grand poids dans les affaires de l'Europe et il a été le but constant des efforts politiques de la France et de l'Espagne, qui travaillèrent sans relâche à s'en faire un appui. Un recueil entièrement composé de documents authentiques et confidentiels qui éclairent d'un jour tout nouveau cette période, l'une des plus importantes des temps modernes, doit être accueilli avec une grande faveur par tous ceux qui veulent écrire ou étudier à fond l'histoire du XVIe siècle. — L'ouvrage de M. Teulet présente d'ailleurs un intérêt tout particulier pour les personnes qui s'occupent spécialement de l'histoire de Marie Stuart, car il forme la contre-partie et le complément nécessaire du recueil bien connu et si justement estimé, publié, il y a quelques années, par le prince Labanoff.

8798. THIERS (A.). De la propriété. *Paris*, 1848, in-8, br. 2 50

8799. TURPIN. Histoire des révolutions d'Angleterre, pour servir de suite à celles du père d'Orléans. *Paris*, 1786, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

Bon exemplaire.

8800. VADÉ (Œuvres de). *La Haye*, 1759, 2 vol. in-12, v. m. 3 »

Opéras-comiques et parodies, avec les airs, rondes et vaudevilles notés, et autres ouvrages du même auteur.

8801. VADÉ (J. J.). Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse. *Paris, impr. de Didot le jeune*, 1796, gr. in-4, v. rac., dent., tr. dor. 30 »

Belle édition, devenue rare, tirée à 300 exemplaires, ornée de très-jolies figures imprimées en couleur. *Exemplaire sur papier vélin.*

8802. VAUVILLIERS. Examen historique et politique du gouvernement de Sparte, ou lettre à un ami sur la législation de Lycurgue, en réponse aux doutes proposés par l'abbé de Mably contre l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. *Paris*, 1769, in-12, v. mar. 2 »

8803. VIRGILE. L'Enéide, traduite par J. Delille; nouv. édit. revue et corrigée avec les variantes, augm. d'une dédicace en vers à S. M. l'empereur de Russie. *Paris*, 1809, 4 vol. in-8, br. *Figures de Moreau*. 5 »

8804. **VIRGIN**. Les doctes et sainctes paraphrases sur les épistres de saint Paul aux Romains, Galates et Hébreux par cy devant non veues ny mises en lumière, par M. Jean Fr. Virgin Bressan; nouvelle trad. d'italien en françois. *S. l.*, 1555, pet. in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Niédrée.*) 12 »

Bel exemplaire.

8805. **WATELET**. L'art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760, in-12, v. fau., fil., tr. dor. *Figures et vignettes*. (*Bel exemplaire.*) 4 »

HISTOIRE DES PROVINCES ET VILLES DE FRANCE

ORLÉANAIS, BEAUCE, PAYS CHARTRAIN.

8806. **ADRESSES** ou discours prononcés au nom du département du Loiret et de la ville de Gien, par H. de Longuève. 1819, br. in-8. 1 50

8807. **AGRICULTURE** (l') dans la Beauce en l'an II, correspondance du citoyen Villeneuve avec l'administration du département d'Eure-et-Loir. *Chartres*, 1859, in-12 br. 3 50

8808. **ARREST** de la Cour de parlement, portant défenses aux officiers du présidial prévosté, maire et eschevins d'Orléans de cognoistre et juger d'autres matières que de celles à eux attribuées par les édicts du roy, vérifiez en ladite cour. 1649, in-4. 2 »

8809. **ARRETZ** de la Cour de parlement par lesquels il est enjoint à tous seigneurs et autres prétēdans droict de péages sur la rivière de Loyre et autres fleuves descendans en icelle de avoir ung posteau, auquel sera attaché une pancharte, contenant le menu, les droicts de leurs prétenduz péages.... et outre de ballizer et nettoyer lesdites rivières chascun en son destroict. 1774, in-8. 2 »

8809 *bis*. **AURÉLIA**, ou Orléans délivré, poëme latin (qui jamais n'a existé) traduit en françois par l'abbé de Roussy. *Paris*, *Mérigot*, 1736, in-12 de xii et 389 pages, dem.-rel. v. (*En très-bon état.*) 8 »

Volume rare.

8810. **AUX MANES** des neuf victoires d'Orléans. Chants funèbres exécutés pour la première fois sur le théâtre d'Orléans. *Orléans, an III*, in-8. 2 50

8811. **BEAUVAIS DE PRÉAU**. Essais historiques sur Orléans, ou Description topographique et critique de cette capitale et de ses environs. *Orléans*, 1778, in-8. 3 »

8812. —— Mémoire pour servir à l'éloge de M. Arnault de Nobleville, agrégé au collége des médecins d'Orléans, in-8. 1 25

8813. **BIGOT DE MOROGUES**. Essai sur la constitution minéralogique et géologique du sol des environs d'Orléans. 1810, in-8. 1 25

8814. **BIMBENET** (J. E.). Épiscopats de Saint-Euverte et de Saint-Aignan, ou l'Église d'Orléans aux IVe et Ve siècles. *Orléans*, 1861, in-8 br. 2 »

8815. **BLOIS**. Notice sur l'église Saint-Laumer, autrement Saint-Nicolas, de Blois. *Paris*, 1840, in-fol., dem.-rel., v. ant. 4 50

8816. —— Explication de l'ordonnance de Blois, par Fr. de Boutaric. *Toulouse*, 1745, in-4, v. mar. 4 »

8817. **BOSCHERON-DESPORTES**. Éloges de Pothier. *Orléans*, 1823, in-8. 1 25

8818. **BOULLAY** (J.). Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans; 3e édition. *Orléans*, 1723, fort vol. in-8, v. rac., dent. 6 50

Utile à tous les autres vignobles du royaume, où l'on donne les moyens de prévenir et de découvrir les friponneries des mauvais vignerons.

8819. **BOURGEOIS** (J.). Quelques recherches sur le port d'Étampes. *Etampes*, 1860, in-8 br. 1 25

8820. **BUTTEAU** (l'abbé). Description de la cathédrale de Chartres, suivie d'une courte notice sur les églises de Saint-Pierre, de Saint-Aignan et de Saint-André de la même ville. *Chartres*, 1850, in-8 br. *Planches*. 4 50

8821. **BUZONNIÈRE** (de). Histoire architecturale de la ville d'Orléans. *Paris*, 1849, 2 vol. in-8 br. 9 »

8822. **CAHIER** des demandes et représentations de l'ordre de la noblesse du bailliage de Montargis. 1789, in-8. 2 50

8823. —— des doléances que le clergé du bailliage de Montargis présente aux états généraux du royaume, qui s'assembleront à Versailles le 27 avril 1789. In-8. 2 »

8824. **CANAL DE LOIRE**. Ordonnance du roy contenant les articles accordés à Jacques Guyon et Guill. Bouteroue, entrepreneurs du canal de Loire-en-Seine 1639. Br. in-8, 1820. 1 25

8825. **CARTULAIRE** de l'abbaye de Saint-Père de Chartres, publié par M. Guérard. *Paris*, 1860, 2 vol. in-4, cart., n. rog. 16 »

—— LE MÊME, dem.-rel. mar. rou. 18 »

8826. **CONSTRUCTION** d'une Notre-Dame au XIIIe siècle, suivie des comptes de l'œuvre de l'église de Chartres au XIVe siècle, publ. par M. Assier. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-12. *Papier vergé*. 2 50

8827. —— LE MÊME sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

8828. **COUDRAY-MAUNIER** (A. F.). Histoire de la bande d'Orgères. *Chartres*, 1858, in-12 br. *Portraits, dont un colorié*. 2 50

8829. —— La bête d'Orléans, légende beauceronne. *Chartres*, 1859, in-12 br. *Figure coloriée*. 3 »

Monstres et .... ?—Les amoureux de Péronville.—La bête.—Conclusion.

8830. **COUTUMES** des duché, bailliage et prévosté d'Orléans, et ress[illegible]ts d'iceux, avec les notes de Henry Fornier, avec notes de Ch. D[illegible]lin. *Orléans*, 1711. in-12. 1[illegible] »

BEL EXEMPLAIRE, anc. reliure maroq. rou., fil., tr. dor. AUX ar[illegible]s, *avec signature sur la garde :* Francisci Augustini Helyot.

8831. —— LE MÊME, in-12, v. gr. 2 50

8832. COUSTUMES des pays, des comté et baillage du Grand Perche et des autres terres et seigneuries régies et gouvernées selon iceux; imprimées sur l'original, avec les apostilles de Ch. Du Moulin. *Chartres*, 1737, in-8, v. mar. 2 »

8833. COUSTUMES (les) du duché et bailliage de Chartres, pays chartrain, Perche-Gouet, etc., avec les notes de J. Couart. *Paris*, 1630, in-8, parchemin. 2 50

8834. COUTUME de Châteauneuf en Thimerais, avec les notes de Du Moulin et les annotations de Du Lorens. *Chartres*, 1732, in-8 br. 2 50

8835. CRIGNON-GUINEBAUD. Éloge de Rollin. *Orléans*, 1819, in-8. 1 25

8836. DÉFENSEUR DE LA BESACE (le), contre l'arrêté de M. le préfet du Loiret qui rétablit le dépôt de mendicité à Orléans. *Gien*, in-8. 1 50

8837. DISCOURS sur la révolution opérée dans la monarchie françoise par la Pucelle d'Orléans, prononcé dans l'église cathédrale de cette ville, le 8 mai 1764. *Orléans*, 1764, in-12 cart. (*Raparlier*.) *Rare*. 5 »

8838. —— sur l'origine du privilége des évesques d'Orléans, avec des remarques historiques. *Orléans*, 1734, in-8 br. 2 »

8839. DOUBLET DE BOISTHIBAULT. Les vœux des Hurons et des Abnaquis à Notre-Dame de Chartres; publiés pour la première fois d'après les manuscrits des archives d'Eure-et-Loir, avec les lettres des missionnaires catholiques au Canada, une introduction et des notes. *Chartres*, 1857, in-12 cart. *Planche coloriée*. 5 »

8840. —— Marceau. *Chartres*, 1851, in-8, br. *Portrait et fac-simile*. 2 50

8841. DOYEN. Histoire de la ville de Chartres, du pays chartrain et de la Beauce. *Chartres*, 1786, 2 vol. in-8, br. 6 »

8842. —— LE MÊME, dem.-rel. mar. vert. 10 »

8843. DRAMARD (E.). Notice historique sur l'origine de la ville d'Étampes. *Paris*, 1855, in-8 br. 1 25

Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours des antiquités nationales (*Académie française*).

8844. DREUX DU RADIER. Éloges historiques des hommes illustres du Thimerais; nouvelle édit., avec introduction et notes par Doublet de Boisthibault. *Chartres*, 1859, in-12 br. *Papier vergé*. 5 »

8845. DU CHALARD (J.). Sommaire exposition des ordonnances du roy Charles IX sur les plaintes des trois Estats de son royaume, tenus à Orléans l'an 1560. *Rouen*, 1563, in-8 vél. (*Bel exemplaire*.) *Rare*. 10 »

Ouvrage curieux par les notes et commentaires qui accompagnent chaque ordonnance.

8846. DUPONT (L.). Les trois statues de Jeanne d'Arc, ou notices sur les monuments élevés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Orléans*, 1861, in-12 br. 4 *planches*. 4 »

(La suite prochainement.)

LA CHASSE, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie française, publié par M. H. Chevreul fils. *Paris*, 1862, pet. in-8, *papier vergé*. 2 »

UNE LETTRE INÉDITE DE MONTAIGNE, accompagnée de quelques recherches à son sujet, suivie de plusieurs *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et de mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. 1850, in-8. 2 50

ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES, historiques et comparatives sur les noms de villes, bourgs et villages du département du Nord, par E. Mannier. *Paris*, 1861, in-8 de 396 pages. 6 »

Les études de philologie géographique sont encore assez rares en France. C'est encore une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes de noms de lieux propres à rappeler leur origine, et il a cité les textes dans lesquels il puisait. Ce livre, sérieusement fait, mérite l'attention des érudits. C'est l'un des premiers et des bons livres sur cette matière, où l'auteur fait preuve d'une ingénieuse sagacité et d'une grande honnêteté scientifique.

DIX-SEPT BELLES CHANSONS. Petit in-8, *imprimé en caractères gothiques*, sur papier vergé. 3 50

Premier recueil (A), publié par M. A. Percheron, avec préface et notes.

Tiré seulement à 75 exemplaires numérotés.

N. B. Le deuxième recueil paraîtra prochainement.

FLEURS DES VIEUX POETES LIÉGEOIS (1550-1650), avec introduction historique par M. Peetermans; recueil publié et accompagné de notices biographiques par H. Helbig. *Liége*, 1859, in-12. 4 »

Publication très-soignée. — Tiré à petit nombre sur papier fort.

LA POÉSIE DES TROUBADOURS par Diez, traduit de l'allemand et annoté par le baron de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Au lieu de 7 fr.* 50) 6 »

MIRACLES DE SAINTE KATHERINE. Les miracles de madame sainte Katherine de Fierboys, en Touraine (1375-1446); publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours*, — *Paris*, *A. Aubry*, 1861, in-12, *titre rouge et noir*. 3 50

Tiré à petit nombre sur papier fort de Hollande.

STASSART (le baron de). Œuvres complètes. *Paris, Aubry*, 1854, gr. in-8 de 1092 pages à 2 colonnes. *Portrait*. 5 »

Notice sur l'auteur.—Fables (9e éd.).—Pensées de Circé (4e édit.).—Poésies diverses.—Idylles en prose.—Contes. Petits dialogues épigrammatiques et moraux. — Méditations religieuses.—Rapports et discours relatifs à l'hist. de Belgique.—Causeries littéraires ou Revue rétrogressive, etc.

NOTICE SUR PIERRE DE BRACH, poëte bordelais du XVIe siècle, par Reinhold Dezeimeris. Petit in-8 sur beau papier vélin, *orné d'un joli portrait gravé sur bois d'après Th. de Leu*, cartonné en percaline, non rogné. 7 »

ANTHOINE VÉRARD. Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Vérard, maître imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris (1485-1512), par J. Renouvier. *Paris*, 1859, in-8. *Papier teinté*. (*Épuisé*). 8 »

Impression faite à Lyon, par L. Perrin.—Tirée à petit nombre et ornée de deux planches gravées en bois représentant la danse des morts.

JEHAN DE PARIS, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, par J. Renouvier; précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie des œuvres de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris*, 1861, in-8. *Papier teinté*. 5 »

Jolie publication, imprimée à Lyon, par L. Perrin. *Orné d'une planche gravée en bois représentant Marie d'Angleterre.*

— papier de Hollande. 8 »

SIMON VOSTRE. Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, par J. Renouvier, avec un avant-propos par G. Duplessis. *Paris*, 1862, in-8, papier teinté. 5 »

Tiré à petit nombre.

Cette publication sort des presses de Perrin; elle est enrichie de deux belles planches gravées en bois, et de fleurons dans le style du XVIe siècle.

— papier de Hollande. 8 »

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

141ᵉ Numéro — 1ᵉʳ Novembre 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

6ᵉ ANNÉE. — (2ᵉ SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

1er novembre — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — Le comte H. de La Ferrière-Percy. Relations politiques de la France et de l'Espagne avec l'Écosse au XVIe siècle, par Alph. Teulet. — A. Franklin. Le maire, le conseil municipal et la bibliothèque de Grenoble. — H. Cocheris. Poésies d'Anne de Rohan-Soubise et lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon. — E. de Barthélemy. Histoire de l'Imprimerie Impériale, par M. Duprat. — Catalogue de livres en vente a prix marqués. Brochures curieuses tirées à petit nombre. — Ouvrages divers anciens et modernes. Histoire des villes et provinces de France. — Orléanais (*suite*). — Publications nouvelles : Ouvrages imprimés par Perrin. — Métamorphoses amoris. — Histoire de la noblesse. — La Ligue en Normandie. — Notice sur l'abbé Prompsault. — Terres cuites et porcelaines, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

SOUS PRESSE :

Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. T. B.... ancien bibliothécaire, membre de plusieurs sociétés savantes et de partie de la bibliothèque de M. le docteur Th...— Ouvrages de médecine et de chirurgie, et sur l'art musical. — Littérature, histoire, *ouvrages rares et curieux sur la* Normandie, *Bulletin des sociétés savantes*, etc., etc. (1,000 *numéros*) *Me Baubigny, commissaire-priseur, — Aug. Aubry, libraire.*

Catalogue des livres en langues étrangères, composant la bibliothèque de feu M. le professeur Wolf R..., Langues arménienne, *hébraïque, chaldaïque, grecque et latine, italienne, espagnole, portugaise, anglaise et* allemande. (850 *numéros*) *Me Avril, commissaire-priseur. Aug. Aubry, libraire.*

Catalogue des livres sur les beaux-arts. Peinture, sculpture, gravure, etc., provenant de la bibliothèque de M. J. G. de P, (350 *numéros*) *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, Aug. Aubry, libraire.*

Livres composant la bibliothèque de feu M. le maréchal de Castellane, *Me Perrot et Blot, commissaires-priseurs, Aug. Aubry, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

RELATIONS POLITIQUES DE LA FRANCE ET DE L'ESPAGNE AVEC L'ÉCOSSE AU XVI[e] SIÈCLE, par ALEXANDRE TEULET. 5 vol. gr. in-8°.

L'infatigable et modeste savant auquel l'histoire du XVI[e] siècle est devenue si familière, M. Teulet, vient d'éditer un nouveau recueil d'une haute importance historique. Cette œuvre d'érudition et de patience embrasse toutes les relations de la France et de l'Espagne avec l'Écosse durant le XVI[e] siècle, et se recommande par cette méthode si sûre, cette scrupuleuse fidélité, qui distingue les travaux de l'éminent archiviste. Déjà, en 1838, le même auteur avait publié la correspondance diplomatique de Bertrand de Salignac de La Mothe Fénelon, ambassadeur de France en Angleterre de 1568 à 1573. Plus récemment, il avait édité les papiers d'État relatifs à l'histoire d'Écosse au XVI[e] siècle ; mais ce dernier recueil, imprimé à grands frais pour le *Bannatyne club* d'Edimbourg et tiré à 110 exemplaires, dont 10 seulement destinés à la France, était introuvable et hors de la portée des recherches. C'est donc une bonne fortune que de le retrouver reproduit en entier dans la nouvelle publication, du moins en ce qui concerne les relations de la France et de l'Espagne avec l'Ecosse, et d'avoir sous les yeux un travail d'ensemble. Les esprits curieux qui demandent à l'histoire autre chose que des dates et des faits, et qui par le rapprochement des correspondances, l'étude attentive des textes, cherchent à démêler les véritables causes des événements, pourront étudier, d'après les sources originales, ce XVI[e] siècle si agité par le souffle de la rénovation, et dont l'histoire semble emprunter un nouvel intérêt aux passions politiques et religieuses qui de nos jours remuent encore la vieille Europe.

Le premier volume commence avec l'ambassade de M. de Plains, envoyé en 1515 par François I[er] pour resserrer les liens de l'antique alliance de la France et de l'Ecosse. Le traité de Rouen (26 août 1517), le meurtre de l'ambassadeur La Bastie, ce preux de si grand renom,

* Se trouve à notre librairie. — Prix : 50 »

attiré dans une embuscade par les Ecossais qui tenaient le parti de l'Angleterre, la venue en France du jeune roi Jacques V, son mariage avec Madeleine de France, son second mariage avec Marie de Lorraine, cette sœur des Guise qui tenait de sa race une virile énergie, et portait si haut ses visées d'ambition ; enfin, le traité d'Edimbourg, et l'invasion de l'Ecosse par les Anglais racontée par un contemporain, tels sont les principaux événements qui remplissent la première partie de ce volume et qu'éclairent d'un jour nouveau les documents si patiemment rassemblés par M. Teulet.

La fin de ce volume est consacrée à la longue lutte entre l'Ecosse et l'Angleterre qui remplit une partie du règne d'Henri II ; la France y intervint avec ses plus braves soldats. Quels brillants résultats au début! Les Anglais chassés de l'Ecosse, la jeune Marie Stuart ramenée en France, et lorsqu'elle atteint sa douzième année, le Parlement de Paris décrétant que l'Ecosse doit être gouvernée au nom de la jeune reine, c'est-à-dire par des délégués français! La politique d'Henri II en était venue à ses fins : c'était une véritable incorporation de l'Ecosse, mais la désaffection suivit de près cette malencontreuse absorption, la fierté écossaise se réveilla, et le traité de Berwick, heureuse revanche d'Elisabeth, livra l'Ecosse à l'Angleterre. La correspondance de MM. de Noailles, conservée aux archives du ministère des affaires étrangères, a fourni à M. Teulet de précieux documents pour cette période ; elle fait ressortir la haute capacité des trois frères, réputés à raison pour les plus déliés diplomates d'une époque qui en comptait de si habiles.

Le deuxième volume s'ouvre par le règne si court de François II. M. Teulet renvoie pour cette partie ses lecteurs à l'excellente publication de M. Louis Pâris dans la collection des documents inédits, *Négociations, lettres et pièces relatives au règne de François II*. Notons, néanmoins, qu'il y a un côté de ce règne étudié par lui pour la première fois, c'est-à-dire celui qui touche à l'intervention de l'Espagne entre la France et l'Angleterre, intervention intéressée, si nous en croyons les lettres de la duchesse de Parme qui témoignent d'une crainte sérieuse, mais exagérée, d'une invasion des Français en Angleterre.

La fin de ce volume est on ne peut plus intéressante. Le prince Labanoff, avec une passion chevaleresque, a publié tout ce qu'il a pu recueillir de lettres, d'instructions, de mémoires, d'écrits de toute nature émanés de Marie Stuart. M. Teulet s'est efforcé avec non moins de soin de rassembler tout ce qui avait été écrit à Marie Stuart. C'est la contre-partie du travail si curieux du prince Labanoff ; mais le point de vue des deux auteurs n'est pas le même : M. Teulet ne s'est pas

placé dans le camp de la défense, il plaide la culpabilité et s'attirera les représailles du fidèle champion de celle que le malheur a réhabilitée, et sur le front de laquelle la couronne du martyre a remplacé désormais celle que la royauté y avait deux fois fatalement mise.

En lisant la lettre de Knox à Calvin, écrite bien peu de temps après la rentrée de Marie Stuart en Ecosse, et que M. Teulet a publiée pour la première fois, on devine les malheurs qui attendent la veuve de François II : le fougueux sectaire accuse Calvin d'avoir soutenu que la reine était libre de professer sa religion, tolérance coupable dont il le tance aigrement, et il reproche à Murray de ne pas oser porter la main sur l'idole qu'il faut renverser.

L'Ecosse était devenue le champ de bataille de toutes les rivalités qui se combattaient à la cour d'Elisabeth. On les entrevoit dans la correspondance de notre ambassadeur Paul de Foix dont M. Teulet a rassemblé les lambeaux çà et là dispersés : « Vous pouvez faire estat, » écrivait-il de Londres, à Catherine de Médicis en 1565, « que Vos « Majestez auront ici trois ambassadeurs adversaires qui feront tout ce « qu'ils pourront pour empêcher que Vos Majestés ne viennent à bout « de leurs desseins. » Toute cette correspondance de Paul Foix abonde en curieux détails sur la situation de Marie Stuart de plus en plus difficile, sur son projet d'union avec Darnley qui rencontre à la fois les résistances de la noblesse écossaise protestante, et la simulée opposition d'Elisabeth. La guerre civile sortira forcément de ces prétentions diverses ; les passions religieuses, les intrigues d'Elisabeth, ses injustes prétentions de médiation entre les Ecossais rebelles et leur reine précipiteront les événements. Lorsque du Croc succède comme ambassadeur en Ecosse à Castelnau de Mauvissière, dès son arrivée il se trouve en face de nouvelles divisions. Le drame touche à son triste dénoûment : Darnley vit séparé de Marie Stuart, il ne veut pas se rendre aux sages conseils de notre ambassadeur qui cherche en vain à ménager un rapprochement, il marche à sa perte et paye de son sang sa faiblesse et sa vanité. « *S'il eust esté plus sage,* » écrivait Catherine de Médicis au connétable de Montmorency, « *je crois qu'il seroit encore en* « *vie. C'est grand heur pour la reine ma fille que d'en estre défaite.* »

A du Croc succèdent en Ecosse MM. de Lignerolles, de Beaumont, de Poigny et de Vérac. Le deuxième volume renferme leur correspondance.

Le troisième volume est presque en entier consacré à l'ambassade de Castelnau, qui remplaça en Angleterre La Motte Fénelon, le 10 septembre 1575 et y séjourna jusqu'en 1585. Malheureusement, des quatre ou cinq volumes grand in-folio qui devaient, selon toute appa-

rence, comprendre la correspondance entière de cet ambassadeur, un seul est venu jusqu'à nous ; il ne contient que la série des dépêches depuis le 4 juillet 1578, jusqu'au 10 juin 1581. A l'aide du tome 37 des Cinq cents de Colbert, et de 31 lettres originales de cet ambassadeur, communiquées par M. Cheruel, M. Teulet a pu combler les lacunes, et compléter les documents de cette ambassade.

Le quatrième volume nous fait assister au drame lugubre qui termina la vie de Marie Stuart. Dans une excellente étude sur Catherine de Médicis et Marie Stuart, M. Cheruel avait fait ressortir l'apathie, l'insensibilité d'Henri III à ce terrible moment où la hache était levée sur la tête de sa belle-sœur. Du moins, rendons justice à notre ambassadeur Châteauneuf, jusqu'à la fin il lutta pour sauver la vie de l'infortunée reine d'Ecosse. C'est dans son propre cœur qu'il prit ses inspirations, car il ne se méprenait pas sur l'indifférence de la cour de France : écrivant confidentiellement à M. d'Esneval, « il me semble, » lui disait-il, « que l'on se soucie par de là fort peu du faict de la royne « d'Ecosse. Ici je faict ce que je pense estre raisonable et de la dignité « du roy. Je la tiens pour perdue, » et lorsqu'il attendait M. de Bellièvre envoyé pour tenter un dernier effort ; « vous verres, » disait-il à Brulart, « que je me bats pour que M. de Bellièvre trouve à son arrivée la reine d'Écosse en vie. »

Bellièvre fit une longue harangue bien phrasée, bien bourrée de citations de l'histoire sacrée et profane, il alla même jusqu'à menacer Elisabeth de la vengeance de la France, mais comme l'écrivait Leycester à son frère le comte de Bedfort : « On savait bien que tout cela « était de pure forme et de convenance, qu'aucun acte ne suivroit la « violence des paroles. »

Dans sa dépêche du 27 février 1587, dépêche dans laquelle il raconte d'une manière si touchante les derniers moments de la reine, Châteauneuf fait part au roi de la comédie jouée par Elisabeth, du courroux simulé qu'elle témoigne, s'en prenant à Davison qui « l'avoit surprise, disait-elle, l'enfermant à la Tour, et prenant le deuil de sa prisonnière. »

Le quatrième volume se termine par la correspondance des ambassadeurs que Henri IV envoya en Angleterre, MM. de Boissize et de Beaumont, ce dernier remplacé en 1606 par Antoine de La Boderie.

Enfin, dans le cinquième et dernier volume se trouve réuni tout ce que renfermaient d'intéressant les papiers des ambassadeurs espagnols résidant en France, sur les relations de Philippe II avec l'Ecosse. Grâce aux communications obligeantes de M. Mignet, l'auteur y a joint quelques dépêches importantes des ambassadeurs espagnols en

Angleterre. Si, pour chaque État de l'Europe, un pareil travail était tenté, les rapports de nation à nation apparaîtraient sous de nouveaux aspects et l'histoire du XVIe siècle, ainsi reconstituée, n'attendrait plus qu'un historien. Mais pour aborder une pareille œuvre, il faut avoir vécu comme M. Teulet au milieu de ces cartons où de règne en règne s'accumulent des richesses; il faut avoir dans sa main le fil conducteur, être épris de cette passion désintéressée pour la science qui amasse pour les autres et laisse volontairement dans le sillon les plus beaux épis que d'autres mains glaneront. Il n'y a pas assez d'éloges pour de pareils livres. M. Mignet, dans un rapport à l'Académie des sciences morales et politiques, avec l'autorité de son nom, appréciait à sa juste valeur la première publication sur l'Écosse de M. Teulet. Celle-ci, plus complète encore, servira de modèle à tous les travaux de ce genre, et celui qui écrit ces lignes, appelé aussi à s'occuper de cette même époque, aura bien des fois sous les yeux ce précieux recueil où il pourra puiser à pleines mains d'utiles et importantes indications.

H. de la FERRIÈRE.

LE MAIRE, LE CONSEIL MUNICIPAL ET LA BIBLIOTHÈQUE DE GRENOBLE.

Il se passe en ce moment à Grenoble une série de faits extraordinaires, et qui, ne fût-ce qu'en raison de leur étrangeté, méritent d'être racontés. Nous y aurions à peine cru nous-même, si nous n'avions entre les mains des documents qui les établissent de la manière la plus authentique. Nous sommes donc certain de ne pas répandre, — même de bonne foi, — une fausse nouvelle en annonçant que le conseil municipal de Grenoble vient de voter une somme de 550,000 fr. pour la reconstruction de la bibliothèque et du musée de cette ville. Ajoutons, ce qui d'ailleurs sort tout à fait des invraisemblances dont nous venons de parler, que l'Empereur a accordé spontanément dans le même but un don de 200,000 fr.

Il s'agit en effet d'élever un monument aussi somptueux que la bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris; et la collection qu'il doit abriter est vraiment digne d'un pareil asile. Le musée est peut-être le plus riche de tous ceux que possèdent les départements; quant à la bibliothèque, commencée depuis quatre-vingt-dix ans seulement, il a déjà fallu trois fois l'agrandir, et elle acquiert encore chaque année près de deux mille nouveaux volumes, sans compter les articles relatifs au médailler et aux recueils ethnographiques.

Mais nous n'en avons pas fini avec les excentricités dont la ville de

Grenoble nous donne le curieux exemple; nous avons même gardé la plus singulière pour la fin. Disons-le donc, le maire de Grenoble, dès qu'il fut question d'entreprendre l'édifice réservé à la bibliothèque, eut l'idée étonnante de consulter le bibliothécaire; il pensa que nul mieux que lui ne pouvait savoir comment doit être intérieurement disposé le bâtiment, tant pour la bonne conservation des livres que pour une surveillance efficace, et surtout pour les exigences du service, — et il lui demanda un rapport détaillé sur toutes ces questions. C'est là une idée qui paraîtra peut-être fort élémentaire à quelques-uns, un de ses grands mérites au contraire est son originalité et sa nouveauté. Si l'on eût songé à agir ainsi à Paris, les restaurations de la bibliothèque impériale eussent sans doute été mieux appropriées à la destination du monument; sans doute aussi, l'architecte de la bibliothèque Sainte-Geneviève eût songé aux accroissements que l'avenir devait apporter dans la collection qu'il avait entrepris d'abriter. Voici en effet les questions fort sages que le maire de Grenoble soumit au bibliothécaire : « Désigner : 1° Le nombre et la mensuration des salles destinées à recevoir, non-seulement les quantités qui forment nos collections actuelles, mais encore celles qui se réalisent chaque année par des achats ou par des dons; 2° l'emplacement du terrain; 3° l'appropriation la plus convenable à donner à l'édifice pour les collections qu'il doit renfermer; 4° l'étendue du terrain occupé par les collections actuelles, et celle qui serait nécessaire pour les prévisions normales dans un délai déterminé et très-prochain. »

Toutes ces questions ont été résolues de la manière la plus satisfaisante; l'espace nous manque pour analyser avec le soin qu'il mériterait le mémoire qu'a publié à ce sujet M. Gariel, le bibliothécaire de Grenoble; nous renvoyons à ce consciencieux travail, qui, sous le titre modeste de *Simples notes* [1], comprend des renseignements précieux et qui pourraient être consultés utilement ailleurs encore qu'à Grenoble.

Alfred FRANKLIN.

POÉSIES D'ANNE DE ROHAN-SOUBISE ET LETTRES D'ÉLÉONORE DE ROHAN-MONTBAZON, *abbesse de Caen et de Malnoue*, à divers membres de la société précieuse, publiées pour la première fois avec notes et introduction. *Paris*, *Aubry*, 1862, 1 vol. in-18. 5 »

Décidément Madelon et Cathos peuvent se réjouir! On les prend au sérieux. On imprime leurs œuvres sur beau papier, en caractères neufs,

---

[1] *Simples notes* adressées à M. le maire de la ville de Grenoble à l'appui de deux projets de construction de bibliothèque et de musée. In-8.

avec une encre superfine. Molière a perdu son temps; les précieuses filles n'ont plus pour admirateurs des Mascarille et des Jodelet, mais bien des Lagrange et des du Croisy. Pour moi, qui ne suis qu'un bon bourgeois, je conserve le rôle de mon emploi, et je pense des précieuses ce qu'en disait Gorgibus, « je pense qu'elles sont folles, et je ne puis rien comprendre à leur baragouin ! »

« Anne de Rohan était, dit Tallemant, bonne fille, fort simple, « quoyqu'elle sceust du latin et que toute sa vie elle eust fait des vers; « à la vérité ils n'étaient pas les meilleurs du monde. »

Je n'ai rien à ajouter à ce portrait, si ce n'est de trouver Tallemant fort indulgent à l'endroit du talent poétique de la rigide huguenote. Quant à Éléonore de Rohan, M. Cousin la trouve une digne abbesse; mais une abbesse un peu précieuse et d'une amabilité assez mondaine, religieuse irréprochable et même édifiante; mais propre aux amitiés délicates et particulières, avec une pointe de chaste coquetterie.

Les lettres de l'abbesse de Malnoue laissent deviner, en effet, une amabilité assez mondaine, et on retrouve plus qu'une pointe de coquetterie dans ces tirades démesurément longues, où l'esprit, quand il y en a, se noie dans un océan de phrases incidentes, du plus détestable effet.

Je ne veux pas finir sans donner un échantillon des vers d'Anne de Rohan. Ils valent bien les *Oh! oh! je n'y prenais pas garde,* de Mascarille, et ils feraient au théâtre peut-être autant d'effet que le fameux sonnet de la princesse Uranie.

> Claire, dont les clartés toutes claires esclairent
> Et dont les clairs esclairs esclairent l'univers,
> De ses plus clairs esclairs esclaire la belle Claire,
> Tes yeux sont les esclairs des esclairs les plus clairs.

O Cathos ! ô Madelon ! ô poëtes imprudents ! dans votre vol hardi vous avez dépassé les hauteurs du Parnasse. Dans votre soif ardente, vous avec trop bu à la fontaine que fit jaillir Pégase, et vous faites des vers en dépit d'Apollon. N'embouchez plus la trompette, je vous le conseille, ne montez pas votre lyre. Dormez en repos, et dans la nécropole où vous reposerez, faites graver cette épigraphe, digne de Trissotin, votre admirateur :

> Passant, ne peux-tu pas passer par ce passage,
> Où passant, j'ai passé.
> Car en n'y pensant pas, si tu n'es pas sage
> Passant, tu t'y verras passé.

H. COCHERIS.

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE, par M. DUPRAT. 1 vol. in-8. *Paris, Impr. Impér.*, 1861. 10 »

Le livre que M. Duprat, employé supérieur à l'Imprimerie Impériale, vient de consacrer à cet important établissement, est très-intéressant : c'est à la fois le travail d'un historien et celui d'un homme pratique, et nous devons en remercier l'auteur à ce double point de vue, car l'ouvrage répond parfaitement au but qu'il s'était proposé. Nous profiterons donc de cette occasion pour rappeler, en quelques lignes, les annales de cet établissement aujourd'hui sans rival en Europe. La plupart des historiens ont à tort attribué à François Ier la fondation de l'imprimerie royale; ce prince se contenta de créer des imprimeurs royaux, en 1538 ; les premiers pourvus de ce brevet furent Conrad Néobar et Robert Estienne; mais ce fut seulement Richelieu qui décida Louis XIII, en 1640, à constituer l'imprimerie royale qui, tout d'abord installée au Louvre même, sous la direction de Sébastien Cramoisy, eut mission d'imprimer les documents officiels et les principaux monuments littéraires et religieux. Près de cent volumes parurent dans la première période décennale. La direction resta dans la famille Cramoisy jusqu'en 1691 ; à son extinction, elle passa à Jean Anisson, imprimeur lyonnais, qui augmenta d'une façon considérable l'établissement en portant à vingt et un le nombre des corps de poinçon. La Révolution trouva Etienne-Alexandre-Jacques Anisson à la tête de l'imprimerie, le révoqua et l'envoya à l'échafaud, en confisquant, bien entendu à son profit, tout le matériel qui était la propriété du directeur. L'imprimerie releva dès lors du ministère de la justice; en 1808, M. Anisson du Perron, auditeur au Conseil d'État, reçut la direction de l'établissement, qui fut ensuite mis en régie pendant quelque temps, pour être enfin replacé sous la seule surveillance de l'État. Depuis lors, l'Imprimerie n'a cessé de se perfectionner, grâce à une intelligente et savante administration, et elle est redevenue, comme le remarque M. Duprat, ce qu'elle était sous Louis XIV, la première imprimerie du monde.

E. de BARTHÉLEMY.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

POESIES.

8847. **ALBUM** et œuvres poétiques de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas; publ. en entier pour la première fois d'après les mss. de la bibliothèque de Belgique. *Bruxelles*, in-8. *Gothique*. 5 »

Publication due aux soins de la société des bibliophiles de Mons.

8848. **AMPÈRE** (J.). Sigurd, tradition épique restituée; précédée d'une notice pour servir à l'histoire de la tradition. *Paris*, 1832, in-8. 2 »

8849. **ANACRÉON**, citoyen. *Amsterdam*, 1774, in-8. 2 50

Ce conte en vers, attribué à Des-Yveteaux, a été trouvé dans ses papiers par son neveu, M. Lignivllle, qui l'a communiqué à l'éditeur.

8850. **ANDRIEUX** (J. S.). Épître au pape. In-8, br. 1 25

8851. **ANDRIEUX** (F. G. S.). Discours en vers sur la perfectibilité de l'homme. *Paris*, 1825, in-8. 1 »

8852. **ANGLAIS** (les) en Espagne, pot-pourri héroïque en III chants. In-8. 1 25

8853. **ARNASSANT** (mademoiselle). Atala, poëme en VI chants, suivi de pensées poétiques. *Lyon*, 1810, in-8. 2 50

8854. **BABOIS** (madame V.). Élégies et poésies diverses. *Paris*, 1810, in-8. 2 »

8855. — Épître à Béranger sur le romantisme. *Paris*, 1831, in-12. » 75

8857. **BAJOT**. Éloge de la paume, et de ses avantages sous le rapport de la santé et du développement des facultés physiques. In-8. 4 »

8858. **BAOUR-LORMIAN**. Mon second mot. *Paris, an VI*, in-8. *Planche*. 1 »

8859. **BARTHÉLEMY**. La bourse ou la prison.—Épître à M. Guillebert receveur de l'enregistrement. *Paris*, 1830, in-8. 2 »

8860. — Cinquième anniversaire, poëme. *Paris*, 1835, in-8. 1 50

8861. — La Tauride, ou la prise de Sébastopol, poëme militaire. *Paris, I. I.*, 1855, in-8. 1 »

8862. — Ma justification. *Paris*, 1832, in-8. 2 »

8863. — Syphilis, poëme en deux chants, avec des notes par le D[r] Giraudeau de Saint-Gervais. *Paris*, in-8. *Papier vélin fort*. 4 »

8864. **BARTHÉLEMY** et **MÉRY**. La corbiéréide, poëme en IV chants, *Paris*, 1827, in-8. (*Ed. orig.*) 1 50

8866. — Epître à M. Saintine, qui a bien voulu se charger de revoir les épreuves d'un de nos ouvrages. In-8. 1 50

8867. — Rome à Paris, poëme en IV chants. *Paris*, 1827, in-8. 1 50

8868. — Les jésuites, épître au président Séguier. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

8869. — Peyronneide, épître à M. de Peyronnet. *Paris*, 1827, in-8. 1 25

8870. **BARTHÉLEMY** et **MÉRY**. Le fils de l'homme, ou souvenirs de Vienne. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

8871. **BAUGY** (de). L'amour de la patrie, poëme. *Paris*, 1821, in-8. 1 25

8872. **BERCEAU** (le) de Dieudonné Cantate. In-4. » 50

8873. **BIGELOT** (E.). Satire sur le XIXe siècle. *Paris*, 1817, in-8. 1 »

8874. **BLOMMAERT**. Liederik de Buck, in drie zangen. *Gent*, 1834, in-8. *Fig.* 1 75

8875. **BONNEBEAULT**. Tanger et Mogador, à S. A. R. le prince de Joinville. *Paris*, 1845, in-8. » 75

8876. — **BRÉVIAIRE** philosophique, ou histoire du judaïsme, du christianisme et du déïsme, en 33 vers, par le feu roi de Prusse, et en 33 notes; par un célèbre géomètre (composé et publ. par Cérutti). *Paris*, 1791, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

8877. **CHANSONS** composées à l'occasion des mariages de mademoiselle Bellot avec Mangin le jeune, et de mademoiselle Petit avec Mangin l'aîné. 1777, in-12. *Air noté.* 1 25

8878. **CHANSONS JOYEUSES**, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *Paris*, 1765, in-8. *Airs notés.* 5 »

8879. **CHARLES D'ORLÉANS**. Poésies inédites tirées des manuscrits des biblioth. du roi et de l'Arsenal. *Paris*, *Techener*, 1842, in-8. 1 50

8880. **CHARPENTIER** (A.). Pensées et souvenirs, poésies fugitives. 1843, in-8. 2 »

8881. **CHATENET** (G.). Mes premières ailes, poésies. *Paris*, 1842, in-8. 3 50

8882. **CHENIER** (de). Épître à Voltaire. *Paris*, 1806, in-8. (*Edition originale.*) 1 50

8883. **COLLACHE** (P.). Le bonheur maternel, poëme. *Paris*, 1806, in-8. 1 50

8884. **CONSISTOIRE** (le), ou l'esprit de l'Église, poëme heroï-comique en VI chants. *Paris*, in-8, br. 3 50

8885. **CONTES EN VERS** par M***. *Paris*, 1845, in-8. 2 »

8886. **CORBIÈRE**. Élégies brésiliennes, suivies de poésies diverses et d'une notice sur la traite des noirs. *Paris*, 1823, in-8. 1 25

8887. **CUREZ** (L.). Massacres d'Afrique, hymne funèbre. *Lyon*, 1839, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

8888. **DARU** (P.). La cléopédie, ou la théorie des réputations en littérature ; suivie du poëme des Alpes et de l'épître à mon sans-culotte. *Paris*, *an VIII*, in-8. 3 50

8889. **DELAVIGNE** (C.). Messénienne sur lord Byron. *Paris*, 1824, in-8. 1 25

8890. — Trois messéniennes nouvelles. *Paris*, 1824, in-8. 1 50

8891. — Épître à M. A. de Lamartine. *Paris*, 1824, in-8. 1 50

8892. **DESPAZE**. Les quatre satires, ou la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1801, br. in-8 de 96 pag. 1 50

Les arts, les lettres, les mœurs, les parties.

8893. **D'HERVILLY** (mademoiselle). L'hirondelle athénienne. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

8894. **DIX-HUITIÈME SIÈCLE** (le) vengé, épître à M. D... par M. M***. *La Haye*, 1775, in-8. 1 »

8895. **DROUINEAU** (G.). Trois nuits de Napoléon. *Paris*, 1826, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

8896. **DUCHÉ** (P.). Ode sur la mort du prince royal duc d'Orléans. *Nantes*, 1842, in-8. » 75

8897. **DUCIS** (G.) *Neveu*. Épître à J. F. Ducis, de l'Académie. *Paris*, 1817, in-8. » 75

8898. **DUPATY**. Les délateurs, ou trois années du XIXe siècle. *Paris*, 1819, in-8, n. rel. 1 50

8899. **DOTTIN**. Chants du pays, poésies. *Clermont* (Oise), 1845, in-8. 1 »

8900. **DOTTIN** (H.). Verselets. 1841, in-8. 1 »

8901. **ÉGVILLY** (A. d'). Discours en vers sur la Clémence. *Paris*, 1818, br. in-8. 1 »

8902. **ÉPITRE** à lui, un portrait (avec notes). In-8. » 75

8903. — à un solliciteur. In-8. » 75

8904. — au journalisme révolutionnaire, suivie d'un dithyrambe en l'honneur de Lafayette, poëme en IV chants. *Paris*, 1833, in-8. 2 »

8905. — de Belzébuth à l'auteur de la Pucelle (*en vers*). *Genève*, 1760, in-8. (*Rare.*) 1 50

8906. — de Zoïle à G***, son fils bien-aimé. *Paris*, 1806, in-8. 1 25

8907. **ESSAIS POETIQUES** d'une jeune solitaire. *Paris*, 1826, in-8. 1 50

8908. **ÉTUDES** de poésie latine appliquées à Racine, par C. P. Q. A. G. *Paris*, *I. R.*, 1823, br. in-8. 2 50

8909. **FERNAND.** Remember?—Manin.—Scheffer.—Sévigné.—Rose. —Martyr.—Trois grâces.—Souscription. — Lamartine, 1860. — Remords d'une nation !! *Paris*, 1860, in-12. » 50

8910. **FLAYOL** (A.). La communion de la reine Marie-Antoinette à la Conciergerie (*en vers*). 1825, in-8. 1 25

8911. **FRANÇOIS** (de Neufchâteau). Le jubilé académique, ou 50e année d'une association littéraire. Épître à M. Dumas. *Lyon*, 1818, in-8. 1 25

8912. — La justice criminelle, ode. 1824, in-8. 1 »

8913. **GALIMARD** (A.). Les deux propriétaires. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

8914. **GAUTIER DE COINCY** (le). Miracle de Théophile, mis en vers au commencement du XIIIe siècle, publ. pour la première fois par D. Maillet. *Rennes*, 1838, in-8. 3 50

8915. **GAY** (Delphine). Le dévouement des médecins français et des sœurs de Sainte-Camille dans la peste de Barcelone. *Paris*, 1822, in-8. 1 25

8916. **GENTY** (Alcide). La satire sociale. *Paris*, 1838, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

8917. — Le musée de Versailles, poëme. In-8. 5 »

Manuscrit autographe de l'auteur, avec dédicace et envoi à M. Villemain.

8918. — Poëtes et prosateurs français, satire. *Paris*, 1838, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

8919. **GIMET** (J. D.). Le musée de Versailles. *Paris*, 1839, in-8. » 75

8920. **GIRAUD-PHILIP.** L'art poétique du romantisme, suivi d'une trad. en vers français du deuxième livre de l'Énéide. *Marseille*, 1845, in-8. 3 »

8921. **GONDEVILLE DE MONT-RICHÉ.** Épître à M. le comte Carnot, à l'occasion de la mort de mademoiselle Raucourt. *Paris*, 1815, in-8. 1 »

8922. **GRESSET.** Vert-vert, poëme en IV chants; suivi du Lutrin vivant et du Carême impromptu, précédé d'une notice sur l'auteur, avec quelques considérations sur les révolutions de la poésie en France. *Paris*, 1830, in-8, br. *Figures.* 5 »

8923. **GRILLE.** Ma retraite, à Honorine. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

8924. **GUÉRARD.** Essai sur la poésie lyrique, ou du genre lyrique considéré dans les monuments les plus propres à en faire connaître la nature et les vrais principes. *Paris*, 1845, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 50

8925. **HOSEMANN.** Les étrangers en Grèce, messénienne. *Paris*, 1826, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 »

8926. **HUGO** (V.). A la colonne de la place Vendôme. *Paris*, 1827, in-8. 1 50

8627. **JEAN.** Œuvres poétiques du père Jean, divisées en deux parties. — Les entr'actes et le vin blanc. *Nevers*, 1846, in-8, br. 4 »

8928. **JUBINAL** (A.). Rapport au ministre de l'instr. publ., suivi de quelques pièces inédites tirées des mss. de la bibliothèque de Berne. *Paris*, 1838, in-8. 3 »

8929. — Une lettre inédite de Montaigne, accompagnée de quelques recherches à son sujet; précédée d'un avertissement, suivie de plusieurs *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 50

8930. — Un sermon en vers, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque du roi. *Paris*, 1834, br. in-8. 2 50

Tiré à petit nombre.

8931. LE MÊME, cart., exempl. pap. de Holl., l'un des 10 sur ce papier. 3 50

8932. — La résurrection du Sauveur, fragment d'un mystère inédit, publié pour la première fois avec une trad. en regard, d'après le manusc. unique de la Bibliothèque du roi. *Paris*, in-8, cart. 4 »

Exemplaire sur papier de Hollande (tiré à 15 exemplaires).

8933. LE MÊME, pap. ordinaire, broché. 2 »

8934. — Le miracle de Théophile,

Ruteboeuf, trouvère du XIIIe siècle. 1838, br. in-8, cart., n. rog. 3 50

Exempl. en grand papier de Holl., l'un des 10 sur ce papier.

8935. LE MÊME, pap. ord., br. 2 50

8936. — Des XXIII manières de Vilains, accompagnées d'une trad. en regard; suivie d'un commentaire, par Éloi Johanneau. *Paris*, 1834, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.

8937. LE MÊME, sur papier de Chine. 4 »

8938. — La complainte d'outre-mer et celle de Constantinople, par Ruteboeuf; avec une introd. sur ce poëte. *Paris*, 1834, br. in-8. 2 »

Tiré à petit nombre.

8939. LE MÊME, sur papier de Chine. 4 »

8940. **LAMARTINE** (A. de). Méditations poétiques. *Paris*, 1821, in-8. 1 50

8941. **LA RÉFORME DU CODE CRIMINEL**, discours en vers, avec des notes. *Londres*, 1787, in-8, br. 2 »

8942. **LA ROSE** et le Rossignol, allégorie orientale: trad. de l'arménien par Le Vaillant de Florival. *Paris*, 1833, in-8. 1 50

Exemplaire sur papier rose.

8943. **LA VALLIÈRE** (la duchesse de). Épître, suivie de madame de Montespan aux Carmélites. *Poitiers*, 1816, in-8. 1 »

8944. **LE MONDE PHYSIQUE**, ou nouvelle cosmogonie, poëme didactique en 4 chants. *Uzès*, 1839, in-8. » 75

8945. **LENOIR** (A.). Projet d'assurance mutuelle entre les auteurs, satire. *Paris*, 1826, in-8. 2 50

8946. **LETTRE DE MANON** la ravaudeuse, à cadet Buteux, sur le déluge universel, ou l'arche de Noé, pot-pourri. *Paris*, 1822, in-8. 2 »

8947. **LISBONNE**, poëme sur le désastre de Lisbonne et sur la loi naturelle, avec des préfaces et des notes. 1756, in-8. 2 »

8948. **LOUIS-PHILIPPE** (le roi) et le musée de Versailles; publ. à l'occasion du XIe anniversaire des journées de juillet. 1830, in-8. 1 50

8949. **MARCHAND** (le) de parapluie, conte au profit de Chauvet. 1827, in-8. » 50

8950. **MARCUS** (L.). A la sainte alliance des peuples de l'Europe, impromptu en 4 langues. 1 f. in-fol. » 50

8951. **MATHIEU** (P. F.). Conversations et poésies extranaturelles obtenues d'une planchette à crayon. *Paris*, 1855, in-8. 1 »

8952. **MÉDITATIONS POÉTIQUES** (nouvelles), ornées d'une préface, de notes, commentaires et variantes de la même force, embellies de suppressions indiquées par des points, le tout pour faire suite aux trois messeniennes de M. Odry. *Romanticopolis, chez Caverneux, au Chat-Huant*, 1824, in-8. 1 75

8953. **MINGUET** (A.). Poésies. In-8. 1 25

8954. **MIRACLES** (les). Conte dévot, 4e édition, augm. du maître italien, nouvelle. *Paris*, 1802, in-8. 2 50

8955. **ODE ARABE** sur la conquête de l'Égypte, composée par Nikoula Nassyf el-Beyrouty, trad. par Marcel. *Paris*, 1830, in-8. 1 »

8956. **ODE** sur le retabliss. de la religion catholique, par C. M. G. *Paris*, 1809, in-8. 1 50

8957. **PAROLES** d'un citoyen à la France patriote, 1er mai 1839. In 8. 1 »

8958. **PEG-ROUSSEL**. Hommage à l'Alsace, poëme lyrique. *Strasbourg*, 1842, in-8. 1 »

8959. **PÉROCHE** (J.). Les rimes choisies. *Paris*, 1855, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

8960. **POEME**. Quadrissyllabe offert aux amateurs des énigmes du mercure de France, par un jeune poëte. 1790, in-8. 1 50

8961. **POIRIER** (Du). Essai de poésies par M. D. P. (Du Poirier). *Paris*, 1771, in-8. 4 »

8962. **RÉVEIL DE LA GRECE** (le). Poëme lyrique en III parties, par A. F. D. *Paris*, 1825, in-8. 1 25

8963. **RUSSE A PARIS** (le). Poëme en vers alexandrins, par Alethof. In-8. 1 25

8964. **SAFFRAY** (le marquis de). Ary Scheffer. *Paris*, 1859, in-8. 1 50

8965. **SATYRES** nouvelles. 1° Contre les méchants auteurs; 2° contre les femmes scavantes; 3° sur la véritable et fausse noblesse. *Paris*, 1708, br. in-8. 2 50

8966. **SAUVAGE** (E.). Une voix française. — Martyrs. — Damas et le

Consulat anglais.—Syrie.—Garibaldi. — Premiers soldats du monde. — Lion qui sommeille. *Paris*, 1860, in-8. 1 25

8967. **SERMON** nouveau et fort joyeux, auquel est contenu tous les maux que l'homme a en mariage; nouvellement composé à Paris. *Paris*, 1830, in-8. (*Réimpression en caractères gothiques.*) 3 50

8968. **SERVENTOIS** et sottes chansons couronnés à Valenciennes, tirés des mss. de la Bibliothèque du roi (suivi d'un glossaire). *Valenciennes*, 1833, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 3 50

8969. **SOLDAT FRANÇAIS** (la vie du), en III dialogues, composés par un conscrit du département de l'Ardèche. *Chaumont*, 1805, in-8. 1 50

8970. **TRIBUT** de l'amitié pour la fête de madame D***. *Saint-Mandé*, 1781. » 75

8971. **TRIOMPHE DES LARMES** (le). 1811 poëmes du XIVe siècle; publ. avec des notes par A. Le Roy et A. Dinaux. *Valenciennes*, 1834, in-8. 2 50

8972. **TROGOFF** (L. de). Poésies religieuses. *Paris*, 1844, in-8. 2 »

8973. **VALETTA**. Canzonette di Nicola Valetto. *Napoli*, 1814, in-8, br. *Papier vergé.* 3 »

8974. **VAUBLANC** (le comte de). Discours en vers sur le courage des Français. *Paris*, 1834, in-8. 2 50

Très-rare.—Imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur.

8975. **VIENNET** (J. P. G.). Épitre à M. l'abbé de Lamennais. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

8976. — Épître aux chiffonniers sur les crimes de la presse. *Paris*, 1827, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

8977. **VIRGILE**. Petits poëmes, trad. par Parisot. *Paris*, 1835 in-8. 2 »

Le Moucheron.—L'Aigrette.—Catalectes.—La Cabaretière.—Le Jardinet.—Le Moret.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

8978. **AGRIPPA**. Henr. Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva, denuo ab autore recognita et marginalibus annot. aucta. *S. l.*, 1537, in-8. 15 »

Bel exemplaire maroq. citron, fil. milieu gaufré. *Rel. de Vogel.*

8979. **ALCORAN** (l') de Mahomet translaté d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *Anvers.* 1719, in-12, dem.-rel. 4 50

8979 *bis*. **ALCORAN DE MAHOMET**, trad. de l'arabe par André du Ryer. Nouv. édit. augm. des observations historiques et critiques sur le mahométisme, etc. *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12, mar. br., fil., tr. dor. *Front. gravé.*, *carte* (*anc. reliure bien conservée*). 15 »

8980. **AMUSEMENT** philosophique sur le langage des bestes. *Paris*, 1739, in-12, v. mar. 2 »

8981. **ANNALES DE LA COUR** et de Paris, pour les années 1697 et 1698. *Cologne, chez P. Marteau*, 1701, 2 t. en 1 vol. in-12, bas. 4 »

8982. **ANTIQUITATES** urbis per Andream Fulvium antiquarium Ro. nuperrime editæ. *Romæ*, *Minitii Calvi*, 1521, in-4, dem.-rel. 10 »

8983. **ANTOINE** (A.). Histoire de S. M. Louis XVIII, surnommé le Désiré, depuis sa naissance jusqu'au traité de paix de 1815. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel., *papier vergé. Portrait.* 4 »

8984. **ARNAULT** (A. V.). Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, br. 12 »

8985. **BATRACHOMYOMACHIE** (la) d'Homère, trad. en français par J. Berger de Xivrey; 2e édit., augm. d'une dissertation sur ce poëme, trad. de l'italien de Leopardi et de la Guerre comique, ancienne imitation en vers burlesques. *Paris*, 1837, in-18, dem.-rel., v. vert. (*Exemplaire sur papier vélin.*) 2 50

8986. **BERTOLDO** Bertoldino e Cacasenno. *Dresda*, 1779, in-12, v. mar., *titre gravé*. (*Piqûres.*) 3 50

8987. **BIOGRAPHIES ET NÉCROLOGIES** des hommes marquants du XIXe siècle, publiés par V. Lacaine et Ch. Laurent. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, br. 5 »

8988. **BODIN**, Angevin. Les six livres de la République. *S. l.*, 1577, in-8, v. fauv., fil. 9 »

8989. **BOUDIER DE VILLEMERT**. Pensées philosophiques sur la nature, l'homme et la religion. *Paris*, 1784, 4 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. (*Exemplaire relié sur brochure, non rogné.*) 40 »

8990. **BOURGOGNE**. Description générale et particulière du duché de Bourgogne, précédée de l'abrégé historique de cette province, par Courtépée, prêtre, et par Béguillet, notaire; 2e édition augm. *Dijon*, 1847-48, 4 vol. in-8. *Figures dans le texte et carte.* 35 »

Exemplaire sur papier vergé. Tiré à petit nombre.

8991. **CAMILLE DESMOULINS**. Le vieux cordelier. *Paris*, 1834, in-8, belle dem.-rel. maroq. rou., n. rog., tr. dor. 8 50

Seule édit. complète, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Matton, parent de C. Desmoulins et possesseur de ses manuscrits.

8992. **CAMPAN**. Journal anecdotique de madame Campan, ou souvenirs recueillis dans ses entretiens, par le Dr Maigne, suivi d'une correspondance inédite de madame Campan avec son fils. *Paris*, 1824, in-8, br. *Portrait.* 3 50

8993. **CASTELLAN** (A. L.). Mœurs, usages, costumes des Othomans et abrégé de leur histoire, avec des éclaircis. tirés d'ouvrages orientaux et communiqués par Langlès. *Paris*, *Nepveu*, 1812, 6 vol. in-18, *ornés de 72 planches coloriées.* 20 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE mar. rou. fil. tr. dor. *Reliure de Thouvenin.*

8994. **CAUSES CÉLÈBRES**. Répertoire général des causes célèbres, anciennes et modernes, rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de B. Saint-Edme. *Paris*, 1834, 15 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. (*Reliure de Simier.*) 45 »

8995. **CHAMBRE** (sieur de la). L'art de connoistre les hommes. *Amsterdam*, *chez J. Le Jeune*, 1660, pet. in-12, v. br. *Frontispice gravé.* 5 50

Jolie édit. imprimée par les Elzéviers.

8996. CHAPTAL (le comte de). De l'industrie française. *Paris, Renouard,* 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve, mar. v. *Portr.* 2 50

8997. CHARLOTTE DE CORDAY. Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire. — Extraits des archives impériales et publ. par Ch. Vatel, suivis d'une note et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux. *Paris,* 1861, in-8. *Portraits et fac-similes.* 7 50

8998. CHARRON (P.). De la sagesse, trois livres. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier,* 1662, pet. in-12. *Titre gravé.* (*Rare.*) 30 »

Très-bel exemplaire. Ancienne reliure maroq. vert, fil., tr. dor. (*Conservation parfaite.*)

8999. —— De la sagesse. *Paris, Chaignieau,* 1797, pet. in-12, dem.-rel. v. fauve, n. rog., tête dorée. *Titre gravé, portrait.* 8 50

9000. CHÉNIER (Œuvres de M. J. et André), précédées d'une notice sur Chénier par M. Arnault, revues, corrigées et mises en ordre par Ch. Robert. *Paris,* 1826, 10 vol. in-8, dem.-rel., maroq., rou. 50 »

Théâtre. — Mélanges. — Politique. — Œuvres diverses. — Œuvres inédites. — Œuvres anciennes et posthumes.

Bel exemplaire non rogné. — Musique et *fac-simile,* petits portraits ajoutés.

9001. COLARDEAU. Œuvres choisies; nouv. édit. *Paris,* 1825, in-8, v. gr. dent. *Figure de Desenne.* 3 50

9002. CONJURATION DE D'ORLÉANS. Histoire de la conjuration de L. P. J. d'Orléans, surnommé Égalité. *Paris,* 1800, 6 tom. en 3 vol. in-18, dem.-rel. 5 »

9003. —— Explication de l'énigme du roman intitulé : Histoire de la conjuration de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans, premier prince du sang. *A Veredishtad, s. d.* (*Paris*), 4 vol. in-8, cart. à la Bradel. (*Très-rare.*) 150 »

Cet ouvrage, imprimé aux frais de feu madame la duchesse douairière (avant 1814), n'a pas été mis en vente ni même en circulation. (Il est attribué à Rouzet.) Un exemplaire a été mis en vente, en 1831, à la salle Silvestre, et a été retiré à 100 fr. — Un autre s'est vendu 150 fr. chez M. Boulard, en 1833.

9004. CORRESPONDANCE de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, la reine, Montmorin, Liancourt, Biron, Lafayette, etc. *Paris,* 1800, in-8, v. rac., dent. 5 »

9005. COURCELLES (de). Le désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du monde, et du jour du jugement universelle, contre Perrières Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir Escossois qui le met en l'année 1668. *Rouen,* 1665, in-12, v. gr. 5 »

9006. DAMAS HINARD. Napoléon : ses opinions et jugemens sur les hommes et sur les choses, recueill. par ordre alphabétique, avec introd. et notes. *Paris,* 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve, mar. v. 6 »

9007. DAMVILLIERS (de). Les imaginaires et les visionnaires, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire (par P. Nicole). *Liége, Beyers* (*Amsterdam, Elzevier*), 1667, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 15 »

Ces deux volumes s'ajoutent à la collection des Elzéviers. — Bel exemplaire du P. Malebranche, portant sa signature autographe sur la garde.

9008. DECRETALES epistolæ Gregorii noni pont. max., quas summa fide et accur. diligentia : iam recens ad veterum codicum fide repurgavimus et contulimus. *Parisiis, C. Guillard*, 1541, in-8, v. gr. (*Belle édition.*) 8 »

9009. DEYVERDUN (G.). Mémoires littéraires de la Grande-Bretagne pour l'an 1768. *Londres*, 1769, in-12, v. éc., fil., tr. dor. 3 »

9010. DICTIONNAIRE DE MÉDECINE, par Adelon, Béclard, Breschet, Chomel, Cloquet, Guersent, Marjolin, Orfila, etc., etc. *Paris, Béchet*, 1821, 21 vol. in-8, dem.-rel., v. viol., non rogné. 35 »

Bel exemplaire.

9011. DISSERTATION physique à l'occasion du nègre blanc (par Maupertuis). *Leyde, à la Sphère*, 1744, in-12, v. mar. 3 »

9012. DUCHESNE (E. A.). De la prostitution de la ville d'Alger, depuis la conquête. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 50

9013. DUFOUR (P.). Histoire de la prostitution chez tous les peuples du monde, depuis l'antiquité la plus reculée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, 6 vol. in-8, br. *Illustrés de 20 planches gravées.* 28 »

9014. DU LAURENS. Les abus dans les cérémonies et dans les mœurs développés, par M. L*** (l'abbé Du Laurens). *Paris*, 1788, in-12, cart. n. rog. 3 50

9015. EDMUND-BURKE. Réflexions sur la révolution de France et sur les procédés de certaines sociétés à Londres, relatifs à cet événement, en forme d'une lettre, qui avait dû être envoyée d'abord à un jeune homme à Paris. 2e édition, *Paris, s. d.*, in-8, v. rac. dent. 4 »

9016. ECKSTEIN (opuscules divers de M. le baron d'), en 1 vol. in-8, dem-rel. 10 »

De quelques légendes brahmiques qui se rapportent au berceau de l'espèce humaine. — Légende des deux sœurs, la Kadrû et la Vinatâ. — Analyse du quatrième chapitre de l'Aitaraya Upanishad, extrait du Rigveda. — Questions relatives aux antiquités des peuples sémitiques à propos de l'histoire générale des langues sémitiques, ouvr. de M. E. Renan. — Des atomes. — Recherches hist. sur l'humanité primitive. — Essai d'une philosophie de l'histoire par le baron Barchou de Penhoen, art. critique. 4 part. Etc., etc.

9017. ECKSTEIN (recueil de divers opuscules du baron d'), en 1 vol. in-8, dem.-rel. 10 »

Les Cares ou Cariens de l'Antiquité. — Études sur la grammaire védique. — Critique des sources où nous pouvons puiser une connaissance des idées de l'antiquité sur la vie future au sujet d'un ouvrage de M. Vinet. — Des études sanscrites. — Notice sur les mémoires de Hiouen-Tsang, trad. par Saint-Julien. — Sur les sources de la cosmogonie de Sanchoniathon.

9018. Epistre de Fauste Andrelin. In-8, rel. pleine en mar. rouge, dent., filets, tr. dor. (*Simier*.) 18 »

Copie figurée d'une pièce du commencement du XVIe siècle.
C'est la traduction par Guillaume Cretin d'une épître latine de Faust Andrelin, censée avoir été adressée par Anne de Bretagne à Louis XII, après la victoire remportée sur les Vénétiens; c'est la bataille d'Aignadel que Louis XII gagna en personne, le 14 mai 1509. (*Voir le Président Hénault, à cette date*) Cette pièce n'a pas été comprise dans les œuvres de Cretin. Paris, Coustelier, 1723.
Il faudrait la rapprocher du texte de Fauste. (*Note autographe de M. Monmerqué.*)

9019. **ESSARTS** (Des). Les trois théâtres de Paris, ou Abrégé historique de l'établissement de la comédie françoise, de la comédie italienne et de l'opéra, avec un précis des loix, arrêts, règlements et usages qui concernent chacun de ces spectacles. *Paris*, 1777, in-8, v. rac. 5 »

9020. **EUCLIDE** (la perspective d'), trad. en françois sur le texte original de l'auteur, et démonstrée par Rol. Fréart de Chantelou, sieur de Chambray. *Au Mans, de l'imprimerie de F. Ysambart*, 1663, in-4 vél., *figures*. (*Très-bel exemplaire.*) *Rare.* 10 »

9021. **EURIPIDIS** Tragœdiæ duæ, Hecuba et Iphigenia in Aulide, latinæ factæ. Des. Erasmo, Roterdamo, interprete subjunctæ sunt eædem græce. *Basilæ, Frobeniana*, 1530, in-8, v. fauve, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne, genre Padeloup, d'une belle conservation.*) 4 50

9022. **FACTUM** pour les religieuses de Sainte-Catherine-les-Provins, contre les pères Cordeliers. *A Doregual, chez Dierick Braessem*, 1679, pet. in-12, parch. 3 50

9023. **FAIN** (le baron). Manuscrit de l'an III (1794-95), de 1812 et de 1814, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris*, 1723-30, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. *Cartes et plans.* 8 »

9024. **FILLASSIER**. Dictionnaire historique d'éducation, où on se propose d'exercer et d'enrichir toutes les facultés de l'âme et de l'esprit en substituant les exemples aux maximes, les faits aux raisonnemens, la pratique à la théorie. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, br. 6 »

9025. **FORMEY**. Principes du droit de la nature et des gens; extrait du grand ouvrage latin de M. de Wolff. *Amsterdam*, 1758, 3 vol. in-12, v. mar. 4 50

9026. **GENLIS**. Mémoires inédits de madame la comtesse de Genlis sur le XIXe siècle et la Révolution françoise, depuis 1756 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1825, 10 vol. in-8, dem.-rel. 20 »

9027. **GOETHE**. Mémoires de Gœthe, traduits de l'allemand par Aubert de Vitry. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. *Portrait.* (*Reliure neuve de Thompson.*) 12 »

9028. GOYER-LINGUET. Le génie de la langue française, ou dictionnaire du langage choisi. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., v. fauve. 8 »

Contenant : La science du bien dire ; toutes les richesses poétiques, toutes les délicatesses de l'élocution la plus recherchée, appliquées aux sciences, aux arts, etc., en descendant jusqu'au dernier échelon des connaissances humaines.

9029. GRENET (le Dr). Influences du tabac sur l'homme. *Paris, Desloges*, 1841, in-8, cart. en t. 2 »

9030. GUYSE (Jacques de). Histoire de Hainaut, traduite en français avec le texte latin en regard, et accomp. de notes. *Paris*, 1832, 14 tomes en 15 vol. in-8, br. *Planches.* 25 »

9031. HAMILTON (le comte Ant.). Histoire de Fleur d'Épine. *Paris, Josse*, 1730, in-12, rel. (1re *édit.*) 5 »

Exempl. de mademoiselle Clairon, dont le nom est en or sur le plat du vol.

9032. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont, préc. d'une notice hist. par Auger, de l'Acad. franç. *Paris, Baudouin*, 1828, in-8, dem.-rel. t. 2 50

9033. HOMMES ET LES CHOSES (les) du nord de la France et du midi de la Belgique. — Archives hist. et littéraires du nord de la France, publ. par MM. A. Leroy et A. Dinaux; suivi d'un bulletin bibliographique. *Valenciennes*, 1829, in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

9034. LA BERLUE (par Poinsinet de Sivry). *Londres, à l'enseigne du Lynx* 1759, in-12, v. mar. 2 »

9035. LA CHAMBRE (de). L'art de connaître les hommes, où sont contenus les discours préliminaires qui servent d'introduction à cette science. *Paris*, 1667, in-12, jolie dem.-rel. maroq. Laval. du Levant. 6 »

9036. LACTANCE. L. Cœlii Lactantii Firmiani opera omnia, ex fide et authoritate librorum manuscript. emendata. *Lugd., J. Tornæsium*, 1579, pet. in-12, v. fau., fil. fleurons, tr. dor. (*Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.*) 10 »

9037. LA CURNE DE SAINTE-PALAYE. Mémoires sur l'anc. chevalerie. *Paris, Duchesne*, 1781, 3 vol. in-12, v. marb. 9 »

Le tome III cont.: Mémoires historiqués sur la chasse, dans les diff. âges de la monarchie.

9038. LA FONTAINE. Œuvres complètes. *Paris*, 1826, gr. in-8 à 2 colonnes, dem.-rel. v. bl. 8 50

Édition imprimée par Honoré de Balzac et ornée de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.

9039. —— Fables avec un nouveau commentaire littéraire et grammatical par Ch. Nodier. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Bel exemplaire orné de deux suites de figures, l'une de Bergeret, l'autre de Tony Johannot.*) 10 »

9040. LA HARPE (J. F.), Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Dupont*, 1826, 18 vol. in-8, dem.-rel. 25 »

9041. LEBEUF (l'abbé), Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles suivant l'usage présent du diocèse de Paris et autres. *Paris, Hérissant*, 1741, in-8, dem.-rel. v. viol. *Musique notée.* 15 »

Bel exemplaire.—Rare.

9042. LE BLANC. Traité historique des monnoyes de France, depuis le commencement de la monarchie jusques à présent; ouvrage rempli de plus de cent planches. *Paris, chez P. Ribou*, 1703, in-4, rel. 50 »

Bonne édition de Paris. Ex. grand de marges en bon état.

9043. LE MOYNE (le P.). La gallerie des femmes fortes. *Paris*, 1665, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. viol. (*Figures.*) 5 »

9044. LENOIR (A.). Nouvelle explication des hiéroglyphes, ou des anciennes allégories sacrées des Égyptiens, utile à l'intelligence des monuments mythologiques des autres peuples, suivie d'un résumé alphabétique. *Paris*, 1809, 3 vol. gr. in-8, v. rac. *Figures.* 25 »

9045. LE ROUX (Ph. J.). Dictionnaire comique, satyrique, critique et burlesque, libre et proverbial. *Amsterdam*, 1750, 2 part. en 1 vol. in-8, veau marbr. (*Bon exempl.*) 3 75

9046. LE ROY (O.). Études sur les mystères, monuments historiques et littéraires, la plupart inconnus, et sur divers manuscrits de Gerson, y compris le texte primitif français de l'Imitation de J. C., récemment découvert. *Paris*, 1837, in-8, br. 6 »

9047. LESTANG (A. de). Histoire des Gaules, et conquestes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie, avec un abbregé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable esdites Gaules dès le temps que les Romains commencèrent à les assujettir à leur empire, jusques au roy Jean. *Bourdeaux, S. Millanges*, 1618, in-4, vél. 15 »

9048. LESTOCQ (de), chanoine d'Amiens. Dissertation sur la translation du corps de saint Firmin le confesseur, troisième évêque d'Amiens. *Amiens*, 1711.—Les vies de saint Prudence, évêque de Troyes, et de sainte Maure, vierge. *Paris*, 1725 (portrait de saint Prudence), en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. fau. (*Rare.*) 8 »

9049. LETTRE aux religieuses de la Visitation du monastère de Paris, pour la justification des religieuses de Port-Royal contre l'auteur de la vie de la R. mère Eugénie de Fontaine, etc. *S. l.*, 1697, in-12, v. fauve. 3 50

9050. LITURGIE (la) ancienne et moderne, ou instruction historique sur l'institution des prières, des fêtes et des solemnités de l'Église, et sur les différentes pratiques et cérémonies qui ont été, ou qui sont à présent usitées. *Paris*, 1752, in-12, v. mar. 6 »

9051. **LORRAIN** (le). De l'ancienne coutume de prier et d'adorer debout le jour du dimanche et de fête, et durant le tems de Pâque, ou abrégé hist. des cérémonies anciennes et modernes .., où l'on traite en passant ce qu'il y a de plus beau dans l'ancienne discipline. *Liége*, 1700, 2 vol. in-12, v. gr. 8 »

9052. **MACHIAVELLI** (N.). Libro dell' arte della guerra nuovamente corretto, et con somma diligenza ristampato. *In Vinegia*, 1550, pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor. 12 »

Très-jolie édition. *Reliure de Spachmann.*

9053. **MALHERBE** (F.). Œuvres avec les observations de Ménage et les remarques de Chevreau sur les poésies. *Paris, Barbou*, 1722, 3 vol in-12, v. gr. 8 »

9054. **MANUEL** des pèlerins de Port-Royal des Champs. *Au désert*, 1767.— Relation de l'exhumation des corps des bienheureux et bienheureuses de Port-Royal avec l'indication des lieux où ils reposent. In-12, v. 3 »

9055. **MAROT** (Clément), de Cahors en Quercy. Œuvres. *Rouen, Claude le Vilain*, 1615, pet. in-12, v. gr. 15 »

Bonne édition estimée, voyez Lenglet-Dufresnoy.

9056. **MAUCROIX**. Œuvres diverses, publiées par Louis Paris sur le man. de la bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. vert, n. rog., tête dor. 10 »

——Le même, rel. v. fauve plein. 12 »

Bel exemplaire.

9057. **MAURICE**. Le Théâtre-Français, monument et dépendances, par Charles Maurice, abonné depuis deux mille quatre cents ans. *Paris*, 1859, in-8, br. 2 50

9058. **MÉNAGE**. Ægidii Menagii poemata (poésies latines, grecques, italiennes et françaises), tertia editio auctior et emendatior. *Parisiis, apud Aug. Courbé*, 1658, pet. in-8, mar. bleu dent., fil.. tr. dor. 18 »

Bel exempl. relié par Thompson,

9058 *bis*. —— Poemata, quinta editio, prioribus longè emendatior. *Parisiis, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1668, pet. in-8, veau brun, anc. rel. 8 »

9059. **MENESTRIER**. Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou l'art héraldique, mise dans un meilleur ordre et augmentée de toutes les connaissances relatives à cette science par L... *Lyon, P. Bruisset Ponthus*, 1770 in-8, veau marb. *Nombr. planches gravées.* (*Très-bon exempl.*) 25 »

Édition la plus complète et recherchée.

9059 *bis*. Le même, en bon état, rel. en bas. 20 »

9060. **MENEVAL** (le baron de). Napoléon et Marie-Louise, souvenirs historiques. *Paris, Amyot*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel. neuve, maroq. *Portraits.* 6 »

9061. **MÉRIMÉE** (P.). Notes d'un voyage dans le midi de la France. *Paris*, 1835, in-8. br. *Plan. Rare.* 8 50

9062. **MERIMÉE** (P.). Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris*, 1836, in-8, br. *Planches d'antiquités.* 7 50

9063. —— Notes d'un voyage en Auvergne, extrait d'un rapport adressé au ministre de l'intérieur. *Paris*, 1838, in-8, br. *Plan.* 7 50

9064. **MÉRODE-WESTERLOO**. Mémoires du feld-maréchal comte de Mérode-Westerloo, capitaine des Trabans de l'empereur Charles VI, publ. par le comte de Mérode-Westerloo. *Bruxelles*, 1840, 2 vol. gr. in-8, dos et coins de v. fauv., fil., n. rog., tête dor. *Portrait.* (*Rel. de Niédrée.*) 14 »

9065. **MICHAUD ET POUJOULAT**. Correspondance d'Orient (1830-31). *Paris*, 1833, 6 vol. in-8, dem.-rel., veau fau. *Bon exempl.* 15 »

9066. **MONTBEL** (de). Le duc de Reichstadt. *Paris*, 1836, in 8, dem.-rel., mar. vert. *Portrait et fac-similes.* 2 75

9067. **MOSCHUS ET BION**. Texte grec avec trad. latine en regard. — Poemata variorum poetarum græcorum, vel (ut Theocritus sua vocavit) Idyllia partim hexametro, partim elegiaco carmine. — In Virgilianas et Nasonianas Theocriti imitationes observ. H. Stephani...; en 1 vol. pet. in-12, mar. v., fil., dent., tr. dor. (*Jolie rel. ancienne.*) 4 50

9068. **MUTEL**. Cours élémentaire d'astronomie d'après les leçons de M. Arago, à l'usage des gens du monde. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. *Planches.* 2 50

9069. **MYSTÈRE DES TROIS DOMS**. Composition, mise en scène et représentation du mystère des trois doms, joué à Romans les 27, 28 et 29 mai, aux fêtes de Pentecôte de l'an 1509, d'après un ms. du temps, publ. et annoté par M. Giraud. *Lyon, imp. de L. Perrin*, 1848, gr. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Planches, fac-simile.* 6 »

9070. **NOEL**. Dictionnaire hist. des personnages célèbres de l'antiquité, avec l'étymologie et la valeur de leurs noms et surnoms, préc. d'un essai sur les noms propres; 2e édit. *Paris*, 1824, in-8 de 581 pag. à 2 col., dem.-rel., chagr. gren. 4 »

9071. **PIA DESIDERIA**, emblematis elegiis et affectibus SS. Patrum illustrata, authore Hermanno Hugone. *Antverpiæ*, 1628, pet. in-8. *Figures emblématiques.* 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en maroq. rou. du Levant, tr. dor. (*Reliure de Capé.*)

9072. **PLAINTES APOLOGÉTIQUES** (les) de l'Église walonne de Middelbourg sur un très-grand nombre de chefs importants contenus en trente articles, dont elle est grevée des synodes walons depuis l'an 1662, etc. *Amsterdam*, 1668. — Traité de saison, ecclésiastique et théologique tout ansamble, des censures réeles ecclésiastiques, etc. *Amsterdam, s. d.*; en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel., mar. n. 5 »

9073. **PLAYFAIR** (W). La France telle qu'elle est, et non la France de lady Morgan. *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel., mar. gren. 2 »

9074. PLUCHE (l'abbé). Concorde de la géographie des différens âges. *Paris*, 1764, in-12, v. mar. *Portrait et cartes.* 3 50

9075. POLYDORI VERGILII Urbinatis de inventoribus rerum libri tres, operosissima nuper cura emendati, et severiore lima accuratissime expoliti. *S. L. N. D. Jehan Petit*, pet. in-4, dem.-rel., mar. rou. *Édition rare.* 6 »

9076. PROVERBES ET DICTONS POPULAIRES, avec les dits du Mercier et des marchands, et les crieries de Paris, aux XIIIe et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la bibliothèque du roi par G. A. Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1831, gr. in-8 jésus. *Papier vélin fort non rogné. Fac-similes.* 25 »

Tiré à petit nombre. Bel exemplaire.

9077. PSYCHÉ. La fable de Psyché, figures de Raphaël. *Paris, Didot*, 1802, gr. in-4, cart., non rogné. *Papier vélin.* 18 »

Belle édition ornée de 30 planches dessinées et gravées au trait, d'après Raphaël, par Dubois et Marchais, sous la direction de Girodet.

9078. ORLÉANS DE LA MOTTE (d'), évêque d'Amiens. Lettres spirituelles. *Paris, Berton*, 1777, in-12, dem.-rel. 3 50

9079. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Figures.*) 4 50

Les grands seigneurs et les riches propriétaires éclairés sur les intérêts, ou réflexions sur les intendants de maison, sur leurs devoirs, leurs qualités, etc. 1788.— Traité de l'éducation des abeilles et de leur conservation, par Beville. 1804.— Instruction sur le claveau des moutons, par Gilbert.— Projet d'établir en France une manufacture de végétaux artificiels par Jauffret, an III. — Réflexion sur la mauvaise qualité du plâtre, par Ferroussat de Castelbon. — Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine, par Parmentier.—Mémoire pour l'amélioration des bêtes à laine, par le M. de G.

9080. RECUEIL de pièces sur l'état des protestants en France. *Londres*, 1781, in-8, v. br. 3 »

Sur les moyens de traiter les protestants françois comme des hommes sans nuire à la religion catholique. — Réflexion d'un citoyen catholique, etc.

9081. RECUEIL en 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 50

Très-humbles et très-respectueuses remontrances que présentent au roi les gens tenans sa cour des aides à Paris.—Réflexions d'un citoyen catholique, sur les loix de France, relatives aux protestants, 1778. —L'ami des loix.— Lettres à messieurs les Parisiens.—Le Pauvre Diable, 1758.—Réponse aux quand, aux si, et aux pourquoi.

9082. RECUEIL en 1 vol. in-12, rel. 3 50

Palæphati de non credendis historiis, libellus utilissimus, Phornuti de natura deorum libellus, Jodoco Velareo interprete. 1528.— Theologia mythologica ex doctiss. virorum promptuario labore Pictorii vill, in compendium congesta. 1532.—Pindari poetæ vetustissimi, lyricorum omnium principis, a J. Lanicero latinitate donata. *Basilæ*, apud *A. Crat*, 1828.

9083. REVUE RÉTROSPECTIVE, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (publié par J. Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, gr. in-8, br. (*Rare.*) 35 »

9084. RICHELIEU. Mémoires historiques et anecdotiques du duc de Richelieu. *Paris*, 1829, 6 vol. in-8, dem.-rel. 15 »

9085. ROUSSEAU (J. J.). Œuvres complètes. *Genève*, 1782, 17 vol. in-4. *Airs notés*. . 40 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE relié en veau fauve plein, fil., tr. dorées. (*Parfaite conservation*.)

9086. SACONAY (Gabr. de), doyen et conte de l'église de Lyon. Du principal et presque seul différent, qui est à présent en la religion chrétienne, et diversités d'hérésies, qui ont si fort troublé la chrestienté. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 1575, in-8, v. fauv., fil., tr. dor. (*Bel exemplaire, rel. de Kœhler*.) 12 »

9087. SAINTE-BEUVE. Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIe siècle. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, br. 8 »

9088. SAINTE BIBLE (la). Traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. le Gros). *Cologne*, 1739, in-8, v. gauf., fil., tr. dor. (*Titre gravé*.) 16 »

9089. SAINT-LAMBERT. Les saisons, poëme; nouv. édit. *Paris*, 1823, in-8, v. viol., fil., dent. à froid. (*Bel ex. relié par Vogel*.) *Figures*. 10 »

9090. SALVADOR. Loi de Moïse, ou système religieux et politique des Hébreux. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., v. viol. 4 50

9091. SAUCE au Verjus (la), représentée à Son Altesse Monseig. le prince d'Osnabrug. *A Cologne* (*à la sphère*), *chez Diderich Bræssen*, 1674, pet. in-12 de XII et 82 pages, rel. 4 »

Pamphlet attribué au baron de Lisola.—RARE.—Le titre courant a été atteint par le couteau du relieur.

9092. SEDAINE. Œuvres. *Paris*, *s. d.* (vers 1840), 3 t. en 1 vol. in-18, dem.-rel., maroq. gren. 2 »

9093. SÉGUR (le comte de). Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812, 14e édit. *Paris*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8. *Ornés de jolies fig. sur acier et plans*. 5 »

9094. SEMAINE SAINTE (l'office de la), selon le Messel et bréviaire romain de la trad. de M. de Marolles. *Paris*, 1680, in-8, maroq. rou., tr. dor. *Anc. rel. à la Duseuil*, 3 50

Édition originale.

9095. SHAKSPEARE. Œuvres dramatiques, trad. nouvelle, par Benj. Laroche. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel., v. bl. *Port. et fig*. 20 »

Bel exemplaire.

9096. SILLERY-BRULART (madame de). Leçons d'une gouvernante à ses élèves, ou fragmens d'un journal, qui a été fait pour l'éducation des enfants de Mgr d'Orléans. *Paris*, 1791, 2 vol. in-12, v. m. 3 »

9097. SOUTHEY (R.). Vie d'Horace Nelson, commandant en chef des flottes britanniques. *Paris*, 1820, in-8, v. rac., fil. *Port.* (*Bel exempl., reliure de Purgold.*) 4 50

9098. TABARAUD. De la réunion des communions chrétiennes, ou Hist. des négociations, projets, etc., qui ont été formés à ce sujet, 1808.—De l'importance d'une religion de l'État, par le même. 1814, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 3 50

9099. TABLEAUX tirés de l'Iliade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Enéide de Virgile, avec des observations générales sur le costume (par le comte de Caylus). *Paris*, 1757. — L'histoire d'Hercule, le Thébain, tirée de différens auteurs, à laquelle on a joint la descript. des tableaux qu'elle peut fournir, par le même, 1758, 1 vol. in-8, v. mar., fil. 4 50

9100. TALMA. Études sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma, et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792 jusqu'en 1815, par madame veuve Talma, née Vanhove, maintenant comtesse de Chalot. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. fau. *Portrait.* 6 »

9101. TASSE. Jérusalem délivrée, nouv. trad. avec la vie du Tasse et des notes hist. d'après les chroniques des croisades et les historiens arabes du XIe siècle, par Mazuy. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel., mar. rou. *Figures sur bois.* 3 50

9102. TIREL (L.). La république dans les carrosses du roi.—Triomphe sans combat. — Curée de la liste civile et du domaine privé. — Scènes de la révolution de 1848, par Louis Tirel, ex-contrôleur des équipages de S. M. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Volume devenu rare.*) 5 »

9103. TOURNOIS. Histoire de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans et du parti d'Orléans dans ses rapports avec la Révolution française. *Paris, Charpentier*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. fau. 5 »

9104. TRUBLET (l'abbé). Mémoires pour servir à l'hist. de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle. *Amst.* (*Paris*), 1761. 2 50

9105. VARENNES (l'abbé). Les hommes. *Paris*, 1712, in-12, v. mar., tr. dor. 2 50

Des honneurs et des richesses. —De la politesse. —De la générosité. —Des vieillards et de la mort.—De la cour.

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

ORLÉANAIS, BEAUCE, PAYS CHARTRAIN. (*Suite.*)

9106. ÉGLISE DE CHARTRES (histoire et description de l'), dédiée par les Druides à une vierge qui devait enfanter. *Chartres*, 1860, in-12 br. *Planches.* 1 50

9107. **ENTRÉE D'HENRI IV A CHARTRES.** Fête de bienfaisance, 1860.— Cavalcade historique représentant l'entrée du roi Henri IV dans la ville de Chartres lorsqu'il vient s'y faire sacrer roy de France. *Chartres*, 1860, in-12 br. *Papier vergé.* 2 50

Tiré à petit nombre.

9108. **GÉNÉALOGIES** des principales familles de l'Orléanais; table analytique des manuscrits d'Hubert par C. de Vassal. *Orléans*, 1862, in-8 gr. papier broché. *Blasons.* 18 »

9109. **GERGEAU.** La prise et réduction de la ville de Gergeau à l'obéissance du roy, faite par MM. les comtes de Sainct Paul et mareschal de Vitry, le dimanche 23 may 1621. *Orléans*, 1860, in-12. 1 25

Réimpression tirée à petit nombre.

9110. **GILBERT** (A. P. M.). Description historique de Notre-Dame de Chartres. *Chartres*, 1824, in-8 dem.-rel. *Figures.* 3 75

—— Le même, br. 3 »

9111. **HORACE.** Odes; traduction libre en vers françois, suivie de notes historique et critiques. *Orléans*, 1789, 2 vol. in-8, br. 4 »

Cette traduction est de M. Deloyne, d'Autroche, né à Orléans.

9112. **JOURDAIN** (A.). Le chansonnier Morainville. *Chartres*, 1861, in-12. *Portrait.* 3 »

9113. **LA SAUSSAYE** (L. de). Histoire du château de Blois. *Blois*, 1840, in-4, 8 *planches*, dont une à plusieurs teintes. 17 »

Ouvrage publié avant la restauration du château, contenant des pièces justificatives qui ne sont dans aucune des autres éditions.
Tiré à petit nombre. *Épuisé.*

9114. —— Histoire du château de Blois; 5e édition. *Blois*, 1862, in-12 de 378 pages. (*Orné de planches.*) 4 »

9115. —— Blois et ses environs; 3e édition du Guide hist. dans le Blésois, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1861, in-12 de IX et 352 pages, papier vélin fin, orné de 38 vignettes. 5 »

Jolie publication, imprimée par L. Perrin, de Lyon.

9116. **LE BRUN DES CHARMETTES.** L'orléanide, poëme national en XXVIII chants. *Paris*, 1821, in-8, 2 vol. br. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

9117. **LECOCQ** (A.). Les empiriques beaucerons, empiriques, somnambules et rebouteurs beaucerons. *Chartres*, 1862, pet. in-8. 2 »

Les charlatans et les beaucerons.—Écrouelles, scrofules et strumes.—Somnambules, dormeuses.—Médecins aux urines, uromantes, charbon, pustules malignes.—Rebouteurs, renoueurs, rhabilleurs.—Guérisseurs empiriques, secrets de famille.

9118. —— Les loups dans la Beauce. *Chartres*, 1860, in-12 br. *Planches et fac-simile.* 2 »

9119. —— Les sorciers de la Beauce. *Chartres*, 1861, in-8. (*Tiré à 80 exemplaires.*) 2 »

9120. LÉPINOIS (E. de). Histoire de Chartres. *Chartres*, 1854, 2 forts vol. gr. in-8, br. *Ornés de planches.* 15 »

9121. LÉPINOIS (E. de). Notice sur Claude Rabet, poëte chartrain du XVIe siècle. *Chartres*, 1861, in-12 br. 2 »

9122. L'HERCULE GUÉPIN. Poëme en l'honneur du vin d'Orléans par Simon Rouzeau ; édition conforme à celle de 1605, accomp. de notes et d'une notice biographique. *Orléans*, 1860, pet. in-8, papier teinté. 6 »

Jolie publication imprimée par L. Perrin.—Tirée à petit nombre.

9123. LE ROUX, curé d'Andeville (*diocèse de Chartres*). Concorde des quatre évangélistes, représentant l'histoire de N. S. Jésus-Christ selon l'ordre chronolog. *Paris*, 1712, in-8, v. gr. 3 50

9124. LE TROSNE. Éloge hist. de M. Pothier, conseiller au présidial d'Orléans et professeur de droit françois, précédé d'un discours latin. *Orléans*, 1773, in-12 cart., n. rog. 3 »

9125. LETTRES des rois de France, des reines, princes et hauts personnages du royaume aux évêque, chapitre, gouverneur, bailli, maire, échevins, habitants et commune de Chartres, publ. par L. Merlet. *Orléans*, 1855, in-8 br. *Papier vélin.* 8 »

9126. LIVRE DES MIRACLES (le) de Notre-Dame de Chartres, écrit en vers au XIIIe siècle par Jehan Le Marchant ; publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Chartres, avec une préface, un glossaire et des notes par M. G. Duplessis. *Chartres*, 1855, in-8 de 319 p. *Papier vergé fort, orné de deux belles planches chromolithographiées.* 12 »

Intéressante publication tirée à petit nombre.

9127. MANDEMENT de MM. les vicaires généraux, nommés par le chapitre de l'église d'Orléans, le siége vacant, qui ordonne des prières pour le repos de l'âme de Mgr P. M. Rouph de Varicourt, évêque d'Orléans, etc. in-4 br. 2 »

9128. MÉNAULT (E.). Angerville-la-Gate (village royal). *Paris, Aubry*, 1859, in-8 de 453 pages. *Orné de planches.* — BIOGRAPHIE des hommes remarquables d'Angerville (Cassegrain.—Blanchet.—Tessier). Un vol. in-8. *Les deux volumes.* 6 50

Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours des Antiquités nationales (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

9129. MERLET (L.). Histoire des relations des Hurons et des Abnaquis du Canada avec Notre-Dame de Chartres, suivie de documents inédits sur la sainte chemise. *Chartres*, 1858, in-12 br. *Planches en chromolithographie.* 5 »

9130. MONTEYREMAR (de). Promenade à Châteauneuf-sur-Loire. *Orléans*, 1859, in-8. 1 »

9131. —— Y avait-il deux Iles-aux-Bœufs en la rivière de Loire? *Orléans*, 1858, in-8. » 75

9132. **MONT-ROND** (M. de). Essais hist. sur la ville d'Étampes (Seine-et-Oise), avec des notes et pièces justificatives. *Etampes*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Figures*. 5 50

9133. **MOUTIÉ** (A.). Voyage historique de Paris à Chartres. *Chartres*, 1851, in-8, br. *Planches*. 3 50

9134. **OLIVET**. Essai sur la topographie d'Olivet, publ. par la soc. roy. de physique, d'hist. naturelle et des arts d'Orléans. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1784, br. in-8, d'env. 100 pag. 2 »

9135. **ORDRE DE LA PROCESSION GÉNÉRALE** qui se fait tous les ans, le 8 mai, en action de grâce à Dieu pour la délivrance de la ville d'Orléans du siége des Anglois, par l'entremise de Jeanne d'Arc, communément appelée la pucelle d'Orléans; ce qui est arrivé les susdit jour l'an 1429 sous le règne de Charles VII. *Orléans*, 1790, br. in-8. *Airs notés*. (*Rare*.) 3 50

9136. **ORLÉANS**. Album, guide, 30 dessins sur pierre à 2 teintes, par Ch. Pensée avec texte. *Orléans*, 1843, in-4, br. *Figures et plan*. 5 »

9137. **ORLÉANS** (d'), seigneurs de Rère, de Bastardes, de Villechauve, de Tracy, du Plessy de Rère, de Crécy, etc., dans l'Orléannois, la Beauce et le Berry. In-fol. de 88 pages et *blasons*, n. rog. *Rare*. 9 »

Généalogies extraites de l'Armorial de d'Hozier, édit. in-fol. 1770.

9138. **ORLÉANS**. Description de la ville et des environs d'Orléans, avec des remarques hist. par D. Toussaint-Duplessis, avec des remarques hist. par Daniel Poluche. *Orléans*, 1736. — Dissertation où l'on démontre qu'Orléans est l'ancienne ville de *Genabum* dont il est parlé dans César. En 1 vol. in-8, v. mar. (*Rare*.) 5 »

9139. —— L'origine de la ville d'Orléans, ses singularitez et mœurs de ses habitants. Entrée de messire Pierre de Cambout de Coislin, poëme. *Orléans*, 1859, in-12, br. 1 50

9140. **OZERAY**. Coup d'œil sur les archives de l'ancien chapitre de la cathédrale de Chartres et sur le livre intitulé : Trésor de N.-D. de Chartres. *Sedan*, 1842, in-8. 1 50

9141. —— Défense de l'histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays Chartrain, et de la discussion juste, franche et modérée sur les critiques de cette histoire. *Sedan*, 1846, in-8, br. 2 50

9142. —— Discussion juste, franche et modérée, et coup d'œil sur les critiques verbales et écrites de l'hist. générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays Chartrain, etc. 1841, br. in-8. 1 50

9143. **OZERAY** (M. J. F.). Histoire générale, civile et religieuse de la cité des Carnutes et du pays Chartrain, vulgairement appelée Beauce. *Chartres*, 1834, 2 vol. in-8, br. 8 »

9144. PATAUD (l'abbé). Recherches historiques sur l'éducation nationale et les écoles publiques de l'Orléanois. Br. in-8. 1 50

9145. PELLETIER (l'abbé V.). Billets d'enterrement orléanais. Essai historique et critique sur les billets d'enterrement orléanais. *Orléans*, 1861, in-8. 1 »

9146. —— Le Noël de Saint-Benoist et l'Aguillanneuf des vignerons de Châteauneuf-sur-Loire. *Orléans*, 1862, in-8. *Airs notés.* 1 »

9147. —— Recherches sur le catéchisme d'Orléans. *Orléans*, 1862, in-8. 1 »

9148. PHILIPON DE LA MADELEINE. L'Orléanais. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'hist. et la descript. de la Beauce, du pays chartrain, du Blésois, du Vendosmois, du Gatinais, du Perche, et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel. *Illustrations par Baron, Français, Nanteuil, etc.* 40 »

9149. POLLUCHE. Descript. de l'entrée des évesques d'Orléans et des cérémonies qui l'accompagnent avec des remarques historiques. *Orléans*, 1734, in-8. 3 »

9150. PROCÈS-VERBAL des séances de l'assemblée provinciale de l'Orléanais, tenue à Orléans le 6 septembre 1787. *Orléans*, 1785, in-4. 3 50

9151. RÈGLEMENTS pour l'exercice de la justice et police de la ville d'Orléans. *Orléans*, 1689, in-4, v. gr. 4 »

9152. ROBERT DE GALLARDON. Scènes de la vie féodale au XIIIe siècle. *Chartres*, 1860, in-12, br. 2 50

9153. ROZIER. Oraison funèbre de Mgr de Jarente de La Bruyère, évêque d'Orléans. *Orléans*, 1789, in-8. 1 50

9154. SIÉGE D'ORLÉANS. L'histoire et discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XIIe jour d'octobre M.CCC.XXVI regnant alors Charles VII, roy de France, cont. toutes les saillies, assauts... et autres particularitez notables, qui de jour en jour y furent faictes avec la venue de Jeanne la Pucelle, etc., prise de mot à mot sans aucun changement de langage d'un vieil exemplaire escrit à la main en parchemin et trouvé en la maison de ladite ville d'Orléans, illustrée de belles annotations en marge. *Orléans*, 1606, in-8, v. fauve, fil., dent., tr. dor. (Bel exemplaire.) *Rare.* 20 »

9155. —— LE MÊME, cart., dos de percaline. (*Raparlier.*) 12 »

Exemplaire sur lequel on a ajouté de nombreuses notes marginales à l'encre rouge, d'après l'ancien manuscrit de la bibliothèque de Saint-Victor, ainsi que l'indique une longue note insérée sur la garde du volume.

9156. —— en 1429. Mémoires sur les dépenses faites par les Orléanais en prévision du siége et pendant sa durée en fortification, armes diverses, troupes, dons à Jeanne d'Arc, etc., par M. Vergnaud-Romagnési. *Paris*, 1861, br. in-8. 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* (tiré à petit nombre).

(*La suite prochainement.*)

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

142ᵉ Numéro — 15 Novembre 1862

BULLETIN

DU

Bouquiniste

Paraissant le 1ᵉʳ et le 15 de chaque mois.

6ᵉ ANNÉE. — (2ᵉ SEMESTRE).

PARIS		PROVINCE	
Un an . . .	3 fr	Un an . . .	4 fr.
ÉTRANGER		**UN NUMÉRO**	
Un an . . .	5 fr.	Prix . . .	50 c

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez tous les libraires de la France et de l'Étranger.

1862

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES

17-21 novembre. — Livres rares et curieux composant la bibliothèque de M. J. d'O***. (*Potier, libraire.*)

17-21 novembre. — Livres anciens et modernes, la plupart en riches et élégantes reliures, de la bibliothèque de M. J. P. de T. (*Miard, libraire.*)

---

17 novembre-3 décembre. — Livres composant la bibliothèque de M. B*** (*première partie*). 2,503 numéros. (*Franck, libraire.*)

---

24 novembre-5 décembre. — Livres de feu M. le comte de La Bédoyère (2e *partie*). 1,658 numéros. (*Potier, libraire.*)

1-5 décembre. — livres en langues étrangères, composant la bibliothèque de feu M. le professeur Wolf B..., langues arménienne, *hebraïque, chaldaïque, grecque et latine, italienne, espagnole, portuguaise, anglaise et* allemande. (850 *numéros*) — *Me Avril, commissaire-priseur. Aug. Aubry, libraire.*

Décembre. — livres sur les beaux-arts. Peinture, sculpture, gravure, etc., provenant de la bibliothèque de M. J. G. de P. (350 *numéros*). — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, Aug. Aubry, libraire.*

EN PRÉPARATION :

CATALOGUE DES LIVRES DE FONDS ET D'ASSORTIMENTS de la librairie d'Aug. Aubry. Ouvrages en nombres sur le blason, la Numismatique, Impressions de Perrin, de Lyon, et de Fick, de Genève. Publications de la Société des bibliophiles françois, Monographies publiées en province et tirées à petit nombre, etc. 1 vol. in-8 jésus. (*Sera envoyé aux personnes qui en feront la demande.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

ŒUVRES CHOISIES D'ALEXANDRE SYLVAIN DE FLANDRE, poëte de la cour de Charles IX et de Henri III, précédées d'une étude sur l'auteur et ses œuvres, par Henri HELBIG, et accompagnées d'une notice inédite par Colletet. *Liége, F. Renard,* éditeur. In-12 de 121 pages [1].

Voici un volume qui nous est venu de Belgique, comme l'auteur des poésies qu'il contient, et ils méritent d'être bienvenus, l'un et l'autre.

Alexandre Van den Bussche est un de ces Belges « qui préférèrent un exil volontaire à la honte de courber la tête sous le despotisme espagnol. » Il se réfugia en France où il traduisit son nom flamand en français, comme d'autres mettaient alors leur nom français en latin : il s'appela désormais *Alexandre Sylvain,* et ce nom il l'illustra dans sa langue d'adoption, il en fit celui d'un vrai et généreux poëte, dont Dorat, le maître de Ronsard, a dit : *Belge par le cœur, Français par les chants* [1], et que Colletet proclame *le prince des poëtes de sa nation,* c'est-à-dire « celui de tous les esprits belgiques qui se sont consacrés « aux muses vulgaires, et qui a reçu d'elles le plus de faveurs et de « grâces. »

C'est en 1576 que parurent ses *Poëmes et anagrammes.* Lisez ce commencement d'une ode sur les misères du monde :

> Tout ce qu'enferme le ciel
> Dans ce grand globe solide
> Est amer couvert de miel
> Dont la douceur est fluide.
> Tout est là trompeur et vain,
> Voire à changer plus soudain
> Que le vent ou que la lune.
> Tel est le vouloir divin ;
> Le sçavant dit : c'est destin !
> L'ignorant dit : c'est fortune !

---

1 Paris, Aubry. Prix... 4 »

1 *Belga quidem patria, carmine Gallus eris.*

Colletet trouve ce début «noble et fort». Au moins, nous semble-t-il fort louable.

Nous pourrions citer une description de la charité, d'après saint Paul, adressée comme par antiphrase à la reine mère (Catherine de Médicis); deux adieux aux muses, adieux agréables qui rappellent ces serments familiers aux ivrognes; un dialogue entre l'amant et l'amour; divers discours et sonnets. Prenons parmi les chansons celle que voici :

Amour, il faut que ta grandeur je chante,
Car je voy bien que celuy qui se vante
D'avoir quelque pouvoir
De résister, par art ou par science,
Aux doux efforts de ta grande puissance,
Se laisse décevoir!

Un doux souriz, une œillade mignarde,
Parfois venant d'une qui ne prend garde
A qui elle en faict part,
Une beauté qui semble plus que belle,
Une douceur plus qu'autre naturelle,
Mesmes un fier regard,

Peut bien souvent le plus hautain contraindre
A désirer, à espérer, à craindre
Ce qu'à peine il cognoit.
Que ne peut donc une douce éloquence,
Un aspect grave, une belle présence,
Qui à loisir se voit?...

Je te cognois à mon désavantage,
Ayant vescu libre et franc tout mon âge;
Mais maintenant, hélas!
Esclave suis dessous ta main cruelle,
Tes flammes font consumer ma moüelle!
Néanmoins ne suis las

De t'admirer, de t'aimer, de te suivre;
Mesmes sans toy ne sçaurois un jour vivre.
O trop cruel destin,
De résister par vertu long espace,
Pour, plus honteux, sans nul espoir de grâce,
Estre pris à la fin!...

Que vous en semble? Ne sont-ce pas là de belles stances... avant Malherbe? Le pouvoir de l'amour, et d'un amour tardif, n'y est-il pas

bien exprimé, dans une langue poétique toute française? C'est le sentiment inverse de celui de Tityre,

> Libertas, quæ, sera, tamen respexit inertem,
> Candidior postquam tondenti barba cadebat...

et ce sentiment nous semble on ne peut mieux rendu par Sylvain.

Mais ce qui nous paraît plus remarquable encore, ce sont les particularités que nous trouvons dans la vie et dans les œuvres du poëte flamand. L'abbé Goujet avait déjà déclaré qu'il « n'avait rien trouvé « d'obscène dans ses chansons. » Mais il y a plus : on est frappé de l'accent de droiture et de morale élevée qui distingue ses poésies, témoin, entre autres, ses pièces « sur les effets de l'amour honneste « et du lascif, » et sur le « sainct estat de mariage, » chose notable chez un poëte du temps de Charles IX et de Henri III. Il y a plus encore : Sylvain est un digne compatriote de Philippe de Marnix de Saint-Aldegonde, c'est comme lui un beau caractère. Laissons parler M. Helbig : « En fuyant la tyrannie de Philippe II et du duc d'Albe, Sylvain alla se heurter contre celle de Charles IX. Il trouva bien un emploi à la cour de France (c'est La Croix du Maine qui nous l'apprend), mais s'il fut le pensionnaire du roi, c'est surtout dans des cachots qu'il passa la plus grande partie du temps qu'il resta à son service. Tombé dans la disgrâce, il eut à subir un long et cruel emprisonnement. Colletet et l'abbé Goujet disent que la cause de cette captivité est demeurée inconnue; je crois l'avoir devinée. Le poëte belge, témoin des horreurs de la Saint-Barthélemy, n'aura pu retenir son indignation; celle-ci se sera fait jour dans des vers qui seront parvenus aux oreilles du roi ou de sa mère, Catherine de Médicis. Sylvain semble du moins dans son *Adieu aux muses*, indiquer assez clairement que c'est en se trouvant *à la suite des muses*, qu'il fut emprisonné :

> Moy, cependant, sans remarquer la fuite
> Du temps soudain, *estant à vostre suite*,
> *N'ay rien gaigné qu'une longue prison*,
> Des yeux obscurs et du poil tout grison [1].

« Le poëte était d'ailleurs habitué à ne pas cacher ses sentiments, à flétrir la trahison, la tyrannie, le vice, partout où il les rencontrait. *Une longue prison* même ne lui fit pas perdre cette habitude dangereuse. C'est encore évidemment une allusion hardie à la Saint-Barthélemy, que je trouve dans son poëme sur le Jugement dernier, publié en

[1] M. Helbig établit un peu plus loin que Sylvain fut mis sous les verrous en 1572, l'année même de la Saint-Barthélemy, et qu'il est sans doute sorti de prison en 1575. Prix. 7 »

1575 [1]. Après avoir dit que les horreurs de son époque semblent annoncer l'approche de ce jour suprême :

> Nous voyons en ce temps les signes et indices
> Qui annoncent ce jour.....

« Il ajoute :

> C'est que le frère met sur le frère la main,
> Et, le livrant à mort, dit qu'il fait sacrifice,
> Le père met le fils au plus cruel supplice :
> Cela n'est seulement entre les ignorants,
> Mais bien entre les rois du monde les plus grands !

« Dans un autre passage du même poëme, Sylvain annonce ainsi l'arrêt que la justice divine réserve aux tyrans, aux « princes insensés » :

> Tout sang sera, ce jour, justement recherché,
> Jusqu'à cil (celui) que le chien de terre aura lesché,
> Et qu'auront espandu les pervers tyranniques,
> Les princes insensés et les juges iniques ;
> Depuis le juste Abel, qui fut premier occis,
> Jusques au plus chétif, barbare ou circoncis ;
> Les tyrans trembleront, surpris de crainte et honte,
> Quand du sang innocent leur faudra rendre compte !

« Tandis que le courageux poëte belge osait, seul à la cour de France, faire entendre de la sorte la voix du blâme et de la vérité, une foule de serviles rimeurs entonnaient des hymnes à la louange du honteux et sanglant coup d'État du 24 août. »

Ainsi, dirons-nous avec M. Helbig, « tout incroyable que cela puisse paraître, à cette cour des Valois, vénale, servile, débauchée, vécut au moins un poëte vertueux, indépendant, désintéressé. » *Etiamsi omnes, ego non!* Quand les Baïf, les Jodelle, les Ronsard, les Desportes, éclataient en invectives contre la réforme, célébraient la Saint-Barthélemy et les corruptions de la cour, il se trouva *un* poëte pour protester, pour flétrir éloquemment le massacre et les massacreurs. Honneur donc, honneur à celui-là ! Il est resté presque inconnu : vengeons-le de cet aveugle caprice de la renommée. Remercions M. Helbig de l'avoir tiré d'un si injuste oubli et de l'avoir remis au jour ; qu'on lui fasse désormais dans notre histoire littéraire la place qu'il mérite, pour avoir été un

[1] *La description du dernier jour avec le Jugement de Dieu, selon l'Evangile et les prophètes.* Ce petit poëme, de 280 vers, a une couleur très-évangélique. Il semble que Sylvain affectionnait ces sortes de sujets et il a sous ce rapport un air de parenté avec les poëtes huguenots, sans que rien indique pourtant qu'il ait été de leur bord.

poëte honnête homme, pour avoir pris en main la cause des victimes et des martyrs, plusieurs années avant que d'Aubigné écrivît ses *Tragiques*, et trente ans avant qu'elles fussent imprimées.

Chose regrettable : on vient de publier en quatre gros volumes *les Poëtes français*, et dans ce recueil que l'éditeur voulait faire très-complet, on a omis notre Alexandre Sylvain, tandis qu'un pauvre petit recueil du siècle dernier, sans grande prétention, *les Annales poétiques ou Almanach des muses*, au format in-32 (Paris, Delalain, 1778), ne l'a pas négligé et l'a jugé digne au moins d'une notice et d'une citation.

Au reste, les ouvrages de Sylvain sont de la plus grande rareté. Ce poëte ne figure ni dans la *Petite encyclopédie poétique*, ni dans la *Bibliothèque française*, de Champagnac, ni dans la *Bibliothèque choisie*, de Laurentie, ni dans le *Choix de vieux poëtes* de la collection des Classiques en miniature ; enfin la *Bibliothèque poétique*, de Viollet-le-Duc, qui ne le possédait pas, n'en fait elle-même aucune mention. C'est tout dire, et cela achève de faire apprécier la valeur du service rendu par l'aimable éditeur qui vient de nous donner ses *Œuvres choisies*.

Le volume que nous annonçons un peu tardivement (car il a paru à la fin de 1861) est bien exécuté, en bon papier collé. Nous n'avons qu'une critique à adresser à l'imprimeur ; la correction typographique laisse à désirer. Pages XIV, XL, L, LXXV, 10, 29, nous apercevons des défauts d'accentuation ou autres qui font *tache* (et non *tâche*) dans un livre d'ailleurs si soigné.

Charles READ.

HENRI DE MONDEVILLE, chirurgien de Philippe le Bel, par M. Achille CHEREAU, docteur en médecine. *Paris, Aubry*, 1862, 100 pages in-8, *avec fac-simile d'une miniature*. 2 50

Ce petit ouvrage est puisé dans l'étude d'une série de manuscrits que les érudits avaient jusqu'ici négligés, parce qu'ils traitent de matières médicales, et que les médecins n'avaient pas abordés, parce que ce sont des manuscrits du XIV[e] siècle, et point des plus faciles à lire. Il fallait l'alliance, rare dans la même personne, d'un paléographe et d'un anatomiste pour s'intéresser à l'œuvre d'un aussi vieux praticien et pour savoir en apprécier le mérite. M. le D[r] Chereau, qui a puisé depuis nombre d'années dans nos bibliothèques et dans nos dépôts d'archives une ample moisson de faits nouveaux relatifs à l'histoire de la médecine et qui nourrit habituellement diverses revues médicales de Paris, tantôt des observations d'un habile praticien, tantôt des articles d'un naturaliste passionné ou d'un simple adepte de l'École

des Chartes, a tiré d'une étude attentive des manuscrits dont nous parlons l'analyse d'un traité de chirurgie rédigé entre les années 1306 à 1320, et la biographie de son auteur, Henri de Mondeville, praticien normand qui vécut à la cour de Philippe le Bel et qui enseignait publiquement son art dans les écoles de Paris. Le lecteur ne verra pas sans étonnement dans l'opuscule de M. Chereau, qui reproduit (texte et traduction) la préface et plusieurs extraits du cours professé par Henri de Mondeville, combien la chirurgie de ce temps était plus avancée qu'on ne le croit, et combien la sienne se dégageait déjà des entraves de la théologie. On connaissait alors, par exemple, l'emploi des stupéfiants pour procurer l'insensibilité des malades pendant les amputations (p. 64) et ce qui est peut-être plus curieux encore ce sont des réflexions de Henri de Mondeville dans le genre de celle-ci (p. 42) : « N'est-il pas vraiment extraordinaire de voir *les rois*, les princes, les prélats, les chanoines, les curés, les religieux, les ducs, les nobles et les bourgeois se mêler, dépourvus qu'ils sont de toute science, des cures chirurgicales les plus périlleuses et surtout s'ingérer de traiter les maladies des yeux, si difficiles, si trompeuses, et qui font le désespoir du chirurgien le plus habile ? Il arrive alors, par l'erreur de ces personnages, mais surtout des devins, religieux, moines, hermites, reclus, auxquels le peuple accorde plus volontiers sa confiance, que des maladies qui, bien prises, se prêtaient à une guérison infaillible, s'aggravent et deviennent incurables. C'est en vain que ceux qu'ils traitent perdent entre leurs mains un membre et même la vie : le vulgaire persiste à les regarder comme des hommes en qui la science a été infuse par la très-divine grâce du Créateur. Si quelqu'un a le malheur d'en douter, c'est un hérétique, un infâme! De cette fâcheuse crédulité du peuple sont venus les noms de saints donnés à certaines maladies. L'érysipèle, c'est le mal de la vierge Marie, de saint Antoine ou de saint Laurent ; une fistule, un ulcère ou un abcès est le mal de saint Eloi ; le mal de saint Fiacre est un cancer ; le mal de saint Bon, un panaris ; le mal de saint Loup, une épilepsie, et ainsi d'une foule d'autres. »

H. L. BORDIER.

LES MÉDECINS AU TEMPS DE MOLIÈRE, mœurs, institutions, doctrines, par Maurice RAYNAUD. 1 vol. in-8. *Didier*, 1862 [1].

Voici un travail curieux et neuf, deux qualités précieuses pour un livre, car d'ordinaire il suffit d'une pour assurer son succès. M. Raynaud s'est proposé de réhabiliter les médecins si maltraités par Molière : il se demande si, en prouvant que sous les masques burlesques connus

---

[1] Se trouve aussi à la libraire *A. Aubry*.

de tous, grâce aux brocards du grand comique, d'honnêtes gens, des savants distingués, de bons médecins même se trouvent exister, la gloire de Molière en sera diminuée et si ce serait manquer de respect au maître que de rendre hommage à la vérité? L'idée est juste et ingénieuse, d'autant plus qu'il est permis, ce me semble, de penser que Molière ne se moquait pas autrement des médecins que des précieuses; il savait qu'il y avait, il le proclame lui-même, de vraies et estimables précieuses, mais il raillait impitoyablement celles qui n'étaient que des parodies vivantes; de même il pouvait malmener vigoureusement la foule de ceux qui coiffaient le bonnet doctoral, parce que parmi ceux-ci le nombre des charlatans et des ignorants était probablement considérable; mais il ne devait ni ne pouvait ignorer qu'il en existait aussi de sérieux et de savants; il était même lié particulièrement avec quelques-uns, comme Bernier, Lienard et de Mauvillain. M. Raynaud a composé un travail complet, très-intéressant et qui apprend aux lecteurs beaucoup de faits nouveaux: c'est un chapitre inédit de l'histoire si connue du XVIIe siècle. Il nous mène d'abord à la Faculté, dont il raconte rapidement l'origine, nous décrit les us et coutumes de cette puissante corporation, nous fait connaître la situation sociale des médecins pendant le grand siècle, leur position à la cour et près des grands seigneurs; il nous initie aux luttes intestines qui ont divisé le corps, aux rivalités des facultés de Paris et de Montpellier, nous parle des chirurgiens et enfin en arrive à Molière et à ses rapports avec les disciples d'Esculape. Et il n'hésite pas à dire en concluant que Molière a plutôt poursuivi la médecine que les médecins eux-mêmes; il s'est moqué de leur langage, de leurs manies, de leurs ridicules, enfin. « Ce qui a été attaqué par Molière, méritait de l'être. Des ridicules qu'il a flétris, la plupart sont morts, grâce à lui, et nous l'en remercions. Quelques-uns subsistent et subsisteront probablement toujours. Mais aussi Molière est immortel; ils sont là debout, comme pour lui donner raison éternellement.»

M. Raynaud a rassemblé quelques notes précises sur la situation nobiliaire des médecins: la médecine ne dérogeait pas [1]. De la Roque va même plus loin, car il constate que les chirurgiens et les apothicaires ne dérogeaient pas non plus. Mais au XVIIe siècle les docteurs en médecine réclamèrent l'application du privilége des lois romaines, qui reconnaissaient aux docteurs et professeurs le titre de comte de l'empire après vingt ans d'exercice. Ce droit de noblesse personnelle au profit des médecins non nobles fut jugé solennellement en leur

[1] Voyez notre livre de *la Noblesse avant et depuis* 1789, page 31.

faveur à Lyon, en 1697, par un arrêt qui débouta le traitant de Beauval, préposé à la recherche des faux nobles, mais avec la clause que cette noblesse *comitive*, acquise seulement après vingt ans d'exercice, était essentiellement viagère, *à titre purement temporaire*, suivant les expressions de l'arrêt du Conseil d'Etat, du 22 janvier 1770. Ce privilége n'était autre que celui des mandarins chinois : dans l'empire du Fils du Ciel les lettrés seuls sont nobles, mais ils le sont sans pouvoir léguer leur noblesse. M. Raynaud rappelle qu'à Lyon le collége médical de la ville remettait au docteur reçu un anneau d'or destiné à perpétuer le souvenir d'Antonius Musa qui, ayant guéri l'empereur Auguste d'une grave maladie, reçut du Sénat le droit pour lui et pour tous les médecins à venir de porter l'anneau de chevalier romain.

Je ferai deux ou trois observations en finissant : M. Raynaud a tort de répéter qu'il y avait vingt espèces de noblesses ; il n'y en a jamais eu que trois, comme il le remarque très-bien lui-même un peu plus bas : noblesse de race, de concession et de charge, toutes les prétendues autres n'étant que des variétés de ces deux dernières catégories. Il se trompe quand il avance que la noblesse personnelle était accordée en masse à la bourgeoisie de certaines villes. Enfin, il se trompe encore en disant que le doyen de la Faculté avait le droit de battre monnaie, à cause des méreaux qu'il faisait frapper pour les assemblées ; ces méreaux n'étaient autre chose que les jetons de présence dont les sociétés savantes et industrielles font usage chaque jour, et n'avaient nullement le caractère de monnaie. Mais ces critiques de détail ne diminuent nullement la valeur de ce livre dont je suis heureux de constater le succès et qui m'a procuré la plus agréable lecture. Edouard de BARTHÉLEMY.

QUESTIONS BIBLIOGRAPHIQUES.

Parmi les auteurs qui semblent avoir échappé aux biographes, et dont les bibliographies spéciales ne font pas davantage connaître les livres, on pourrait citer *Egidius* ou *Gille Petit*, prêtre, né à Lille et y vivant vers 1630 et 1640. Cependant un manuscrit de la bibliothèque de la même ville le cite comme ayant fait paraître en 1635, à *Douai*, chez la Vᵉ P. Télu, un recueil de vers intitulé : *Versus ad varios*, in-8. Ce volume ne figure point dans les travaux de bibliographie douaisienne de feu M. Duthillœul. D'un autre côté, il ne paraît pas moins certain que Gille Petit, ou, comme il s'appelait quelquefois, Egidio Picolo, avait pris part à la guerre de pamphlets politiques qui surgit entre l'Espagne et la France à la même époque ; il dit expressément dans un de ces pamphlets, resté manuscrit, qu'il avait déjà livré d'autres feuilles à l'impression.

En vous envoyant cette note, monsieur le directeur, mon but est de faire appel à vos nombreux lecteurs, pour demander à ceux d'entre eux qui seraient assez heureux pour posséder ces raretés, leur communication par votre intermédiaire, ou les détails et les renseignements qu'ils voudraient bien me donner.

Agréez, etc. A. P. MAUGIN.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

9157. **AHMED HATIF**, seyd d'Ispahan. Trois odes mystiques. *Paris, I. I.*, 1856, in-8, br. 1 »

9158. **AIGNAN**. De l'État des protestants en France, depuis le XVIe siècle jusqu'à nos jours, avec des notes et éclairciss. historiques. *Paris*, 1818, in-8, br. 2 »

9159. **ALLEMAND-LAVIGNERIE**. Essai historique sur l'école chrétienne d'Edesse. *Paris*, 1850, in-8, br. 2 50

9160. **AMPÈRE**. Discours sur l'ancienne littérature scandinave. (Extrait de la *Revue des Deux-Mondes*.) 1 »

9161. **ANALYSE** raisonnée de l'esprit des loix. *Genève*, 1771, in-8. 1 75

9162. **ARNAULT** (L.). Catherine de Médicis aux états de Blois, drame historique. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

9163. **ARREST** du Conseil du roy portant union des lettres et priviléges des maîtres perruquiers de Besançon, etc. 1714, in-4. 2 »

9164. — du Conseil d'Estat du roy du 8 avril 1737 (relatif aux barbiers, baigneurs, etc.) de la ville de Besançon. In-4. 1 50

9165. **ART** (l') d'obtenir des places, ou la clef des ministères, ouvrage dédié aux gens sans emploi et aux solliciteurs de toutes les classes. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 50

9166. **ATTENTAT DU 28 JUILLET** (Extrait du dossier d'un prévenu de complicité morale dans l'). *Paris*, 1835, in-8, br. 1 »

9167. **AUBER** (l'abbé). Notes d'un voyage archéologique à Saint-Pierre de Maillé (Vienne). *Poitiers*, 1862, in-8. 1 50

9168. — (Notice biographique et bibliographique sur M. l'abbé Charles-Auguste), chanoine titulaire de Poitiers, par de M... *Poitiers*, 1862, in-8. 1 »

9169. — Saint-Bernard et Parthenay-le Vieux, dissert. sur le lieu où s'opéra la conversion miraculeuse de Guillaume X, duc d'Aquitaine et comte de Poitou, en 1135. *Poitiers*, 1862, in-8. 2 »

9170. **BACON** (le chancelier). Des Jésuites et de la cour de Rome. *Paris*, 1826, in-8. 1 25

9171. **BARBIER DE MEYNARD**. Description hist. de la ville de Kazvin, extraite du Tarikhé-Guzideh de Hamd Allah Mustophi Kazvini. *Paris, I. I.*, 1858, in-8. 1 25

9172. **BARTHÉLEMY** (A. de). Anne de Sanzay, comte de la Magnanne, abbé séculier de Lantenac. *Saint-Brieuc*, 1852, in-8. 1 50

9173. — Études sur les guerres civiles du XVIe et du XVIIe siècles. —Jean de Fabas, vicomte de Castets. 1560-1564. *Saint-Brieuc*, 1853, in-8. 1 75

9174. — Explication de quelques monnaies baronales inédites.

Blois, 1846, in-8, br. *Planches de monnaies bretonnes.* 2 75

9175. **BARTHÉLEMY** (A. de). La Justice sous la Terreur *Nantes*, 1862, in-8. 1 »

9176. — La Numismatique de 1859 à 1861. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

9177. — Lettres à M. Lecointre-Dupont sur les magistrats et les corporations préposés à la fabrication des monnaies. *Blois*, 1848, in-8, br. 3 50

9178. — Mélanges historiques et archéologiques sur la Bretagne. *Paris*, 1854-1858, 3 br. in-8. 10 »

9179. — Monnaies des Aulerci. 1847, br. in-8. 1 25

9180. — Monnaies des comtes de Tonnerre. In-8. *Planche.* » 75

9181. — Observations sur quelques points de numismatique gauloise de Q. Doci. *Blois*, 1846, in-8. *Planche.* 2 »

9182. — Priviléges de l'Église et de la ville de Tréguier. In-8. » 75

9183. — Recherches historiques sur quelques droits et redevances bizarres au moyen âge. Br. in-8. 1 50

9184. **BARTHÉLEMY** (A. de) et Ch. **GUIMART**. Notice sur quelques monuments du département des Côtes-du-Nord (rapport à M. de Caumont). *Paris*, 1849, br. in-8. 1 75

9185. **BAZIN**. Recherches sur l'histoire, l'organisation et les travaux de l'Académie imp. de Pékin. *Paris*, *I. I.*, 1858, in-8. 2 »

9186. **BEAUJOUR** (F. de). De l'Expédition d'Annibal en Italie, et de la meilleure manière d'attaquer et de défendre la Péninsule italienne. *Paris*, 1832, in-8, br. *Carte.* 2 50

9187. **BEAUREPAIRE** (E. R. de). Documents sur la captivité et la mort de Dubourg dans la cage de fer du mont Saint-Michel. *Caen*, 1861, in-8. 1 »

9188. **BELLIER DE LA CHAVIGNERIE**. Archéologie. — Clémence Isaure. — Les jeux floraux, le concours de 1849. *Chartres*, in-8, br. 1 25

9189. — Études sur le pays chartrain. — Bibliographie. — La correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, envisagée au point de vue chartrain. *Chartres*, in-8. 2 »

9190. — Notice sur L. P. Schilt, peintre sur porcelaine, attaché à la manufacture imp. de Sèvres. *Versailles*, 1860, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires.*) 2 »

9191. — Quelques promenades dans Boulogne-sur-Mer et dans ses environs. — Souvenirs historiques. *Chartres*, 1852, in-8. 2 »

9192. **BENOIT** (L.). Notes sur la Lorraine allemande. — La Pierre tombale de Mathias Kilburger (1621). *Nancy*, 1862, in-8. *Planche.* 1 »

9193. — Notes pour servir à la statistique monumentale de la Lorraine allemande. — La Maison dite de Landsberg. *Nancy*, 1860, in-8. » 75

9194. **BERRYAT SAINT-PRIX**. Notice sur la nouvelle édition de Cochin. 1823, in-8. 1 »

9195. — Précis d'un cours sur les préliminaires du droit. *Grenoble*, 1809, in-8. 2 50

9196. — Rapport et recherches sur les procès et jugements relatifs aux animaux. *Paris*, 1829, in-8. 1 50

9195. — Recherches sur la législation et la tenue des actes de l'état civil, depuis les Romains jusqu'à nos jours. 1831, in-8. 1 25

9198. **BERTY** (A.). Les trois îlots de la Cité, compris entre les rues de la Licorne, aux Fèves, de la Lanterne, du Haut-Moulin et de Glatigny. *Paris*, 1860, in-8. *Plans.* 2 50

9199. **BEULÉ**. Les Monnaies d'or d'Athènes. In-8. *Planche.* 1 25

9200. **BÉVY** (l'abbé de). Manuel des révolutions, suivi du parallèle des révolutions des siècles précédents avec celle actuelle. 1793, in-8. 2 50

9201. **BILHON**. Dissertation sur l'état de commerce des Romains. *Paris*, 1797, in-8. 1 50

9202. **BONJOUR** (A.). Essai sur le régicide. *Paris*, 1837, in-8, br. (Envoi d'auteur.) 2 »

9203. **BONNEVILLE** (A. S.). Le Faubourg Saint-Antoine, ou considérations sur l'administration politique et municipale du 8e arrondissement de la ville de Paris. *Paris*, 1834, in-8. 2 »

9204. **BORÉ** (L.). An. Waldstenius imperatorem Germaniæ Ferdinandum secundum revera prodiderit. Thesim proponebat fa-

cultatilit terarum Gratianapolitanæ. *Gratianapoli*, 1858, in-8. 1 25

9205. **BORSON** (l'abbé). Lettre à Alioni sur les beaux-arts et en particulier sur le cabinet d'antiquités et d'hist. naturelle de Mgr le cardinal Borgia à Velletri. *Rome*, 1746, in-8. 1 50

9206. **BOURGADE** (l'abbé). Passage du Coran à l'Évangile, faisant suite aux Soirées de Carthage et à la Clef du Coran. *Paris*, 1855, in-8. 8 »

9207. **BOYER** (H.). Fouilles de Neuvy-sur-Baranjon. — Réponse à M. L. Renier. *Bourges*, 1862, in-8. 1 »

9208. — Noviodunum Biturigum et ses graffiti. *Bourges*, 1861, in-8. 2 50

9209. — Compte rendu d'un rapport de M. Boyer sur Noviodunum Biturigum et ses graffiti, par Ch. Ribault de Laugardière. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. (Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*.) 1 »

9210. **BRIÈRE** (de). Essai sur le symbolisme antique d'Orient, principalement sur le symbolisme égyptien, etc. *Paris*, 1847, in-8. *Planche*. 2 »

9211. **CAILLETTE DE L'HERVILLIERS**. Étude sur la paix et la trêve de Dieu, ou influence de l'Église et de la papauté sur l'émancipation du peuple au moyen âge. *Paris*, 1862. 2 »

9212. — Le dernier siége de Pierrefonds. Étude d'histoire et d'art militaires. *Compiègne*, 1860, in-8. *Plan*. 3 »

9213. — Notre-Dame-de-Bon-Secours de Compiègne, recherches hist. sur l'origine de cette chapelle et sur le pèlerinage dont elle est le but chaque année. *Paris*, 1861, in-8. 3 »

9214. **CAMBRAI**. Précis hist. de l'arrivée et du séjour de S. M. Louis XVIII à Cambrai en 1815. *Cambrai*, 1824, in-8. 1 50

9215. **CARMOLY**. Des Khozars au Xe siècle, suivi d'une lettre du ministre d'Abd-el-Rahman III au roi de Khozarie et la réponse du prince. *Bruxelles*, 1838, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 3 »

9216. **CARNEL** (l'abbé). Chants liturgiques d'Adam de la Bassée, chanoine de la collégiale de Saint-Pierre à Lille au XIIIe siècle. *Gand*, 1858, in-8. 2 »

9217. — Les Sociétés de rhétorique et leurs représentations dramatiques chez les Flamands de France. *Paris*, 1860, in-8. *Planche représentant les blasons des chambres de rhétorique*. 2 50

9218. — Notice sur un tableau triptyque du commencement du XVIe siècle, monument funèbre de Hugues Le Cocq en l'église collégiale de Saint-Pierre à Lille. *Lille*, 1862, in-8. *Grande planche*. 2 50

9219. **CASTAIGNE** (E.). Fable inédite de La Fontaine, découverte, annotée et publiée par un bibliophile de province. *Angoulême*, 1862, in-8. *Papier vergé*. (*Tiré à 100 exempl.*) 2 »

9220. — René Festiveau, poëte latin du XVIIe siècle. *Angoulême*, 1862, in-8. 1 »

9221. **CATALOGUE** de la bibliothèque de M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, *I. R.*, 1842, br. in-8. 1 »

9222. — chronologique des imprimeurs et libraires du roy, par le P. Adry, publ. par Le Roux de Lincy. *Paris*, 1849, in-8, *Papier vergé fort*. 3 »

9223. **CATALOGUE FORTSAS**. Catalogue d'une très-riche, mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J. N. A. de Fortsas dont la vente se fera à Binche le 10 août 1840. *Mons*, in-8. (*Rare*.) 5 »

Mystification bibliographique qui fit courir à Binche un grand nombre d'amateurs.

9224. **CATHÉDRALE DE COLOGNE** (Souvenir de la). Collection de ses monuments les plus remarquables, ornements magnifiques, vases, etc. In-4, 10 pl. grav. sur pierre. 2 50

9225. **CAUMONT** (de). Rapport verbal sur les antiquités de Trève et de Mayence. *Caen*, 1843, in-8. *Figures*. 1 25

9226. **CERCLE DE LIBRAIRIE** (de la Nécessité de l'établissement d'un). *Paris*, 1847, in-8. » 75

9227. **CHAALON D'ARGÉ**. Guirlande poétique de Dieu-Donné, duc de Bordeaux. *Paris*, 1820, in-8. 2 50

9228. **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Observ. sur les coudées égyptiennes découvertes dans les ruines

de Memphis. In-8. *Planche.* 1 »

9229. **CHATEAUBRIAND** (A. de). De Buonaparte, des Bourbons, et la nécessité de se rallier à nos princes légitimes, pour le bonheur de la France et celui de l'Europe. *Paris*, 1814, in-8. (*Édit. originale.*) 3 »

9230. **CHATEAUGIRON** (H. de). Zuléima. Imité de l'allemand de Caroline Richler. In-12, br. 5 »

Manuscrit de 36 ff. écrits probablement de la main de l'auteur de cet intéressant ouvrage qui n'a été tiré qu'à cent exemplaires.

9231. **CHAZET** (de). L'Art de causer, épître d'un père à son fils. *Paris*, 1812, in-8. 1 25

9232. **CHEREAU** (A). Henri de Mondeville, chirurgien de Philippe le Bel, roi de France. *Paris*, 1862, in-8. *Planche.* 2 50

9233. — Jacques Coitier, médecin de Louis XI, roi de France. 1861, in-8. » 75

9234. **CHERUEL** (Ad.). De Maria Stuarta utrum Henricus III eam in suis periculis tutatus fuerit, an omni ope destitutam Anglis prodiderit. *Rothomagi*, 1849, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

9235. **CHESNEL** (de). Usages, coutumes et superstitions des habitants de la Montagne-Noire. 1839, in-8. 1 »

9236. **CHEVALIER** et **COTTEREAU**. Essais hist. sur les métaux que l'on rencontre quelquefois dans les corps organisés. 1849. 1 »

9237. **CLERC**. Études complètes sur Alaise. Alaise n'est-elle pas l'Alésia de César. Ouvrage renfermant des notions utiles pour l'intelligence de l'histoire des montagnes du Doubs. *Besançon*, 1860, in-8. *Carte explicative.* 2 50

9238. **COCHET** (l'abbé). Découverte, reconnaissance et déposition du cœur du roi Charles V dans la cathédrale de Rouen, en mai et juin 1862. *Havre*, in-8. *Fig.* 1 25

9239. **CODICUM CABALISTICORUM** manuscriptorum, quibus est usus Joannes Picus comes Mirandulanus index a J. Gaffarello. *Parisiis*, 1651, in-8. 3 »

9240. **COLET-REVOIL** (Louise). La Jeunesse de Gœthe, comédie en vers, in-8, 1839. — Le Musée de Versailles, les funérailles de Napoléon (poésies), 1839-40. 1 50

Plus une violente pièce de vers signée Louise Colet-Revoil (à ma mère) contre ses détracteurs, avec corrections manuscrites de l'auteur.

9241. **COLIMAÇONS** (les) du R. P. L'Escarbotier par la grâce de Dieu, capucin indigne, prédicateur ordinaire et cuisinier du grand couvent de la ville de *Clermont en Auvergne*, au R. P. Élie, carme chaussé, 1768, in-8. — Réponse d'un campagnard de Pierreforts au physicien de Saint-Flour, capucin et cuisinier, sur les coquilles, et bien autres choses. *Clermont*, 1768; ens. 2 br. in-8. (*Rare.*) 5 »

9242. **CONTRAINTE PAR CORPS** (la) au XIXe siècle. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

9243. **CONTRAT SOCIAL** (le) expliqué. *Paris*, 1847, in-8. » 75

9244. **CORBLET** (l'abbé). Recueil de documents inédits concernant la Picardie, publ. par de Beauvillé. — Compte rendu. *Arras*, 1861, in-8. » 75

9245. **CORNEILLE**. Découverte du portrait de P. Corneille peint par Ch. Lebrun. Recherches hist. et critiques à ce sujet par Hellis. *Rouen*, 1848, in-8. 4 *portr.* 3 50

9246. **COSTER** (L. de). Explications faisant suite aux précédentes notices sur l'attribution à Charlemagne de quelques types monétaires. *Bruxelles*, 1857, in-8. *Figures.* 3 »

9247. **COUSSEMAKER** (E. de). Essai sur le Hoop. *Lille*, 1861, in-8. 2 »

9248. — Keure de Bergues, Bourbourg et Furnes, trad. et annotée. *Lille*, 1860, in-8. 2 »

9249. — Notice sur l'abbaye de Ravensberg. *Lille*, 1862, in-8, br. 2 »

9250. — Notice sur un manuscrit musical de la bibliothèque de Saint-Dié. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

9251. — Quelques épitaphes des églises de Comines, Cambrai, Condé, Esne, Estaires, Halluin, Solre-le-Château et Valenciennes. *Lille*, 1860, in-8. 2 »

9252. — Quelque Recherches sur le dialecte flamand de France. — —Proverbes et locutions proverbiales chez les Flamands de France, par l'abbé Carnel. *Dunkerque*, 1859, in-8. 2 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

ORLÉANAIS, BEAUCE, PAYS CHARTRAIN. (*Fin.*)

9253. DES MURS (O.). Histoire des comtes du Perche et de la famille des Rotrou de 943 à 1231, c'est-à-dire jusqu'à la réunion de cette province à la couronne de France. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, in-8 de 668 pages. *Orné de deux planches.* 7 50

9254. PELLETIER (l'abbé). Le Noël des paroisses d'Orléans, avec un comment. hist. et critique. *Orléans*, 1860, in-8. 4 »

9255. PELLETIER (l'abbé V.). Essai sur la maîtrise de la cathédrale d'Orléans. *Orléans*, 1862, in-8. 4 »

9256. RUE DE BOURBON (exécution du projet de la), à Orléans, approuvé par ordonnance royale. 1825, in-4, br. 2 »

9257. SAINCT YTHIER (la vie de), confesseur, évesque de Nevers et patron de Sully-sur-Loire. *Orléans*, 1860, in-12, br. » 50

9258. SAINTE-CROIX. Archéologie orléanaise, monographie de Sainte-Croix. *Orléans*, 1844, in-8. *Planches.* 2 »

9259. SEPTIER (A.). Manuscrits de la bibliothèque d'Orléans, ou notices sur leur ancienneté, leurs auteurs, les objets qu'on y a traités, etc., avec des notes hist. sur les anc. biblioth. d'Orléans. *Orléans*, 1820, in-8, br. 5 »

9260. SOUVENIRS CHARTRAINS. Journal de D. Geslain. — Souvenirs historiques chartrains (1746-1758). *Chartres*, 1862, in-12, br. 3 »

9261. THEINER (A.). Saint Aignan, ou le siége d'Orléans par Attila. Notice hist. suivie de la vie de ce saint, tirée des mss. de la biblioth. du roi. *Paris*, 1832, in-8. 1 50

9262. THIERS (J. B.). Dissertation sur la sainte larme de Vendôme. *Amsterdam*, 1751. — Réponse à la lettre du P. Mabillon touchant la prétendue sainte larme de Vendôme, par J. B. Thiers. *Amsterdam*, 1750, en 1 vol. in-12, v. mar. (*Exemplaire en papier fort.*) 7 »

9263. THORAME (l'abbé de). Discours sur l'amour de la patrie prononcé en 1787 dans l'église d'Orléans devant l'assemblée provinciale de l'Orléanais. *Orléans*, 1787, in-4. 3 »

9264. VALLIMONT (de). Description de l'aimant qui s'est formé à la pointe du clocher neuf de Notre-Dame de Chartres, avec plusieurs expériences très-curieuses sur l'aimant et sur d'autres matières de physiques. *Paris*, 1692, in-12, v. gr. 3 50

9265. VASSAL (C. de). Légendes de l'Orléanais. *Orléans*, 1836, in-8, cart. *Figures.* 5 »

9266. —— Recherches sur le collége royal d'Orléans. *Orléans*, 1861, in-8, br. 2 »

Extrait de la *Revue orléanaise*. — Tiré à 70 exemplaires.

9267. VERGNAUD-ROMAGNÉSI. Histoire de la ville d'Orléans, de ses édifices, monuments, établiss. publics, etc.; 2e édition. *Orléans*, 1830, fort vol. de 697 pages in-8; br. *Plans*. 8 »

9267 *bis*. —— Le même, dem.-rel. 8 »

9268. —— Orléans et ses environs, guide historique dans le département du Loiret. *Orléans*, 1839, in-18, dem.-rel. *Planches et carte*. 2 »

9269. —— Voyez *Bulletin du Bouquiniste*. no 134. *Les* nos 7183 *à* 7209.

9269 *bis*. FRET (L. J.). Antiquités et chroniques percheronnes, ou Recherches sur l'histoire civile, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes, *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8, br. *Portraits et planches*. 10 »

9270. VIDAME DE CHARTRES. Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres, poëte du XIIe siècle, la plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur par L. Lacour. 3 »

M. L. Lacour a réuni dans cet élégant petit volume toutes les poésies que les divers manuscrits de chansons attribuent au Vidame de Chartres, personnage dont le nom est encore l'objet de controverse. M. L. Lacour adopte l'opinion des auteurs de l'histoire littéraire. Les variantes ont été relevées avec soin, et le texte est publié avec une louable sobriété d'accents.

(*Biblioth. de l'Ecole des chartes*, IVe série, t. III, p. 561.)

CARTES ET PLANS

9271. BEAUCE. Belsia, vulgo la Beausse. 1700, in-fol. 2 50

9272. —— Description du pays de Beauce, par Damiens de Templeux, sieur du Frestoy, vers 1700, in-fol. 2 50

9273.—Plans et profilz des principales villes de la province de Beauce avec la carte generale et les particulières de chascun gouvernement d'icelles, par Tassin. 1644, in-8, obl. 12 »

18 planches dont 5 vues perspectives de villes : *Chartres — Estampes — Saint-Mathurin — de Larquan — Gaillardon*.

9274. BLOIS. L'évesché de Blois, divisé en archidiaconez et en doyennez, par H. Jaillot. 1706, in-fol. 3 »

9275. —— Vue de Blois vers 1660.—Haut. 13; larg. 34 cent. 4 »

9276. CARTE de la Beauce, du Gatinois, de la Sologne et du pays compris dans la généralité d'Orléans, par Guill. Delisle. 1700, in-fol. 3 »

7277. —— Du Grand-Perche et Perche-Gouet, par J. Leclère. 1650, 1 ff. in-fol. 3 »

9278. GOUVERNEMENT général d'Orléans suivant les derniers états généraux et qui comprend le Maine, le Perche, la Beauce et le Gastinois, etc., par N. Sanson. 1650, in-fol. 3 »

9279. —— général d'Orléanois où se trouvent l'Orléanois propre, le Blaisois, le Gatinois et la Beauce, qui comprend le Vendomois, Dunois et le pays Chartrain, par Robert de Vaugondy fils. 1753, in-fol. 3 50

9280. **LOIRE.** Plans et profilz des principales villes qui sont sur la rivière de Loire, avec la carte générale, etc., par Tassin. 1644, in-8, obl., cart. 12 »

18 planches dont 5 vues de villes : *Angers — Tours — Amboise — Blois — Orléans.*

9281. **ORLÉANS.** Carte du duché d'Orléans. 1 ff. in-fol., vers 1700. 2 50

9282. **PERCHE.** Perchensis comitatus. La Perche-Comté. Auct. J. Temporio. In-fol., vers 1700. 2 50

OUVRAGES RELATIFS A JEANNE D'ARC

9283. **AUFRÈRE-DUVERNAY.** Notice hist. et critique sur les monuments érigés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc. *Paris*, 1855, in-8. *Planche.* 4 »

9284. **BARANTE** (le baron de). Histoire de Jeanne d'Arc. *Paris*, in-12, br. *Planche.* 2 »

9285. **BARTHÉLEMY DE BEAUREGARD** (l'abbé J.). Histoire de Jeanne d'Arc d'après les chroniques contemporaines, les recherches des modernes et plusieurs documents nouveaux, suivie de près de 12,000 articles indiquant tout ce qui a été publié sur cette héroïne. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, br. 7 »

9286. **CHANSON** historique de Jeanne d'Arc, pucelle d'Orléans, et de ses hauts faits sous le règne de Charles VII, roi de France. *Orléans*, 1862, in-64, br. 2 50

Tiré à 35 exemplaires numérotés à la presse.

9287. **DEGUERRY** (l'abbé). Éloges de Jeanne d'Arc, prononcés dans l'église cathédrale d'Orléans les 8 mai 1828 et 1856. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait.* 2 »

9288. **DUFAUX** (Ermance). Jeanne d'Arc, par elle-même. *Paris*, 1855, in-12, br. 2 »

9289. **DUFFAUD** et **DUVAL.** Jeanne d'Arc, ou Domremy et Orléans, comédie hist. mêlée de chant. *Paris*, 1835, in-18, br. 1 »

9290. **DU LIS** (Charles). Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, dite la pucelle d'Orléans; nouvelle édition précédée d'une notice hist. sur l'auteur accomp. de diverses notes et développ. *Paris, Aubry*, 1856, pet. in-8. *Papier vergé. Tableaux généalogiques et blasons.* 6 »

Le volume contenant les opuscules de Charles du Lis relatifs à son illustre aïeule ou ancêtre, est assez connu des bibliophiles. Son prix, dans les ventes, varie de 40 à 100 fr. M. Vallet de Viriville réimprime tout ce que ce volume contient à proprement parler de renseignements historiques; il y a joint des développements nouveaux et la plupart émanés de la même source. Tels sont divers tableaux, blasons et autres pièces généalogiques ou historiques provenant de Charles du Lis et conservés parmi les manuscrits de Peiresc à la bibliothèque de Carpentras.

9291. DUMOLARD (H. F.). La mort de Jeanne d'Arc, tragédie en 3 actes. *Orléans*, 1807, in-8, br. 3 »

9292. DUPANLOUP (Mgr). Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale le 8 mai 1855. In-8, br. 1 50

9293. DUVAL (de Belle-Isle). Jeanne d'Arc ou la délivrance de la France, en 12 chants. *Quimper*, 1857, in-8, br. 3 50

9294. GILLIS (Mgr). Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans le 8 mai 1857, in-8, br. 2 »

9295. GUILLEMIN (A.). Jeanne d'Arc, poëme en XII chants. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, br. *Illustrations par A. Pauquet.* 4 »

9296. —— Jeanne d'Arc, poëme. *Paris*, 1858, in-12, br. *Planche.* 2 50

9297. HEDOUVILLE (de). Jeanne d'Arc ou la pucelle d'Orléans, tragédie en V actes. *Paris*, 1829, in-8, br. 1 50

9298. HORDAL. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia, ex variis gravissimæ atque incorruptissimæ fidei scriptoribus excerpta, ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata, authore Joanne Hordal S. D. Lotharingiæ consiliario. *Ponti-Mussi*, 1612, pet. in-4, dem.-rel. *Beau titre gravé et 2 portraits par L. Gaultier.* 35 »

Bel exemplaire. — *Rare.*

9298 *bis*. JEANNE D'ARC. Récit historique et critique de sa mission présenté sous forme dramatique en sept journées et en vers libres. *Paris*, 1861, in-4, br. 3 50

9299. —— C'est de Jehanne la Pucelle, légende de la fin du XVe siècle. *Paris*, 1835, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. *Planche.* 5 »

9300. JOUVE et COZIC. Jeanne d'Arc, drame historique. *Paris*, 1857, in-12, br. 1 75

9301. LENGLET-DUFRESNOY. Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyr d'État; suscitée par la Providence pour rétablir la monarchie françoise, tirée des procès et autres pièces originales du temps. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. mar. 6 »

9302. LEPAGE (H.). Un dernier mot sur cette question : Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? *Nancy*, 1856, in-8, br. 2 »

9303. MATERNE (C.). Jeanne d'Arc, drame en V actes et en vers. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. 2 »

9304. MERCIER (L. S.). Jeanne d'Arc ou la pucelle d'Orléans, tragédie en V actes. *Paris*, 1802, in-8, br. 1 50

9305. MICHAUD et POUJOULAT. Notice sur Jeanne d'Arc, surnommée la pucelle d'Orléans. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 »

—— Le même, broché. 2 »

9306. —— Notice sur Jeanne d'Arc, surnommée la pucelle d'Orléans. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 2 50

9307. NANCY (A. P.). Jeanne d'Arc, tragédie en V actes; suivie d'une ode sur le sacre du roi. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 »

9308. PLACE (l'abbé Ch. de). Panégyrique de Jeanne d'Arc, prononcé dans la cathédrale d'Orléans à la fête du 8 mai 1858. *Orléans*, in-8, br. 1 50

9309. RENARD (A.). Jeanne d'Arc, ou la fille du peuple au xve siècle. *Paris*, 1851, in-12, br. 1 25

9310. RENZI (A.). Jeanne d'Arc, sa mission et son martyre. *Paris*, 1855, in-8, br. *Plan du siége d'Orléans et portrait.* 2 »

9311. SOUMET (A.). Jeanne d'Arc, tragédie en V actes et en vers. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

9312. —— Jeanne d'Arc. *Paris*, 1846, in-8, br. 1 »

9313. STANCES à la gloire de Jeanne d'Arc, par M. L....u. 1834, in-8. » 75

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

9315. AMOUR CONJUGAL (le triomphe de l'), ou lettres du père Hilarion, religieux de l'hospice du Mont Saint-Bernard, ci-devant marquis d'Armalange; à M. de Chateaubriand, *Paris*, *Obrée*, 1808, in-8, cart. 2 »

9316. AMOUR CONJUGAL (la génération de l'homme ou le tableau de l'), divisé en IV parties par N. Venette. *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1732, 2 vol. in-12, v. mar. *Figures gravées.* 5 »

9317. AMOUR CONJUGAL (nouveau tableau de l'), par G. H. Proudhon. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 »

9318. ANECDOTES ECCLESIASTIQUES, cont. la police et la discipline de l'Église chrétienne depuis son établiss. jusqu'au xie siècle, les intrigues des évêques de Rome et leurs usurpations sur le temporel des souverains, tirées de l'hist. du royaume de Naples, de Giannone, brûlée à Rome en 1726. *Amsterdam*, 1738, in-12, v. mar. 2 50

9319. ANTIQUITÉS CHRÉTIENNES. Dictionnaire d'antiquités chrétiennes, par MM. Jacquin et Duesberg. *Paris*, 1848, in-8, br. 5 »

9320. ARBANÈRE (E. G.). Études sur l'histoire universelle. *Paris*, 1846, 8 vol. in-8, br. 15 »

Première partie : *Asie* et *Grèce*, 2 vol.—Deuxième partie : *Rome*, 4 vol.—Troisième partie : *Moyen âge, temps moderne*, 2 vol.

9321. ARCHÉOLOGIE SACRÉE (manuel général d'). Burgundo-Lyonnaise (*Monuments ecclésiastiques*) pour la ville et la province de Lyon, Rome des Gaules, une partie de la province de Besançon et quelques anciens diocèses du Comtat, de la Provence et du Languedoc; suivi d'un dictionnaire et de

la bibliographie moderne de l'archéologie sacrée et de la monographie de la cathédrale de Tournus, par le chev. J. Bard. *Lyon*, 1844, in-8, br. 6 »

9322. BAGAVADAM (le), ou Doctrine divine, ouvrage indien, canonique; sur l'Être suprême, les dieux, les géants, les hommes, les diverses parties de l'univers, etc. (trad. par Maridas Poullé, Malabar chrétien, et publié par Foucher d'Obsonville). *Paris*, 1788, in-8, v. marb., fil. (*Bel exempl. de ce livre peu commun.*) 7 50

9323. BAILLY. Éloges de Charles V, de Molière, de Corneille, de l'abbé de la Caille et de Leibnitz. *A Berlin* (*Paris*). 2 »

9324. BERGER DE XIVREY (J.). Traditions tératologiques ou Récits de l'antiquité et du moyen âge en Occident sur quelques points de la fable, du merveilleux et de l'histoire naturelle, publié d'après plusieurs manuscrits inédits, grecs, latins et en vieux français. *Paris*, *I. R.*, 1836, in-8, bas. rac. 10 »

Ouvrage curieux.

9325. —— Recherches sur les sources antiques de la littérature française. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, dem.-rel., v. ant. 5 »

9326. BERNIER (A.). Monuments inédits de l'histoire de France (1400-1600).—Mémoires originaux concernant principalement les villes d'Amiens, de Beauvais, de Clermont-Oise, de Compiègne, de Crépy, de Noyon, de Senlis et leurs environs. *Senlis*, 1835, in-8, br. 3 »

9327. BODIN. Les six livres de la République de J. Bodin, Angevin. *Paris*, *J. Du Puys*, 1577, in-fol., dem.-rel. (*Bonne édition.*) 10 »

9328. BOIELDIEU, avocat. De l'influence de la chaire, du théâtre et du barreau, dans la société civile. *Paris*, 1804, in-8, br. (*Envoi d'auteur, aut. sign.*) 2 »

9329. BOILEAU et BROSSETTE. Correspondance entre Boileau Despréaux et Brossette, avocat au parlement de Lyon, publiée sur les manuscrits originaux par Aug. Laverdet, avec introd. par J. Janin. *Paris*, 1858, fort vol. in-8 de 605 pages. Papier vergé. (*Au lieu de* 15 *fr.*) 9 »

9330. BONNETAIN (J.). Politique à l'usage du peuple. — Triomphe définitif de la démocratie. *Paris*, 1848, in-8, br. 4 »

9331. BOSSUET (histoire de J. B.), évêque de Meaux, composée sur les manuscrits originaux; par M. L. Fr. de Beausset, anc. évêque d'Alais. *Versailles*, *Lebel*, 1814, 4 vol. in-8, veau rac. (*Rel. du temps très-fraiche.*) 16 »

9332. BRANTOME. Œuvres complètes. *Leyde*, *Sambix*, 1699, 15 tom. en 8 vol. pet. in-12, v. mar. 25 »

Vies des dames illustres.— Vies des dames galantes. — Grands capitaines et hommes illustres. — Généalogie des Bourdeilles et vie de Brantôme. — Opuscules et maximes de la guerre. — Fragments pour servir de supplément aux œuvres de Brantôme.

9334. BRUYELLE (A.). Les monuments religieux de Cambrai avant et depuis 1789. *Valenciennes*, 1854, in-8, br. *Planches gravées.* 8 »

9335. BYRON (lord). Caïn, mystère dramatique en 3 actes, trad. en vers français et réfuté dans une suite de remarques philosophiques et critiques, précédé d'une lettre adressée à lord Byron sur les motifs et le but de cet ouvrage, par Fabre d'Olivet. *Paris*, 1823, in-8, bas. rac. 2 50

9336. CACOUACS. Nouveau mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs (par Moreau). *Amsterdam*, 1757. — Catéchisme et décisions de cas de conscience à l'usage des Cacouacs, avec un discours du patriarche. *Cacopolis*, 1758.—En 1 vol. in-12, dem.-rel. 3 »

9337. CARPENTIER. Le Gradus français, ou Dictionnaire de la langue poétique. *Paris*, 1822, gr. in-8, br., de près de 1,200 pages à 2 col. (publ. à 12 fr.) 6 »

Précédé d'un traité de la versification française, et suivi d'un dictionnaire de rimes, cet ouvrage devient indispensable à tous ceux qui cultivent les Muses. C'est un recueil précieux de synonymes, d'épithètes et de périphrases. On y trouve plus de mille remarques littéraires ou grammaticales sur les locutions hasardées par nos auteurs du premier ordre.—*Envoi d'auteur.*

9338. CAXTON (William). The game of chesse. *London*, *Trübner*, 1862, pet. in-fol., cart. (*Titre en rouge et noir.*) 25 »

C'est une *reproduction fac-simile* du premier ouvrage imprimé en Angleterre (à Westminster) par le célèbre typographe Caxton.

Cette réimpression, très-soignée, publ. par M. Vincent Figgins et tirée à très-petit nombre d'exemplaires, contient 23 *gravures en bois*, et est destinée aux amateurs de la typographie qui désirent connaître intimement l'œuvre original, déjà oublié, *du père des imprimeurs anglais.*

La scrupuleuse fidélité avec laquelle on a imité les caractères de l'original et le soin qui a présidé à la gravure des bois, exécutés d'après l'exemplaire qui est au British Museum, recommandent surtout le livre que nous offrons aux bibliophiles.

L'imitation a été jusqu'à fabriquer du papier exprès qui ait le même coup d'œil.

9339. —— Le même, relié en veau antiq., plein, fil., compart., tr. dor. Belle reliure anglaise. 35 »

9340. CAYLUS (les souvenirs de madame de). *Amst.*, *Rey*, 1770, pet. in-12, cart. Texte encadré. 2 »

9341. CHABANON. De la musique considérée en elle-même et dans ses rapports avec la parole, les langues, la poésie et le théâtre. *Paris*, *Pissot*, 1785, in-8, br. 2 50

9342. CODE DE LA NATURE, ou le véritable esprit de ses loix, de tout temps négligé ou méconnu (par Morelly). *Partout, chez le vrai sage*, 1760, in-12, bas., fil., tr. dor. 3 »

9343. COLARDEAU (de Janville), de l'Ac. françoise. Œuvres. *Paris*, *Ballard*, 1779, 2 vol. gr. in-8, veau ec., fil. *Portrait gravé d'après Voirio*, et jolies fig. gravées d'après les dessins de Monnet. 40 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

9344. CONFESSIONS DE SAINT AUGUSTIN (les). Traduction nouvelle sur l'édition latine des pères bénédictins de la congrégation de Saint-Maur, avec des notes et de nouveaux sommaires des chapitres par M. Du Bois de l'Académie françoise. *Paris, J. Coignard*, 1700, in-8. Papier de Hollande, *lavé-réglé*. 40 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE en ancienne reliure maroquin vert, compart. en mosaïque, petits fers à froid, doublé de maroq. citron avec large dentelle. Tranches dorées. (*Conservation parfaite.*)

9345. CORNEILLE. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires et autres morceaux intéressants. *Genève*, 1774, 8 vol. in-8, v. éc., fil. (*Texte encadré, figures de Gravelot.*) 40 »

BEL EXEMPLAIRE.—Reliure aux armes du marquis Vialart de Moligny.

9346. COURNAUD. Tableau des révolutions de la littérature ancienne et moderne. *Paris, Buisson*, 1786, in-8, br. 4 50

9347. DANFRIE. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, des choses de remarque qui se pourront voir du lieu où il sera posé.... par P. Danfrie. *Paris*, 1597, pet. in-4, anc. rel., maroq. 20 »

A la suite : *Traicté de l'usage du trigomètre. Figures sur bois.*
Ouvrage curieux orné de jolies planches gravées. — Imprimé en caractères de civilité. (*Très-rare.*)

9348. DANICAN. Le fleau des tyrans et des septembriseurs, ou réflex. sur la révol. française, par un vrai patriote de 89. *Lausanne*, 1797, in-8, br. 2 »

9349. DELORT (J.). Histoire de la détention des philosophes et des gens de lettres à la Bastille et à Vincennes, précédée de celle de Foucquet, de Pellisson et de Lauzun, avec tous les documents authentiques et inédits. *Paris, Didot*, 1829, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures.* (*Bel exemplaire.*) 20 »

9350. DU BUAT. Les origines, ou l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie : ouvrage historique. Édit. revue et corrigée. *La Haye* (*Paris*), 1789, 3 vol. in-8, bas. rac. (En bon état.) 7 50

A la suite du t. III : Principales époques des impositions en France, et monuments de notre histoire sur la responsabilité des ministres.

9351. DUCOIN (A.). Études révolutionnaires. — Philippe d'Orléans-Égalité; monographie. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. 3 50

Ouvrage contenant des documents inédits sur Philippe d'Orléans.

9352. DU MOULINET (R. P. Claude). Le cabinet de la bibliothèque de Sainte-Geneviève, contenant les antiquites de la religion des chrétiens, des Égyptiens et des Romains; des tombeaux, des poids, des médailles, des monnaies, pierres antiques gravées, lampes antiques, animaux rares et singuliers; des coquilles, des fruits étrangers, et quelques plantes exquises. *Paris*, 1692, in-fol., v. mar. *Titre gravé. Figures.* 18 »

9353. **EDWARDS** (Edward). Memoirs of libraries : including a handbook of library economy. *London, Trübner*, 1859, 2 forts vol. gr. in-8, rel. en percal, n. rog. 60 »

Pour donner une faible idée des matières que contient cet ouvrage très-intéressant comme *histoire des bibliothèques* en général, nous extrayons quelques-uns des titres de ses chapitres que nous traduisons : Livre I. Les bibliothèques des anciens : *le Ramesseium près Thèbes; inscriptions tumulaires relatives aux bibliothèques d'Egypte; fondation favorisée d'une bibliothèque à Athènes par Pisistratus*, etc.—Livre II. Les bibliothèques du moyen âge. — Livre III. Les bibliothèques modernes de la Grande-Bretagne et d'Irlande.— Livre IV. Les bibliothèques des États-Unis d'Amérique.—Livre V. Les bibliothèques modernes du continent européen.

Ce qui contribue à le rendre encore intéressant, c'est qu'il est accompagné de *plans de monuments*, de *vues*, de *planches fac-simile*, représentant des *fragments de manuscrits sur papyrus, grecs et latins*.

9354. —— Le même, sur grand papier. (*Tiré à quelques exemplaires.*) 80 »

9355. **ENFANS CÉLÈBRES**. Des enfans devenus célèbres par leurs études ou par leurs écrits, traité historique (par Ad. Baillet). *Paris*, 1688, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 4 »

9356. **EWERBECK** (H.). Qu'est-ce que la Bible d'après la nouvelle philosophie allemande. *Paris*, 1850, in-8, br. 4 »

9357. **FABLIAUX** choisis, mis en vers, suivis de l'hist. de Rosemonde, par M.... *Amst.*, 1785, in-18, cart. 1 50

9358. **FAVROLLES** (de). Les trois moines. *Paris, Dabo*, 1815, 2 vol. in-18, cart. 2 *fig. color.* 3 »

9359. **FLEURY** (le P. Ch.). Histoire du cardinal de Tournon, ministre de France sous quatre de nos rois. *Paris*, 1728, in-8, v. gr. *Portrait.* 4 »

9360. **GÉNIN**. Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle. *Paris*, 1846, in-8, br. 8 »

La vie de Molière est un des morceaux les plus remarquables de la littérature française. Elle est très-étendue et offre des faits nouveaux. Cette table de Molière est le complément indispensable de toutes les éditions de ses œuvres.

9361. **GEOFFROY SAINT-HILAIRE** (vie, travaux et doctrine scientifique d'Étienne), par son fils Isidore G. S. H. *Paris*, 1847, gr. in-8, br. *Portrait.* 3 »

9362. **GOETHE** (mémoires de), trad. de l'all. par Aubert de Vitry. *Paris, Ponthieu*, 1823, 2 vol. in-8, br. *Portr.* 3 50

9363. **GOGUETTES** (les) du bon vieux temps, ou recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles, cantiques, rondes, pots-pourris, gaillards, publ. dans le cours des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, rédigé par un vieil amateur. *A Paphos* (*Paris*), 1810, in-18, cart., n. rog. 3 50

9364. **GOUFFÉ** (Armand). Ballon d'essai, ou chansons et autres poésies; 2e édit. *Paris*, 1810. — Ballon perdu, ou chansons et poésies nouvelles, faites depuis la publication, du *Ballon d'Essai*. *Paris*, 1805; ens. 2 vol. in-18, veau fau., dent., tr. dor. (*En très-bon état.*) 5 »

9365. —— L'esprit du Caveau, ou choix de chansons et pièces fugitives de

Collé, Piron, Gallet, Favart, etc., précédé d'une notice hist. par Goffé. *Paris, Debray*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-18, cart. 2 25

9366. GRAINDORGE (de). Traité de l'origine des macreuses, et mis en lumière par Thomas Malouin, docteur de la faculté de médecine de Caen. *Caen*, 1680, pet. in-12, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 15 »

Ouvrage très-rare.

9367. GRAMMATOGRAPHY, a manual of reference to the alphabets of ancient and modern languages; based on the german compilation of Ballhorn. *London, Trübner*, 1862, gr. in-8, cart. en toile, n. rog. 9 50

La Grammatographie est une introduction abrégée à la lecture des langues les plus importantes, tant anciennes que modernes.

Ce manuel d'alphabets qui donne et la forme et la valeur des caractères, est un livre que consulteront fructueusement les linguistes, les philologues, les libraires, les correcteurs, sans excepter les compositeurs laborieux.

9368. GRAND GRIMOIRE (le), avec la Clavicule de Salomon et la magie noire, ou les forces infernales du grand Agrippa. In-18, cart., n. rog. 2 »

9369. HECART. Notice sur les traductions françaises du Manuel d'Épictète, par G. A. H. (Hécart). *Valenciennes*, 1826, in-8, br. *Portrait.* 10 »

Exemplaire tiré sur papier vélin fin, format in-4. (*Envoi d'auteur à M. Lerouge.*)

Douze exemplaires seulement ont été imprimés sur ce papier.

9370. HEINZMANN. Voyage d'un Allemand à Paris et retour par la Suisse. *Lausanne*, 1800, in-8, br. 3 »

Curieux pour l'histoire des mœurs à cette époque.

9371. HIPPOCRATIS aphorismi, cum locis parallelis Celsi. *Parisiis, apud Crochard*, 1807, in-32, v. mar., fil., tr. dor. (*Papier vélin.*) 3 »

9372. HUETIANA, ou Pensées diverses de M. Huet, évesque d'Avranches. *Paris, J. Estienne*, 1722, in-12, veau gran. 5 »

Bel exemplaire.

9373. ITARD. Hygiène domestique, ou l'art de conserver sa santé et de prolonger la vie, trad. du docteur Willich, par E. Itard. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, br. 4 «

9374. JESUITES. La politique des Jésuites. *Londres*, 1688, in-8, v. mar., fil. *Front. gravé.* 5 »

Dans le même volume: La décadence de l'empire papal, par laquelle il est menacé d'une prochaine ruine, pour faire place à la Réformation. Églogue tirée des papiers de J. B. M. R. A. H.

9375. —— Mémoires pour servir à l'histoire des R. R. P. P. jésuites, cont. un précis raisonné des tentatives qu'ils ont faites pour s'établir à Troyes, avec les pièces justificatives. 1757, in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 3 50

9376. JOUBERT DE L'HIBERDERIE. Le dessinateur pour les fabriques d'étoffes d'or, d'argent et de soie. *Paris, Ve Duchesne*, 1774, in-8, br. (*Mouillures.*) 1 50

9377. LA FONTAINE. Œuvres diverses. *Paris*, 1729, 3 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 9 »

9378. LAFOREST. L'art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidents des ongles et leur difformité. *Paris*, 1781, in-12, v. mar. 2 50

9379. LALAUNE. Les oiseaux de la ferme, poëme. *Paris*, 1805, in-18, cart. 1 25

9380. LEFEVRE. Traité des principes de l'art de la coëffure des femmes. *Paris*, 1778, in-12, cart. 2 50

9381. L'ENFANT SAGE à trois ans, avecque la semelitude de l'enffant proudigue. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, dos et coins de cuir de Russie, n. rog., tête dor. 15 »

Réimpression en caractères gothiques d'un opuscule du xve siècle, de la plus grande rareté, due aux soins de M. W. Martin.—*Tiré à 52 exempl. numérotés.*

9382. LEONARD et GERTRUDE, ou les mœurs villageoises, telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour. Histoire morale, trad. de l'allemand. *Lausanne*, 1783, in-12, v. mar. 2 50

9383. LES SAINTS DU CALENDRIER ROMAIN. Sanctorum kalendarii romani, juxta concilium Tridentinum restuti. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1584, pet. in-12, maroq. bleu, fil., tr. dor., dent., doublé de tabis rose. 20 »

Joli petit volume illustré de 262 planches gravées sur cuivre, avec légendes explicatives.

9384. LONGEVILLE-HARCOURT. Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles et qui ont rajeuni avec le secret du rajeunissement, tiré d'Arnauld de Villeneuve. *Paris*, 1715, in-12, v. gr. 3 50

9385. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, translatées par J. Amyot. *Londres*, 1779, pet. in-12, cart. 1 50

9386. LORENZO D'APONTE. Mémoires de Lorenzo d'Aponte, poëte vénitien, collaborateur de Mozart, trad. de l'italien par de La Chavanne. *Paris*, 1860, in-8, br. 4 »

9387. LUSSAN (mademoiselle de). Histoire de la révolution du royaume de Naples, dans les années 1647 et 1648. *Paris*, *Pissot*, 1757, 4 vol. in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. (*Rel. de l'époque, d'une conservation parfaite.*) 28 »

De la biblioth. de madame du Bu de Longchamp, avec son joli *ex libris*.

9388. MADROLLE (A.). Dieu devant le siècle, ou législation de la Providence où l'on élève enfin la science et la religion tout entière à la hauteur de l'époque. *Paris*, 1844, in-8, br. 3 »

9389. MARESCHAL (J.). Un régent. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, br. 5 »

Exemplaire avec une lettre d'envoi, adressée par l'auteur à M. le baron de Vitrolles.

9390. MARIE STUART, reine d'Écosse, (vie de). *Paris, Rosa*, 1813, in-18, cart. Fig. 1 »

9391 MARINO. L'Adone, poema heroico del C. Marino, con gli argomenti del conte Sanvitale, e l'allegorie di don Lorenzo Scoto. *Amsterdam, Elzevier*, 1678, 4 vol.—GUARINI. Il pastor fido, tragicomedia pastorale. *Amsterdam, Elzevier*, 1678.—GUIDUBALDO. Filli di sciro, favola pastorale. *Amsterdam, Elzevier*, 1678. — Ensemble 6 vol. pet. in-32, *Figures*. 18 »

Jolie collection, reliure uniforme maroq. rou., fil., tr. dor. (*Ancienne reliure bien conservée.*)

9392. MARSOLLIER Œuvres choisies, précédées d'une notice sur sa vie et ses écrits, par madame la comtesse d'Hautpoul, sa nièce. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

Opéras-comiques, comédies et poésies diverses.

9393. MARTIAL (Épigrammes de Val.), latines et françoises; nouv. traduction (par Denis Volland). *A Paphos, de l'imprimerie du Dieu des Amours* (*Paris, Volland*, 1807), 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 5 »

9394. MERVEILLES DE ROME. Les merveilles de la ville de Rome, où il est traité des églises, stations et reliques des corps saints qui y sont: avec les noms des papes, empereurs et autres princes chrestiens (par P. P. Julien). *Toul*, 1616. — Les antiquitez de la ville de Rome, briefvement recueillies des auteurs tant anciens que modernes, par A. Palladio. *Toul*, 1616, en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Rare et curieux.*) 6 »

9395. MICHELET. Histoire de France.—Louis XIV et la révocation de l'édit de Nantes. *Paris*, 1860, in-8, br. 3 50

9396. MIOREC DE KERDANET. Notices chronologiques sur les théologiens, jurisconsultes, philosophes, artistes, littérateurs, poëtes, bardes, troubadours et historiens de la Bretagne, depuis le commencement de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours. *Brest*, 1818, in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

9397. MIRABEAU (esprit de), ou manuel de l'homme d'État, des publicistes, des fonctionnaires et des orateurs; divisé par ordre de matières. *Paris*, 1797, 2 forts vol. in-8, br. 4 »

9398. MOORE (Thomas). Les amours des anges, et les mélodies irlandaises, trad. de l'anglais par madame Louise Ew-Belloc. *Paris*, 1823, in-8, dos et c. de v. viol., fil. *Portrait*. 2 50

9399. MONNAIES inconnues des évêques, des innocents, des fous, et de quelques autres associations singulières du même temps, recueillies et décrites par M. J. R. d'Amiens, avec des notes et une introd. sur les espèces de plombs, les personnages de fou et les abus dans le moyen âge. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., v. bleu. *Orné de 46 planches représentant un grand nombre de sujets*. 15 »

9400. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne; nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam*, 1781, 3 vol. in-8, v. éc., fil. *Portrait*. 40 »

9401. MORONI. Histoire des chapelles papales, suivie d'un exposé sommaire des chapelles que tiennent à Rome, pendant l'année, les cardinaux et prélats, trad. de l'italien avec des notes liturgiques et historiques, par A. Manavit. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., v. vert. *Planche*. 6 »

9402. NOGARET (Félix). Apologues et nouveaux contes en vers. *Orléans*, 1814, in-18, cart. 1 50

9403. —— Contes en vers, 5e édit. *Paris*, 1810, 2 vol. in-18, v. rac., tr. dor. 5 »

Envoi autogr. signé : *A mon ancien camarade et bon ami Bouilly*, 10 *mars* 1810.

9404. —— Œuvres (l'Aristenète français). *Versailles*, 1792, 2 vol. in-18, cart. 2 *jolies vignettes*. 4 »

9405. NICOLARDOT (L.). Ménage et finances de Voltaire, avec une introduction sur les mœurs des cours et des salons au XVIIIe siècle. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 50

9406. NICOLAS (Aug.). Si la torture est un moyen seur à vérifier les crimes secrets. *Amsterdam*, 1681, in-8, vélin. (*Rare.*) 10 »

Dissertation morale et juridique, dans laquelle il est amplement traité des abus qui se commettent partout en l'instruction des procès criminels, et particulièrement en la recherche du sortilége.

9407. NORVINS (de). Histoire de Napoléon; 4e édition. *Paris*, *Furne*, 1823, 8 vol. in-8, br. *Plans*. 8 »

9408. ODIER (L.). Principes d'hygiène, extraits du code de santé et de longue vie du sieur J. Sainclair. *Genève*, 1810, in-8, br. 2 50

9409. OFFICE (l') de la quinzaine de Pasques, selon l'usage de Rome et de Paris, en lat. et en franç.; trad. nouv. dédiée à la reine. *Paris, Th. de Hansy*, 1732, in-8, maroq. rou., tr. dor. *Fig. et front. gravés*. (*Portrait de la reine.*) 6 »

9410. PANTHOT (J. B.). Traité des dragons et des escarboucles. *Lyon*, 1691, pet. in-12. (*Rare.*) 20 »

Bel exemplaire, rel. maroq. plein vert jans. tr. dor. (*Duru*.)

9411. PARIS. Histoire de la ville de Paris, composée par Dom Félibien; revue, augm. et mise au jour par D. Lobineau, religieux de la congrégation de Saint-Maur, justifiée par des preuves authentiques. *Paris*, 1725 5 vol. in-fol., v. mar. *Front. gravé, figures, plans et carte*. (*Bel exemplaire.*) 45 »

9412. PAROLES D'UN MÉCRÉANT. Antithèse sur l'ordre et le plan de l'œuvre de M. de La Mennais, avec conclusion (par le comte M. de Villiers). *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

9413. PATENOSTRE (la) des verollez, avec leur complaincte contre les médecins. Pet. in-8, dem.-rel., v. 4 »

Réimpression en caractères gothiques, suivie d'une notice bibliographique par A. Veinant. (*Tiré à 107 exemplaires.*)

9414. PERFECTION CHRÉTIENNE (abrégé de la pratique de la), tiré des œuvres du R P. Alph. Rodriguez, de la C. de J. (par l'abbé Tricalet). *Paris*, 1762, 2 vol. in-12, br. 2 »

9415. PERRET. La pogonotomie, ou l'art d'apprendre à se raser soi-même, etc. *Paris*, 1769, in-12, v. marb. *Bon exempl.* 3 »

9416. PERSE. Satires, trad. nouvelle avec le texte latin à côté et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771, in-8, v. éc., fil. *Front. gravé par Cochin.* 3 50

9417. PÉTRARQUE à Vaucluse (par Arnavon). *Paris*, *Gillé*, 1805, in-8, br. 1 50

9418. PETRONE latin et français, traduction entière, suivant le ms. trouvé à Belgrade en 1688. *Paris*, *Gide*, *an VII*, 2 vol. in-8, bas. rac. 4 »

9419. PETRONI. Proverbe de Salomon, trad. en vers italiens avec des notes (*franç.-ital.*). *Paris*, 1812, in-8, br. 2 »

9420. PORTAL (F.). Des couleurs symboliques dans l'antiquité, le moyen âge et les temps modernes. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Rare.*) 6 »

9421. POUJOULAT. Le père de Ravignan, sa vie, ses œuvres. *Paris*, 1859, in-8, br. *Portrait.* 4 50

9422. RECUEIL des ordonnances et edictz de la Franche-Comté de Bourgogne, par mess. J. Petremand. *Dôle*, 1619. — Les coustumes générales de la Franche-Comté de Bourgogne. In-fol., v. br. 8 »

9423. RECUEIL en 1 vol. in-12, v. éc., fil., tr. dor. 6 »

Cosmopolite, ou Nouvelle lumière de la physique naturelle, traittant de la constitution générale des éléments simples et des éléments composez, trad. du latin en françois par de Bosnay. *La Haye*, 1639. — Traicté du soulphre, second principe de nature par l'auteur du précédent, trad. par F. Guiraud. — Traittez de l'harmonie, et constitution générale du vray sel, secret des philosophes, recueilly par de Nuisement. 1639. — Poëme philosophique de la vérité de la physique minérale, etc., par de Nuisement. 1639.

9424. RICHARD SANS PEUR (l'histoire de), duc de Normandie, fils de Robert le Diable, qui par sa prudence fut roy d'Angleterre, lequel fit plusieurs nobles conquestes et vaillances. *A Lyon, par Barth. Ancelin*, 1601, pet. in-8. v. fauve, tr. dor. (*Très-rare.*) 20 »

9425. —— LE MÊME. *Troyes*, — *Oudot*, 1700, in-12, dem.-rel. *Figures en bois.* 4 »

9426. ROEDERER (P. L.). Chronique de cinquante jours du 20 juin au 10 août 1792, rédigée sur pièces authentiques. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. 3 50

9427. ROEDERER. La proscription de la Saint-Barthélemy, fragment d'histoire, dialogue en V actes et en prose. *Paris*, 1830, in-8 de 484 pag. 6 »

Précédé d'une ébauche historique des premières guerres de cour, ou guerres des grands, dans le XVI[e] siècle, nommées improprement guerres de religion, et de réflexions sur la Saint-Barthélemy. — Suivi de remarques sur plusieurs accusations portées par divers historiens de nos jours contre Catherine de Médicis.

9428. ROUSSEAU JUGE DE JEAN JACQUES. Dialogue d'après le manuscrit de M. Rousseau, laissé entre les mains de M. Brooke Boothby. *A Lichfield*, 1780, in-8, maroq. vert du Levant, fil., tr. dor. (*Très-bel exemplaire.*) 35 »

Cette édition de Rousseau juge de J. J. a été imprimée pour la première fois dans une petite ville de province en Angleterre, par les soins de sir Brooke Boothby, à qui l'auteur avait confié le manuscrit.—Jusqu'en 1841, époque à laquelle j'ai trouvé cet exemplaire (sur les quais de Paris), elle me paraît ou inconnue ou tellement négligée, que quand j'ai montré mon exempl. à Charles Nodier si versé dans les éditions remarquables, il m'avoua qu'il n'en avait pas connaissance. (*Note manuscrite.*)

9429. ROUSSEAU (J.J.). Émile ou de l'éducation. *La Haye, J. Neaulme*, 1762, 4 vol. in-8, br. *Fig.* 4 »

9430. RULHIÈRE. Histoire, ou anecdotes sur la révolution de Russie, en l'année 1762. *Paris*, 1797, in-8, br. 1 50

9431. SAINT-AMANT. Les œuvres du sieur de Saint-Amant. *Lyon, Louys Odin*, 1643, pet. in-8, dem.-rel., d. et c. maroq. brun. 6 »

9432. SAINT ÉLOY. La vie et les sermons de saint Éloy, evesque de Noyon (par Levesque, chapelain). *Paris*, 1693, in-8, v. gr. 4 »

9433. SAINT-FOIX (Poullain de). Œuvres complètes. *Paris, Ve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, veau écaille, filets, tr. dor. 18 »

Bel exempl. orné du portrait de l'auteur d'après Saint-Aubin et de deux jolies gravures de Marillier.

Théâtre.— Lettres turques.— Essais hist. sur Paris.— Hist. de l'ordre du Saint-Esprit.

9434. SALES (François de). Introduction à la vie dévote du bienheureux Fr. de Sales, évêque et prince de Genève, revue par l'autheur avant son déceds; nouv. édit. revue par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1862, 2 vol. en 1, dem.-rel., dos et c. de maroq., br. (*Petit.*) 8 50

9435. SANTEUIL. Hymni sacri et novi, auctore Santolio Victorino. Editio novissima in qua hymni omnes, quos author usque ad mortem concinuerat, reperientur. *Parisiis*, 1698, pet. in-12, maroq. noir, fil., tr. dor. *Lavé, réglé. Jolie figure d'après Wierix et airs notés.* 6 »

9436. SAPEY (C. A.). Essai sur la vie et les ouvrages de Guillaume du Vair, conseiller au parlement de Paris, sous Henri III. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

9437. SENS. Toillette de M. l'archevêque de Sens, ou réponse au factum des filles Sainte-Catherine-lès-Provins contre les pères cordeliers. *S. l.*, 1659, in-12. 10 »

Bel exemplaire *rel. par Beauzonnet*, dos et coins de maroq. viol. n. rog.

9438. SERRES. Inventaire général de l'histoire de France, depuis Pharamond iusques à présent, illustre par la conférence de l'Église et de l'Empire, par Ian de Serres, augmenté iusques à présent depuis la dernière impression. *Paris, Ve Math. Guillemot*, 1648, in-fol., v. mar., fil. 10 »

ZOMBI DU GRAND PÉROU

Le Zombi du grand Pérou, ou la comtesse de Cocagne, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. (*Corneille Blessebois*). *Paris*, 1862, pet. in-8. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*)

90 sur papier vergé. 12 »
10 — de Hollande. 24 »

Réimpression d'un ouvrage extrêmement rare.

LA TRAGÉDIE DE PASIPHAE

Par le sieur Théophile, suivie d'un Appendice contenant plusieurs pièces peu connues du même auteur, et précédée d'une Notice sur le sujet de Pasiphaé. Pet. in-12 elzévirien. *Tiré à 115 exemplaires. Papier vergé.* 6 »

LA GRANDE GUERRE

Fragments d'une histoire de France au XIVe et XVe siècles, par René DE BELLEVAL. *Paris*, 1862, in-8 de 584 pages. 8 »

BIBLIOGRAPHIE DE LA GRAVURE

Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs, par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1862, in-8. 2 »

BIBLIOGRAPHIE DE LA MÉDECINE

Essai d'une bibliographie universelle de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacie militaires. *Paris*, 1862, in-8. (*Première partie.*) 3 »

LA FAUCONNERIE

Ancienne et moderne, par J. C. CHENU et O. DES MURS. *Paris*, 1862, in-12. *Figures dans le texte.* 3 50

—— LE MÊME. *Figures coloriées.* 6 »

CHATEAU D'ANET

Une excursion au château d'Anet, par E. DE LA QUÉRIÈRE. *Rouen*, 1862, in-8. *Orné de 4 planches gravées.* 3 50

MAITRISE DE LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS

Essai sur la maîtrise de la cathédrale d'Orléans, par M. l'abbé V. Pelletier. *Orléans*, 1862, in-8. 1 »

CŒUR DU ROI CHARLES V

Découverte, reconnaissance et déposition du cœur de Charles V, dans la cathédrale de Rouen, en mai et juin 1862, par M. l'abbé Cochet. *Havre*, 1862, br. in-8. *Figures.* 1 25

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

143e Numéro 1er Décembre 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

6e ANNÉE. — (2e SEMESTRE).

PARIS
Un an . . . 3 fr.

ÉTRANGER
Un an . . . 5 fr.



PROVINCE
Un an . . . 4 fr.

UN NUMÉRO
Prix . . . 50 c.

PARIS
CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.
Et chez tous les libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

ÉTAT DES VENTES DE LIVRES

qui auront lieu pendant le mois de décembre.

BIBLIOTHÈQUE DE M. LE PROFESSEUR WOLF. R.

1-4 décembre. — LIVRES EN LANGUES ÉTRANGÈRES, composant la bibliothèque de feu M. le professeur Wolf R..., LANGUES ARMÉNIENNE, *hébraïque, chaldaïque, grecque et latine, italienne, espagnole, portugaise, anglaise et* ALLEMANDE, sur la philosophie, la philologie, les antiquités, l'archéologie. etc. (850 numéros) — *Me Avril, commissaire-priseur. Aug. Aubry, libraire.*

LIVRES SUR LES ARTS ET L'ARCHÉOLOGIE.

5 et 6 décembre. — LIVRES SUR LES BEAUX-ARTS. Peinture, sculpture, gravure, catalogues, etc., provenant de la bibliothèque de M. J. G. de P. (350 numéros). — *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur, Aug. Aubry, libraire.*

4-12 décembre. — Livres imprimés et manuscrits, ouvrages chinois, tartares, japonnais, etc., et chartes du XIIe au XVe siècle, composant la bibliothèque de feu M. Le Clerc de Landresse (*Delion, libraire.*)

8-13 décembre. — Livres anciens, rares et curieux de la bibliothèque de M. L. Cailhava. (*Techener, libraire.*)

8-16 décembre. — Livres curieux, beaux-arts, poésies, conteurs, histoire, provenant de la bibliothèque de M. H. H... (*Potier, libraire.*)



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

APERÇU SUR LES PROGRÈS DE LA TYPOGRAPHIE EN FRANCE
DEPUIS LE XVIe SIÈCLE,
ET SUR L'ÉTAT ACTUEL DE L'IMPRIMERIE DE PARIS.

Au temps où François Ier instituait des imprimeurs royaux qu'il encourageait par sa munificence, la typographie fit des progrès rapides, grâce au zèle et au talent des Simon de Colines, des Geoffroy Tory, des Garamond, des Estienne, des Turnèbe, des Vascosan, et de tant d'autres imprimeurs du XVIe siècle, qui apportaient avec passion leur vaste érudition et les soins les plus minutieux dans l'exécution des livres dont ils enrichissaient nos bibliothèques : correction irréprochable des textes, beaux caractères, netteté de l'impression, encre noire et luisante, papier nerveux et durable, telles sont les qualités qui se font remarquer dans les éditions publiées par ces illustres typographes.

Cet amour de l'art se perpétua jusqu'à la Révolution française, époque à laquelle Louis XVI consacra la liberté de la presse par sa déclaration du 23 juin 1789[1], et où tout individu, en payant patente, put se faire imprimeur. Mais cet état de choses, dangereux pour l'ordre public, et qui eût amené infailliblement la ruine de l'imprimerie, ne fut heureusement que passager, le nombre des imprimeurs de Paris ayant été réduit à soixante par un décret impérial du 5 février 1810[2].

---

[1] Il n'y avait à Paris, en 1789, que trente-six imprimeurs; mais l'Assemblée nationale ayant supprimé, en 1791, les maîtrises, les jurandes et toutes les corporations professionnelles, on en comptait plus de quatre cents en 1795.

[2] Ce nombre fut porté à quatre-vingts par un décret du 11 février 1811, qui rétablissait en même temps la censure. Aujourd'hui, le nombre des imprimeurs de Paris est de quatre-vingt-cinq, par suite de l'annexion de l'ancienne banlieue.

Néanmoins l'Empire, entraînant toutes les idées vers la gloire des armes, devint peu favorable au progrès de la typographie : ce ne fut que dans les premières années de la Restauration, qui fit revivre à l'ombre de la paix le goût des études et le besoin des livres, que l'imprimerie, cet ingénieux auxiliaire des lettres, soutenue par les efforts des Didot, des Renouard, des Crapelet, des Rignoux, et de quelques savants libraires, prit un nouvel essor et retrouva son ancien lustre. Les caractères latins, dont les formes avaient été successivement améliorées depuis François Ier[1], notamment sous Louis XIV, par Grandjean, Alexandre et Luce, graveurs du roi; sous Louis XV, par Fournier jeune; par Ambroise, Firmin et Pierre Didot, sous Louis XVI, la République[2] et l'Empire, reçurent de nouveaux perfectionnements, auxquels contribuèrent Jules Didot, Molé, Marcellin Legrand, Jacquemin et quelques autres graveurs de cette époque, et qui élevèrent la gravure typographique au plus haut degré de l'art.

Alors se produisirent de nombreux et magnifiques ouvrages qui rappelèrent les plus beaux jours de la librairie française.

Indépendamment des améliorations apportées par Firmin Didot dans les formes des types latins, cet artiste enrichit, en 1806, la typographie de caractères calligraphiques qui furent regardés comme des chefs-d'œuvre, et remplacèrent les caractères dits *financières*, encore en usage à la fin du XVIIIe siècle.

C'est aussi Firmin Didot qui, avec le concours d'Héran, dota, en 1796, l'imprimerie d'un procédé de stéréotypage consistant à fondre en métal très-dur, composé d'un alliage de plomb, de cuivre et d'étain, des lettres moins hautes de tige que celles ordinairement en usage[3], puis à enfoncer au balancier les pages composées avec ces caractères dans une plaque de plomb, d'où l'on retirait un cliché de cette page entière sur lequel on imprimait[4].

---

[1] Voir l'état comparatif placé à la fin de notre ouvrage intitulé : *Histoire de l'Imprimerie impériale de France*, 1861. In-8. Librairie de Benjamin Duprat.

[2] Ce fut sous la République, c'est-à-dire en 1798, 1799 et 1801, que Pierre Didot publia ses belles éditions in-folio du *Virgile*, de l'*Horace* et du *Racine*, imprimées avec les types gravés par Firmin Didot, son frère. Ces types ont été jugés le *nec plus ultra* de la perfection par les membres du jury de Londres en 1851.

[3] La *hauteur en papier* des caractères ordinaires est de dix lignes et demie du pied de roi.

[4] Voir *Essai sur la Typographie*, par Ambroise-Firmin Didot. 1851.

C'est encore cet artiste qui exécuta, en 1818, des cartes géographiques imprimées typographiquement, et qui obtinrent l'assentiment de l'Académie des sciences.

La typographie est redevable à lord Stanhope d'un second procédé de stéréotypage au moyen du moulage en plâtre. Ce procédé, introduit en France en 1818, n'a rien de supérieur, pour la netteté des empreintes, à celui de Firmin Didot, mais il l'emporte sur celui-ci en simplicité et en économie[1]. Aussi est-il employé généralement depuis cette époque par les fondeurs et imprimeurs de Paris.

Il existe, en outre, un troisième procédé de stéréotypage inventé en 1846 par M. Daulé, et qui consiste à substituer au plâtre des moules composés de deux feuilles de papier entre lesquelles est étendue une couche de blanc d'Espagne; ces moules ou *flancs* s'enfoncent sur l'œil des lettres d'une page au moyen d'un frappage avec une brosse. Lorsque ces flancs ont été séchés sur la page même dont ils ont pris l'empreinte, ils sont placés dans une boîte que l'on plonge ensuite dans une chaudière où le métal est en fusion. Le cliché qu'on en retire est moins parfait que par le moulage en plâtre, mais le procédé est aussi moins coûteux que ceux que nous venons de rappeler.

Ajoutons à l'énumération de ces moyens nouveaux de la typographie, que la presse en fonte dite *Stanhope*, du nom de son inventeur, introduite en France en 1818, tout en rendant moins fatigant et plus rapide le travail des ouvriers imprimeurs, a permis d'apporter dans le tirage une perfection qu'on n'obtenait qu'à force de temps et de soins avec l'ancienne presse à jumelles en bois et à nerfs, dite *hollandaise*, en usage depuis trois siècles.

Cette presse fut elle-même perfectionnée en 1783, par M. Anisson-Duperon, alors directeur de l'Imprimerie royale, et qui périt révolutionnairement au mois de floréal an II.

Frappé des vices que renfermait la construction de la presse typographique, laquelle eut pour origine le pressoir domestique, M. Anisson rechercha, en homme pratique et en artiste habile, le moyen de l'améliorer, et fit établir à ses frais, par un nommé Génard, alors mécanicien de l'Imprimerie royale, une presse nouvelle dont il publia la description sous le titre de : *Premier mémoire sur l'impression en lettres, suivi de la description d'une nouvelle presse exécutée pour le service du roi*. Cette presse existe à l'Imprimerie impériale.

Les principales modifications que reçut la presse Anisson furent une disposition nouvelle introduite dans la vis de pression, le remplace-

[1] Voir *Essai sur la Typographie*, déjà cité.

ment des nerfs qui soutenaient la platine en bois et à deux coups des anciennes presses par des branches en fer qui assuraient son aplomb, et le remplacement de cette platine par une platine en cuivre et à un seul coup, au moyen de laquelle chaque feuille de papier s'imprime in-plano d'un seul mouvement du barreau.

La tablette en bois qui existait entre les jumelles de la presse fut supprimée et remplacée par un collier en fer dans lequel passait l'arbre de la vis correspondant au sommier supérieur et à la platine. Ce qui fit donner à cette presse et à toutes celles fabriquées par Génard pour le service de l'imprimerie du *Bulletin des lois*, établie en 1794, le nom de *presses à collier*.

Une seconde presse également en fonte, comme celle de Stanhope, dite *Columbian*, et inventée à Philadelphie par George Clymer, fut importée en France en 1819. Dans cette presse, qui est moins légère et par conséquent moins active que celle de Stanhope, le système de la vis est remplacé par une combinaison de leviers ajoutés au barreau.

Ce fut en cette même année que Henri Didot inventa son moule polyamatype, pour lequel il obtint la médaille d'or.

C'est encore en 1819 que M. Gannal, chimiste distingué, inventa les rouleaux dits *gélatineux*, qui remplacèrent avec un grand avantage les balles dont on se servait depuis les premiers temps de l'imprimerie.

Ces balles étaient des instruments avec lesquels on appliquait l'encre sur les caractères; elles étaient formées d'une espèce d'entonnoir en bois, dont le creux était rempli de laine que recouvrait une double peau de mouton ou de chien corroyée, et fixée avec de petits clous à l'extérieur de l'orifice. L'invention des presses mécaniques, pour lesquelles l'usage des balles[1] devint impossible, suggéra celle des rouleaux. Ces instruments sont des cylindres en bois, recouverts d'une composition de colle-forte et de mélasse parfaitement élastique. Quelques améliorations ont été apportées dans leur fabrication, particulièrement par MM. Royol et Dépierris, ouvriers imprimeurs.

Mais une des plus merveilleuses inventions des temps modernes est sans contredit la presse mécanique, construite en Angleterre par MM. Applegath et Cowper, et importée en France en 1823. Cet instrument produit, par jour, en moyenne, le travail de six presses à bras, ou dix-huit mille de tirage environ, et le double s'il est de double format. Il existe même, à Londres, une presse mécanique à cylindres ver-

[1] On dit : « Je suis enfant de la balle, » pour dire qu'on est fils d'imprimeur et élevé dans l'imprimerie.

ticaux de l'invention de ces ingénieurs, qui imprime le journal *le Times* au nombre de dix mille exemplaires par heure, nombre qui pourrait être porté jusqu'à onze ou douze mille en donnant plus d'activité au moteur.

Nul doute que cette invention ne soit un progrès immense pour la publicité; mais, quelques soins que puissent apporter d'habiles conducteurs de ces machines automatiques dans ce qu'on appelle, en termes d'imprimerie, *la mise en train*, il nous paraît difficile d'obtenir mécaniquement, sous le rapport de l'art, et pour des travaux de grand luxe, des résultats aussi parfaits que ceux de la presse Stanhope, mue par des ouvriers exercés et capables.

Nous devons toutefois reconnaître que la presse mécanique a produit, à force de soins, quelques ouvrages qui honorent la typographie, tels que *la Touraine*, publiée par M. Mame; l'*Horace*, publié par M. Ambroise-Firmin Didot; *les Galeries publiques de l'Europe*, publiées par M. Armengaud et imprimées par M. Jules Claye, etc.

La presse mécanique est donc, nous le répétons, un véritable progrès, quant à la rapidité d'exécution, et, par conséquent, au prix de *revient* de la main-d'œuvre; mais elle est en même temps, il faut le dire, une dégénération de l'art.

Qu'il nous soit permis de faire observer, en outre, que ces machines, au lieu de favoriser les intérêts des imprimeurs, s'ils eussent su en tirer un parti avantageux, sont devenues, au contraire, une des causes de leur ruine et du mauvais état de l'imprimerie parisienne, par la concurrence désastreuse qu'elles encouragent, et contre laquelle leur privilége devrait les garantir. Ils ne font peut-être pas assez attention à la réduction considérable qu'amène sur la quotité des étoffes et bénéfices, ordinairement de 50 pour 100, taux déjà insuffisant[1],

[1] Le taux des étoffes et bénéfices était, il y a quarante ans, de 75 à 100 pour 100.

« Un imprimeur qui travaille à 50 p. 0/0 et à terme est sûr d'une ruine inévitable ; elle sera plus ou moins prompte, en raison des capitaux qu'il peut avoir à perdre ou des faillites qu'il aura à essuyer.» (M. Ambr.-Firmin Didot, *Note pour une imprimerie composée de quatre presses et d'une mécanique.* 1840.)

« Jusqu'à la chute de l'Empire, l'imprimerie avait maintenu l'usage, fondé sur une longue expérience, de prendre pour base du prix d'impression la somme payée aux ouvriers compositeurs et pressiers par le *patron*, ou maître imprimeur, en ajoutant : 1° une somme égale à la moitié de ce prix (soit 50 pour 100) comme l'équivalent des déboursés, consistant en usure des caractères, encre, lectures d'épreuves, travail d'ouvriers dits *en conscience*,

l'emploi des machines, qui coûtent fort cher d'achat et d'entretien, et dont les tirages ne sont souvent payés, prix de *revient*, que 1 fr. 50 centimes la rame de format moyen, et quelquefois moins[1], tandis que ceux des presses à bras s'élèvent, pour des formats analogues, jusqu'à 5 et 6 fr. Or, le taux des étoffes et bénéfices reposant, comme on sait, sur le prix de main-d'œuvre, et les frais généraux (loyer, patente, impositions, non-valeurs, prix de journée des correcteurs, ouvriers et ouvrières, et objets divers de consommation) s'augmentant de plus en plus, il en résulte une énorme perte sans aucune compensation possible. Un simple calcul démontrerait l'exactitude de cette observation.

Il est juste de mentionner ici les mécaniciens français qui ont contribué aux perfectionnements de la presse mécanique: ce sont MM. Giroudot, Gaveaux, Thonellier, Normant, Selligue, Dutartre, Tissier, Rousselet, Capiomont, Dureau, Alauzet, Rebourg et Varin.

Entraîné par la description de ces inventions nouvelles, nous avons omis de parler, à sa date, de la fabrication du papier sans fin, qui se rattache naturellement à la typographie, et dont la première idée appartient à un nommé Robert, ouvrier de François Didot dans sa papeterie d'Essonne.

Cette fabrication, pour laquelle des machines avaient été construites en Angleterre avant 1815, fut introduite en France, peu après cette époque, dans plusieurs papeteries, entre autres, dans celles de MM. Canson et Firmin Didot frères.

---

chargés de maintenir en ordre les nombreux caractères d'une imprimerie, révision des tierces, loyer, etc., etc.; enfin cette multitude de faux frais, parmi lesquels figurent la soie, le parchemin et les blanchets en drap, dont l'ensemble est désigné en imprimerie par le nom d'*étoffes*; 2° une somme égale au quart du prix payé aux ouvriers compositeurs et pressiers (soit 25 pour 100) à titre de *bénéfice*.

« C'était sur cette somme dite *bénéfice* que le maître imprimeur prélevait l'escompte des règlements à long terme que lui faisaient les libraires pour les *étoffes* seulement; car aucune somme n'était alors déboursée par le maître imprimeur pour la paye des ouvriers, puisque chaque samedi c'était le libraire qui fournissait à l'imprimeur les fonds nécessaires pour solder le travail hebdomadaire.

« En s'écartant de ces sages principes, les ruines ont succédé rapidement aux ruines, et l'imprimerie a vu disparaître successivement les anciennes familles qui tenaient autrefois à honneur de transmettre de père en fils l'exercice de leur profession. » (M. Ambr.-Firmin Didot, ouvr. cité.)

[1] On nous a affirmé qu'un imprimeur considérable de Paris tirait de grands formats à 2 fr. 50 c. la rame, étoffes et bénéfices compris.

La fabrication des papiers sans fin remplace presque entièrement aujourd'hui la fabrication à la forme; mais ces papiers n'offrent pas, à beaucoup près, les garanties de durée des papiers à vergeures ou à la forme, dont la fabrication, déjà fort restreinte, et qui n'existe plus guère que pour les papiers communs [1], finira par être totalement abandonnée.

Le papier continu est, en général, d'un très-beau blanc et d'une pâte très-unie, conditions très-favorables à l'impression; mais les matières textiles employées pour sa fabrication, leur trituration et leur blanchiment par les acides, le rendent cassant et susceptible de jaunir. Il est donc à souhaiter que la chimie, qui de nos jours fait tant de progrès, découvre des moyens de faire disparaître ces graves défauts.

Tel était à peu près l'état de la typographie, lorsque surgit la révolution de 1830.

DUPRAT.

(La fin prochainement.)

ESSAI SUR L'EMPLACEMENT DE NOVIODUNUM SUESSIONUM ET DE BRATUSPANTIUM, par AD. DE GRATTIER. *Amiens*, 1861, in-8.

SUPPLÉMENT AUX RECHERCHES SUR L'EMPLACEMENT DE NOVIODUNUM ET DE DIVERS AUTRES LIEUX DU SOISSONNAIS, par M. PEIGNÉ-DELACOURT. *Amiens*, 1859, in-8.

En rendant compte dans le 128e numéro du *Bulletin du Bouquiniste*, du beau mémoire de M. Stanislas Prioux, sur la *Civitas Suessionum*, M. H. Cocheris rappelait que le *Noviodunum Suessionum* joue en Picardie le rôle que Alesia joue en Bourgogne et en Franche-Comté, en troublant le repos d'une foule de savants qui recherchent la vraie situation de ces antiques cités nommées par César. Voici deux nouveaux mémoires sur cette question de topographie antique. L'un est la continuation des recherches déjà entreprises par M. Peigné-Delacourt sur la géographie du Soissonnais; l'autre, écrit par un conseiller honoraire à la cour d'Amiens, contient l'exposé d'une opinion contraire à celle de M. Peigné-Delacourt. Tous deux témoignent de l'importance qu'a prise le débat au sein de la Société des antiquaires de Picardie.

Suivant M. de Grattier, *Noviodunum Suessionum* a été remplacé par Soissons actuel et non par le mont de Noyon, comme s'efforce de l'établir M. Peigné-Delacourt. M. de Grattier pense également que

[1] La fabrication des papiers à la cuve ou vergés existe encore en Bretagne, en Normandie et dans le Maine.

Bratuspantium répond à Beauvais actuel. Il faut lire ces deux mémoires pour apprécier les arguments développés à l'appui des deux opinions adverses. M. Léon Fallue, dans un volume in-8° récemment publié sous le titre d'*Analyse raisonnée des Commentaires de Jules César*, a aussi émis l'opinion, comme M. de Grattier, que *Bratuspantium*, était, non pas Gratepance-les-Ferrières, mais la capitale des peuples du Beauvoisis, qui aurait pris à la conquête romaine le nom officiel de *Cæsaromagus*, tandis que *Noviodunum* aurait reçu le titre de *Augusta Suessionum*. C'est ainsi qu'en Normandie on dispute sur la question de savoir si *Breviodurum* est Brionne (nous inclinerions de ce côté), ou Pont-Audemer, ou Pont-Authou. Nous ne prétendons point nous faire juge du difficile débat relatif à la situation de *Noviodunum*; nous nous bornerons en terminant à signaler les intéressantes vignettes qui illustrent un appendice du mémoire de M. Peigné-Delacourt, où il a rassemblé des données fort curieuses sur l'architecture probable des palais des rois mérovingiens et carlovingiens.

Raymond BORDEAUX.

A M. Auguste Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur et cher compatriote,

En faisant des recherches dans les registres de l'état civil de la ville de Paris, le hasard m'a conduit à une découverte qui peut être utilisée dans la nouvelle édition des œuvres de Boileau, destinée sans doute à faire partie de la collection des classiques français dirigée par M. Regnier. A ce titre, je m'empresse de vous la communiquer, pour votre *Bulletin du Bouquiniste*, où l'on pourra venir l'y chercher plus tard.

Il s'agit de l'acte de décès du jardinier de Boileau, d'Antoine, à qui est dédiée l'épître IX.

> Laborieux valet du plus commode maître,
> . . . .
> Antoine, gouverneur de mon jardin d'Auteuil,
> . . . .

Le *Mercure de France*, premier volume de décembre 1749, p. 213, avait annoncé le décès. Voici la copie *in extenso* de l'acte :

«Le 4e jour d'octobre 1749, a été inhumé dans le grand cimetière de cette paroisse le corps de Antoine Riquié, jardinier, décédé d'hier en cette paroisse, âgé de 95 ans ou environ, au convoy duquel ont assisté Jérôme Riquié, bourgeois de Paris, son fils, et François Redault, jardinier, son gendre, témoins qui ont signé. — 3e classe. — Paroisse de la Magdelaine de la Ville-l'Evêque. »

Tout à vous.

Émile Bellier de La CHAVIGNERIE.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

9439. **COUSSEMAKER** (E. de). Vitraux peints et incolores des églises de la Flandre maritime. *Lille*. 1860, in-8. *Planches*. 2 »

9440. **CREULY**. Lettre à M. Alfr. Maury sur une inscription latine de Suèvres. In-8. » 50

9441. **CUVILLIER FLEURY**. Critique littéraire (*Extrait du Journal des Débats*). *Paris*, 1835, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

Critique de *Volupté*, par Sainte-Beuve.—Analyse de la *Correspondance de V. Jacquemont* pendant son voyage dans l'Inde.— Critique du *Secrétaire intime*, roman de G. Sand.

9442. **DARCEL** (A.). Excursion artistique en Angleterre. *Rouen*, 1858, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

9443. **DAUPHINÉ** (notices hist. et statistiques sur le), formant aujourd'hui les trois départements de l'Isère, de la Drôme et des Hautes-Alpes. *Paris*, 1825, in-8. 1 50

9444. **DÉCLARATION DU ROY** sur l'attentat, felonnie et rébellion, du duc de Mayenne, duc et chevalier d'Aumalle et ceux qui les assisteront. In-8, n. rel. 3 »

9445. **DEFRÉMERY**. Nouvelles recherches sur les Ismaliens ou Bathiniens de Syrie, plus connus sous le nom d'assassins et principalement sur leurs rapports avec les Etats chrétiens d'Orient. *Paris*, *I. I.*, 1855, in-8. 3 »

9446. **DELCRO** (J. B.). Suppression de la Banque de France, création d'une Banque nationale. *Paris*, 1848, in-8. 1 25

9447. **DELÉCLUZE**. Précis historique sur les beaux-arts en France. In-8. » 75

9448. **DELENDA**. Un mot sur les romans, envisagé sous le rapport médical. *Paris*, 1856, in-8. 1 »

9449. **DEPPING** (G. B.). Notice sur deux anciens cartulaires manuscrits de la bibliothèque du roi. *Paris*, 1831, in-8. 1 »

9450. **DESCRIZIONE** della quadreria Costabili. *Ferrara*, 1838, in-8. *Portrait*. 1 50

9451. **DIALOGUE** des morts de la révolution entre Loustalot et l'abbé Royou sur la liberté des opinions entre Marat et Vergniaud sur le fédéralisme. In-8. 1 50

9452. **DIALOGUE LATIN** (fragment d'un) du IXe siècle, entre Térence et un bouffon, publ. d'après un ms. de la bibliothèque nationale, par A. de Montaiglon (avec trad. française en regard). *Paris*, 1849, in-8. 3 »

Précédé d'une notice bibliographique.—*Tiré à 50 exemplaires*.

9453. **DIEZ**. Essai sur les cours d'Amour, trad. de l'allemand et annoté par le baron de Roisin. In-8. (Extrait d'un vol. : *Mémoires de l'académie celtique*.) 3 »

9454. **DISCOURS** d'un abbé bénédictin. In-8. 1 »

9455. **DISSERTATIO** physico-mathematica de propagatione soni. *Romæ*, 1826, in-8. 1 25

9456. **DORÉ** (P.) fils. Notice administr., hist. et municipale sur le XIII[e] arrond. de la ville de Paris, suivie de considérations sur la rivière de Bièvre. *Paris*, 1860, in-8. *Plan*. 2 »

9457. **D'ORTIGUE.** De la guerre des dilettanti, ou De la révolution opérée par Rossini dans l'opéra français, et des rapports qui existent entre la musique, la littérature et les arts. *Paris*, 1829, br. in-8. 2 »

9458. **DROITS DE L'HOMME** (déclaration des) et du citoyen, mis à la portée de tout le monde, et comparés avec les vrais principes de toute société. *Strasbourg*, in-8. 1 »

9459. **DROITS DES HOMMES** (les), et les usurpations des autres. *Amsterdam*, 1768, in-8. 1 »

9460. **DU BOCAGE** (madame). Le Paradis terrestre, poëme imité de Milton. *Londres*, 1748, in-8. *Fig.* 3 »

9461. **DUCHESNE** aîné. Observ. sur les catalog. de la collection des estampes. 1847, in-8. 1 25

9462. **DULAURIER.** Les Mongols d'après les historiens arméniens, trad. sur les textes originaux. *Paris*, *I. I.*, 1858, in-8. 3 »

9463. **DUMORTIER.** Dissertation sur l'âge de la cathédrale de Tournai. *Bruxelles*, 1841, in-8. 1 »

9464. **DUSSIEUX** (L.). Le Canada sous la domination française, d'après les archives de la marine et de la guerre. *Paris*, 1855, in-8. 2 50

9465. **ECKSTEIN** (le baron d'). Notice sur les mémoires de Hiouen-Tsang, trad. par Saint-Julien. *Paris*, *I. I.*, 1858, in-8. 1 50

9466. **ÉDIT DU ROY** pour l'établissement et hérédité de vingt barbiers, baigneurs, étuvistes et perruquiers de la ville et faux-bourgs de Besançon. *Besançon*, 1699, in-4. 2 »

9467. **ÉLÉMENS** (les). Poëme. *La Haye*, 1770, in-8. 1 50

9468. **ÉLOGE DE LA COIFFURE** à la Titus pour les dames, conten. quelques observations sur les coiffures modernes dites à la grecque, romaines, etc., par J. N. Palette, coiffeur. *Paris*, 1810, in-8. 2 »

9469. **ÉLOGE DE LA RAISON** prononcé par de Chambon, suivi d'un précis sur l'encyclopédie, d'un petit écrit sur l'arrêt du conseil qui permet le libre commerce des bleds dans le royaume, etc. *Londres*, 1775, in-8. 1 25

9470. **ESCODECA DE BOISSE.** Quelques détails sur les produits de l'Imprimerie impériale de France. *Paris*, *I. I.*, 1855, in-8. 1 50

9471. **EXAMEN** littéraire et grammatical des deux dernières traductions de Tacite, par MM. Burnouf et Panckoucke, par un membre de l'université. *Paris*, in-8, br. 2 »

9472. **EYRIÈS.** Recherches sur la population du globe terrestre. *Paris*, 1833, br. in-8. 1 25

9473. **FÉES DU MOYEN AGE** (les). Recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs, p. s. à la connaissance de la mythologie gauloise, par Alfr. Maury. *Paris*. 1843, in-12, br. (*Très-rare.*) 6 »

9474. **FÉLIX,** *évêque d'Orléans*. Seconde lettre de Mgr l'évêque d'Orléans à un catholique sur le démembrement dont les États pontificaux sont menacés. 1860, in-8. 1 »

9475. **FONTAINEBLEAU** (la forêt de), ses beautés pittoresques; itinéraire de ses plus jolies promenades. Aperçu des travaux Denecourt. *Fontainebleau*, 1860, in-8. *Planche coloriée et plans*. 1 »

9476. — Ah! si l'empereur le savait!! par Denecourt. In-8. » 75

Relatif à la Forêt de Fontainebleau.

9477. **FONTANIEU.** L'art de faire les cristaux colorés imitant les pierres précieuses. *Paris*, *Didot*. 1786, br. in-8. *Planche*. 1 50

9478. **FORMULARIUM** latino gallicum ex optimis quibusque authoribus in gratiam atque utilitatem puerorũ compositum : ut ex Cicerone, Terentio, Plauto, Horatio, Virgilio, Persio, Ovidio, Martiale, Juvenale, Seneca, Plinio, Livio, Sallustio, Suetonio, Quintiliano, et aliis multis. *Parisiis*, *Grandinus*, 1544, pet. in-8. 5 »

9479. **FOURNIER** (E.). Un prétendant portugais au XVI[e] siècle. Lettre à M. d'Antas, secrétaire de la légation de S. M. T. F. à Paris, sur dom Antonio, prieur de Crato, suivie d'études sur un prédica-

teur portugais à Paris, en 1610 la Rosalinda, et l'origine portugaise de la fiancée du roi de Garbe. *Paris*, 1852, in-12. 2 50

9480. **FRIEDLANDER.** Exposition du système cranologique de M. Gall. In-4. 1 50

9481. **GAETE** (le duc de). Considérations sur la dette publique de France, et observ. sur un nouveau système de finances. *Paris*, 1832, in-8. 1 »

9482. **GAILLARD.** Notice sur la statue pédestre en marbre blanc, trouvée à Lillebonne, le 31 mai 1828. *Rouen*, 1829, in-8. *Pl.* 1 50

9483. **GALITZIN.** Les triomphes faictz à l'entrée de Francoys II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceau le dymanche, dernier jour de mars 1559. *Paris*, 1857. in-8. 2 50

9484. **GARCIN DE TASSY.** Note sur les Ruba'iyat de 'Omar Khaïyam. *Paris*, *I. I.*, 1857, in-8. 1 »

9485. **CAUJAL** (de). Mémoire sur un tombeau placé dans l'église démolie de l'abbaye de Saint-Martial de Limoges et qu'on appelait le tombeau de Tève-le-Duc, et sur un bas-relief encastré dans la façade méridionale de la même église. *Limoges*, 1833, in-8. *Planche.* 1 50

9486. **GONCOURT** (E. et J. de). La révolution dans les mœurs. *Paris*, 1854, in-12. » 75

9487. **GOODWIN.** Sur les papyrus hiératiques, trad. par F. Chabas. *Paris*, 1860, in-8. 1 »

9488. **GRATTIER** (A. de). Essai sur l'emplacement de Noviodunum Suessionum et de Bratuspantium. *Amiens*, 1861, in-8. 1 50

9489. **GRÉGOIRE,** *évêque de Blois*. De la noblesse de la peau, ou du préjugé des blancs contre la couleur des Africains et celle de leurs descendants noirs et sang-mêlé. *Paris*, 1826, in-8. 3 »

9490. **GRENOBLE.** Catalogue des tableaux et objets d'art du Musée de Grenoble, avec des notices sur la vie et les ouvrages des principaux peintres. *Grenoble*, 1844, in-8. 1 50

9491. **GUESSARD.** Lettre sur les variantes de la chanson de Roland (édit. de Génin). *Paris*, 1851, br. in-8. 1 25

9492. **GUICHARD.** Voyage de Chantilly à M. D. P. *S. l.*, 1760, in-12. 1 50

9493. **GUICHON DE GRANDPONT.** Notice sur les jetons de la marine et des galères. *Paris*, 1854, in-8. 1 50

9494. **GUILLEMIN.** De coloniis urbibusque ab Alexandro et successoribus ejus in Asia conditis dissertationem. *Parisiis*, 1847, br. in-8. 1 50

9495. **GUILLON DE MONTLÉON.** De la fraternité consanguine du peuple lyonnais avec la nation vraiment milanaise. *Lyon*, 1828, in-8. 1 50

9496. **GUIMART** (Charles). Département des Côtes-du-Nord.—Recueil des usages locaux ayant force de loi. *Saint-Brieuc*, 1845, in-8, br. *de* 309 *pages*. 3 »

9497. — Études sur l'état de la propriété territoriale en Bretagne dans les temps antérieurs à la promulgation de la coutume. *Saint-Brieuc*, 1847, in 8. » 75

9498. —Note sur la cathédrale de Saint-Brieuc. *Paris*, 1847, in-8. 1 »

9499. —Notice sur Guy Eder, baron de Fontenelles, ligueur breton. Br. in-8. » 75

9500. **GUYMOND DE LA TOUCHE.** Les Soupirs du cloître, ou le Triomphe du fanatisme. Epître. *Londres*, 1766, in-8. 1 50

9501. **HALDAT** (A.). Recherches chimiques sur l'encre, son altérabilité, et les moyens d'y remédier. *Paris*, 1805, in-8. 2 »

9502. **HAVET** (E.). De Homericorum Poematum origine et unitate. *Paris*, 1843, br. in-8. 1 50

9503. **HIPPEAU.** Le gouvernement de Normandie au XVIIe et au XVIIIe siècles, d'après la correspondance inédite des marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt, gouverneurs et lieutenants généraux de cette province. *Caen*, 1862, in-8. 1 50

9404. **HIRSCHER** (J. B.). L'État actuel de l'Église, suivi d'une étude sur la messe, trad. de l'allemand par Stoppaerts. *Paris*, 1851, in-8. 2 »

9505. **HAISERLING.** Discours aux confédérés catholiques de Kaminiek en Pologne. *Amsterdam*, 1768, in-8. 1 »

9506. **KHALIL** (Notice sur), fils de

Caïcaldy; texte arabe, trad. et commenté par Sanguinetti. *Paris, I. I.*, 1857, in-8. 1 »

9507. **LA DOUCETTE** (de). Du sénat de l'Empire français depuis son institution jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, in-8. 1 50

9508. **LANJUINAIS.** Discours contre le projet de rétablir et d'aggraver les priviléges d'aînesse, de masculinité, de substitution. *Paris*, 1826, in-8. 1 »

9510. —Discours sur l'article 3 du projet de loi sur les successions et les substitutions. In-8. » 50

9511. —Examen du VIIIe chapitre du Contrat social de J. J. Rousseau, intitulé : De la religion civile. *Paris*, 1825, in-8. 1 »

9512. **LA QUÉRIÈRE** (E. de). Remarques sur l'hygiène de l'habitation, et quelques mots à propos de la reconstruction de la ville de Rouen. *Paris*, 1862, in-8. » 75

9513. —Une excursion au château d'Anet. *Paris*, 1862, in-8, *orné de 4 planches gravées.* 3 50

9514. **LA TOUR-DU-PIN CHAMBLY.** Lettres diverses sur la révolution de février 1848. *Paris*, 1848, in-8, 1 50

9515. **L'AUTRICHE** et son gouvernement. *Paris*, 1859, in-8. 1 25

9516. **LECOINTRE-DUPONT.** La légende de Saint-Julien-le-Pauvre. d'après un ms. de la bibliothèque d'Alençon. *Poitiers*, 1839, br. in-8. *Figures.* 1 50

9517. **LÉGENDE DU BONNET QUARRÉ.** La légende et description du Bonnet quarré, avec les propriétez, composition et vertuz d'iceluy. *Lyon, P. Hazard*, 1578, in-8. 3 »

Réimpression faite en 1858, suivie d'une notice bibliographique, par A. Veinant. (*Tiré à 30 exemplaires.*)

9518. **LEMONTEY** (E.). Étude littéraire sur la partie hist. du roman de Paul et Virginie, accomp. des pièces officielles relatives au naufrage du vaisseau le Saint-Géran. *Paris*, 1823, in-8. 2 »

9519. **LE NOBLE.** Notice sur le *Hortus deliciarum*, encyclopédie manuscrite, composée au XIIe siècle, par Herrade de Lansberg, abbesse de Hohenbourg en Alsace. Br. in-8. *Planche.* 1 25

9520. **LETTRE CURIEUSE** sur la rencontre et les aveux d'un brigand nommé Camaro, écrite par un homme véridique à un académicien, et précédé de quelques réflexions, par Cerutti. In-8. 1 25

9521. **LETTRE** de Mgr l'évêque de Troyes au clergé séculier et régulier de sa ville épiscopale, 8 sept. 1755, in-12, n. rog. 2 »

9522. **LETTRE** de l'honorable Jean Rablu, maître crocheteur et caporal-major de la milice de Céna, à l'honorable Pierre Tubeuf, garçon boucher de Poissi ; 2e édit. augmentée. *Paris*, 1790, in-8, br. 3 50

9523. **LETTRE** d'un père à son fils, faisant l'auteur et le bel esprit à Paris, suivie d'une lettre de Voltaire. *Castres*, 1773, in-8, n. rel. 1 50

9524. **LETTRES PATENTES,** en forme de statuts, pour toutes les communautés des maîtres barbiers, perruquiers, baigneurs et étuvistes, établies dans les villes et lieux du royaume. 1725, in-4. 2 »

9525. **MALLAT DE BASSILAN.** Tableau complet des tortures infligées aux natifs de l'Inde par les employés de la compagnie anglaise des Indes orientales, trad. de l'anglais. 1857, in-8. 1 50

9526. **MANIFESTE DU GOUVERNEMENT AMÉRICAIN** (10 févr. 1815), ou Cause et caractère de la dernière guerre d'Amérique avec l'Angleterre, par James Madison. *Paris*, 1816, in-8, br. 2 »

9527. **MARCHAND** (A.) Mosaïques découvertes à Pompeï, en 1831. *Paris*, 1833, in-8. *2 planches dont 1 coloriée.* 2 »

9528. **MARTIN** (l'abbé). Notice sur le grand tableau du Jugement universel, chef-d'œuvre de François Pacheco, peintre espagnol, de l'école de Séville. *Paris*, 1862, in-8. 1 25

9529. **MARTINS** (Ch.). Essai sur la nature et l'origine des différentes espèces de brouillards secs. 1850. 1 »

9530. **MARTYRE DE SAINT SOSIME**, drame en V actes, avec des chœurs. 1846, in-8. 1 »

9531. **MATHON.** Les Innocents, poëme héroï-comique en IV chants. *Lisbonne*, 1762, in-8. *Figures.* 1 50

(*La suite prochainement.*)

9532. **Heures d'Anne de Bretagne**

Le livre d'heures de la reine Anne de Bretagne, reproduit d'après l'original, déposé au musée des souverains, avec la traduction française en regard; par M. l'abbé Delaunay; suivi d'un appendice contenant la *description des 350 planches représentées dans ce manuscrit*, par M. Decaisne, membre de l'Institut. *Paris, Curmer*, in-4, 50 livraisons. (*Ouvrage terminé.*) 430 »

Magnifique publication reproduisant en or et en couleur, par le procédé chromolithographique, le fac-simile de toutes les miniatures, bordures, lettres ornées, etc., de cet important et précieux manuscrit.
Le prix de publication pour les souscripteurs était de 750 francs.
Exemplaire beau d'épreuves.

9533. **Le Moyen-age et la Renaissance**

HISTOIRE ET DESCRIPTION DES MOEURS ET USAGES, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, publ. sous la direction de M. Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848, 5 vol. in-4, dos et coins de mar. rouge, non rog., tête dorée, plats en toile. (*Bel exempl. de souscripteur.*) 340 »

Ce magnifique ouvrage est orné d'un très-grand nombre de planches chromolithographiques à plusieurs teintes et de nombreux bois gravés dans le texte.—*Reliure en très-bon état.* (*Publié à 500 fr.—Épuisé.*)

9534. **Les Arts somptuaires**

Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé; précédé d'une introduction par Ch. Louandre. *Paris*, 1858, 4 vol. in-4, brochés, dont deux de planches. (Au lieu de 400 fr.) 275 »

Très-belle publication illustrée de 324 miniatures en chromolithographie représentant plus de 5,000 costumes, meubles, armes et objets divers, exécutés d'après les originaux conservés dans les musées publics et les collections particulières.

9535. **Bibliotheque latine-française**

Publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1839, 178 vol. in-8. 720 »

Très-bel exemplaire, dem.-rel. veau rose de Ginain, rel. du Roi; d'une grande fraîcheur. Le prix de publication était de 1246 francs broché. 730 »

9536. **BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE LATINE**

Ou collection des auteurs classiques latins avec des commentaires anciens et nouveaux, des index complets, etc., publiée par N. E. Lemaire. *Paris*, 1819-38, 142 tomes en 149 vol. in-8, plus l'appendice et l'index. 300 »

Exemplaire broché, non coupé.

9537. **BOILEAU-DESPRÉAUX**

Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclairc. historiques donnés par lui-même; nouv. édit. enrichie de figures gravées par Bern. Picart le Romain. *A La Haye, chez P. de Hondt*, 1729, 2 vol. in-fol., maroq. rou., fil., tr. dor. 200 »

Superbe exemplaire recouvert d'une reliure de *Derome*, dans un parfait état de conservation. Les épreuves sont très-belles; le portrait de la princesse Wilhelmine, qui manque souvent, se trouve dans cet exemplaire.

9538. **ŒUVRES DE VIRGILE**

Traduites en françois, texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines, nouv. édit. *Paris, de l'imprimerie de Plassan*, 1796, 4 vol. in-4, maroq. plein, dent., tr. dor. 180 »

Superbe exemplaire de l'édit. in-8 tiré format in-4 sur beau papier vélin fort, avec les figures de Moreau, Zocchi et autres, *avant la lettre*.

La reliure en maroquin violet de Derome jeune est aussi fraîche qu'en sortant des mains de cet artiste.

9539. **LA HENRIADE**

Poëme de Voltaire, suivi de notes. *Paris, Dubois*, 1823, in-fol., broché. 40 *planches*. Publiée à 150 fr. 40 »

Belle édition ornée de dessins lithographiés d'Horace Vernet et de portaits, par Mauzaisse.

9540. **MÉMOIRES**

RELATIFS A L'HISTOIRE DE FRANCE

Nouvelle collection de mémoires relatifs à l'histoire de France depuis le xiiie siècle jusqu'à la fin du xviiie siècle, précédés de notices biographiques et littéraires sur chaque auteur des mémoires, et accomp. d'éclairciss. historiques par MM. Michaud et Poujoulat, avec la collabor. de M. Bazin Champollion, etc., nouvelle édition. *Paris*, 1854, 34 vol. gr. in-8, br., *ornés de* 100 *portraits gravés* (*Au lieu de* 300 *fr.*) 180 »

9541. **LE MAINE ET L'ANJOU**

Historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables sous le rapport de l'art et de l'histoire, des départements de la Sarthe, de la Mayenne et de Maine-et-Loire, avec texte

historique, archéologique et descriptif par le baron de Wismes, avec la collaboration d'une société d'historiens et de gens de lettres. *Nantes*, 2 vol. in-fol. en 55 livraisons. *Ornés de 108 planches chromolithographiées à deux teintes*. 150 »

9542. L'ANCIEN BOURBONNAIS

Histoire, monuments, mœurs, statistique, par Ach. Allier, gravé et lithographié sous la direction de M. Chenavard d'après les dessins et documents de M. Dufour, par une société d'artistes. *Moulins*, 1833, 3 vol. gr. in-fol., dont 1 *de planches*, dem.-rel., mar. vert, plats en toile. (*Reliure neuve.*) *Bel exemplaire.* 100 »

9543. LA TOURAINE

Histoire et monuments, par l'abbé J. Bourassé. *Tours*, 1856, in-fol., br., 610 pages, *ornés d'un grand nombre de dessins dans le texte, de figures et de planches en or et en couleur, représentant des vitraux et des armoiries*. 80 »

9544. LES GALERIES PUBLIQUES DE L'EUROPE

ROME

Par J. D. Armengaud, fondateur de l'histoire des peintres. *Paris*, 1859, in-fol. *Nombreux dessins dans le texte et titre gravé.* 35 »

Bel exemplaire, dem.-rel. maroq. rou.. plats en toile, tranches dorées. (*Aux armes papales.*)

9545. GLOSSARIUM MEDIÆ ET INFIMÆ

Latinitatis conditum a Carolo Dufresne Domino Du Cange, auctum a monachis ordinis S. Benedicti cum supplementis integris D. P. Carpenterii et addimentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. *Parisiis*, 1840, 7 vol. in-4, br. (Publié à 260 fr.) 210 »

9546. ŒUVRES DE CHATEAUBRIAND

Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, de l'Académie française, précédées d'un essai sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Pourrat*, 1838, 36 vol. in-8, sur grand papier vélin. *Ornés de figures sur acier.* 125 »

Exemplaire broché non rogné.

9547. HISTOIRE NATURELLE

DES OISEAUX DE PARADIS

Et des Rolliers, suivie de celle des Toucans et des Barbus, par François Levaillant. *Paris, impr. de Didot aîné*, 1803-1806, 2 vol. in-fol., dem.-rel., maroq. rouge, non rogné. (*Reliure neuve.*) 130 »

Bel exemplaire sur papier vélin jésus, avec les planches coloriées au pinceau.

—— Le même ouvrage, dem.-rel. neuve, maroq. bleu, non rogné. — Exemplaire sur grand papier colombier vélin. *Figures noires avant la lettre.* 85 »

OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

9548. PEIGNOT (Gabriel). Dictionnaire de bibliologie, cont. l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, à la diplomatique.... Ouvrage utile aux bibliothécaires, archivistes, imprimeurs, libraires, etc. *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, reliés. (*En bonne condition.*) 20 »

—— Le tome 3e seul (ou supplément aux deux 1ers), 1804, in-8, br. (*L'un des 10 exemp. sur pap. vélin de Holl.*) 7 »

—— Un exempl. des 3 vol. dem.-rel., chagr. rouge (la feuille 17 du tom. 2 manque, elle a été remplacée par des feuillets blancs. 12 »

9549.——Essai de curiosités bibliographiques, cont. une notice raisonnée des ouvrages les plus beaux, dont le prix a excédé 1,000 fr. dans les ventes publiques. *Paris*, 1804, in-8, veau rac. 12 »

Exempl. pap. vélin. Tiré à petit nombre. (Voy. n° 9560 : *Variétés, notices, etc.*

9550.——Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés, précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages. *Paris, Renouard*, 1806, 2 vol. in-8, rel. en un veau rac. (*Ex. en très-bon état.*) 30 »

9551. —— Répertoire bibliographique universel, cont. la notice raisonnée des bibliographies spéciales, etc. *Paris, Renouard*, 1812, in-8, rel. anglaise en veau, xx et 514 pag. (2e *édit.*) 8 »

—— Le même, interfolié de papier blanc, augmenté de notes manuscrites. 15 »

9552. —— Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par Gab. Peignot. *Paris, Renouard*, 1812, in-8 de 100 pag., br. (*Rare.*) 12 »

9553. —— Bibliothèque choisie des classiques latins. *Paris, Renouard*, 1813, in-8, br. 4 »

9554. —— Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions tant sur cet acte que sur d'autres écrits de Sa Majesté, et accomp. de notes historiques. *Dijon*, XXI janvier 1816, in-8, br. 8 »

Tiré à 75 exempl.—*Très-rare.*

9555. —— Traité du choix des livres. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, dem.-rel., veau fau. (*Rare.*) 8 50

9556. —— Précis historique et analytique des pragmatiques, concordats, déclarations, constitutions, conventions et autres actes relatifs à la discipline de l'Église en France, depuis saint Louis jusqu'à Louis XVIII. *Paris, Renouard*, 1817, in-8, non rel., 156 pag. (*Rare.*) 10 »

9557. PEIGNOT (G.). Recherches sur les ouvrages de Voltaire, par J. J. E. G....., avocat. *Paris*, 1817, in-8, br. 5 »

9558. —— Mélanges littéraires, philologiques et bibliographiques. *Paris*, 1818, in-8, non rel., *avec une planche gravée, représ. l'alphabet gaulois.* 9 »

Tiré seulement à 150 exemplaires. Papier vélin.—Rare.

9559. —— Essai chronologique sur les hivers rigoureux, suivi de quelques recherches sur les effets les plus singuliers de la foudre. *Paris*, *Renouard*, 1821. in-8, n. rel. de 240 pag. 10 »

9560. —— Variétés, notices et raretés bibliographiques, recueil faisant suite aux Curiosités bibliographiques. *Paris*, *Renouard*, 1822, in-8 de 136 pag. (*Rare.*) 10 »

Tiré à 200 exempl., pap. superfin. (Voy. n° 9549 : *Essai de curiosités, etc.*)

9562. —— Des comestibles et des vins de la Grèce et de l'Italie, en usage chez les Romains. *Dijon*, 1822, in-8. 8 »

Tiré à 50 exemplaires.—*Très-rare.*

9563. —— Dictionnaire historique et bibliographique, abrégé des personnages illustres, célèbres ou fameux, par G. Peignot et autres gens de lettres. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, dem.-rel., veau. 10 »

9564. —— Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

9565. —— Amusemens philologiques, ou Variétés en tous genres; 2e édit. *Dijon*, 1824, in-8. 5 50

—— Le même, 3e édition, 1842, br. (*Épuisé.*) 8 «

—— Le même, bonne dem.-rel., veau fau., n. rog. (*Raparlier.*) 10 »

9566. —— Mémorial religieux et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et sur l'Écriture sainte. *Dijon*, *Lagier*, 1824, in-18, de 283 pag., dem.-rel., d. et coins de maroq. rou. 4 50

9567. —— Relation de deux missions de Dijon; l'une de 1737, l'autre de 1824, par L. T., I. D. E.; nouv. édit. corrigée et augm. d'une notice sur l'origine des missions de France. *Dijon*, mai 1824, in-12, br. 4 »

Édition tiré à 500 exemplaires; épuisée en huit jours. (A été rédigée en trente-six heures.

—— Le même, in-12, grand papier. 6 50

9568. —— Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon*, 1826, fort vol. in-8 de 428 pag., br. (*Rare.*) 20 »

Orné de cinq lithographies et vignettes.

—— Le même, dem.-rel., veau. 20 »

9569. PEIGNOT (G.). Essai chronologique sur les mœurs, coutumes et usages anciens, les plus remarquables dans la Bourgogne. *Dijon*, 1827, in-12, br. Tiré à 100 exempl. (*Rare.*) 6 50

9570. —— Du luxe de Cléopâtre dans ses festins avec Jules César, puis avec Marc-Antoine. *Dijon*, 1828, in-8, br. (*Vendu* 17 fr. *Solar.*) 10 »

Extrait tiré à 75 exemplaires.—*Très-rare.*

9571. —— Recherches historiques sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur celle de sa famille... *Dijon*, 1829, in-8, dem.-rel., veau. (*Bel exemplaire.*) 10 »

9572. —— Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique, survenu à Dijon dans le XVIIe siècle, etc., par un ancien avocat. *Dijon*, 1829, in-8, br. 4 50

9573. —— Lettres à M. C. N. Amanton, sur deux manuscrits précieux du temps de Charlemagne. *Dijon*, 1829, in-8, br. (*Vendu* 10-50 *Solar.*) 8 »

Extrait tiré à 100 exemplaires.—*Rare.*

9574. —— Précis historique, généalogique et littéraire de la maison d'Orléans, avec des notes, tables et tableau, par un membre de l'université (G. Peignot). *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel., veau v. *Portrait.* 9 »

Bel exemplaire.

9575. —— Notice des ouvrages de bibliologie, d'histoire, de philologie, d'antiquités et de littérature, tant imprimés que manuscrits de Gabriel P... (Peignot). *Paris*, *Crapelet*, 1830, in-8, br. 6 »

Avec d'amples notes bibliographiques et historiques.

9576. —— De la semaine. Recherches sur l'époque, où les premiers chrétiens, les Romains et les peuples d'Occident ont commencé à adopter la semaine. *Dijon*, *Frantin*, 1829, in-8, br. 5 »

Tiré à 100 exemplaires.—*Rare.*

9577.——Catalogue d'une partie de livres composant l'ancienne bibliothèque des ducs de Bourgogne de la dernière race, d'après des inventaires de leurs meubles au XVe siècle. *Paris*, *Renouard*, 1830, in-8, br. (*Tiré à 100 ex.*) 4 »

9578. —— LE MÊME. 2e édition, revue et augmentée du catalogue de la bibliothèque des dominicains de Dijon, rédigé en 1307, avec des détails hist., philolog. et bibliographiques. *Dijon*, *Lagier*, 1841, in-8 de 143 pag. 7 50

Exemplaire papier vélin à la forme.

9579. —— Voyage de Piron à Beaune, publié pour la première fois séparément et avec toutes les pièces accessoires, accomp. de notes historiques. *Dijon*, *Brugnot*, 1831, in-8, br. (*Rare.*) 6 »

Exemplaire papier vélin.

9580. —— Essai historique sur la liberté d'écrire chez les peuples anciens au moyen âge, sur la liberté de la presse depuis le XVe siècle, etc., etc. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., veau v. (*Bel exemplaire.*) 8 50

9581. PEIGNOT (G.). L'illustre Jaquemart de Dijon. Détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville depuis 1382, par P. Bérigal (Peignot). *Dijon*, 1832, in-8. *Planche*. 8 50

Exemplaire papier vélin.

9582. —— Nouvelles recherches littéraires, chronologiques et philologiques sur la vie et les ouvrages de Bernard de Lamonnoye. *Paris*, 1832, in-8, br. *Portrait*. 8 »

Tiré à 100 exemplaires.

9583. —— Notice de XXII grandes miniatures, ou Tableaux en couleur, réunis en tête d'un manuscrit du XVe siècle; précédée de quelques recherches sur l'usage d'enrichir les livres de ces sortes d'ornements, chez les anciens au moyen âge. *Dijon*, *Frantin*, 1832, in-8, br. *Pap. vélin*. 8 »

RARE.—Tiré seulement à 100 exemplaires.

9584. —— Détails historiques sur le château de Dijon depuis le XVe siècle, époque de sa construction, jusqu'au temps présent; suivi d'une notice sur les entrées des rois et reines de France à Dijon. *Dijon*, *Lagier*, 1833, in-8, br. 4 50

Tiré seulement à 100 exemplaire.

9585. —— Histoire morale, civile, politique et littéraire du Charivari, depuis son origine, vers le IVe siècle. par le docteur Calybariat, de Saint-Flour (G. Peignot), suivie du complément de l'histoire des charivaris jusqu'à l'an de grâce 1833, par Éloi-Chr. Bassinet. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel., veau bleu. (*Rare*.) 12 »

Bel exemplaire.

9586. —— Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon*, *Lagier*, 1834, in-8, br. *Planches*. 14 »

Tiré à 200 exemplaires.—Exemplaire papier vélin.—*Rare*.

—— LE MÊME, tirage à part des mem. de l'ac. de Dijon. 7 50

9587. —— Essai sur l'origine de la langue française et sur un recueil de monuments authentiques de cette langue. *Dijon*, *Lagier*, 1835, in-8, br. Planches et fac-simile. 8 50

Tiré à 150 exemplaires.—*L'un de ceux sur papier vélin*.

—— LE MÊME, pap. ord. 6 »

—— LE MÊME (Extr. de l'ac. de Dijon). 3 50

9588. —— Les Bourguignons salés; diverses conjectures des savants sur l'origine de ce dicton populaire, etc. *Dijon*, *Lagier*, 1835, in-8, br. *Pap. vélin*. (RARE.) 5 »

Tiré à 150 exemplaires.

9589. PEIGNOT (G.). Souvenirs relatifs à Saint-Paul de Londres.—La tour de Londres. *Paris, Techener*, 1836, in-8, br. (*Vendu* 9 fr. *Solar.*) 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

9590. —— La selle chevalière (mœurs et usages au moyen âge). *Paris*, 1839, in-8, br. 5 »

9591. —— Nouvelles recherches sur le dicton populaire, Faire ripaille. *Dijon, Lagier*, 1836, in-8, br. 6 «

Tiré à 200 exemplaires. *Exemplaire pap. vélin.*

9592. ——D'une pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493) avec notes amples, fructueuses et très-congruantes au sujet, par Stephen-Alibert. D. M. (Peignot). *Naples et en France* (*Paris, Techener*, 1836), in-8, br. 6 50

9593. —— Recherches historiques et philologiques sur la philotésie, ou Usage de boire à la santé chez les anciens au moyen âge et chez les modernes. *Dijon, Lagier*, 1836, in-8, br. (*Vendu* 8-50 *Solar, en pap. ordin.*) 7 »

Exemplaire en papier vélin.

9394. —— De Pierre Aretin. Notice sur sa fortune, sur les moyens qui la lui ont procurée et sur l'emploi qu'il en a fait. *Paris, Techener*, 1836, in-8, br. *Vignette.* 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

9595. —— Recherches historiques et bibliographiques sur les autographes et sur l'autographie, avec des notes, citations et tables. *Dijon, Frantin*, 1836, in-8, br. *Fac-simile.* 8 »

Tiré à 180 exemplaires. — *Exemplaire papier vélin.*

9596.——De la liberté de la presse à Dijon, au commencement du XVIIIe siècle. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Vendu* 8-50 *Solar.*) 5 »

Tiré à 150 exemplaires.

9597.——Souvenirs relatifs à quelques bibliothèques particulières des temps passés. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Tiré à 170 exempl.*) 5 »

9598. ——Notice sur la vie et les ouvrages de C. N. Amanton. *Dijon, Frantin*, 1837, in-8, br. 3 50

Exemplaire en papier vélin.

9599. —— Recherches sur le luxe chez les Romains dans leur ameublement, avec des notes. *Dijon, Lagier*, 1837, in-8, br. 6 »

Tiré à 150 exemplaires. — *Rare.*

9600. —— Élémens de morale. *Dijon, Lagier*, 1838, in-16, dem.-rel., dos et c. de maroq. rou. 4 50

9601. PEIGNOT (G.). Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot pontife. *Dijon, Lagier*, 1838, in-8, br. 4 »

Tiré à 120 exemplaires. — Papier fin.

9602. —— Quelques Recherches sur d'anciennes traductions françaises de l'Oraison dominicale et d'autres pièces religieuses. *Dijon*, 1839, in-8, br. (*Tiré à 175 exempl.*) 4 50

Sur papier vélin à la forme.

9603. —— Quelques recherches sur le tombeau de Virgile au mont Pausilipe. *Dijon, Lagier*, 1840, in-8, br. 6 50

Tiré à 150 exemplaires. — Exemplaire papier vélin.

—— Le même (Extr. de l'ac. de Dijon.). 2 »

9604. —— Recherches historiques sur l'origine et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline, par Gabriel P... *Dijon, Lagier*, 1841, in-8, br. 5 »

9605. —— Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux..., par G. P. Philomneste. *Dijon*, 1841, in-8, dem.-rel., veau viol. (*Bel exempl.*) 11 »

9606. —— Le livre des singularités, par G. P. Philomneste. *Dijon*, 1841, fort vol. in-8, dem.-rel., veau viol. (*Bel exempl.*) 11 »

9607. PORTRAIT DE GABRIEL PEIGNOT, photographié par son petit-fils d'après un portrait dessiné d'après nature. 2 50

Haut 11 cent. sur 8 cent. de largeur.

9608. GABRIEL PEIGNOT (lettres de) à son ami N. D. Baulmont, mises en ordre et publiées par E. Peignot, son petit-fils. *Dijon*, 1857, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 6 »

9609. —— Notice historique et bibliographique sur G. Peignot (par Pierre Deschamps). *Paris*, 1857, in-8, br. (*Tiré à 100 exempl.*) 6 »

Consciencieux travail, indispensable aux bibliophiles qui possèdent des volumes ou opuscules de Peignot.

9610. —— Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. par P. M. (Milsand, de Dijon). *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br. 3 »

Tiré à petit nombre.

9611. —— Catalogue d'une nombreuse collection de livres anciens, rares et curieux, provenant de la bibliothèque de feu Gab. Peignot. *Paris, Techener*, 1852, in-8, br. (1,406 art.) 3 »

9612. AMANTON (C. N.). Galerie Auxonnaise, ou Revue générale des Auxonnais dignes de mémoire. *Auxonne*, 1836, br. 3 *pl. dont 2 de médailles.* 2 50

9613. —— Lettres bourguignonnes, ou Correspondance sur divers points d'histoire littéraire, de biographie, de bibliographie, etc. *Paris et Dijon*, 1823, in-8, n. rel., *avec 2 fac-similes de Piron et Vergier.* 1 50

Brochure rare.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

9614. ABOUT (E.). La question romaine, augm. d'une préface nouvelle. *Bruxelles*, 1860, in-8, rel. anglaise en maroq. plein, gren. 9 »

Bel exemplaire.

9615. ÆSOPE DE CHARENTON (le nouveau) refuté. (Papesse Jeanne.) Pet. in-8 de 26 pages, cart. 3 »

Cont. : Histoire prodigieuse d'un ministre de la religion prétendue réformée devenu femme grosse et preste à accoucher.

9616. AMPÈRE (J. J.). de l'Ac. franç. Promenade en Amérique. (États-Unis,—Cuba.—Mexique.) Nouv. édit. entièrement revue. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8 dem.-rel. neuve (*anglaise*), d. et c. de veau fau. 12 »

9617. ART DE VIVRE CONTENT (l'), par l'auteur de la prattique des vertus chrétiennes, trad. de l'anglois. *Amsterdam, P. Mortier*, 1708, in-12, dem.-rel., dos et c. de veau. (*Petit.*) 8 »

Joli exempl. rel. sur brochure, *orné d'un frontisp. gravé par Schoonebek.*

9618. BAGATELLES POÉTIQUES; nouv. édit. *Rouen* (*J. Duval*), 1816, in-8, dem.-rel., v. viol. 6 »

Cet ouvrage, qui n'a été tiré qu'à 80 ex. pour les amis de l'auteur, est de M. Duputel, savant bibliographe rouennais.

Notre ex. a appartenu : 1° à Ch. Nodier, et 2° à M. Monmerqué qui a mis quatre lignes sur la garde.

9619. BEAUVOIR (Roger de). Aventurières et courtisanes. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. maroq. noir. 10 »

Exempl. de mademoiselle Rachel avec l'R sur le plat du vol. et son *ex libris.*

9620. BIBLE ENFIN EXPLIQUÉE (la), par plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P. (Sa Majesté le roi de Prusse) (Voltaire). *Londres*, 1776, 2 t. en 1 vol. in-8, maroq. vert dent., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire.

9621. BÖCK (de). Histoire du tribunal secret, d'après les loix et les const. de l'Empire germanique. *Metz, Behmer*, 1801. *Figure.* 3 »

9622. **BRISSONIUS.** De veteri ritu nuptiarum et jure connubiorum. *Amstel.*, *P. Le Grand*, 1662, pet. in-12, rel., front. gravé. 3 50

La deuxième partie du vol. comprend les notes et observ. d'Ant. et Franç. Hotmanus.

9623. **BUCCHANAN** (G.). Paraphrasis Psalmorum Davidis poetica. *Glasguæ, in ædibus Robert Urie*, 1750, pet. in-8, maroq. vert, fil. tr. dor. (*Derome*). 10 »

Ce volume est parfaitement imprimé sur beau papier fort de Hollande.

9624. **BUSSY-RABUTIN.** Histoire amoureuse des Gaules. *Londres*, 1777, rel. pleine veau fau. fil. 15 »

Reliure aux fers Cazin, en parfait état.

9625. **CAMPAGNE DE 1710** (Relation de la), contenant un journal exact de tout ce qui s'est passé aux siéges de Douay, Bethune, Saint-Venant et de Airre. *La Haye* 1711, in-12, v. br. *4 grands plans ou cartes.* 6 »

Reliure à la croix de Lorraine sur le dos.

9626. **CAYLUS** (les souvenirs de M. le comte de), de l'Ac. des inscrip. et belles-lettres, imprimés sur ses originaux inédits; pour faire suite aux souvenirs de madame de Caylus sa mère.... *Londres*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-12, cart. à la Bradel. 8 »

Cet ouvrage est de Serieys, ancien bibliothécaire au Prytanée français, puis censeur au lycée de Cahors, et ensuite à celui de Douai.
Livre curieux et assez rare.

9627. **CHANSON D'ANTIOCHE**, composée au commencement du XIIe siècle par le pèlerin Richard, renouvelée sous le règne de Philippe Auguste, par Graindor de Douay, publ. pour la première fois par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1848, 2 vol. petit in-8, *papier de Hollande*, br. 20 »

9628. **CHANSONS DES PÈLERINS SAINT-JACQUES** (les) sur l'imprimé à Compostel. Pet. in-12, allongé, br., 11 *figures taillées en bois.* 6 »

Ce petit livret, qui est bien certainement un des plus rares de ceux sortis des imprimeries populaires de Troyes, est orné de 10 vignettes et d'une fig. en pied de saint Jacques.—Ces vignettes d'un barbarisme sans exemple rendent ce petit livre fort curieux pour les amateurs de l'ancienne xylographie troyenne.

9629. **CLÉMENT** (Pierre). Jacques Cœur et Charles VII, ou la France au XVe siècle. Étude historique. *Paris*, 1853, 2 vol. in-8, belle dem.-rel. anglaise, dos et c. de veau viol. *Portrait gravé et figures.* 12 »

9630. **DESPLACES.** État du ciel, pendant l'année 1732, ou Journal de ce qui arrivera de plus considérable dans le mouvement des astres, etc. *Paris, Collombat*, pet. in-12, maroq. rouge, dentelles, tr. dor. avec 3 grandes planches et front. gravé. 4 »

Aux armes (un bœuf passant couronné, sur un semé de fleurs de Lys).

9631. **DICTIONNAIRE** interprète-manuel des noms latins de la géographie

ancienne et moderne. *Paris, Lacombe*, 1777, in-8, veau marb. tr. dor. (*Armoiries sur les plats*). 6 »

Utile à ceux qui lisent les poëtes, les historiens, les martyrologes, les chartes, les vieux actes, etc.

9632. DORAT. Recueil de contes et de poëmes, augm. de l'Hermitage de Beauvais. *La Haye (Paris), Delalain*, 1770, in-8; bas. *Figures, vignettes et front. de Eisen.* 4 »

9633. ÉTAT DES CONSULS, vice-consuls, chanceliers et autres employés, en Espagne, Portugal, Italie, Nord, Levant et Barbarie; celui des drogmans, secrétaires, interprètes, jeunes de langues à Paris et à Constantinople. Année 1775. Pet. in-4, mar. rou., tr. d. (*Armes s. les plats.*) 30 »

Beau et curieux manuscrit d'une jolie édition, texte encadré.
A chacun des personnages cités se trouve, outre leurs appointements et les années de service, une appréciation sur leurs talents, leurs défauts, etc. — On voit figurer : à Lisbonne, M. de Bessière ; à Hambourg, M. Coquebert de Montbret ; à Saint-Pétersbourg, M. de Lesseps ; à Smyrne, M. de Peyssonel ; à Morée, M. Séguier ; à Alexandrie, M. Bories (de Marseille) ; à Maroc, M. Chenier, etc.

9634. FONTAINEBLEAU (la forêt de). Poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par A. Durand, menuisier. *Fontainebleau*, 1836, in-8, dem.-rel. v. 2 50

9635. FOURRIER (Ch.) Théorie des quatre mouvements et des destinées générales. *Paris, Bureaux de la phalange*, 1841, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et c. de maroq. rou. 8 »

9636. GATTEL. Dictionnaire françois-espagnol et espagnol-françois, avec l'interprétation latine de chaque mot ; nouv. édit. *Lyon*, 1803, 2 vol, in-4, dem.-rel. neuve, dos de percal. 10 »

9637. GRÉCOURT (Œuvres complètes de); nouv. édit. soigneusement corrigée, et augm. d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *A Luxembourg*, 1764, 4 vol. pét. in-12, v. marb., fil. *4 jolies figures de Eisen.* 40 »

Bonne édition bien imprimée.

9638. HÉNAULT (le président). Nouvel abrégé chronol. de l'hist. de France (5e édit.). *Paris, Prault*, 1756, 2 vol. in-8, veau marb., fil. 5 »

9639. HÉRO ET LÉANDRE, poëme de Musée. On y a ajouté la trad. de plusieurs idylles de Théocrite. Par M. M... C... (Moutonnet Clairfons). *A Sestos (Paris), Leboucher*, 1774, in-8, cart. à la Bradel. *1 jolie figure de Eisen*, grav. par Duclos, avant la lettre. 3 »

9640. HOBBES (Thomas). Le Corps politique, ou les Éléments de la loy morale et civile, avec des réflexions sur la loy de nature, sur les serments, les pactes, etc. (trad. par Sam. Sorbière). *S. l.*, 1652, pet. in-12, maroq. vert. fil. tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*) 45 »

Édition recherchée à cause de la singulière figure qui précède le titre, fig. qui ne se trouve pas dans les autres éditions.

9641. Q. HORATII FLACCI poemata, scholiis sive annot., instar comment., illust. à J. Bond. *Aurelianis typis Couret de Villeneuve*, 1767, pet. in-12, allongé, veau marb. fil. tr. dor. 5 50

Bel exemplaire de ce petit chef-d'œuvre typographique.

9642. INCENDIE DU MONASTÈRE D'AULONE. Arrest de la Cour donné en l'audience de la chambre de l'édict le 13 de février 1602, sur la recherche de l'incendie du monastère des Cordeliers d'Aulone advenu le 6 et 7 d'Apvril 1558, entre la guerre et la paix, auparavant la publication au païs de Poictou, et environs... *Paris, J. de Heuqueville*, 1602, petit in-8 de 18 pages, cart. 12 »

Très-rare.

9643. LA CHINE ILLUSTRÉE de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature et de l'art, par Kirchere, trad. par Dalquié. *Amsterdam*, 1670, in-fol., veau marb. *Frontispice et nombreuses gravures et cartes finement gravés.* 15 »

A la suite du vol. un dictionnaire chinois-françois.
La reliure est aux armes du duc de La Vieuville.

9644. LIOUVILLE (F.). Profession d'avocat. Lois et règlements depuis Charlemagne. *Paris*, 1859, br. in-4 de 212 pages. 5 »

9545. LIVRE DE PRIÈRES à l'usage de messieurs les chevaliers de l'ordre de Saint-Michel et des personnes qui ont dévotion pour ce premier de tous les anges. *Paris, P. J. Mariette*, 1730, pet. in-12, maroq. noir, tr. dor. (*A la reliure de l'ordre.*) 15 »

Charmant exemplaire de ce petit livre rare; il est orné de deux délicieuses figures de H. et A. Wierix ou Wierx.

9646. LUCINA SINE CONCUBITU. Lettre adressée à la Soc. roy. de Londres, dans laquelle il est pleinement démontré, par des preuves tirées de la théorie et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et enfanter sans le commerce de l'homme. *A Londres, chez J. Wilcox*, 1776, in-16. 15 »

Très-joli exempl. relié en maroq. rou. plein, tranche dor., texte encadré à toutes marges.

9647. MACHIAVEL (Nicolas de), Le Prince, citoien et secretaire de Florence. trad. et commenté par A. N. Amelot, sieur de la Houssaie. *Amsterdam, Welstein*, 1684 (*à la sphère*), portrait gravé par Ettinger. In-12, maroq. noir, tr. dor. 15 »

Très-bel exempl. aux armes du marquis d'Entragues sur les plats du vol., son chiffre sur le dos, et l'*ex libris* sur la garde; il a appartenu ensuite à M. de Cailly dont il porte l'*ex libris* et la signature sur le titre : de Cailly, 1777.

9648. MAISON DE MADAME LA DAUPHINE. État général des dépenses ordinaires de la maison de madame la Dauphine, année 1765, et les

comptes de ce qui revient à chaque officier. In-8, rel. en veau. (*Armes du comte de Monceau sur les plats.*) 00 »

CHARMANT MANUSCRIT d'une bonne écriture bâtarde dont chaque feuillet est entouré d'un filet rouge.

On voit figurer, entre autres, le cardinal de Luynes, premier aumônier, pour 1400 liv.; madame la duchesse de Brancas, dame d'honneur, pour 16,558 liv.; le marquis de Berranger, chevalier d'honneur, pour 1200 liv., etc., etc.

9649. MAISTRE (J. de). Mémoires politiques et correspondance diplomatique, avec explications et comment. par A. Blanc. *Paris*, 1858, in-8, belle demi-rel. anglaise, dos et c. de cuir de Russie. 5 50

9650. MALINGRE (Claude). Les annales générales de la ville de Paris, représentant tout ce que l'histoire a pu remarquer de ce qui s'est passé de plus mémorable en icelle, depuis sa fondation jusqu'à présent, etc. *Paris*, 1640, in-fol., v. fauve, fil. (*Bel exemplaire aux armes.*) 28 »

9651. MARCO DE SAINT-HILAIRE. Anecdotes du temps de Napoléon Ier. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. mar. noir. 10 »

Provient de la bibliothèque de mademoiselle Rachel, avec l'R sur le plat du vol. et l'*ex libris*.

9652. MESSIE (Pierre), ou Mexia. Les diverses leçons, cont. variables et mémorables histoires, mises en françois par Claude Gruger, Parisien. *Paris, Cl. Micard*, 1572, in-16 de 472 feuillets, plus la table, veau fau., fil. 8 »

9653. MOINES EMPRUNTEZ (les), par Pierre Joseph. *S. l.*, 1698, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. marb. 4 »

Ordres religieux dont il est parlé dans ces 2 vol. : Lerins, Bénedictins, Cluni, Camaldules, Chanoines réguliers, Chartreux, Cîteaux, S. J. de Jérusalem, Fontevrault, Prémontré, Grandmont, Guillemites, Trinitaires, Prescheurs, Franciscains, Antonins, Carmes, La Merci, Augustins, Minimes, Jésuites.

9654. MONACOLOGIE illustrée de figures sur bois. *Paris, Paulin*, 1844 (texte latin et trad. en reg.), pet. in-18, allongé, dem.-rel., dos et c. de maroq. rou. 5 »

Curieux et recherché.

9655. MONTAIGU (le chev. de). Histoire constitutionnelle de la France du ve au xixe siècle. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins en veau gren. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

9656. MOSAIQUE, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul (Prosper Mérimée). *Paris, Fournier*, 1833, in-8, dem.-rel. anglaise, dos et coins de maroq. gren. 6 »

9657. NEPHIS. Fait historique. *Paris, imp. et fonderie de Eain* (sic) (*Fain*), 1829, in-12, cart. de IV et 112 pages. (*Pap. vélin fort.*) 5 »

RARE, n'a jamais été mis dans le commerce. — Le nom de son auteur (madame ...) n'est pas indiqué dans Barbier, ni De Manne.

9658. NODIER (Ch.). Les dernières aventures du jeune d'Olban, fragment

des Amours Alsaciennes, précédées d'une notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1829, pet. in-12, cart. en perc. 7 50

Un des dix exempl. sur grand pap. de Hollande.

9659. NOURRISSON. La philosophie de Leibnitz. *Paris*, 1860, in-8, jolie dem.-rel. anglaise, dos et coins veau gris. (*Ouvrage couronné.*) 6 »

9660. OPUSCULES philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédits (par Suard et Bourlet de Vauxcelles). *Paris, Chevet*, 1796, in-12, cart. à la Bradel. 6 »

Un des rares exempl. tirés in-8 sur pap. vélin.

9661. ORAISONS FUNÈBRES des Dauphins de France et de la Dauphine, par l'évêque d'Alet, le P. Caillard, le P. de La Rue, on y a joint le recueil des vertus du duc de Bourgogne, etc., par le P. Martineau. *Amst., Desbordes*, 1713, in-12, maroq. noir du Levant, janséniste, tr. dor. *Planches gravées.* 15 »

Très-joli ex. en bonne reliure moderne.

9662. PASCAL (Blaise). Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux R. P. jésuites, avec les notes de Guill. Wendrock (P. Nicole), trad. en françois. *Amsterdam*, 1734, 3 vol. pet. in-8. Front. gravé et portraits de Pascal et Nicole. 48 »

Jolie édition. — Cet exempl. est dans une condition irréprochable, maroq. rou. janséniste, tr. dor., *lavé-réglé.*

9663. PASCAL. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites, sur la morale et la politique de ces pères, avec les notes de G. Wendrock (Nicole). *S. l.*, 1712, 3 vol. pet. in-8, v. mar. *Frontisp. allég. et portraits de Pascal et Nicole.* 8 »

Bonne édition.

9664. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre. *Amst., Desbordes*, 1740, 4 tom. en 2 vol. in-12, veau. 5 »

Aux armes de Montmorency-Colbert de Seignelay.

9665. PRIVILÉGES DU COCUAGE (les). Ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A V..., chez J. Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722, pet. in-12, veau fau., fil. 10 »

Bel exemplaire dans une reliure moderne.

9666. PROVERBES mis en action, ou Morale récréative, par Poisle-Desgranges jeune. *Paris, Violet*, 1825, in-16, oblong. *Figures.* 14 »

Charmant vol. relié en veau fauve plein, filets, par Bauzonnet.

9667. RECUEIL DE DIVERSES POÉSIES sur les événemens du temps depuis l'année 1600 (chansons, satires, scaronades, etc., sur la Régence). In-4 d'env. 350 pag., rel. du temps, en veau granit. 30 »

Très-curieux manuscrit provenant de la célèbre collection de M. Viollet-le-Duc, avec son *ex libris*. Il paraît avoir été écrit vers 1720.

9668. **RECUEIL DE PIÈCES SUR LES PARLEMENTS**, etc. Un vol. in-12, bas., marb. (18 p.), 1770-73. 5 »

La Fricassée, ou *Toboso*, de la presse de Pichrocole. — Protestations des princes du sang contre l'édit de décembre 1770.—Récit de ce qui s'est passé au parlement de Provence. — Oraison funèbre de Charles Emmanuel, roi de Sardaigne et duc de Savoie. *Chambéry*, 1773.— Réflexions philos. sur le procès de mademoiselle Camp, avec des vers sur le massacre de la Saint-Barthélemy, etc., etc.

9696. **RECUEIL** factice en 1 vol. in-18, rel. pleine en veau, fil. 2 »

Cont. l'Art de jouir.—Système d'Épicure.—l'Homme machine.

9670. **RELIGIEUSES FEUILLANTINES**. Histoire de la fondation du monastère des religieuses feuillantines de Toulouse, avec les éloges de plusieurs religieuses de cette maison, par un religieux feuillant. *Bordeaux*, 1696, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor. 40 »

Très-bel exempl. dans sa reliure du temps.
Cet ouvrage est de D. J. B. de Sainte-Anne (de Pradillon).

9671. **RENAN** (E.). Études d'histoire religieuse. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. angl., dos et c. veau br. (*Bel exempl.*) 6 »

9672. **RICHELIEU**. Maximes d'État, ou Testament politique d'Armand Du Plessis, cardinal de Richelieu. *Paris*, *Le Breton*, 1764, 2 part. en 1 fort vol. in-8, veau marb. Orné d'un beau portrait gravé par Dupuis. 5 »

Bel exemplaire.

9673. **ROMME** (G.), représentant du peuple. Annuaire du cultivateur, pour la troisième année de la République, présenté à la Convention nationale. *Paris*, *an III*. in-8, cart. à la Bradel. 5 50

Curieux et peu commun.—Le calendrier républicain qui se trouve en tête du vol. remplace les saints par les noms de fleurs, fruits, légumes, instruments, etc.

9674. **ROUSSEL** (Napoléon). Les nations catholiques et les nations protestantes. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, dem.-rel. angl., dos et c. de maroq. br. 8 »

9675. **SAKOSKY**. Coup d'œil sur les imperfections de la chaussure et des incommodités qui en proviennent. *Paris*, *imp. de Didot*, 1811, in-8, cart. à la Bradel. 2 50

9676. **SAINTE-BEUVE** (Jacques de). Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la discipline de l'Église, recueillis et mis en lumière par M. de Sainte-Beuve, prieur de Saint-Jean de Montauriol et frère de l'auteur. *Paris*, 1689, 2 vol in-4, maroq. rou., fil., tr. dor. 40 »

Très-bel exemplaire en ancienne reliure. (*Aux armes.*)

9677. —— Résolutions de plusieurs cas de conscience touchant la morale et la disciplime de l'Église, recueillis et mis en lumière par de Sainte-Beuve, frère de l'auteur. *Paris*, 1705, 3 vol. in-8, v. gr. 15 »

9678. **SCHAW** (le Dr). Voyage dans la régence d'Alger, trad. par Mac Carthy. *Paris*, 1830, in-8. *Carte*. 2 ».

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

144[e] Numéro 15 Décembre 1862

BULLETIN
DU
Bouquiniste

Paraissant le 1[er] et le 15 de chaque mois.

6[e] Année. — (2[e] semestre).

Les abonnements partant du premier janvier et étant toujours pour une année entière, MM. les Souscripteurs au Bulletin du Bouquiniste *sont priés de renouveler leur abonnement s'ils ne veulent point éprouver d'interruption dans l'envoi des livraisons.*

Le prix de l'abonnement se paye par avance, en envoyant soit un mandat sur la poste, *soit le prix en* timbres-poste *adressés franco à M. Aug. Aubry, directeur du* Bulletin, *rue Dauphine,* 16 (*timbres-poste de* 10 *ou* 20 *centimes*).

Paris : 3 fr. — Province : 4 fr. — Étranger : 5 fr.

Un numéro pris séparément. . . . . 50 c.

PARIS

CHEZ AUG. AUBRY, LIBRAIRE, RUE DAUPHINE, 16.

Et chez les principaux libraires de la France et de l'Etranger.

1862

SOMMAIRE

15 décembre. — État des ventes. — VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES. — DUPRAT. Aperçu sur les progrès de la typographie en France depuis le XVIe siècle et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. (*Fin.*) — CATALOGUE DE LIVRES EN VENTE A PRIX MARQUÉS. Brochures curieuses, tirées à petit nombre, etc. — Grands ouvrages anciens. — Gallia christiana. — Bibliothèque historique de la France, par le P. Lelong. — Histoire des ordres monastiques. — Géographie de Strabon. — Ouvrages divers anciens et modernes. — PUBLICATIONS NOUVELLES : Glossaire du Normand. — Marie Antoinette à la Conciergerie. — Vie de Thomas Platter. — Les Évangiles, publiés par l'Imprimerie Impériale, etc., etc.

ÉTAT DES VENTES

15-24 décembre. — Livres composant la bibliothèque de M. le vicomte d'O. (1740 *numéros.*) — *Me Levillain, commissaire-priseur.*

15-30 décembre. — Bibliothèque musicale de feu M. A. de La Fage, ancien maître de chapelle. (2300 *numéros*). — *Potier, libraire.*

---

19 décembre. — Livres anciens et modernes (*conteurs, poëtes, auteurs dramatiques français*, etc.) composant la bibliothèque de feu M. F. de Courcy. (620 *numéros.*) — *Delion, libraire.*

EN PRÉPARATION : Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. CH. MAGNIN, membre de l'Institut, conservateur de la Bibliothèque impériale, dont la vente aura lieu fin janvier prochain. *Mes Avril* et *Escribe, commissaires-priseurs.* — *Aug. Aubry, libraire.*



VARIÉTÉS BIBLIOGRAPHIQUES

APERÇU SUR LES PROGRÈS DE LA TYPOGRAPHIE EN FRANCE
DEPUIS LE XVI[e] SIÈCLE.
ET SUR L'ÉTAT ACTUEL DE L'IMPRIMERIE DE PARIS.

(*Fin.*)

A partir de cette époque, l'imprimerie de Paris prit de nouveaux développements ; de nombreux journaux *illustrés* furent créés et mis à la portée des classes laborieuses par leur bon marché, que facilitait l'emploi des machines, dont l'activité s'accrut d'une manière prodigieuse, surtout depuis la révolution de 1848.

Au milieu de ces développements, qui révèlent en même temps les bienfaits de la liberté et la marche rapide de la civilisation, notre phalange typographique, déjà si riche en hommes de talent, s'est recrutée successivement parmi des artistes nouveaux, dont les travaux ont augmenté encore les ressources de l'art et apporté de notables économies dans ses produits.

Ainsi, M. Duverger, imprimeur à Paris, a exposé, en 1834, les résultats d'un système dont il est l'auteur, lequel consiste à exécuter typographiquement la musique au moyen de la stéréotypie, en moulant dans le plâtre les pages composées en caractères mobiles, et qui ne contiennent que les notes et les portées. Le tracé des lignes est fait ensuite dans ce moule en plâtre par un procédé mécanique ; en sorte que le cliché que l'on retire du moule ainsi complété donne, à la fois réunies, les notes, les portées et les lignes exemptes de la brisure qui se fait toujours remarquer dans la musique exécutée par les procédés purement typographiques de Fournier jeune, graveur du XVIII[e] siècle, dont nous avons déjà parlé [1].

Mais la main-d'œuvre de ce moyen nouveau est fort dispendieuse, et nous croyons pouvoir dire qu'il ne peut être utilisé avec quelque avantage que pour des œuvres tirées à un grand nombre d'exem-

[1] Voir M. Ambr.-Firmin Didot, ouvrage cité.

plaires, ou lorsque des morceaux de musique sont intercalés dans du texte.

M. Duverger est en outre l'auteur, à l'imitation de Firmin Didot, d'un procédé d'impression des cartes géographiques par la typographie, lequel consiste à incruster, dans une table de plomb, des filets très-minces en cuivre, avec lesquels il dessine les contours des rivages et des fleuves; puis il applique là où il convient des petites pièces clichées et découpées indiquant les chaînes de montagnes ou portant le nom des villes et des pays. Ces petites pièces et ces mots, qu'on peut ployer, ne tiennent pas plus de place qu'ils n'en occuperaient sur les planches en taille-douce. On les soude ensuite sur ces tables de plomb, qui peuvent s'imprimer à la presse mécanique[1].

Ces procédés sont ingénieux, sans doute, et témoignent de l'intelligence de leur auteur, mais ils n'arriveront jamais à l'état pratique et de véritable industrie, et ne seront, selon nous, pour le public que des objets de pure curiosité.

Depuis Papillon, graveur du roi sous Louis XV, et auquel nous devons un Traité historique et pratique de la gravure sur bois, la xylographie était à peu près restée stationnaire en France, tandis que l'Angleterre avait produit en ce genre des œuvres remarquables. Ce n'est qu'à partir de 1830 que la gravure sur bois prit à Paris quelques développements, et fit naître la nouvelle et charmante industrie des livres *illustrés*. C'est alors que l'on vit paraître l'*Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux*, par Ch. Nodier. Cette spirituelle fantaisie fut suivie d'une foule de fort belles publications : Lesage, Boileau, Molière, La Fontaine, Cervantes, Fénelon, Bernardin de Saint-Pierre, Châteaubriand, de Balzac, tous les auteurs classiques et romantiques anciens et modernes, sortirent *illustrés* des presses parisiennes[2].

De véritables chefs-d'œuvre ont été produits dans ces illustrations par nos artistes français, au nombre desquels nous citerons, comme dessinateurs : MM. Devéria, Tony Johannot, Gigoux, Aimé Chenavard, Français, C. E. Clerget, Grandville, Janet Lange, Gérard Séguin, Bertall, H. Gérente, E. Wattier, Gustave Doré; comme graveurs sur bois : MM. Brevière, graveur breveté de l'Imprimerie impériale, Thompson, Porret, Godard, Andrew, Best et Leloir, Hébert, Piaud, Lavoignat, Lacoste père et fils, Dujardin, Pennemaker, Lavieille, Pisan, Carbonneau, qui éclipsèrent bientôt leurs rivaux d'outre-mer,

[1] *Idem.*

[2] Voir la Notice fort curieuse de M. Brevière sur la xylographie ou gravure sur bois.

et élevèrent l'art de la gravure sur bois à un degré dont il serait difficile de dépasser les limites.

Nous ne parlerons que pour mémoire du clavier mécanique de MM. Young et Delcambre, exposé en 1844, et destiné à remplacer le travail manuel de l'ouvrier compositeur. Cette ingénieuse machine offre de telles difficultés dans l'application, qu'elle n'a eu jusqu'à ce jour aucun résultat pratique ; mais elle pourrait figurer avantageusement dans un musée typographique, où elle exciterait l'attention et la curiosité des hommes de l'art.

Nous pourrions en dire autant des machines à distribuer de ces inventeurs.

Des gravures sur pierre ont été exposées, la même année, par M. Tissier. Ce procédé, appelé *tissiérographie,* consiste à obtenir sur pierre, *en relief,* les tailles que la gravure en taille-douce, ou chalcographie, donne *en creux.* En sorte que ce sont les parties qui, dans la taille-douce, étaient préservées par le vernis, qui sont au contraire dépourvues de vernis, afin qu'étant mordues par les acides, le trait fait au vernis soit préservé contre leur action[1].

C'est aussi en 1844 que M. Marcellin-Legrand, enlevé trop tôt à la typographie, exposa un caractère chinois gravé sur acier et composé d'éléments mobiles, de manière à réduire le nombre des poinçons de ce caractère à six ou sept mille, lorsque le dictionnaire chinois de Kang-hi se compose de quarante-deux mille sept cent dix-huit signes ou groupes.

Un caractère chinois, gravé sur bois par Delafond, d'après ce système, imaginé par MM. Abel-Rémusat et Klaproth, membres de l'Institut et savants sinologues, existait déjà à l'Imprimerie impériale depuis 1828. Il a été imprimé dans cet établissement un catalogue de ces caractères, classés par ordre de clés ou rudiments, et numérotés.

En 1847, M. Paul Dupont a reproduit, par son procédé de la lithotypographie, un fac-simile du tome XIII de la collection *Rerum Gallicarum et Franciscarum Scriptores*, publiée par les Bénédictins et continuée par l'Institut. Ce treizième volume, détruit pendant la révolution, rendait incomplet un grand nombre d'exemplaires de cette précieuse collection. Par ce procédé, M. Paul Dupont, qui compte aujourd'hui parmi nos célébrités typographiques, a rendu à la bibliographie un véritable service[2].

[1] Voir M. Ambr.-Firmin Didot, ouvrage cité.

[2] M. Paul Dupont est l'auteur d'une *Histoire de l'imprimerie*, publiée en 1854.

Un des plus habiles graveurs de ce temps-ci, M. Derriey, a apporté son œuvre au progrès de la typographie par des vignettes aussi remarquables par le goût du dessin et leur exécution, que par les procédés ingénieux des moules *à noyaux* adaptés à la matrice; ce qui permet d'insérer des textes dans ces vignettes, pour la plupart composées d'éléments mobiles, en suivant les courbes et les inclinaisons des *traits de plume* qu'elles représentent avec une perfection égale à celle que l'on obtient par la gravure en taille-douce pour des ornements calligraphiques.

Le spécimen qu'a produit M. Derriey, en 1849, est un des plus curieux qui aient été publiés jusqu'à ce jour, autant par la richesse qui lui est propre, que par les impressions en or, en argent et en couleur qui le distinguent.

C'est à l'Exposition de cette même année que M. Petyt exposa une machine destinée à fabriquer des caractères d'imprimerie en cuivre, étirés et estampés à froid, au lieu d'être coulés. Cette machine pourrait façonner trente-six mille lettres par jour, et remplacer le travail de dix ouvriers; de sorte que ces caractères, dits *apyrotypes*, tout en offrant beaucoup plus de durée, coûteraient moins cher de main-d'œuvre que ceux en matière ordinaire fondus à la main[1]. Toutefois, les caractères de M. Petyt ne sont pas devenus, que nous sachions, d'un fréquent usage dans l'imprimerie de Paris.

Nous pouvons considérer comme un progrès, à cause de la difficulté vaincue, la charmante édition, dite *miniature*, des *Fables de La Fontaine*, imprimée par M. Henri Plon et exposée en 1849 par MM. Laurent et de Berny. Le caractère, gravé par Ramé, dont nous avons à regretter la perte encore récente, et fondu sur deux points et demi, est d'une remarquable pureté. La fonte et la composition des formes ont été exécutées chez ces habiles fondeurs, dont les nombreux spécimens offrent une des plus grandes et des plus riches variétés de nos vignettes et de nos types modernes.

Les *Fables de La Fontaine* et *Vert-Vert*, imprimés également avec les types microscopiques de MM. Laurent et de Berny, sont des chefs-d'œuvre.

La *galvanoplastie*, inventée par M. Jacobi, de Saint-Pétersbourg, et appliquée primitivement à la dorure et à l'argenture de divers produits, est devenue un utile auxiliaire de la typographie. Au moyen de ce procédé, qui se rapproche de la stéréotypie, mais qui lui est supérieur, on ménage soit les poinçons de caractères, soit les gravures sur

[1] Voir M. Ambr.-Firmin Didot, ouvrage cité.

bois, en prenant sur ces objets, soumis à l'action de la pile galvanique, des matrices en cuivre qui donnent plus de netteté et de durée que les clichés obtenus par la stéréotypie.

L'Imprimerie impériale, MM. Firmin Didot frères et M. Hulot, chimiste et mécanicien attaché à l'hôtel des Monnaies de Paris, ont fait usage de ce procédé avec succès. C'est sur des planches électrotypiques que ce dernier a reproduit trois cents figures offrant la répétition parfaitement identique d'une tête gravée originairement en acier, et donnant, par un seul coup de presse typographique, trois cents figures servant de timbres-poste.

Trois autres procédés, qui ne sont pas non plus du domaine de la typographie proprement dite, mais qui s'y rattachent comme la galvanoplastie, ont paru à l'Exposition universelle de Londres en 1851 ; ce sont : la *galvanoglyphie*, la *chimitypie* et la *panéiconographie*.

Nous ne pouvons mieux faire que d'emprunter à M. Ambroise-Firmin Didot, rapporteur du XVIIe jury à cette Exposition, la description textuelle de ces procédés.

« 1° La *galvanoglyphie* consiste dans une opération très-simple. Lorsque le graveur a fait mordre à l'eau-forte son trait sur une planche en zinc, au lieu d'enlever le vernis dont il avait d'abord couvert cette planche, c'est sur ce vernis même qu'il étend successivement, avec un rouleau, de légères couches d'encre siccative qui, sans entrer dans les tailles, ne se déposent que sur le vernis primitif. Au moyen de ces couches superposées, les creux de la gravure acquièrent une profondeur de plus en plus grande. Alors la plaque ainsi préparée est descendue dans une pile galvanique, où se forme une autre planche en contre-épreuve, dont le relief est égal au creux que l'on avait obtenu par l'effet des couches superposées. »

« 2° La *chimitypie*. Après avoir gravé à l'eau-forte un dessin sur une plaque de zinc, on en enlève le vernis, puis on fait fondre sur cette plaque du métal fusible (alliage d'étain et de bismuth réduit en poudre). Quand il est refroidi, on le rabote jusqu'au niveau de la plaque de zinc, de manière à ce qu'il ne reste de ce métal fusible adhérant à la planche que ce qui est resté dans le creux de la gravure. Alors cette plaque de zinc ainsi alliée au métal fusible est soumise à l'action d'un acide ; et comme de ces deux métaux, dont l'un est négatif et l'autre positif, le zinc seul est mangé par l'acide, il en résulte que le métal fusible entré dans les creux de la gravure reste en relief, lequel peut être ensuite imprimé par la presse typographique. »

« 3° La *panéiconographie*. Par cette invention, M. Gillot, de Paris, reproduit toute gravure lithographique, autographique, typographi-

que ; tout dessin au crayon ou à l'estompe, toute gravure exécutée soit à l'eau-forte, soit au burin.

« Lorsque sur une plaque de zinc un report à l'encre lithographique d'une gravure ou d'un dessin est opéré, on encre avec un rouleau ce report, puis, au moyen d'un tampon en ouate, on la saupoudre de colophane réduite en poudre impalpable. Elle adhère aux parties grasses et les solidifie.

« On place ensuite la plaque au fond d'une caisse remplie d'eau acidulée de cinq jusqu'à douze degrés, et, après une demi-heure d'un mouvement lent de bascule donné à la boîte, le relief est obtenu, si c'est un dessin au crayon.

« Si le dessin offre un travail en tailles plus espacées, on retire la plaque de temps en temps pour l'encrer fortement à l'encre lithographique ; et, après avoir de nouveau enduit de colophane cet encrage, on réitère l'opération dans la boîte remplie d'eau acidulée. Cette opération est répétée jusqu'à ce qu'on ait obtenu le creux nécessaire. Les grandes parties blanches sont enlevées à la scie à repercer. »

La mécanique étendant ses bras de fer vers toutes les industries, dont elle devient, pour ainsi dire, comme le moteur universel, la fonderie typographique a eu aussi son progrès, constaté par la production de quatre moules à refouloir de l'invention de MM. William Johnson de Londres ; Logée et Laval, Foucher, et Poirier de Saint-Charles de Paris, qui ont apporté une notable économie dans la fonte des caractères. Ces machines, d'un mouvement facile et peu volumineuses, peuvent produire jusqu'à vingt mille lettres par jour, remplaçant ainsi les bras de six ouvriers fondeurs.

A notre grand regret, nous n'avons point à signaler de progrès de quelque importance dans la fabrication française des encres typographiques. Malgré de louables efforts, nos fabricants n'ont pu retrouver encore les qualités qui constituaient les encres fabriquées par les imprimeurs du XVI[e] siècle, jaloux de leur renommée, ni même atteindre celles de fabrication anglaise. Toutefois, quelques améliorations récentes témoignent que nos fabricants ne négligent aucun moyen de rivaliser avec nos voisins d'outre-mer, et de rendre aux encres d'imprimerie les qualités qu'elles ont perdues depuis longtemps.

Il est quatre choses, indépendamment des soins donnés à la main-d'œuvre de l'impression, sans lesquelles il devient impossible d'arriver à la perfection des tirages typographiques : caractères neufs et bien fondus, beau papier, rouleaux bien fabriqués et encres irréprochables. Nous possédons les trois premières, mais nous sommes obligés d'avoir recours, pour la dernière et l'une des plus essentielles, à des fabricants

anglais, surtout lorsqu'il s'agit d'impressions de luxe et d'une exécution difficile. Nous serions heureux d'avoir à constater un progrès d'où dépendent la réputation de nos fabricants et, chose non moins désirable, la belle exécution des livres et leur conservation.

Nous ne saurions passer sous silence quelques améliorations de détail qui, bien que de peu d'importance en elles-mêmes, contribuent beaucoup, néanmoins, au perfectionnement des tirages typographiques, telles que le glaçage des papiers préalablement à l'impression, le remplacement des blanchets de molleton par des blanchets de drap, de mérinos ou même de soie, étoffe qu'on a substituée également à la toile et au parchemin dont on se servait anciennement pour le grand et le petit tympan des presses.

Ajoutons que pour des ouvrages de luxe, et surtout à gravures, la *mise en train* se fait avec des découpures de papier Joseph, beaucoup plus doux que les papiers ordinaires. La mise en train une fois terminée, on la place sur le petit tympan, afin d'éviter un foulage nuisible à la pureté de l'impression.

Divers artistes, tels que MM. Delafond, Petitbon, Lœulliet, Ramé, Lombardat, graveurs typographes; Henri Fournier, Jules Claye, Everat, Duverger, Henri Plon, Lahure, imprimeurs à Paris; Mame de Tours; Esnaut de Moulins, et Silbermann de Strasbourg, se sont montrés par leurs travaux, comme tous les artistes que nous avons déjà cités, les dignes émules de leurs devanciers et les soutiens ardents de la typographie.

L'Imprimerie impériale, ce vaste sanctuaire de l'art, n'est pas restée en dehors du progrès qui s'opérait autour d'elle depuis quarante ans. Indépendamment des types, soit français, soit étrangers[1], qu'elle fit graver sous l'Empire, la Restauration et le Gouvernement de Juillet, elle publia, en 1830, un Album dans lequel elle réunit des spécimens de ces divers caractères, une carte géographique imprimée avec des caractères mobiles, et des impressions en or et en couleur exécutées par ses procédés, et qui lui valurent des éloges mérités. On sait avec quel luxe l'Imprimerie impériale a exécuté son grand Spécimen publié en 1845, la *Collection orientale*, l'*Imitation de Jésus-Christ* et les *Évangiles*, ouvrages où brillent des ornements imprimés avec une perfection qui élève ces beaux livres à la hauteur de nos plus remarquables chefs-d'œuvre.

Cet établissement vient d'exposer à Londres le spécimen d'un pro-

[1] Voir, dans notre ouvrage déjà cité, le spécimen général des caractères étrangers de l'Imprimerie impériale.

cédé dit *héliotypie*, qui forme un nouvel et ingénieux auxiliaire de la typographie.

Ce procédé, déjà connu dans l'industrie, consiste à prendre par la photographie, sur une couche de gélatine préparée à cet effet, l'empreinte des caractères que l'on veut reproduire; puis, à obtenir sur cette empreinte une matrice qui, soumise à l'action de la pile galvanique, donne un cliché en cuivre sur lequel on opère l'impression par la presse typographique.

L'Imprimerie impériale vient, en outre, de publier, sous le titre d'*Essais de pyrostéréotypie*, un nouveau procédé d'impression de la musique par la typographie [1], lequel consiste en des planches solides, fondues d'un seul jet, dans un moule-matrice en bois, gravé en creux avec la machine à brûler, employée par les imprimeurs sur étoffes.

Les opérations à l'aide desquelles ces planches sont obtenues présentent une grande analogie avec celles de la frappe des notes sur les planches d'étain, telles qu'on les pratique aujourd'hui pour l'impression chalcographique.

Un bloc de bois de tilleul, convenablement dressé, remplace la planche de métal. Sur celui-ci, comme sur celui-là, on trace à l'avance la place et l'écartement des portées, la division des mesures, la répartition des notes.

Dans cet état, le bloc est placé dans la machine à brûler, munie successivement des différents poinçons d'acier représentant les signes, les clefs ou les notes, et qui, chauffés par un double jet de gaz d'éclairage, sont enfoncés dans le bloc autant de fois qu'ils doivent figurer dans la page; ils y pénètrent à une profondeur déterminée et y laissent une empreinte nette et uniforme.

Le moule ainsi établi se complète par l'addition de bandes de carte d'une épaisseur égale à celle qu'on veut donner à la planche ou cliché, et qu'on rapporte sur les bords; on le ferme enfin à l'aide d'une plaque de fonte bien dressée, puis on l'ajuste entre les jumelles d'une petite presse montée à charnière sur une cuve remplie d'eau.

Cette disposition de la presse permet de faire prendre au moule, soit la position horizontale pour l'ajustement des pièces, soit la position verticale pour le coulage de la matière en fusion, qui s'effectue

---

[1] Pierre Atteignant, libraire, imprima, en 1527, un ouvrage intitulé: *Chansons nouvelles à quatre parties*, recueil dans lequel la note de la musique est imprimée en caractères mobiles. C'est le plus ancien chansonnier imprimé en France avec des types mobiles; mais ce procédé était en usage à Venise et à Augsbourg dès la fin du XVe siècle.

par l'orifice ménagé à cet effet. L'eau contenue dans la cuve sert à activer le refroidissement du moule [1].

L'application à la typographie du procédé que nous venons de décrire semble appelée à rendre de nouveaux services, non-seulement pour l'impression de la musique, mais encore pour celle de toutes les figures au trait, à lignes courbes ou diagonales, si difficiles à exécuter avec les matériaux ordinaires dont l'imprimerie dispose, ou si coûteux à graver.

Mais des soins importants, des conditions essentielles échappent de plus en plus aux produits de la typographie moderne. A l'incorrection des textes, déjà souvent signalée [2], est venue se joindre l'introduction,

---

[1] Voir les planches de l'ouvrage cité.

[2] Voir le poëme de Henri Estienne, intitulé : *Artis typographicæ Querimonia de illiteratis quibusdam typographis, propter quos in contemptum venit*, 1569; ouvrage « surtout dirigé, a dit M. Antoine-Auguste Renouard, dans ses *Annales de l'imprimerie des Estienne*, contre les imprimeurs qui, par leur honteuse ignorance, attirent le mépris sur l'art typographique. »

René Chartier, docteur et professeur de médecine en 1638, qui publia les œuvres d'Hippocrate et de Gallien en grec et en latin, émet le vœu, dans l'une des préfaces de ces éditions, qui, malgré tous les soins qui furent apportés à la lecture des épreuves, sont peu correctes : 1° que toute impression qui contiendrait un certain nombre de fautes soit supprimée; 2° que tout maître imprimeur soit tenu de savoir les langues grecque et latine; 3° que les appointements des correcteurs soient portés plus haut (*a*), et qu'on n'en prenne que de très-habiles; 4° qu'il y ait toujours trois correcteurs pour voir chaque épreuve une fois l'un après l'autre.

Ce dernier vœu, nous l'avons formé nous-même et exprimé dans une proposition à l'un de MM. les directeurs de l'Imprimerie impériale, lorsque nous faisions encore partie de cet établissement. Nous ne saurions dire ici quels obstacles s'opposèrent à son adoption.

Dans un édit de 1649, relatif à l'état de l'imprimerie à cette époque, Louis XIV signale la négligence apportée dans la correction des livres. Il ordonne « qu'à l'avenir les imprimeurs ne prendront que des apprentis *congrus* en langue latine et qui sachent lire le grec, dont ils auront certificat du recteur de l'Université, à peine de 300 livres et de nullité du brevet. »

(*a*) Les correcteurs de l'Imprimerie impériale reçoivent jusqu'à 5,000 fr. de traitement. Il serait à souhaiter que MM. les imprimeurs du commerce pussent suivre cet exemple; mais la quotité des *étoffes* étant souvent trop restreinte pour faire face à leurs frais généraux, il leur est impossible de rétribuer suffisamment leurs correcteurs, et de donner à la lecture des épreuves tous les soins que réclame cette partie si aride, si difficile et si importante de la typographie. Aussi, des hommes de mérite et de savoir ne se font-ils plus correcteurs par vocation, comme au XVIe siècle : ils le deviennent par nécessité.

dans des éditions d'ouvrages sérieux, de caractères de fantaisie et de formes souvent bizarres ou hétérogènes mêlés à nos caractères classiques; l'emploi de types de formes mutilées; enfin, le retour à des formes grêles et disgracieuses dont l'origine remonte au berceau de l'art. Mais,

Il nous faut du nouveau, n'en fût-il plus au monde.

Les ressources du bon et du mauvais goût étant épuisées, des novateurs mal inspirés, ne trouvent rien de mieux à faire que de ressusciter, nous ne dirons pas des formes renouvelées des Grecs, mais des Romains : car une partie de celles dont nous faisons la critique rappelle les inscriptions latines[1] du siècle d'Auguste, que prirent pour

---

[1] Les lettres latines ou majuscules sont le premier alphabet mis en usage chez les Romains; elles sont appelées aussi *lettres attiques*, de ce qu'elles furent perfectionnées et mises en honneur à Athènes. On sait que ces lettres ont été introduites, en partie, dans l'alphabet grec.

On ne connaît pas au juste l'origine des lettres courantes droites ou minuscules; mais, au dire d'auteurs anciens, elles étaient déjà en usage à la naissance de l'empire romain, si l'on en juge par les formes de celles avec lesquelles César écrivit son testament. Ce qui paraît certain et pourrait faire remonter cette origine beaucoup plus haut, c'est que tous les peuples ont pris, aussitôt que leurs relations en ont fait sentir la nécessité, une manière de figurer leurs lettres qui les rendît plus expéditives pour l'usage commun de leurs affaires, en laissant, par une sorte de respect et de vénération, l'unité de formes à leurs lettres primitives, pour leurs actes publics, leurs inscriptions et leurs monuments.

Quant aux majuscules et aux lettres courantes penchées, dites *italiques*, elles ont été primitivement employées par les Alde, célèbres imprimeurs de l'Italie.

Dès le commencement du XVI[e] siècle, on reconnut tout ce qu'avaient de disgracieux et de disproportionné les types primitifs de l'alphabet latin, et nous trouvons, dans un recueil publié en 1535 par Ugo da Carpi, intitulé: *Thesauro de scrittori*, etc., et contenant, outre divers caractères d'écriture gravés sur bois, soit en creux, soit en relief, des modèles de caractères courants figurés d'après des principes géométriques et plus élégants que les types primitifs.

Quinze ans après, c'est-à-dire en 1550, Juan de Yciar publia, à Saragosse, un recueil de même nature, dans lequel les formes des caractères romains s'éloignent, plus encore que dans le précédent, de celles adoptées en France à la fin du XV[e] siècle.

Ce fut également en suivant ces perfectionnements progressifs, et d'après des proportions géométriques, que Grandjean, Alexandre et Luce, exécutè-

modèles, en 1471 ou 1472, les importateurs de l'imprimerie en France, Ulrich Gering, Martin Crantz et Michel Friburger, que Jean de La Pierre et Guillaume Fichet, docteurs en théologie, avaient appelés d'Allemagne à Paris, et qu'ils installèrent dans les bâtiments de la Sorbonne.

Ces formes furent modifiées sous François I[er], époque à laquelle Claude Garamond, renonçant aux formes gothiques et semi-gothiques, exécuta, d'après les beaux types vénitiens de Nicolas Jenson et d'Alde Manuce, des caractères romains et italiques qui furent généralement adoptés, et que l'on désigna sous le nom de *caractères de l'Université*[1].

Nous en appelons donc de tous nos vœux à la fermeté de MM. les imprimeurs de Paris, qui ne peuvent souscrire volontiers, et sans se rendre coupables envers le progrès de la typographie, à un caprice qui fait rétrograder l'art de quatre siècles!

Une telle perversité du goût, un tel abandon des conditions qui constituaient naguère l'imprimerie, transforment ce bel art en un métier vulgaire, et ne font plus de nos typographes que des entrepreneurs d'impressions. Aussi, n'a-t-on pas craint, dans un recueil en ce moment en cours de publication, de mettre l'Imprimerie impériale, qui soutient cependant avec honneur son antique renommée, au rang des *grandes* USINES *de France!* Pauvre Imprimerie impériale, à quoi donc t'ont servi ta gloire et tes succès!

Cette notice étant déjà fort étendue pour la place réservée à ces sortes de matières dans le *Bulletin du Bouquiniste*, nous avons dû signaler, en quelques lignes seulement, la pente dangereuse que suit la typographie et sa dégénération. Dans l'état d'abaissement et de souffrance où elle se trouve placée, la Chambre des imprimeurs acquerrait des titres à sa reconnaissance, en prenant auprès du Gouvernement l'initiative de réformes capables de ramener l'art aux traditions savantes que nous ont léguées les illustres imprimeurs de l'époque de la renaissance des lettres; en cherchant par son influence à rétablir la sécurité dans cette intéressante industrie, aujourd'hui aux abois, et en rappelant les typographes à l'observation des règles et

---

rent, sous Louis XIV, une typographie destinée spécialement au service de l'Imprimerie royale, et qui fut considérée comme un chef-d'œuvre de l'art, tant elle était supérieure aux typographies qui l'avaient précédée.

Toutefois, Grandjean, qui lui-même avait concouru à l'établissement des modèles géométriques adoptés pour les types royaux, fut obligé d'en négliger quelques parties, et de consulter plutôt ses yeux que le compas. C'est, du reste, ce que font encore aujourd'hui nos graveurs typographes.

[1] Voir ces caractères à la fin de notre ouvrage déjà cité.

des soins de détail qui firent pendant si longtemps sa splendeur et sa prospérité.

Alors, la noble profession[1] dont les membres étaient autrefois honorés de la visite des souverains[2] et admis au nombre des commensaux de la maison du roi, redeviendrait ce qu'elle n'eût jamais dû cesser d'être, c'est-à-dire, LE PREMIER DES ARTS INDUSTRIELS.

Paris, 1er novembre 1862.

DUPRAT,
Chevalier de la Légion d'honneur,
Ancien chef du service de l'Administration
à l'Imprimerie impériale.

---

[1] « Louis XII, dans son privilége donné à Blois le 9 avril 1513, accorde en quelque sorte des lettres de noblesse à l'imprimerie de Paris, en l'exemptant d'un impôt considérable et de tout droit de péage sur les livres. » (Ambr. Firmin Didot, ouvrage cité.)

[2] Robert Estienne recevait de fréquentes visites de François Ier.

Dans une visite qu'elle fit à l'imprimerie de Robert Estienne III, Jeanne d'Albret, mère de Henri IV, improvisa le quatrain suivant :

Art singulier, d'ici aux derniers ans
Représentez aux enfants de ma race
Que j'ai suivi des craignant Dieu la trace
Afin qu'ils soient les mêmes pas suivants.

En 1814, l'empereur Alexandre visita l'imprimerie de M. Firmin Didot, auquel il confia deux jeunes Russes pour qu'il les instruisît dans l'art typographique.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX.

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BROCHURES DIVERSES

TIRÉES A PART, OU PUBLICATIONS A PETIT NOMBRE, LA PLUPART DEVENUES RARES.

9679. **MAUDUIT.** Descript. d'un projet de bibliothèque composé à Rome en 1833, pour la ville de Paris. *Paris*, 1839, in-8. 1 25

9680. **MAUDUIT** (A. F.). Erreurs très-graves, signalées comme existant dans toutes les traductions d'Homère, françaises, anglaises, allemandes, latines et italiennes, qui ont paru jusqu'à ce jour. 1841, in-4. 1 50

9681. **MÉMOIRE** pour le citoyen Hellot, mécanicien, ayant dirigé la construction du moulin à vent à scier le bois du citoyen Lemire, à Rouen. In-8. 1 »

9682. **MENOU** (J.), député d'Indre-et-Loire. Premier rapport sur Avignon et le comtat Venaissin. 1791, in-8. 2 »

9683. **MICHEL BEGON**, intendant de la Rochelle (1638-1710), par de la Morinerie. *Paris*, 1855, br. in-8, pap. vergé. (*Tiré à 100 ex. numér.*) 1 50

9684. **MICHON** (A. J.). Quid Libycæ geographiæ auct. Plinio Romani contulerint. *Lutetiæ*, 1859, in-8. *Planche*. 1 50

9685. **MOULIÈRES** (de). Le Roi martyr, ou Esquisse du portrait de Louis XVI. *Paris*, 1815, in-8. 1 50

9686. **MUSES PATRIOTIQUES** (les), ou Poëme sur le mariage de Mgr le Dauphin, par Rocher, avec une ode sur le même sujet par Imbert, de Nîmes. *Paris*, 1770, in-8. *Fig*. 1 50

9687. **NAGEL** (L.). Voltaire et la révolution française, 1789-1830. *Paris*, 1839, in-8, br. 1 50

9688. **NECKER** (madame). Réflexions sur le divorce. Br. in-8. 1 50

9689. **NETTEMENT** (Alfred). Vie de Louis-Philippe. *Paris*, 1848, in-8. 2 50

9690. **NICAISE** (A.). La Turquie depuis 1850, sa politique, ses réformes et son avenir. *Paris*, 1862, in-8. 2 50

9691. **NIMSGERN.** Une visite à l'abbaye de Senones. *Metz*, 1852, br. in-8. 1 »

9692. **NOBLESSE.** Réflexions sur la noblesse de nos jours. *Paris*, 1818, in-8. 1 50

9693. **NAPOLÉON.** Observations de Louis-Bonaparte, comte de Saint-Leu, sur l'Histoire de Napoléon, par de Norvins. *Paris*, 1834, in-8. 1 50

9694. **NOTICE** explicative sur l'église de Saint-Pierre à Rome. Br. in-8. 1 25

9695. — sur la promenade dite la Pépinière, et améliorations à y faire. *Nancy*, 1834, in-8. 1 »

9696. **NUMISMATIQUE BELGE** (Revue de la), tom. VI, 4e livraison. *Figures*. 3 »

Lettre à M. Hucher sur une médaille anépigraphe au type de cheval surmonté de l'aigle éployé. — Notice sur un triens inédit d'Avallon, par

M. Salmon.—Trouvaille de monnaies du XIe siècle.— Trésor numismatique de la fin du XIVe siècle et du XVe, etc.

9697. **OBSERVATIONS** sur l'histoire militaire depuis Louis XIV jusqu'à nos jours. *Bruxelles*, 1852, in-8. 1 25

9698. **ODDE** (Claude), de Triors. Les joyeuses recherches de la langue tolosaine. *Paris*, 1817, in-8. (*Rare. — Tiré à 100 exemplaires.*) 3 »

9699. **OU ALLONS-NOUS**, et que voulons-nous? ou la vérité à tous les partis, par un ancien membre de la Chambre des députés. *Paris*, 1827, in-8. 1 »

9700. **OUVAROFF**. Essai sur les mystères d'Eleusis. *Paris, I. R.*, 1816, in-8, br. 2 »

9701. **PAINE** (Thomas). Remarques sur les erreurs de l'histoire philosophique et politique de Th. Raynal, trad. de l'anglais par Cerisier. *Amsterdam*, 1783, in-8, br. 2 »

9702. **PARCHEMIN EN CULOTTE** (le). *Amsterdam*, 1789, br. in-8. 2 »

9703. **PARIS**. Noms des électeurs du département de Paris, par ordre alphabét., avec les numéros de la page où ils se trouvent sur la liste imprimée en 1792. *Paris*, 1792, in-8. 1 25

9704. — Résumé du système de nettoiement de la ville de Paris. *Paris*, 1829, in-8. » 75

9705. **PARISOT** (E.) Majore volumine excerpta cui inscriptio est de Porphyrio, tria themata. *Parisiis*, 1815, in-8. 2 »

9706. **PATIN**. Discours pour l'ouverture du cours d'éloquence française. 11 janvier 1831, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 »

9707. **PATRIS-DEBREUIL**. Parallèle des testamens de Pierre et François Pithou, de P. J. Grosley et de Jaillant de Neuville. 1816, in-8. 1 50

9708. **PAULIN-PARIS**. Mémoire sur le cœur de saint Louis et sur la découverte faite dans la Sainte-Chapelle. *Paris*, 1844, in-8. (*Rare.*) 2 »

9709. **PAYEN-BEAUPLAN** (justification du citoyen), notaire à Cambrai, présentée aux comités et à ses concitoyens. In-4. 1 »

9710. **PERROT** (G.). Daton, Neopolis, les ruines de Philippes. *Paris*, 1860, in-8. *Plan.* 1 50

9711. **PETIT PORTEFEUILLE** (le) d'un anonyme ouvert à ses amis. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 »

Poésies diverses. — Le Puits du Diable, vaudeville.

9712. **PIECES** relatives à la prise de Mons, par Dumouriez, général de l'armée du Nord. 1792, in-8. » 75

9713. **POLLIER**. Du gouvernement des mœurs. *Strasbourg*, 1784, in-8. 3 50

9714. **PONS** (E.). Nouveau tableau des avocats au Parlement, leurs demeures et leurs bancs au palais. *Paris*, 1759, in-8, br. 2 »

9715. **PORCELAINE ET TERRE DITES DE WEDGWOOD**. Catalogue de camées, intaglios, médailles, bas-reliefs, bustes et petites statues ; accomp. d'une description générale de diverses tablettes, vases, écritoires, etc., en porcelaine et terre cuite, d'après l'antique, etc., par Josias Wedgwood, manufacturier de la reine. *Londres*, 1788, in-8, br. Planches imp. à 2 teintes. 7 50

9716. **POUY** (F.). Études historiques et littéraires sur les anciennes sociétés académiques de la ville d'Amiens. *Amiens*, 1861, in-8. 1 50

9717. **PRIOUX** (S.). Claude-Robert Jardel, bibliographe et antiquaire. *Paris*, 1859, in-8. 2 »

9718. **PROTESTANS**. Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestans de France, et sur les avantages qui en résulteraient pour le royaume. 1756, in-8. 3 »

9719. **PROTH** (Mario). Le mouvement à propos des *Misérables*. *Paris*, 1862, in-8. 1 »

9720. **PUTON** (E.). Essai sur les mollusques terrestres et fluviatiles des Vosges. *Épinal*, 1847, in-8. 2 »

9721. **QUICHERAT** (J.). Nouvelle défaite des défenseurs d'Alise sur le terrain d'Alésia. *Paris*, 1860, in-8. » 75

9722. **QUINET** (E.). Le Rhin. *Paris*, 1841, in-8. » 50

9723. **RAILLARD** (l'abbé). Sur les quarts de ton du graduel *Tibi Domine* de la messe du samedi après le IVe dimanche de Carême. *Paris*, 1860, in-8. *Airs notés.* 1 25

9724. **RAOUL-ROCHETTE**. Di un busto colossale in marmo di Caio Cilnio Mecenate scoperto e posseduto dal cavaliere P. Manni. *Parigi*, 1837, in-8. *Portrait*. 2 »

9725. **REDARÈS** (J. M.). Épître aux ouvriers, adressée à Pierre le mécanicien. *Paris*, 1854, in-8. 1 »

9726. **REGIS DE LA COLOMBIERE**. Les fontaines de Marseille. *Marseille*, 1860, in 8. 2 »

9727. **REIMS**. Requeste d'un grand nombre de fidèles, adressée à Mgr l'archevêque de Rheims, au sujet des Actes qu'elle a fait imprimer. *En France*, 1765, in-12, n. rog. 3 »

9728. **REINAUD**. De l'état de la littérature chez les populations chrétiennes arabes de la Syrie. *Paris*, *I. I.*, 1858, in-8. 1 »

9729. **REMERCIMENT** sincère à un homme charitable. *Amsterdam, chez le Vray*, 1750, br. in-8. » 75

9730. **RENAN** et **LEBLANT**. Sur une inscription trilingue découverte à Tortose. *Paris*, 1860, in-8. *Planche*. 1 »

9731. **RENAULT**. Mémoire sur la culture des pommiers dans toute l'étendue de la République française. *Rouen, an III*, in-8. 1 »

9732. — Notice sur la nature et la culture du pommier, la qualité des pommes et leur vraie combinaison pour faire un cidre délicat et bienfaisant. *Paris*, 1817, in-8. 1 50

9733. **REVER** (F.). Discussion sur l'antiquité de la découverte et de l'usage du platine, citations de divers auteurs anciens à ce sujet. *Paris*, 1827, in-8. 1 50

9734. **RICHARD**. Étude sur l'insurrection du Dhara (1845-1846). *Alger*, 1846, in-8. (*Envoi d'auteur*.) 3 »

9735. **ROEDERER**. Conséquences du système de cour établi sous François Ier. (1re *livr.*) 1 25

9736. — Fragments de divers mémoires pour servir à l'hist. de la société polie en France. *Paris*, 1834, in-8. 3 »

9737. **SAGE**. Recueil hist. d'effets fulminaires. *Paris*, 1822, in-8. 1 »

9738. **SAINTE-MARIE** (E). De l'huître et de son usage comme aliment et comme remède. *Lyon*, 1827, in-8. 1 50

9739. **SAINT-PIERRE** à Rome (histoire de l'église de). In-8. 1 »

9740. **SAINT-SIMON** (le comte de). De la réorganisation de la société européenne, ou de la nécessité et des moyens de rassembler les peuples de l'Europe en un seul corps politique, en conservant à chacun son indépendance nationale. *Paris*, 1814, in-8. 2 »

9741. **SAMBUEY SAINT-ESTÈVE** (l'abbé). Discours sur la piété envers les morts. *Paris*, 1833, in-8. *Papier vélin*. 2 »

9742. **SARMET** (J. A.) De l'influence de l'adversité sur l'homme. *Marseille*, 1820, br. in-8. 1 25

9743. **SAULCY** (F. de). Recherches sur la chronologie des empires de Ninive, de Babylone et d'Ecbatane, embrassant les 209 ans qui se sont écoulés de Nabuchodonosor à la prise de Babylone par Cyrus. In-8. 2 50

9744. **SEMICHON**. Géographie normande. — Quelques *pagi* picards et normands: pays d'Aumale. *Carte des frontières nord-est de la Normandie*. 1862, in-8. 3 »

9745. **SÉNAT**. Rapports faits par le comte de Casabianca, relat. au code rural et adressés par le Sénat à l'Empereur. 1862, in-8. 2 »

9746. **SERRURE** (P.). Heidendom der nederlanders. — Nekkers of Nikkers. In-8. (*Envoi d'auteur*.) 1 »

9747. **SERVAN**, avocat au parlement de Grenoble. Adresse aux amis de la paix. 1789, in-8. 1 50

9748. **SIMONNIN**. Du public, de l'autorité et du théâtre, en 1821. *Paris*, in-8. 2 »

9749. **SERRURE** (C. A.). Observat. archéologiques à propos de quelques monnaies inédites de Saint-Omer. *Gand*, 1856. in-8. *Figures*. 2 »

9750. **TCHEREBATOFF**. Le nouveau Russe à Paris, épître à madame Reich. *Paris*, 1770, in-8. 1 25

9751. **THÉATRE FRANÇAIS** (le) depuis cinquante ans, lettre à M. le comte de Montalivet, par A. Duval. *Paris*, 1838, in-8. 1 50

9752. **THÉATRES**. Réclamations de MM. les directeurs des théâtres de Paris au sujet de l'impôt établi sous le nom de droit des pauvres. *Paris*, in-8. 1 25

9753. **THEOPHILUS**, gedicht der

XIV[e] leuw, gevolgd door drie andere gedichten van het zelfde Tyduak. *Gent*, 1836, in-8 br. (*Envoi.*) 4 »

9754. **THIERIOT** (J. B.). Traité de la législation, *présenté au jury d'instruction du départ. de la Haute-Marne. Chaumont, an VII*, in-8. 1 25

9755. **THIERRY** et **COULON**. Notice hist. sur l'arc de triomphe de l'Etoile. *Paris*, 1837, in-8. *Planche.* 1 »

9756. **THIERS** (A.). La monarchie de 1830. *Paris*, 1831, in-8, br. 3 »

9757. **THOMMEREL** (J. P.). Recherches sur la fusion du franco-normand et de l'anglo-saxon. *Paris*, 1841, in-8. 5 »

9758. **TOURNAY.** Journal fidel du siége de Tournay, fait par l'armée des hauts alliez, commandé par le prince Eugène de Savoye et milord duc, sur les François, deffendu par le marquis de Surville. 1709, br. in-4. 2 »

9759. **TOURTERELLES** (les) de Zelmis, poëme en 3 chants. In-8, br. *Figures.* 2 50

9760. **TUDOT** (E.). Collection de figurines en argile, de l'époque gallo-romaine, avec les noms des céramistes qui les ont exécutées. *Paris*, 1859, in-4. *Figures.* » 75

9761. **TURQUETTY** (E.). Les représentants en déroute, ou le deux décembre, poëme en V chants. *Paris*, 1852, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 75

9762. **VATOUT.** La nièce d'un roi; 2[e] édition. *Paris*, 1824, in-8. 1 »

9763. **VILLENEUVE-TRANS.** Notice sur les tombeaux de Charles le Téméraire et de Marie de Bourgogne. *Nancy*, 1840, in-8. 1 »

9764. **VINCENT.** Lettre à M. Libri, sur l'origine de nos chiffres. In-4. 1 25

9765. **VOLTAIRE.** Le poëme de Fontenoy; 7[e] édit., conforme à celle du Louvre, augmentée de vers et de notes. *Paris*, 1745, in-8. br. *Plan.* 1 25

9766. **VOYAGE** poétique au Mont-Perdu ou à la cime des Pyrénées, par G. B. *Paris*, 1821, in-8. 1 50

9767. **WAILLY** (N. de). Sur une collection de sceaux des rois et des reines de France. *Paris*, 1843, in-8. » 75

9768. — Notice sur une chronique anonyme du XIII[e] siècle. Br. in-8. » 75

9769. **WALTER-MOYLE.** Essai sur le gouvernement de Rome, trad. de l'anglois. *Paris*, 1801, in-8. 2 50

9770. **WIDAL** (A.). In Taciti dialogum de oratoribus disputatio. *Parisiis*, 1851, in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

9771. **WOLFE-TONE.** Essai sur la composition de la force armée aux différentes époques de l'histoire. *Paris*, 1814, in-8. 1 25

9772. **ZÈLE** des mères chrétiennes, nécessaire au succès de l'éducation. *Orléans*, 1828, in-12. 1 »

9773. **GALLIA CHRISTIANA**

In provincias ecclesiasticas distributa qua series et historia archiepiscoporum, episcoporum et abbatum Franciæ vicinarumque ditionum ab origine ecclesiarum ad nostra tempora deducitur, et probatur ex authenticis instrumentis ad calcem appositis opera et studio D. D. Sammarthani. *Lutetiæ Parisiorum*, 1715-1785, 13 vol. in-fol., v. mar. *Titre gravé et cartes.* 725 »

Bel exemplaire.

9774. **ANNALES ARCHÉOLOGIQUES**

Publiées par Didron aîné. *Paris*, 1844-1857. — 17 vol. in-4 en livraisons. *Nombreuses planches.* 220 »

Collection en parfait état d'une excellente publication qui peut passer à juste titre pour une véritable encyclopédie du moyen âge, et qui ne laisse rien à désirer comme mérite typographique et artistique. (*Le prix de publication de chaque année est de 20 francs.*)

9775. HISTOIRE DES ORDRES MONASTIQUES

Religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe qui ont esté establies jusqu'à présent; cont. leur origine, leur fondation, leurs progrès, les evenements les plus considerables qui y sont arrivés, la décadence des uns et leurs suppressions, l'agrandissement des autres, les vies de leurs fondateurs et de leurs reformateurs (par le P. Helyot, continuée par le P. Max. Bullot). *Paris*, 1715-1721, 8 vol. in-4, v. mar., *Grand nombre de figures.* 150 »

Bel exemplaire de cet ouvrage estimé.

9776. BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA FRANCE

Contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques, par J. Lelong, prêtre de l'Oratoire. Nouvelle édition, corrigée et augmentée par Fevret de Fontette. *Paris*, 1768, 5 vol. in-fol., v. mar. (*Bel exemplaire.*) 130 »

9777. MONUMENTS D'ANTIQUITÉ FIGURÉE

Monuments inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine.—Première partie : Cycle héroïque. *Paris, imp. royale*, 1833, gr. in-fol. de 430 pag., dem.-rel., orné de 80 planches représentant une multitude de sujets. 60 »

Il n'y a eu que cette partie de publiée.—Le prix en était de 100 fr. broché.

9778. ICONOGRAPHIE D'UNE COLLECTION CHOISIE DE 5,000 MÉDAILLES

Romaines, byzantines et celtibériennes; ouvrage dédié à S. A. I. Mgr le duc de Leuchtenberg, par J. Sabatier. *Saint-Pétersbourg et Paris*, 1847-1860, Très-fort vol. in-fol., cart., dos de percaline. Publié à 240 fr., réduit provisoirement à 160 »

Cet ouvrage se compose de : Introduction —Description des as —Familles romaines—Romaines impériales et impériales grecques—Byzantines—Plombs et sceaux—Celtibériennes—Tableaux.

Ensemble 125 planches. Chaque planche est accompagnée d'une feuille de de texte explicatif placée en regard, avec plusieurs tables pour faciliter les recherches.

9779. CORRESPONDANCE DE NAPOLÉON Ier,

Publiée par ordre de l'empereur Napoléon III. *Paris, impr. impériale*, 1860-62, 10 vol. in-4, imprimés sur beau papier vélin. (*Tomes I à IX, tout ce qui est paru.*) 300 »

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur papier de ce format, et ils ne sont pas destinés au commerce.

La suite des volumes à paraître sera fournie au même prix que ceux susindiqués. (30 fr. le vol.)

9780. **GÉOGRAPHIE DE STRABON**

Strabonis geographia. *Basileæ, in ædibus Valentini Curionis*, 1523, in-fol. 65 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE relié en maroq. rou. du Levant, fil., compart., tr. dor. et ciselées. (*Jolie reliure de Thompson.*)

9781. **ART DE BIEN BASTIR**

L'architecture et art de bien bastir, divisée en deux livres; traduicts de latin en françois d'Albert, gentilhomme florentin, par J. MARTIN, Parisien. *Paris, J. Kerver*, 1553, in-fol. *Figures.* 65 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE, relié par Thompson en cuir de Russie, fil., tranches dorées.

9782. **ANTIQUITÉS DE PARIS**

Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris, par H. SAUVAL, avocat. *Paris*, 1724, 3 vol. in-fol., v. mar. (*Bon exemplaire.*) 55 »

Avec les armes des rois de France.

9783. **Collection de Poésies, Romans, Chroniques, etc.**

Publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XVe et XVIe siècles, par SILVESTRE. *Paris*, 1838-1858, 24 livr. pet. in-8, papier vergé de Hollande. (Prix de publication pour les non-souscripteurs, 247 fr.) Net. 120 »

Les sept marchans de Naples.—Maître Aliboron qui de tout se mesle.—S'ensuyvent plusieurs belles chansons cōposées nouvellement. — Le Romant de Richard, filz de Robert le diable. — Moralité tres excellente à l'honneur de la glorieuse assumption nostre dame, à dix personnages.—Les proverbes communs. —Nativité de Jhesus-Christ.— Miracle de nostre dame Berthe. — Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes.—Mirouer des femmes vertueuses.—Miracle de notre dame de la marquise de la Gaudine. Le mystère de la vie et histoire de Mgr sainct Martin.—Le songe de la thoison d'or.— L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillāces du noble Syperis de Dinevaulx. — La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre. — Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne. — Les grands regretz et complainte de madamoiselle du Pallais. Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. — Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour.—Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua.—S'ensuyt le testament de Lucifer.—S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. — M. Hambrelin, serviteur de M. Aliborum, cousin germain de Pacolet.—La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 figures.) Paris, 1858.

Cette collection, tirée à très-petit nombre, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques, et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.—Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés. Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, Doublet de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

9784. **ADAM.** Le Vilebrequin de Me Adam, menuisier de Nevers; cont. toutes sortes de poésies gallantes..... *Paris, Guill. de Luyne*, 1663, petit in-12, dem.-rel., mar. rou. 7 50

Joli exemplaire.

9785. **ALBERT** (l') moderne, ou nouveaux secrets éprouvés et licites, recueillis d'après les découvertes les plus récentes. *Paris*, 1777, in-12, dem.-rel. (*Raparlier.*) 5 »

9786. **AMOURS** (les), élégies (par le chevalier de Bertin). *Londres*, 1780, in-8, dos et coins de v. rou., n. rog., tête dor. 4 »

9786 *bis*. **AVEZAC** (d'). Notice des découvertes faites au moyen âge dans l'océan Atlantique, antérieurement aux grandes explorations portugaises du xve siècle. *Paris*, 1845, gr. in-8, papier vélin fort, dem.-rel. mar. 5 50

9787. **BASTIDE** (de Marseille). La trentaine de Cithère. *Londres*, 1753, in-12, dem.-rel., mar. bleu. 5 »

9788. **BATTEUX** (Ch.). Les beaux-arts réduits à un même principe. *Paris, Durand*, 1747, in-12, veau marb. (*Bel exemplaire.*) 8 »

Ce volume est un des rares exempl. tirés sur grand pap. de Hollande, format in-4 ; il est orné de jolies vignettes d'Eisen.

9789. **BATTEUX** (l'abbé). La morale d'Épicure. *Paris*, 1758, fort vol. in-12, br. *Front. gravé par Fessard, et portrait.* 1 50

9790. **BAYFIUS.** De vasculis.—De re vestiaria libellus. *Parisiis, ex officina Rob. Stephani*, MDXXXVI et 1541, 2 vol. en 1 pet. in-8, veau fau. (*Bel exemplaire.* RARE.) 10 »

Petit chef-d'œuvre typographique sorti des presses de Rob. Estienne.

9791. **BEMBO** (Pietro). Le prose (rivedute da Lod. Dolce). *Vinegia*, 1561, in-16, veau ant., dent. et compart., tr. dor. *Portrait de Bembo.* 10 »

Joli exemplaire de cette rare édition.

9792. **BENECH DE CANTENAC**, chanoine de l'église de Bourdeaux. Satyres nouvelles et autres pièces. *Amsterdam, s. d.*, pet. in-8, dos et coins maroq. rou. (*Bruyère.*) 5 »

9793. **BLONDEL** (Louis). Notice historique du Mont-Saint-Michel et de Tombelaine. *A Avranches, de l'impr. de Le Court*, 1846, pet. in-12, br. 3 50

A la fin se trouve la liste des noms des 119 gentilshommes qui défendirent le Mont-Saint-Michel lors du siége en 1423.

9794. **BODIN** (J.), Angevin. Les six livres de la République, à Mgr Du Faur, seigneur de Pibrac. *Paris, J. Du Puys*, 1579, in-8, xxiv-1058 pag. et 35 pag. pour la table, veau marb. 10 »

Très-bon exemplaire de ce curieux livre.

9795. BORRI (G. F.). La chiave del gabinetto, col favor della quale si vedono varie lettere scientifiche, chimiche et curiosissime, con varie instruzioni politiche, ed altre cose degne de curiosità, e molti segreti bellisimi. *Colona, P. Martello (Geneva),* 1681, pet. in-12, veau fau. 10 »

Ce petit volume rare, attribué à Bori, traite des esprits élémentaires; il se compose de dix lettres, dont l'abbé de Villars a donné la substance dans son *Comte de Gabalis.*

9796. BOUGARD. Le flambeau de la mer, ou le véritable guide des pilotes côtiers, où il est clairement enseigné la manière de naviguer le long de toutes les côtes de France, d'Angleterre, d'Irlande, d'Espagne, etc. *Les plans et baies des principaux ports et havres y sont démontrés d'une manière fort intelligible. Au Havre de Grâce,* 1770, pet. in-4, dem.-rel. *Peu commun.* 8 50

9797. BRUNET. Abrégé chronolog. des grands fiefs de la couronne de France, avec la chronol. des princes et seigneurs qui les ont possédés. *Paris,* 1759, in-8. v. mar. 4 »

9798. BUSSY-RABUTIN (les mémoires de mess. Roger, comte de). *Paris, J. Annisson,* 1697, 2 vol. in-12, veau gran. *Portrait.* 2 50

A la suite du tome II se trouve : l'Usage des adversitez, ou l'histoire des plus illustres favoris.

9799. CARTOUCHE (les amours de), ou aventures singulières et galantes de cet homme trop célèbre, qui n'ont jamais été publiées, dont le manuscrit a été trouvé après la prise de la Bastille. *Londres, s. d.* (vers 1790), pet. in-12, br. 3 »

9800. —— ou le vice puni, poëme par M. Grandval le père. *Anvers,* 1768, in-8, br. 5 »

Suivi d'un dictionnaire d'argot, et orné de 17 figures gravées par Scottin.

9801. CAVANILLES (don A. J.). Observaciones sobre la historia natural, geografia, agricultura, poblacion y frutos del reyno de Valencia. *Madrid, en la imprenta real,* 1795, 2 vol. in-fol., dem.-rel., *ornée de jolies figures et de cartes.* (70 *fr. Brunet.*) 25 »

Ouvrage intéressant et fort bien imprimé. *Tiré à très-petit nombre.*

9802. CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. *Bourdeàux, Millanges,* 1601, in-8 de 772 pages, rel. veau plein, filets. 18 »

Édition originale justement estimée.

9803. —— De la sagesse, trois livres, en laquelle, pour le contentement du curieux lecteur, a esté adjousté à la fin tout ce qui pouvoit avoir esté retranché aux précédentes impressions; plus un éloge de la vie de l'autheur. *Paris, David Douceur,* 1607, in-8 parch. 8 »

Bonne édition.

9804. CHAS (J.), de Nîmes. Tableau historique et politique des opérations militaires et civiles de Bonaparte, premier consul de la R. F. *Paris, A. Ber-*

trand, 1801, in-8, dem.-rel. *Beau portrait de Bonaparte par Massard.* 3 50

9805. CLOTILDE DE SURVILLE (poésies de Marg.-Éléonore de Vallon-Chabys), poëte français du XVe siècle; nouv. édit., publ. par Ch. Vanderbourg, avec préface et notes. *Paris*, 1824, in-8, br. 9 »

Bel exemplaire sur papier vélin à la cuve, orné de deux suites de figures sur chine avant la lettre et color.; musique notée.

9806. COMÉDIENS AMBULANS (les), par L***. *Paris, André, an VII*, 2 tom. en 1 vol. in-18, bas. 3 »

9807. CONDILLAC (Étienne BONNOT de). Cours d'étude pour l'instruction du prince de Parme. *Deux-Ponts*, 1782 (*Parme, Bodoni*, 1775), 13 vol. gr. in-8, veau racine, dentelles, tr. dor. *Portrait. Édition originale.* 50 »

Très-bel exempl., papier vélin.

La cour d'Espagne s'étant opposée à la publication de ce livre, en 1775, ce ne fut qu'en 1782 que Bodoni obtint la permission de débiter son édition, après y avoir mis plusieurs cartons, et un nouvel intitulé portant faussement l'indication de *Deux-Ponts*, 1782.

9808. DARBOY (G.). Statistique religieuse du diocèse de Paris. — Mémoire sur l'état présent du diocèse. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 75

9809. DÉSŒUVRÉ (le), ou l'espion du boulevard du Temple. *Londres*, 1781. — Le Désœuvré mis en œuvre, ou le revers de la médaille, pour servir d'opposition à l'Espion du boulevard du Temple et de préservatif à la prévention. *Paris*, 1782, 2 br. in-8 de 118 et 70 pag., n. rel. 5 »

Curieux pour l'histoire des théâtres et des mœurs parisiennes à la fin du XVIIIe siècle.

9810. DESCENTE DES ANGLOIS (relation de la) en l'isle de Ré, du siége mis par eux au fort ou citadelle de Sainct-Martin et de tout ce qui s'est passé de jour en jour, tant dedans que dehors.... et retraite des Anglois. *Paris, Ed. Martin*, 1628, pet. in-8 de 247 pag., veau br. *Rare.* 6 »

9811. DESLANDES. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant; nouvelle édition, augmentée d'épitaphes et autres pièces curieuses qui n'ont point encore paru. *Amsterdam*, 1758, in-12, dos et coins de maroq. citron, n. rog., tête dor. 10 »

9812. DE LA ROQUE. Traité du ban et arrière-ban, de son origine, de ses convocations anciennes et nouvelles, etc. *Paris, Michel, Le Petit*, 1676, in-12, v. br. 6 »

9813. DESMARETS (J.). Clovis, ou la France chrétienne, poëme héroïque. *Paris, Michel Bobin*, 1666, veau ant., dent. à froid, fil., tr. dor. (*Ducastin.*) 15 »

Jolie édition ornée de nombreuses figures de Chauveau et d'un front. gravé très-beau d'épreuves.

9814. DES PERIERS (Bonaventure). Cymbalum mundi, ou dialogues satyriques sur différents sujets; avec une lettre critique par Prosper Marchand,

avec notes par Falconet et Lancelot. *Amst.*, 1732, in-12, v. gran. *Front. et 4 jolies figures par B. Picart.* 4 50

On lit sur la dernière garde : *A moy donné en blanc par M. Lancelot.*

9815. DULIZ (Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire de M.) et la suite des avantures, après la catastrophe, de celle de mademoiselle Pélissier, actrice de l'Opéra de Paris. *Londres, Harding*, 1739, in-12, v. gr. *1 jolie figure.* 4 50

A la suite : *Le triomphe de l'intérêt*, comédie.

9816. EGRON (A.). Le culte de la sainte Vierge dans toute la catholicité, principalement en France et dans le diocèse de Paris, depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours.—Études religieuses, historiques et artistiques. *Paris*, 1842, in-8, br. 6 »

9817. ÉTUDES GRAVÉES de Jacob-Ernst Marcus, membre de l'institut royal des Pays-Bas, quatrième classe, directeur-instructeur de l'art de graver près l'académie royale des arts représentatifs à Amsterdam. *Amst., chez de Grebber*, pet. in-fol. en portefeuille ; précédé d'une étude biographique sur cet artiste (texte holl. et français), par Vinkeles. 45 »

Cet œuvre se compose de 105 planches de sujets variés : Scènes de mœurs et portraits, parmi lesquels un grand nombre de peintres, statuaires et savants, d'après nature.

Toutes ces planches sont très-belles d'épreuves et tirées sur beau papier fort de Hollande.

Marcus, né en 1774, est mort à Amsterdam en 1826.

9818. FLAMEL (Nicolas). Le livre de Nicolas Flamel, contenant l'explication des figures hiéroglyfiques qu'il a fait mettre au cimetière des Saints-Innocents à Paris. In-12, v. gran. 6 »

Manuscrit d'une bonne écriture cursive, daté du 28 sept. 1736, et signé R. F. Guérin.

9819. GERARD, comte de Nevers. Histoire de très-noble et chevaleureux prince comte de Nevers et de Rethel, et de la très-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye sa mye ; ouvrage enrichi de nottes critiques et historiques (par Gueulette). *Paris, Ravenel*, 1727, pet. in-8, veau gran. 6 »

Exempl. Parison.

9820. GRAMMAIRE EN VAUDEVILLES (la), ou lettres de Caroline sur la grammaire française, par S***. *Paris*, 1806, in-12, dem.-rel., v. fau. *Front. gravé.* 5 »

9821. GRENADE (le R. P. Louis de). La vie de dom Barthélemy, des martyrs religieux de l'ordre de Saint-Dominique ; trad. en françois par le R. P. supérieur et religieux du noviciat des frères Prescheurs. Fort vol. in-8, dem.-rel. 8 »

Bel exemplaire.

9822. **GRIMAUD DE LA REYNIÈRE.** La lorgnette philosophique trouvée par un R. P. capucin, sous les arcades du Palais-Royal, et présentée au public, par un célibataire. *Londres* (*Paris*), 1785, 2 tom. en 1 vol. petit in-12, bas. 2 50

9823. **HEEREN** (A. H. L.). De la politique et du commerce des peuples de l'antiquité ; trad de l'allemand sur la dernière édition, par W. Suckau. *Paris*, 1830, 7 vol. in-8, br. *Cartes et plans*. 30 »

9824. **HORATIUS** (Q. Flaccus), scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustratus a Joanne Bond. *Amstel.*, *typis. J. Blaeu*, 1650, pet. in-12, dem.-rel. v. *Front. gravé*. 3 »

9825. **HUET** (Daniel). Demonstratio evangelica, ad sener. Delphinum *Lipsiæ*, 1694, in-4, anc. rel., maroq. rou., tr. dor. (*Aux armes.*) 9 »

Cette édition est ornée d'un beau portrait de Huet; le vol. est terminé par : *De situ paradisi terrestris tractatus*, avec la carte.

9826. **HUMBOLDT**. Cosmos; essai d'une description physique du monde; trad. par Faye et Ch. Galuski. *Paris*, 1848-52, 3 tom. en 4 part., in-8, dem.-rel., dos et c. de veau vert. (*Bel exemplaire.*) 24 »

9827. **ICONOLOGIE** par figures, ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc., par Gravelot et Cochin. *Paris*, *s. d.*, 4 vol. pet. in-8, dos et coins de maroq. rou. du Levant, fil., tr. dor. 80 »

Bel exemplaire sur grand papier.
Livre utile aux artistes et aux amateurs.—Les jolies figures qui ornent cet ouvrage sont gravées par Choffard, Gaucher, Massard, de Longueil, d'après les dessins de Gravelot et Cochin.

9828. **JACQUES CŒUR**, commerçant, maître des monnaies, argentier du roi Charles VII et négociateur, par le baron Trouvé. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. *Portrait*. 3 50

9829. **LA PORTE** (l'abbé de). Voyage en l'autre monde, ou Nouvelles littéraires de celui-ci; avec le second titre : Voyage au séjour des ombres. *La Haye* et *Paris*, 1751, 2 part. in-12 en 1 vol., v. marb. *Titre allégorique d'après Eisen*. 4 »

Livre intéressant sur la littérature et sur les auteurs du siècle dernier.

9830. **LA MOTHE LE VAYER** (Fr. de). Doubte sceptique. Si l'étude des belles-lettres est préférable à toute autre occupation. *Paris*, *L. Billaine*, 1657, pet. in-12, v. gr. 1 50

9831. **LANCELOT** (Claude). Quatre traitez de poésies latine, françoise, italienne et espagnole. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1663, in-8, veau fau. 8 »

Ex. libris Viollet-le-Duc.—*Rare*.

9832. **LÉGOUVÉ**. Le mérite des femmes et autres poésies. *Paris*, *Louis Janet*, 1824, in-12. *Jolies figures de Desenne*. 15 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE relié par Simier en maroq. gris à mosaïque rouge, dent. fil., tr. dor.

9833. **LEONARD**. Ses œuvres. *Paris*, *Prault*, 1787, 2 vol. in-18, veau gran., fil. *ornés de charmantes figures de Coiny, Moreau*, etc. 4 »

9834. LOCKE. Du gouvernement civil, trad. de l'anglois; 6e édit. exactement revue et corrigée, augm. de quelques notes, par L. C. D. M. A. D. P. *Amsterdam*, 1780, in-12, veau fau., fil., tr. dor. (*Derome*.) 5 »

9835. LUCHET (le marquis de). Essai sur la secte des illuminés. *S. l.*, 1789, pet. in-8, br. 2 »

9836. MAGNIN (Ch.). Histoire des marionnettes en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1852, in-8, br. (*Epuisé.—Rare.*) 10 »

9837. MARIAGES CLANDESTINS. Recueil chronologique de diverses ordonnances, et autres pièces et extraits concernant les mariages clandestins. *Paris*, 1660, in-8, v. gr. 3 50

9838. MARIE DE FRANCE (poésies de), poëte anglo-normand du XIIIe siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publ. d'après les mss. par B. de Roquefort. *Paris*, 1832, 2 vol. in-8, br. *Figures*. 9 »

9839. MERCIER DE COMPIÈGNE. Mon serre-tête, ou les Après-soupers d'un petit commis, brochure comme il y en a tant. *A Frivolipolis*, 1788, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. (*Exempl. Viollet-le-Duc*.) 7 50

9840. MÉRIMÉE (Prosper). La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine; préc. d'une notice sur Hyacinthe Maglanowich. In-12, cart. 7 50

Ex. pap. vélin, avec portrait de Maglanowich jouant de la Guzla. — Ce vol., imprimé à Strasbourg chez Levrault en 1827, est devenu rare.

9841. METZ. Coustumes générales de la ville de Metz et pays messin, rédigées en suitte du résultat de l'estat tenu le 12 novembre 1602. *Metz*, 1603, pet. in-4, rel. en parch. *Quelq. feuill. racc.* (*Rare.*) 6 »

9842. NAPOLÉON BONAPARTE. Fac-simile de l'écriture de Napoléon Bonaparte à différentes époques de sa vie et un fac-simile du croquis du siége de Saint-Jean d'Acre, 6 pages in-4 dans une couverture. *Paris*, 1829. 1 50

Tirage à part de l'isographie.

9843. NISARD (Ch.). Les Gladiateurs de la République des lettres aux XVe, XIVe, XVIIe siècles. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, br. 7 »

9844. NOAILLES (le cardinal de). Conduite pour la confession et la communion. *Paris, Hérisant*, 1768, pet. in-12, maroq. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. en bon état.*) 3 50

9845. NUISEMENT (le sieur de), de Ligny en Barrois. Œuvres de la physique naturelle, cont. les trois principes des philosophes. *La Haye*, 1640.—Cosmopolite, ou nouv. lumière de la physique naturelle. 1639.—Traité du soulphre, second principe de nature. 1639; 3 part. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. 1 fig. 4 50

9846. PALISSOT (Charles), de Nancy. Ses œuvres. *Paris, de l'imprimerie de*

Monsieur (*Didot jeune*), 1788, 4 vol. gr. in-8, veau gran.. fil. *Portrait gravé par Choffard, et jolies figures par Martinet.* 20 »

Bel exempl. en papier de Hollande, dans une reliure attribuée à Derome, d'une grande fraîcheur.

9847. **PIA DESIDERIA**, lib. III, ad Urbanum VIII. Authore Herm. Hugone Soc. Jesu. Editio emendata. *Antverpiæ*, 1659, pet. in-8, mar. Lavall., tr. dor. *Nombreuses figures emblématiques.* 10 »

9848. **PIERRE DE SAINT-LOUIS** (le P.), religieux carme de la province de Provence. La Madeleine au désert de la Sainte-Baume en Provence. *Lyon, de Ville*, 1694, in-12, veau fau., tr. dor. (*Simier.*) 10 »

Bel exemplaire.

9849. **PITOU** (L. A.). Le Chanteur parisien, avec un almanach-tablettes des grands événemens depuis 1789 jusqu'à 1792. *Paris, Pitou*, 1809, in-18 de 283 pag., br. 2 *figures* (2e année). 2 »

9850. **PORRÉE**. Le portrait du roy de la Grande-Bretagne, durant sa solitude et ses souffrances. *A Rouen, chez J. Berthelin*, 1649, pet. in-12, dem.-rel., v. fau., fig. (*Marlière*), très-bon état. 5 »

9851. **PRUDENT LE CHOYSELAT**, procureur à Sezanne. Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant que cinq cens livres pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de produit honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent sans usure. *A Fréjus, par le bon Mesnager*, 1608, pet. in-8, jolie rel., veau ant. dent. à froid. 6 »

9852. **QUINZAINE DE PASQUE** (l'office de la), latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Mgr le duc d'Orléans, premier prince du sang. *Paris, d'Houry*, 1753, gr. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. (*Aux armes du duc d'Orléans.*) 5 »

La reliure est bien conservée.

9853. **RECUEIL DE PORTRAITS** de papes et cardinaux. Pet. in-fol., bas. 25 »

45 portraits gravés sur cuivre, la plupart d'après Ferd. Voet, Morandi et autres, par Alb. Clouet, en médaillons, avec encadrements et leurs armoiries. BELLES ÉPREUVES.

9854. **REGNAULT** (E.). Histoire criminelle du gouvernement anglais depuis les premiers massacres de l'Irlande jusqu'à l'empoisonnement des Chinois. *Paris*, 1841, in-8, cart., n. rog. 4 »

9855. **REGNIER** (Aug.). Habitations des personnages les plus célèbres de France, depuis 1790 jusqu'à nos jours, dessinées d'après nature par Régnier, et lithographiés par Champin. Gr. in-4, oblong, dem.-rel., veau fau. (*Bauzonnet.*) 30 »

100 VUES, précédées d'une courte introduction par Ch. Nodier.
Belles épreuves sur chine.

9856. RICKMAN (Thomas). An attempt to discriminate the styles of architecture in England, from the conquest to the reformation : with a sketch of the grecian and roman orders. 6th edition with considerable additions, chiefly historical by J. H. Parker. *Oxford and London, J. H. and J. Parker*, 1862, in-8, riche rel. en percal. rou., fil., dent., tête dor., ébarbé. 26 »

Voici une nouvelle édition de l'ouvrage de M. Rickman sur *les styles d'architecture gothique* en Angleterre, édition publiée par les soins de M. J. H. Parker, avec de notables additions. Ces additions n'ont rien changé au texte des éditions précédentes, car elles ont été insérées entre des parenthèses ou distinguées par de plus petits caractères.

Le système de division des styles de M. Rickman et sa définition de leurs traits caractéristiques sont d'une vérité si constante que ceux qui ont essayé de différer de sa manière ont dénaturé leurs essais. De plus, le mérite de sa nomenclature est la simplicité en ne s'astreignant à nulle théorie arbitraire.

Ce beau volume, que nous recommandons aux amateurs, comprend 466 pages gr. in-8, est imprimé sur beau papier vélin,collé, et est *enrichi d'un très-grand nombre de gravures* parfaitement exécutées.

9857. ROSNY (J. de). Tableau littéraire de la France pendant le XIIIe siècle, ou recherches sur la situation des arts, sciences et belles-lettres, depuis l'an 1200 jusqu'en 1301. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel., v. ant. 10 »

Bel exemplaire sur papier vergé fort, de Hollande.

Langue vulgaire.—Langue romano-rustique.—Abréviations.—Livres en rouleaux. — Tablettes de cire. — Origine de la Bibliothèque royale. — Poëtes.— Chansons d'amour.—Ouvrages licencieux.—Usages et coutumes.—Dépravation dans les mœurs et dans les écrits.—Culte.—Culte du chat.—Fête des noircis. —De l'ours.—Du crapaud.—Congrégation de l'araignée, etc., etc.; suivi d'une notice des savants et des auteurs qui se sont distingués dans le cours du XIIIe siècle.

9858. SAINT-PÈRE. Histoire miraculeuse de Notre-Dame de Liesse. *Se vendent à Notre-Dame de Liesse, en Picardie. Monsieur Beguin seul a la vente*, 1696, pet. in-12, veau gran. (3e édit.) 7 »

Édition fort rare, ornée d'un frontispice et figures en bois, gravées par Du Val, d'après Stela.

9859. SCARRON. Le Virgile travesty en vers burlesques. *Paris, G. de Luyne*, 1675, 2 vol. pet. in-12. 15 »

BEL EXEMPLAIRE, dem.-rel., dos et coins de maroq. rou. du Levant, fil., tr. dor.

9860. SENANCOURT (P. de). De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes, 2e édit. avec des additions, des chang. considérables. *Paris*, 1808, in-8, dem.-rel., veau fau. *Jolie figure allégorique.* 6 »

9861. SERMON pour le vendredi-saint, prononcé en l'église catholique de Smyrne, l'an 1644, par le P. Sophronius à Sancta-Euphemia. *Paris, Ponthier*, 1827, in-24, dos et coins de maroq. Lavall. du Levant, n. rog. (*Capé.*) 10 »

Jolie réimpression elzévirienne.—Tiré à très-petit nombre.

9862. SIDNEY (Algernon). Discours sur le gouvernement, trad. de l'anglais par P. A. Samson; nouv. édit. conf. à celle de 1702. *Paris, an II*, 3 vol. in-8, maroq. viol., dent., tr. dor. *Portrait.* 18 »

Bel exempl. relié par Derome-Bradel.

9863. SIMONNIN (J. B.). Le mérite des femmes travesti, poëme burlesque. *Paris*, 1825, in-18, br. 1 *fig. et* 1 *vignette.* 3 »

9864. TACITE. Nouvelle traduction (avec le texte en regard), par Dureau de Lamalle, de l'Ac. française. *Paris*, 1808, 5 vol. in-8, veau rac., dent. *Carte.* 15 »

Traduction estimée.

9865. TÉRENCE (les comédies de), trad. nouvelle avec le texte latin à côté, par l'abbé Monnier. *Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, veau quadrillé, fil. 20 »

Bel exempl. en papier de Holl., orné de jolies figures de Cochin, gravées par Saint-Aubin.
Traduction la plus estimée.

9866. THÉATRE DES GRECS, par le P. Brumoy; nouv. édit. avec observ. et remarques par Prévost de l'Ac. des sc. et belles-lettres de Berlin. *Paris, Cussac*, 1786, 13 vol. in-8, bas., fil. 20 »

Avec jolies figures gravées d'après Le Barbier, Borel, Marechal, etc.

9867. THEMISTIUS. Orationes XXXIII, e quibus XIII nunc primum editæ (græce et latine), Dion. Petavius latine plerasque reddidit ac notis illustravit : acces. notæ et observat. J. Harduini. *Parisiis, Typog. regia*, 1684, in-fol., dem.-rel. 20 »

Edition la plus estimée.—Exemplaire en grand papier.

9868. THEVENEAU. Poésies diverses. *Paris, imp. de Didot l'aîné, s. d.*, in-18, br. *Pap. vélin.* 6 jolies vignettes. 2 »

9869. TRAITTÉ DE SAINT BERNARD, premier abbé de Clairveaux. De l'amour de Dieu, trad. en françois par le R. P. D. A. D. S. G. (Ant. de S. Gabriel, feuillant). *Paris*, 1667, in-8, v. br. 5 »

Edition originale.

9870. TREBUCHET. Code administratif des établissements dangereux, insalubres ou incommodes. *Paris*, 1832, in-8, br. 3 »

9871. TREMBLEMENT DE TERRE de Lisbonne (le), par M. André, maître Perruquier (Paris de Meysieu et Du Coin). *Lisbonne, de l'imp. du public*, 1755, in-8, dem.-rel., maroq, rou. du Levant. 6 »

Tragédie en 5 actes et en vers. *Rare.*

9872. TRIGAULT (P. N.). Histoire de l'expédition chrestienne au royaume de la Chine, entreprise par les P. P. de la Compagnie de Jésus, esquelle est traicté fort exactement des mœurs, loix et coustumes du pays, et des commencements très-difficiles de l'Église naissante en ce royaume. *Lyon*, 1616, in-8 de 1,100 pages, dem.-rel., maroq. rou. du Levant. (*Petit.*) 15 »

9873. VAIRASSE (Denis [d'Alais en Languedoc]). Histoire des Sevarambes, peuples qui habitent une partie du troisième continent (la terre australe). *Amsterdam, P. Mortier*, 1715, 5 part. en 2 vol. rel. en 1 in-12, v. br. (*Deux feuill. racc.*) 3 50

9874. VATTIER. L'histoire du grand Tamerlan, divisée en sept livres, cont. l'origine, la vie et la mort de ce fameux conquérant; nouv. trad. en françois de l'arabe d'Achamed, fils de Guérapse, par P. Vattier. *Paris*, 1658, pet. in-4, dem.-rel., v. rac. 5 »

9875. VERGUE DE TRESSAN (P. de la). Relation nouvelle et exacte d'un voyage de la Terre sainte, ou descript. de l'état présent des lieux où se sont passés les princip. actions de la vie de Jésus-Christ. *Paris, Dezalier*, 1688, pet. in-8, rel., veau. *Carte*. 3 »

9876. VIRET (le P. Louis), cordelier conventuel. Le mauvais dîner, ou Lettres sur le dîner du comte de Boulainvilliers. *Paris, Bailly*, 1770, in-8, v. mar. 3 »

9877. VIES DES SAINTS (les), nouvellement écrites par une société d'ecclésiastiques et d'écrivains catholiques. *Lille*, 1853, in-4, dem.-rel., perc. (neuve). *Nombreuses figures et sujets gravés.* 8 50

9878. VILLEMAIN. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. *Paris*, 1858, in-8, br. 6 »

9879. VIRGILE. Piblii Virgilii Maronis opera, ex optimis editionibus recensita et emendata. *Paris*, 1830, gr. in-8, dem.-rel., maroq. brun, avec coins, n. rog., tête dor. (*Bel exemplaire.*) 6 »

6880. —— Georgicorum libri IIII, Pub. Virgilij Maronis, commentariis... per J. Willichium. *Basileæ, ex off. B. Westhemeri*, 1539.—Moralis interpretatio errorum Ulyssis Homerici, interprete Conrado Gesnero. *Tiguri, apud Froschoverum;* en 1 vol. pet. in-8, dem.-rel., n. rog. 4 50

9881. VOISIN (l'abbé A.). Vie de saint Julien et des autres confesseurs pontifes, ses successeurs, trad. des manuscrits de l'église du Mans, inédits ou publiés par les bollandistes, Dom Mabillon, Baluze, etc. *Le Mans*, 1844, in-8, br. 4 »

9882. VOLTAIRE. Lettres inédites de Voltaire à mademoiselle Quinault, à M. d'Argental, au président Henault; à M. Damilaville, à madame d'Épinay et autres personnages remarquables. *Paris, A. Renouard*, 1822, in-8, br. 3 50

9883. WALTER SCOTT. Le nain noir. Les Puritains d'Écosse. *Paris, Pagnerre*, 1855, in-8 jésus, dem.-rel. anglaise, dos et c. de veau (riche dorure), tranche dor. *Figures.* 6 50

9884. WENDELINUS (Gottefr.). Pluvia Purpurea Bruxellensis. *Parisiis, apud Lud. de Heuqueville*, 1647, pet. in-8, v. gran. (*Rare.*) 5 »

Ex. du savant Charles de Brosses, président au parlement de Bourgogne, avec ces lettres de sa main. *Coll. B.* sur le dernier feuillet. (*Note manusc. de Villenave.*)

PARIS. — IMPRIMÉ CHEZ BONAVENTURE ET DUCESSOIS,
55, quai des Augustins.

TABLES

DU

Bulletin du Bouquiniste

1861-1862

COLLABORATEURS :

Andrieux (J.).
Asselineau (Ch.).
Barbier (Olivier).
Baret (Eugène).
Barthélemy (E. de).
Barthélemy (A. de).
Beaurepaire (E. de).
Bellier de la Chavignerie.
Blanchemain (Prosper).
Boiteau (P.).
Boniface-Delcro (J.).
Bordeaux (Raymond).
Bordier (H.).
Brunet (Ch.).
Brunet (Gustave).
Canel (A.).
Carnandet (J.).
Castaigne (E.).
Chassant (Alph.).
Chevreul (A.).
Cocheris (H.).
Colombey (E.).
Cornulier (de).
Daremberg (Ch.).
Deschamps (P.).
Detaille (A.).
Dufour (l'abbé V.).
Duplessis (G.).
Du Prat (marquis).
Fertiault (F.).
Fizelière (Alb. de la).
Follin (dr E.).
Foucher (Victor).
Franklin (A.).
Galitzin (le prince Aug.).
Hippeau (C.).
Hiver de Beauvoir.
Hoffmann (P. L. A.).
Lacroix (Paul) (Jacob, biblioph.).
La Ferrière-Percy (comte de).
La Fons Mélicocq (de).
Lallement (L.).
Larchey (Lor.).
Le Héricher (Ed.).
Le Roux de Lincy.
Lock (Fr.).
Masson (Gust.).
Menault (E.).
Montlaur (E. de).
Nicaise (Aug.).
Nicolas (Michel).
Pajot (H.).
Pelletier (l'abbé V.).
Pichon (le baron J.).
Poloudenski (M.).
Puymaigre (comte de).
Quérard (J. M.).
Rathery (E. J. B.).
Read (Ch.).
Ribault de Laugardière.
Rouard, d'Aix.
Simonnet (J.).
Sorel (Alex.).
Travers (Julien).
Tricotel (Ed.).
Vergnaud-Romagnesi, etc., etc.

Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLES

LITTÉRAIRE ET BIBLIOGRAPHIQUE

DU

Bulletin du Bouquiniste

PUBLIÉ

PAR A. AUBRY, LIBRAIRE

— 1861-1862 —

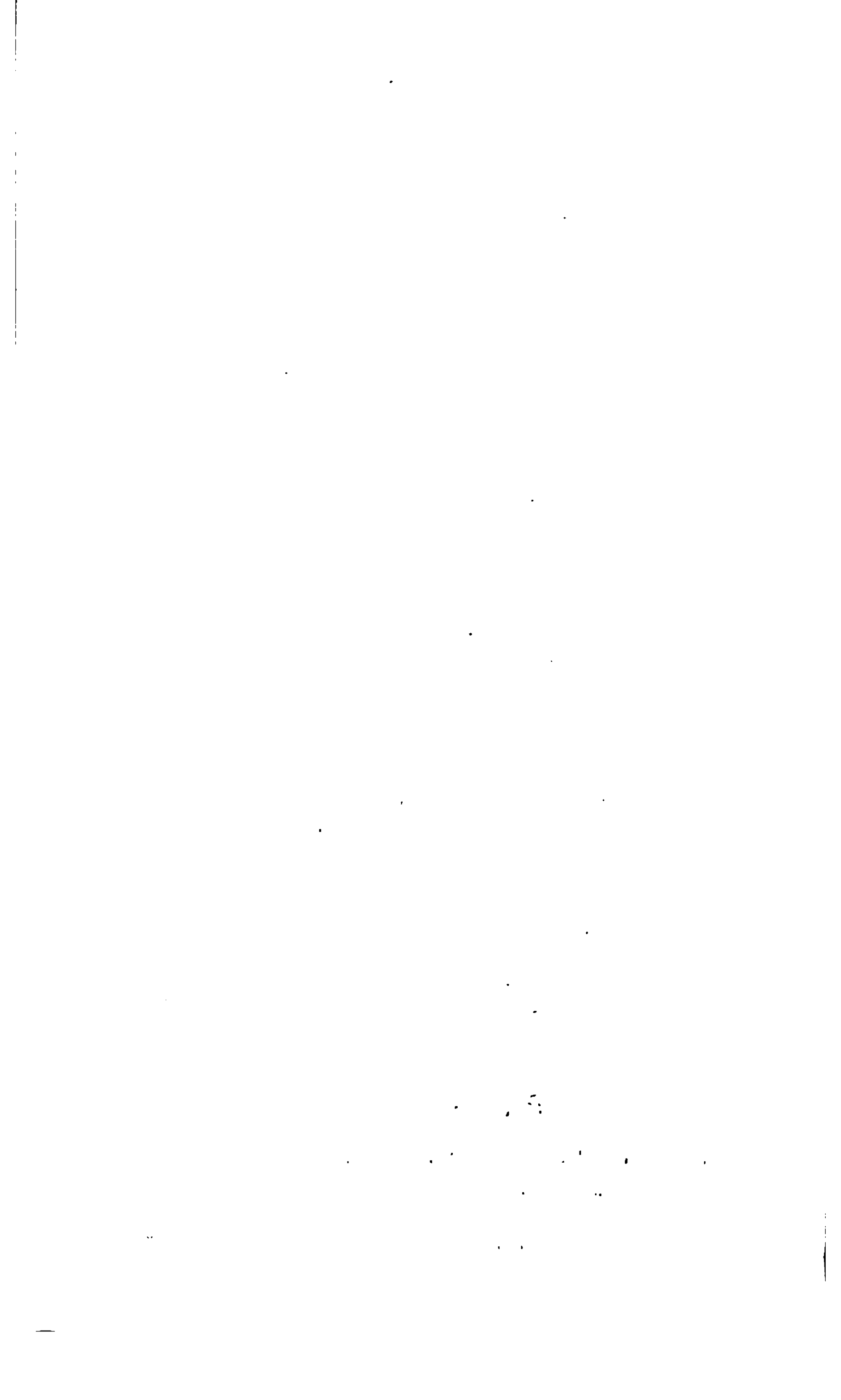


PARIS

CHEZ AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16

MDCCCLXIII





TABLE

DES

ARTICLES LITTÉRAIRES

ET BIBLIOGRAPHIQUES (*)

(*) Nota. — Les articles de l'année 1861 sont indiqués V et ceux de 1862 VI.

C

N

O

P

Q

R

V

W



TABLE DES MATIÈRES

DU

Bulletin du Bouquiniste

L'astérisque * qui précède les noms de personnes, indique que ces personnes ont été l'objet d'une notice bibliographique. Grâce à ce signe distinctif, le lecteur pourra compléter la *bibliographie biographique* d'Œtinger.

A

C

D

E

G

H

K

L

N

P

S

U

V

FIN.

La librairie curieuse et historique que nous avons fondée il y a dix-huit ans, renferme aujourd'hui plus de 80,000 volumes, tant anciens que modernes, dont les titres sont publiés successivement dans le *Bulletin du Bouquiniste.*

Les livres que nous acquérons quotidiennement sont rangés immédiatement et classés dans la série à laquelle ils appartiennent; de cette façon les amateurs qui visitent notre Librairie peuvent, sans perdre de temps, mettre la main sur ce qu'ils recherchent.

Les bibliophiles y trouveront également tous les livres tirés à petit nombre, parus en France et à l'Étranger. Les ouvrages qui se recommandent par la beauté du caractère, l'élégance du format, la finesse du papier (*le plus souvent en papier de fil*), qui enfin résument toutes les qualités du beau bibliographique, sont toujours exposés sur nos rayons. C'est en cette qualité que les amateurs pourront y rencontrer les belles publications sorties des presses de L. Perrin, de Lyon; de Fick, de Genève; de Parker, d'Oxford; et toutes celles de la Société des bibliophiles français.

Si nos clients désiraient échanger quelques ouvrages contre ceux qu'ils trouveraient indiqués dans notre Bulletin, nous nous empresserons de les satisfaire. Nous nous chargerons également d'acquérir à l'amiable tous les livres dont ils voudraient se défaire, ou d'en dresser le catalogue pour vente aux enchères.

L'importance et la rareté des ouvrages que nous ne cessons de cataloguer, nous ont fait naître la pensée d'en dresser un index général, utile à la fois aux libraires et aux hommes de lettres.

La table du *Bulletin du Bouquiniste* est divisée en deux parties.

La première renferme les noms des collaborateurs du *Bulletin*, l'indication de leurs articles, comptes rendus ou travaux originaux, les titres des ouvrages qui sont l'objet de ces comptes rendus et les noms des auteurs de ces ouvrages.

La deuxième contient les noms de tous les auteurs, traducteurs, commentateurs, cités dans les 9,884 numéros du *Bulletin;* l'indication de tous les ouvrages anonymes que l'on trouvera, suivant la méthode de Barbier, au premier mot du titre; ajoutons, ce qui est d'une grande

utilité, la liste des noms de lieux auxquels tous les ouvrages historiques ou géographiques peuvent se rapporter et l'indication de tous les personnages qui ont été l'objet d'une notice biographique. Cette partie de notre table peut servir aussi de complément à la bibliographie biographique d'Œtinger. Nous n'avons pas besoin d'en faire ressortir davantage l'utilité.

Comme on le voit, ces tables sont appelées à rendre un véritable service, non-seulement à l'amateur qui veut s'enquérir des ouvrages que nous pouvons posséder encore et qu'il désirerait acheter, mais aussi au bibliophile qui veut connaître le prix des livres et au savant qui cherche à recueillir les titres d'ouvrages relatifs au même sujet.

La valeur bibliographique particulière à notre *Bulletin*, valeur que nous tenons essentiellement à établir, c'est de donner l'indication exacte d'un grand nombre d'ouvrages rares, d'opuscules tirés à petit nombre, de minces plaquettes, de tirages à part que les journaux, même spéciaux, ne donnent que très-rarement et toujours d'une manière incomplète.

Nous espérons que le soin apporté à la rédaction de cette table, ne fera qu'augmenter la valeur du recueil, objet continuel de nos constants efforts et de nos soins les plus assidus.

A. A.

